

中国民间造像史纲



薄清江 梁美玲 著

漓江出版社

薄清江 梁美玲 著

中国民间造像史纲



图书在版编目(CIP)数据

中国民间造像史纲/薄清江, 梁美玲著. —桂林: 漓江出版社,
2009.9

ISBN 978-7-5407-4559-2

I.中… II.①薄… ②梁… III.造像—民间工艺—工艺美术史—中国
IV.J509.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第147990号

中国民间造像史纲

作 者 薄清江 梁美玲
责任编辑 文 童
美术编辑 石绍康
责任校对 徐 明 章勤璐
责任监印 唐慧群

出 版 人 杜 森
出版发行 漓江出版社
社 址 广西桂林市安新南区356号
邮 编 541002
发行电话 0773-3896171 010-85893190
传 真 0773-3896172 010-85800274
邮购热线 0773-3896171
电子信箱 ljcbbs@163.com
<http://www.Lijiang-pub.com>

印 制 北京才智印刷厂
开 本 720×980 1/16
印 张 17.5
字 数 100千字
版 次 2009年8月第1版
印 次 2009年8月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5407-4559-2
定 价 29.00元

漓江版图书: 版权所有, 侵权必究

漓江版图书: 如有印装质量问题, 可随时与工厂调换

内容提要

本书依据中国民间造像的历史文化背景，考察历代造像的基本状况。在此基础上，梳理中国历代造像的发展脉络，结合历史文献，认识影响历代造像的相关概念，探索宗教仪轨与工匠制作、宗教阐释与民众接受之间的关系，研究民间造像的艺术风格。较系统地简述了古代民间造像的发展，撷要探微，理则精通，并有作者自己的学术建构，将本领域前沿性的研究成果融入其中，集知识性、通俗性与资料性于一体，是适合于大、中专院校艺术类师生教学参

考及研究院所相关专业人员的研究用书。

全书共分七章，中心内容围绕中国古代民间造像历史的进程，每章分若干节分述。中国历代造像与文化观念同步发展，在这一过程中，民众积极参与，选取经典样式，熔铸自身的文化观念与审美喜好，创造用以表达人生观念的各种造像，以圆满的精神寄托对现实社会的无奈，实现了观念与艺术的恰当结合。本书力求图文并茂，十万多字，近百张图。从远古的岩画、石刻造像到汉代画像石、墓祠石刻造像；从魏晋唐宋的石窟造像到明清民间雕版印刷造像及在社会上的影响，对几千年传承、流变一一进行分疏、梳理，特别强调了劳动人民在历史上的生活活动、生产创造的重要，在全书写作上也注意贯彻了这一精神。

目录

1 / 内容提要

第一章 中国民间造像艺术的史前史

2 / 第一节 民间造像艺术的发轫

5 / 第二节 巫术与神灵世界的产生

9 / 第三节 图腾与神灵造像

第二章 夏商周时期：走向自觉的民间造像艺术

20 / 第一节 民间诸神造像

22 / 第二节 伏羲女娲

30 / 第三节 龙凤形象

38 / 第四节 饕餮纹之源流

55 / 第五节 抓髻娃娃造像

第三章 秦汉时期：民间造像艺术的铺陈与气势

72 / 第一节 道教画像、门神与四灵造像

78 / 第二节 道教造像之始末

86 / 第三节 门神造像的由来

93 / 第四节 四灵与瑞兽造像

第四章 三国魏晋隋唐时期：民族大融合 与民间佛教造像艺术的繁荣

108 / 第一节 佛教艺术的勃兴

110 / 第二节 佛教造像艺术的传入及遗存

117 / 第三节 佛教造像艺术：西域风格之本土化里程

128 / 第四节 民间画工与匠作

第五章 五代两宋辽金西夏元：民间造像艺术的成熟

- 142 / 第一节 民间诸神造像
- 144 / 第二节 民间信仰与宗教画像的发达
- 168 / 第三节 道教神仙造像之丰富
- 175 / 第四节 佛教造像：两宋至元的变化
- 180 / 第五节 门画与门神造像
- 184 / 第六节 辽金夏的神灵造像世界

第六章 明清时期：民间造像艺术的集大成

- 194 / 第一节 泛化的神灵造像世界及三教的流变
- 200 / 第二节 民间诸神造像
- 206 / 第三节 财神与行业神造像
- 212 / 第四节 妈祖神与本祖神造像
- 219 / 第五节 东巴教与萨满文化造像

227 / 第六节 门画与门神造像

233 / 第七节 祭祀活动中的美术品

第七章 晚清民国时期：民间信仰系统的 变化及民间造像的现代转变

242 / 第一节 民间信仰系统的变化及洋教神像的兴起

246 / 第二节 道教造像的衰微

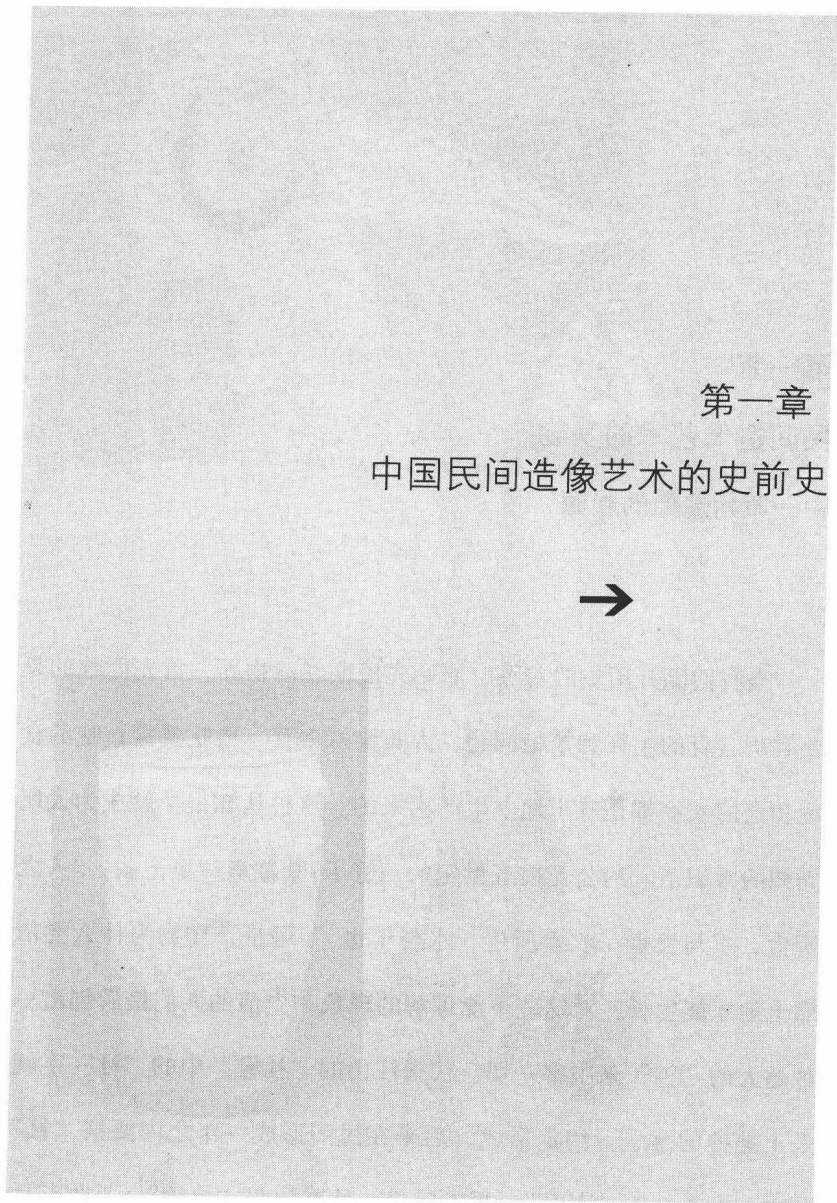
249 / 第三节 民间神与行业神造像

253 / 第四节 门神造像与年画题材内容的变迁

270 / 跋

第一章

中国民间造像艺术的史前史



第一节

民间造像艺术的发轫

——原始造像的起源

当我们翻开历史的首页，原始先民摆脱动物界，首先面临的是要解决自身的生存和繁衍问题。人类维持生存，要吃要穿；吃的食物和穿的衣物都是从土地上生产出来的。这种认知很早就成为人所周知的常识了。约公元前五世纪的《管子·禁藏篇》里记载：“人之所生，衣与食也；衣食所生，水与土也。”可是，作物为什么要依靠土地才能生长？对这些不能理解的现象，史前的人们最后创出一种超人的“神”来主宰一切。代指江山的“社稷”中的“社”字就是土地神的意思。约定俗成，后来在民间形成一年之内要祭“社”两次。春季的叫“春社”，祈求年成。秋季的叫“秋社”，是收获后

的答报。原始先民为衣食进行生产，从而创造了物质生活所需的生产工具、生活用具及生活资料；同时，通过祭“社”拜“神”之类的活动祈福禳灾，从而有了精神生活所需的民间信仰及原始文化艺术的创获。历史上的中国被世界公认为农业文明古国，文化艺术的发生、发展大都是与农业文明紧密相联的。“万物生长靠太阳”的太阳神崇拜，自然是农业民族最早的信仰之一。1998年在湖北秭归出土的约公元前5800年—公元前4700年的中国最早的“太阳神”纹石刻造像（图1-1-1），是国内目前发现最早的“太阳神”石刻造像。中国民间造像艺术的发生、发展是与中国民间社会物质与精神生活需要紧密相连的。这作为一条贯穿历史的文脉，千百年来承传至今，绵延不断，历劫不衰。

纵观历史，可以说人类在创造劳动工具和生活用具等物质资料的同时，也随之创造了精神生活需要的原始文化艺术。原始先民的群体造像艺术与人类文明的诞生同步发生、发展。物质与精神的实用是人类生命与生存需要所不可或缺的。随着社会的发展和进步，人类的文化艺术以两大体系平行向前发展。一个是从史前开始的原始先民群体创造的民间艺术，这是人类本原文化艺术的发展延续；另一个是阶级社会中职业艺术家和画院大师的艺术，这是由前者派生的。由此形成人类两大艺术体系和两大文化艺术遗产。从民族文化的总体而言，民间造像艺术比较稳定地代表着一个大的民族群体

意识、情感气质和心理素质，并作为历史发展的动力，推动着各个历史时期文化艺术的发展。民间造像艺术伴随着原始宗教、本原哲学的产生而产生；民间造像艺术是本原文化的形象载体与活态遗存。



图 1-1-1

第二节

巫术与神灵世界的产生

——最早的原始宗教造像

一、巫术及其产生。

1. 巫术：始于史前，是人类原始宗教的滥觞，开创了原始宗教及其艺术的先河，是人类童年时期的生存情形和人自身生理、心理状态等的真实记录。

所谓巫术是指人们企图借助某种神秘的超自然力量，通过一定的仪式对预期目标施加影响或者控制的活动。^①在原始社会，巫术与艺术就有着不解之缘。《说文》在解释“巫”字的时候特意指出：“巫，祝也。女能事无形。以舞降神者也。”^②先秦典籍《周礼》中

有这样的记载：“若国大旱，则师巫而舞雩。”所谓舞雩，是原始社会求雨祭祀时所跳的一种娱神的舞。托马斯·芒罗认为：“在早期村落安居阶段，巫术和宗教得到了发展并系统化了，我们现在称之为艺术形式、被作为一种巫术的工具，用之于视觉或听觉的动物形象、人物形象以及自然现象（下雨或晴天）的再现，经常是用图画、偶像、假面或模仿性舞蹈来加以表现。”^③

2. 产生：巫术作为原始宗教的一种重要形式，出现在原始氏族社会阶段。当人们对自身及身外的自然还处于蒙昧状态时，便容易产生出人与自然存在着各种神秘联系的观念。且为了生存和发展，幻想人可以通过某种方式（与神沟通）达到影响自然以及其他人的目的，这便产生了巫术。先秦的文字甲骨文就是刻在甲骨片上的巫师用于占卜的卜辞和文字记录。

3. 分类：从民族学和考古资料来看，常见的原始巫术有五种。

（1）驱赶巫术：人类对神灵是敬仰的、恭维的；对鬼魂则是厌恶的，要驱赶。一爱一憎，界限分明。因此可以把驱鬼作为最流行的巫术形式。楚墓的漆棺上就绘有女巫用弓箭射鬼的形象。

（2）模拟巫术：这种巫术相信两种类似的事物相接触能产生一种交感作用，产生一种力量。一旦得到甲方，也能得到乙方；致残甲方，乙方也受残害。在内蒙古等地的岩画中和中原汉墓的墓砖上，往往有一种手掌纹，象征张开的手掌，起一种避邪作用，即模拟用

手打鬼的巫术之意。

(3) 交合巫术：这种巫术形式以男女交合、人羊交合、雌雄动物交合的形象祈求人、畜的繁衍，以达到满足人类生存需要，属于接触巫术性质。在汉代画像砖上和贺兰山等地的岩画上，有不少男女交合图，这种求育巫术的形象记录，说明交合是古代人们对新生命的渴望。

(4) 避邪巫术：是指在人体、建筑物上饰挂特定的物件，以达到避邪求吉的巫术方法。《礼记·玉藻》：“君子无故，玉不去身。”生前佩玉，死后葬玉，是中国传统文化的一个特色。同样，古人文身及在建筑物上置放各种避邪物等，都是这种避邪巫术的表现形式。

(5) 丧葬巫术：是在丧葬过程中运用的巫术。古人认为人死是身体的死亡，灵魂是永存的。基于灵魂信仰的远古葬仪复杂，巫术形式众多，如仰韶文化遗址有带孔瓮棺葬，良渚文化死者口中放玉蝉，齐家文化死者口中放绿松石，等等，都有丧葬巫术的含义寓于其中。

二、神灵世界的产生。

灵魂是宗教信仰的产物。是一种幻想的、寓于人体之中而又主宰人体的非物质存在。神灵就是祖先的灵魂。灵魂的观念产生于史前。恩格斯指出：“在远古时代，人们还完全不知道自己身体的结

构，并且受梦中景象的影响，于是就产生一种观念：他们的思维和感觉不是他们身体的活动，而是一种独特的、寓于这个身体之中而在人死亡时就离开身体的灵魂的活动。”^④由此产生的“灵魂不死”观念，后成为宣扬宗教思想和信仰的理论依据。在此观念下，逐渐发展为具有完整性和系统性的神灵世界。

万物有灵观念。一称“泛灵论”，认为各种自然物都具有灵性，是宗教的最初形态之一，形成于原始社会时期。生产力水平的极端低下，以及由此而来的对生存环境的恐惧和无力同自然界搏斗而对天地自然的敬畏，是“泛灵论”产生的基本原因。它是专属于人类的神灵世界产生的思想基础。它极大地开发了人类大脑的想象力和探求力。这一点甚至对原始先民的文化创造更重要。

注释

①庄孔韶：《人类学概论》，北京，中国人民大学出版社 2006年版，第364页。

② [汉] 许慎：《说文解字》，北京，中国戏剧出版社 2007年版，第120页。

③朱狄：《艺术的起源》，北京，中国社会科学出版社 1982年版，第136页。

④《马克思恩格斯选集》第四卷，北京，人民出版社 1972年版，第219页。