

• 二十一世纪高校人文素质教育教材 •

新编大学语文

• 曹晓宏 主编

四川出版集团

巴蜀书社



• 二十一世纪高校人文素质教育教材 •

新编大学语文

● 曹晓宏 主编

四川出版集团
巴蜀书社



图书在版编目(CIP)数据

新编大学语文 / 曹晓宏主编. —2 版. —成都: 巴蜀书社,
2009. 8

ISBN 978-7-80752-440-3

I. 新… II. 曹… III. 汉语—高等学校—教材 IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 138102 号

新编大学语文

XINBIAN DAXUE YUWEN

曹晓宏 主编

责任编辑	谢艺波 谭晓红
封面设计	经典记忆
出 版	四川出版集团巴蜀书社 成都市槐树街 2 号 邮编 610031 总编室电话: (028)86259397
网 址	www.bsbook.com
发 行	巴蜀书社 发行科电话: (028)86259422 86259423
经 销	新华书店
印 刷	成都蜀通印务有限责任公司
版 次	2009 年 8 月第 2 版
印 次	2009 年 8 月第 1 次印刷
成品尺寸	203mm×140mm
印 张	20
字 数	470 千
书 号	ISBN 978-7-80752-440-3
定 价	39.00 元

本书如有印装质量问题, 请与工厂调换

目 录

上编 语体鉴赏

第一章 散文及其鉴赏	(3)
第一节 诸子散文	(3)
一、诸子散文及其特点	(3)
二、诸子散文名篇鉴赏提示	(4)
第二节 纪传	(17)
一、纪传体散文及其特点	(17)
二、纪传名篇鉴赏提示	(22)
第三节 史论	(52)
一、史论散文及其特点	(52)
二、史论名篇鉴赏提示	(54)
第四节 游记	(69)
一、游记散文的产生、发展概况	(69)
二、游记散文及其特点	(72)

三、游记名篇鉴赏提示·····	(74)
第五节 寓言·····	(111)
一、寓言及其特点·····	(111)
二、寓言名篇鉴赏提示·····	(114)
第六节 小品·····	(122)
一、小品散文及其特点·····	(122)
二、小品名篇鉴赏提示·····	(125)
第七节 杂文·····	(139)
一、杂文及其特点·····	(139)
二、杂文名篇鉴赏提示·····	(143)
第二章 诗歌及其鉴赏·····	(169)
第一节 《诗经》·····	(169)
一、《诗经》概说·····	(169)
二、《诗经》名篇鉴赏提示·····	(173)
第二节 楚辞·····	(187)
一、楚辞概说·····	(187)
二、楚辞名篇鉴赏提示·····	(191)
第三节 乐府·····	(202)
一、乐府概说·····	(202)
二、乐府名篇鉴赏提示·····	(204)
第四节 歌行·····	(218)
一、歌行概说·····	(218)
二、歌行的特点·····	(221)
三、歌行名篇鉴赏提示·····	(222)
第五节 格律诗词·····	(242)

一、格律诗词概述·····	(242)
二、格律诗词名篇鉴赏提示·····	(243)
第六节 新诗·····	(264)
一、新诗概说·····	(264)
二、新诗名篇鉴赏提示·····	(268)
第三章 赋、散曲、戏剧及其鉴赏·····	(281)
第一节 赋·····	(281)
一、赋的源流及其特点·····	(281)
二、辞赋名篇鉴赏提示·····	(283)
第二节 散曲·····	(302)
一、散曲的产生、发展及其特点·····	(302)
二、散曲名篇鉴赏提示·····	(305)
第三节 戏曲·····	(315)
一、戏曲的源流及其特点·····	(315)
二、戏曲名篇鉴赏提示·····	(320)
第四章 小说及其鉴赏·····	(337)
第一节 章回体长篇小说·····	(337)
一、章回体长篇小说概说·····	(337)
二、章回体长篇小说名段鉴赏提示·····	(339)
第二节 文言短篇小说·····	(349)
一、文言短篇小说概说·····	(349)
二、文言短篇小说名篇鉴赏提示·····	(352)
第三节 白话短篇小说·····	(363)
一、白话短篇小说概说·····	(363)
二、白话短篇小说名篇鉴赏提示·····	(365)

下编 语文综论

第一章 语言文化简论	(395)
第一节 语言概说	(395)
一、语言及其起源	(395)
二、语言与言语	(396)
三、语言与思维	(397)
四、语言与文化	(398)
五、语言分类	(399)
六、语言学	(403)
第二节 现代汉民族共同语的形成及发展	(406)
一、方言与民族共同语	(406)
二、现代汉语的特点	(410)
三、现代汉语的地位及影响	(411)
四、现代汉语规范化问题	(413)
第三节 文字	(414)
一、文字概说	(414)
二、文字与语言	(416)
三、文字与文化	(418)
第四节 汉字的起源、特征及作用	(419)
一、汉字及其起源	(419)
二、汉字的文化特征	(421)
三、汉字的作用	(424)
第二章 实用写作引论	(427)

第一节 语体和文体·····	(428)
一、语体的含义和类型·····	(428)
二、文体的含义和类型·····	(434)
三、语体和文体的关系·····	(440)
第二节 文体写作通则·····	(441)
一、记叙性文体写作通则·····	(441)
二、议论性文体写作通则·····	(453)
三、说明性文体写作通则·····	(459)
第三节 应用性文体写作指要·····	(464)
一、应用写作概述·····	(465)
二、公文写作·····	(468)
三、日常事务文书写作·····	(480)
四、学术论文写作·····	(487)
第三章 文学鉴赏要略·····	(495)
第一节 文学鉴赏的实质·····	(495)
一、文学鉴赏的实质·····	(495)
二、文学鉴赏的条件·····	(498)
三、文学鉴赏的规律·····	(502)
四、文学鉴赏的心理活动过程·····	(507)
第二节 诗歌的鉴赏·····	(516)
一、诗歌的实质和分类·····	(516)
二、诗歌的特点·····	(517)
三、中国诗歌和西方诗歌的艺术精神·····	(521)
第三节 散文的鉴赏·····	(522)
一、散文的界定·····	(522)

二、散文的审美特征·····	(524)
第四节 小说的鉴赏·····	(529)
一、小说的实质·····	(529)
二、小说的审美特点·····	(530)
三、小说的分类和结构·····	(534)
四、小说的叙述方式·····	(536)
第五节 戏剧的鉴赏·····	(537)
一、戏剧的概念和类型·····	(537)
二、戏剧的产生和发展·····	(539)
三、戏剧的特征·····	(540)
第六节 边缘文学·····	(542)
第四章 中国文化与传统审美心理·····	(546)
第一节 感——和之孕·····	(547)
一、原“感”·····	(548)
二、心物感应·····	(549)
三、“感”之美·····	(555)
第二节 情——性之孕·····	(558)
一、原“情”·····	(558)
二、“抒情”、“持情”、“性情中和论”·····	(560)
三、怨愤之情·····	(563)
四、自娱之情·····	(565)
第三节 游——神之孕·····	(567)
一、原“游”·····	(568)
二、神游·····	(572)
三、“游”之美·····	(575)

第四节 悟——道之孕·····	(576)
一、原“悟”·····	(577)
二、“妙悟”·····	(579)
三、“悟”之辨·····	(580)
第五节 神——人之归·····	(581)
第五章 西方文化与文学审美心理·····	(584)
第一节 西方文学与文化心理·····	(584)
一、读神意识·····	(585)
二、民主法制意识·····	(588)
三、容异意识·····	(590)
四、超俗意识·····	(593)
五、爱情自由的意识·····	(595)
六、自审和忏悔意识·····	(597)
第二节 西方文学与审美心理·····	(599)
一、西方文学的审美传统·····	(600)
二、西方文学不同体裁的审美特性·····	(609)
三、希腊神话“永久性魅力”的美学奥秘·····	(619)
四、“善”和“富有诗意”(即美)·····	(620)
主要参考书目·····	(624)
后 记·····	(629)

上 编

语体鉴赏

第一章 散文及其鉴赏

第一节 诸子散文

一、诸子散文及其特点

诸子散文是春秋战国时代各个学派阐述自己对自然、社会、人生不同观点和主张的哲理著作，是百家争鸣的产物。其思想各据一端，精彩纷呈。正因为它是随着争辩的风气而发展起来的，其基本趋向，就是从简约到繁复，从零散到严整。愈是后期的著作，篇幅愈宏大，组织愈严密。

就本来的意义说，诸子散文是政治、哲学、伦理等方面的论说文，不是文学作品。但同历史散文一样，多少不等地包含着文学因素，在文学史上具有一定价值。再从更大的范围，即文化史的意义来说，诸子的思想，尤其是儒家和道家的思想，影响了中国一代又一代的知识分子，这也是研究中国文学史所不可忽视的。

先秦诸子包括许多不同的学术流派，据《汉书·艺文志》载有儒、道、阴阳、法、名、墨、纵横、农、杂、小说十家，其中文学性较强的有儒、墨、道、法四家。

诸子散文的发展大约经历了三个阶段，春秋战国之际的语录体阶段，代表作品是《论语》、《墨子》。战国中期的对话论辩体阶段，代表作品是《孟子》、《庄子》。战国后期为专题议论文阶段，代表作品是《荀子》、《韩非子》。

二、诸子散文名篇鉴赏提示

《论语》选讲

《论语》是孔子门人及再传弟子记载孔子和一些孔子门人言行的著作，是儒家经典之一。孔子（前551—前479），名丘，字仲尼，鲁国陬邑（今山东曲阜）人，是儒家学派的创始人。他幼年丧父，生活贫困。曾任鲁国司寇（主管司法）等官职。后去鲁，周游宋、卫等国，宣传他的政治主张，但未被采用。晚年归鲁后，专力从事教育和典籍整理。

孔子的学说，两千年来对中国社会影响很大。孔子学说的核心是“仁”，以“仁”为最高道德标准，希望以“爱人”的观念来调和社会矛盾。孔子又提倡“礼”，看重君臣、父子、夫妇的名分，要用这些伦理规范来稳定社会秩序。孔子在教育方面也有不少名言，至今仍令我们叹服。《论语》正是了解、研究孔子这些学说的最重要的资料。

《论语》是语录体散文，文辞简朴平实而富于形象性，在简短的记录、记事中常能表现人物的性格，不少格言式的语句也富有文学意识。《论语》是历代知识分子的必修课，因此它的语言自然地给了汉语的文学语言相当大影响，它的不少语句，常为后人引用，逐步发展成为格言或成语，至今仍有很强的生命力。

《论语》分20篇，每篇若干章，共492章。篇名都是取每篇第一章中的二三字，如《学而》、《述而》、《公冶长》等。后人选用《论语》时，也常用此法拟章名，如《侍坐章》、《季氏将伐颛臾章》等。

恭宽信敏惠章

〔题解〕 本章选自《阳货篇》。孔子提出的“仁”，是一个含义极广的道德范畴。本章说的“恭、宽、信、敏、惠”，是仁的具体内容，是仁的五个目。

子张问仁于孔子^①。孔子曰：“能行五者于天下为仁矣。”^②“请问之。”^③曰：“恭、宽、信、敏、惠。恭则不侮^④，宽则得

① 子张：孔子门人，姓颛孙，名师，字子张，曾从孔子周游列国。

② 五者：五点，五个方面。天下：此处有处处、任何地方的意思。

③ 请问之：请允许我问这五点（是什么）。

④ 恭则不侮：恭谨就不会招致侮辱。

众^①，信则人任焉^②，敏则有功^③，惠则足以使人^④。”

[鉴赏提示]

《论语》中记载孔门弟子问仁的篇章很多，孔子的答复各不相同。“恕”是仁的低标准，“博施”、“济众”是仁的高标准，“能近取譬”、推己及人则是达到仁的基本方法和途径。本章说的“恭、宽、信、敏、惠”，是仁的具体内容，仁的五个目。这五条，可以说是做一个仁者必须具备的品格，也可以说是处理人际关系的原则。孔子表达自己的仁学观点近乎陈述，有时略加阐释，寥寥数语，直抒己见，简括明晰。

益者三乐章

[题解] 本章选自《季氏篇》。孔子在本章中指出，“乐”有两类，一类有益，一类有害。

孔子曰：“益者三乐^⑤，损者三乐^⑥。乐节礼乐^⑦，乐骄乐^⑧，乐佚游^⑨，乐宴乐损矣^⑩。”

① 宽则得众：宽厚就能得到众人拥护。

② 信则人任焉：诚实就能得到人们的信任。任，信任。一说，任用。

③ 敏则有功：勤快就能取得好业绩。

④ 惠则足以使人：仁爱就能使人听命。

⑤ 益者三乐：有益的有三种快乐。

⑥ 损：损害。

⑦ 乐节礼乐：以用有节制的礼仪音乐来调节为快乐。

⑧ 乐骄乐：以骄傲自得为快乐。

⑨ 佚(yì)游：无节制的游荡。

⑩ 宴乐：饮食欢乐。

[鉴赏提示]

孔子在本章中指出，“乐”有两种类型：有益，有害。这是告诫人们要懂得喜欢做什么，不喜欢做什么，看起来仅是兴趣爱好、个性脾气问题，其实都是受人的道德情操支配，并又反过来影响人的道德行为的。因此，以什么为乐，还是应当慎重对待。当然，不管是有益的乐还是有害的乐，都绝不止三种，而且在不同的时间和不同的地方，也有不同的“益者三乐”和“损者三乐”的，这就有待读者去举一反三了。

子罕三章

【题解】 《子罕》是《论语》的第9篇，共有31章，以论学的内容为多，偶及道德修养。

子在川上，曰：“逝者如斯夫^①！不舍昼夜。”

子曰：“三军可夺帅也^②，匹夫不可夺志也。”

子曰：“岁寒，然后知松柏之后凋也。”

[鉴赏提示]

《论语》是早期语录体散文，语言比较接近口语，明白易懂。文字简括，一般只叙说自己的观点，而不加以充分的论证。由于孔丘对现实人生和社会生活往往有很深刻的认识，《论语》中颇多言简意赅、富于哲理性和启发性的语句。第一章是孔子伤逝惜

① 逝者：指流逝的光阴。

② 三军：军队的通称。