



易剑东◎主编

百年奥运史

江西出版集团
百花洲文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

百年奥运史/易剑东编著. -南昌:百花洲文艺出版社,2008

ISBN 978-7-80742-310-2

I. 百… II. 易… III. 奥运会-历史-通俗读物 IV. G811.219-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 001854 号

选题策划:天图体育文化图书工作室

主 编:易剑东

责任编辑:余荭

书籍设计:梅家强 朱燕

出版:江西出版集团·百花洲文艺出版社

出版人:洪安南

发行:百花洲文艺出版社图书营销部

发行电话:0791-6894736

地址:南昌市阳明路310号出版大厦9楼

邮编:330006

印制:江西核工印刷厂

电话:0791-3852337

开本:787×1092毫米 1/16

印张:29.125

字数:500千

版次:2008年6月第1版

印次:2008年6月第1次印刷

书号:ISBN 978-7-80742-310-2

定价:48.00元

版权所有·侵权必究

百花洲文艺版图书如有印刷质量问题,请直接与承印厂联系。

序

自北京成功地取得了2008年奥运会的主办权之后,举国欢欣,国人开始关注,并努力熟悉奥运会和奥林匹克运动。

易剑东教授主编的这本《百年奥运史》,从一个独特的角度,采取了多样化的形式,超凡脱俗地把奥林匹克运动丰富的历史和相关的资料汇集一起,加以诠释。每个人可以对这些史料有不同的解读,而史料确是真实的和珍贵的。

感谢易剑东先生的不懈、有成效的努力和所取得的成果!感谢百花洲文艺出版社为北京奥运会作出的贡献!

奥林匹克运动会在古希腊并不这么叫,这种竞技活动只不过是古希腊人民祭神庄严仪式的组成部分。希腊是一个多神教的国家,从公元前6世纪开始,经过希波战争、伯罗奔尼撒战争,希腊的政治走向无序,文化遭到破坏,希腊文明从全盛走向衰落。在这个时候,古希腊人祈求和平、安宁和发展。古代奥林匹克运动竞技在这样的基础上浮现出来,体现了人民的意志。古代奥林匹克运动会原址奥林匹亚,也就是北京奥运会圣火点燃的地方,是奥林匹斯神系的主要发源地,它以天神宙斯为首,是当时希腊最有影响的神系。它的祭神活动可能是当时最大的、最有影响力的神系。据史料记载,其他各地也有类似的祭神活动,也有类似的竞技比赛,然而并没有确切的史料流传下来。因此,后来的法国教育家顾拜旦先生创立现代奥林匹克运动时,就是利用了奥林匹亚地方的史料。因此,我们可以说奥林匹克运动是西方的文明,西方的人本主义。

苏叔阳先生在他的名著《中国读本》中,提出了学界确定的民族文明成立的几个条件,那就是:产生并使用了文字;学会冶金并使用金属;有了一定的政治、经济、社会中心,即产生了城市;有了宗教礼仪。奥林匹克文化从古

希腊开始是一种发展成熟的文明了。

现在人们一提到奥林匹克精神就马上想到“更快、更高、更强”。其实，“更快、更高、更强”只是一个奥林匹克的口号。奥林匹克主义的精神实质是什么？奥林匹克宪章中有明确的规定，现抄录如下：

基本原则第2条：“奥林匹克主义是增强体质、意志和精神，并使之全面均衡发展的一种生活哲学。奥林匹克主义谋求体育运动与文化教育的相结合，创造一种以奋斗为主，发挥良好榜样的教育作用，并尊重基本公德原则为基础的生活方式。”

基本原则第3条：“奥林匹克的宗旨是使体育运动为人的和谐发展服务，以促进建立一个维护人的尊严的和平社会。为达到一定的目的，奥林匹克运动独立或与其他组织合作，在其职能范围内从事促进和平的运动。”

我所以强调这两条，是因为它能够引导并帮助读者理解易剑东先生主编的这本《百年奥运史》中的丰富内容及其文化的内涵。它也有助于我们理解我国在筹备奥运会中所发生的一些事件，特别是近年来发生的一些事情。

现代奥林匹克运动经历了一百多年的发展、演变，达到了今天比较成熟的阶段，它的作用和范围已经超越了体育运动的范畴，但是它始终坚持以体育运动的功能为中心。我们应始终把握住奥林匹克运动的公益性，不要以功利主义的观点来看待奥林匹克这一崇高的运动。

奥林匹克起源于西方文明。我们东方文明，特别是中国文化的伟大包容性，可以通过奥林匹克运动这一载体，实现东西方文明的双赢和互相尊重的交流。我想，这也是易剑东先生编这本书的初衷之一吧。

魏纪中

历史的回响

——《百年奥运史》自序

摆在眼前的这本《百年奥运史》虽然还算厚重,但是我的心头始终忐忑不安,因为要全面回顾和总结现代奥林匹克运动110多年的历史,委实是一项十分艰巨的工作。

胡适曾经说:历史是任人打扮的花姑娘。

于是,我们看到了几千种风格和版本的奥林匹克运动史。

美国学者阿伦·古特曼(Allen Guttman)是一位著述颇丰的奥林匹克研究学者,他的相关著作就有《从宗教仪式到世界纪录》(*From Ritual to Record*, 1978年)、《奥运会必须继续下去》(*The Games Must Go On*, 1984年)、《现代奥运史》(*The Olympics: A History of the Modern Games*, 2001年)。

《现代奥运史》(2001年)已经由台湾学者徐元民翻译出版,我们得以一窥其写作方式。原书是1992年初版,在2002年修订增补了部分内容。

作者以奥运会演进历程为背景,搜集了大量有价值的文献资料,按照时间顺序将一些相关问题进行梳理,比如抵制问题、商业化问题、政治干预问题等。这可能与作者是社会学教授有关,同时也是该作者自身历史观念的体现。比如,作者在评述前人相关著作时说:参加奥运会的一些运动员的传记通常是强调体育活动,而没有注重奥运会的政治、经济和社会各方面,有关这些相对被忽视的领域的学术论著最有价值。

所以,今天我们看到的中文繁体字版本的《现代奥运史》一书体现了奥林匹克社会历史的写作理念。

翻译外国学者或专家的著作是当前中国传播奥林匹克知识的一种时髦方式,这对于有着文化差异和语言差异的中国人来说,有时是不得已的方式。

俄罗斯学者瓦·利·施泰因巴赫的《奥运会通史》(上、下册)是比较有分

量的一本奥运会通史。作者和古特曼不同,始终围绕夏季和冬季奥运会来搜集史料和展开评论,即便是讨论奥运会赛场以外的社会问题,也不脱离奥运会本身。这种坚持研究路径的整齐和划一的理念,有助于引领读者便利地掌握知识,建立和读者原有常识的有机联系,从而带着读者进入奥运会的知识领域。因此,我们从这部书中看到了以往电影和电视的影像背后的故事,读到了作者对于一些赛场内问题的场外解析。

坊间还有不少奥林匹克史学性质的翻译作品,比如国际奥委会第7位主席萨马兰奇的传记,比如国际奥委会新闻委员会主席高斯帕的传记。还有佩恩和朴世直回顾他们主持奥林匹克事务的总结性著述。《真正的奥运会》一书给人的感觉是揭示奥运会的內部,但该书的英文版副标题其实是:“奥运会的社会科学视角分析”,是一本阐释性和理论性的著作。

《从雅典到北京:奥运会和国际奥委会的历史》一书也是美国一位多次报道奥运会的记者撰写的,国内出版社将其翻译出版,该书以国际奥委会重要领导人,特别是国际奥委会主席为线索,论述了顾拜旦、布伦戴奇、基拉宁、萨马兰奇等在奥运发展史上的贡献,还记载了奥运会项目和运动员及参赛国家的情况。由于作者是记者,因此该书在每一篇章之前选取了一届奥运会的杰出运动员或国际奥委会的重要人士,用他们的亲身经历与评论来再现当时的情景。

笔者很喜欢看的一类奥林匹克史学著作,是关于某一届奥运会的可以成为奥运会历史的著作。

奥林匹克运动领域的专题历史对于我们全面了解和深入理解奥林匹克运动的发展历程和规律显然具有重要价值。1990年代国际奥委会曾经印制了一些专题的文集,如《奥林匹克运动与大众传媒》、《奥运会与音乐》、《奥林匹克营销一百年》等,这些著述虽然自身的逻辑体系不够严整,但收集的文章具有很独特的史料价值。

奥运会电视史(*Television in the Olympics*)一书是奥林匹克专史中比较有代表性的一种,该书从奥运会电视转播的理念、组织、经济、技术、传播等维度,全方位地揭示了现代奥运会100年来世界范围内的电视传播的特点与规律。

《销售五环:国际奥委会与奥林匹克商业主义的兴起》(*Sell the Five Rings: The International Olympic Committee and the Rise of Olympic Commercialism*)一书是一部很有特点的奥林匹克商业开发史,作者站在历史的长河中,细致梳理了奥运会进行商业开发的历史,通过对典型人物(如布伦戴奇)、重点事件(国际奥委会成立营销委员会)、重要领域(电视转播)等的细致分析,勾勒了现代奥运会的商业开发历程与特点。

德国学者豪格的《奥运会经济(1972-2000)》也属于典型的奥林匹克专

题史,作者更多地从统计数据出发,剖析数字背后的理念和规律,对于读者搜集资料 and 通过数据思考问题具有重要的参考价值。

以某一届或几届奥运会为对象的奥林匹克历史著作数量很大,价值也往往较大。这类著作通常由于作者自身置身于奥运会的情境中,而能获得很多第一手资料,以及很多仅仅看文献而无法获知的真切感受和理性认识。

《成功的关键:1992年巴塞罗那奥运会对社会、体育、经济和传播的影响》一书,是少有的从回顾和总结视角研究一届奥运会成功经验的著作,该书提供了翔实材料,并从赛事组织、体育、传媒、政治、社会、城市规划、经济等方面展开了细腻的分析。

《新加坡的奥运选手(1936-2004)》是一部新加坡学者介绍本国运动员参加奥运会历程的著作,作者以图文并茂的形式介绍了新加坡历史上几乎所有的奥运会选手的简历和奥运会对他们人生的影响,具有极强的史料价值。

美国三位学者合著的《奥林匹克之梦:大型赛事对地区政治的影响》一书系统而全面地剖析了美国举办1984、1996年夏季奥运会对于地区政治和社会的影响,也阐释了美国举办2002年冬季奥运会可能对当地的影响。

综上所述,目前国内外的奥林匹克运动史著作已经涵盖了通史、专题史、断代史、人物史、某届奥运会史。

站在这样的基点上,我们的这部《百年奥运史》主要突出了几个特点。虽然这些特点可能由于作者的功底原因还不能得到充分贯彻,但我们是朝下列方向努力的。

第一,力求站在体育和广泛的社会文化交汇点上去看待奥林匹克运动。我们不拘泥于社会史或经济史的视角的专一,我们始终希望从更为全面的视角去审视问题。

第二,力图充分挖掘往届奥运会的重要史料,利用各届奥运会组织委员会的官方报道来整合材料,使写作尽量建立在对于第一手资料的掌握基础上。

第三,尽量以讲故事的方式来回顾历史,以人性化的理解和评价来总结历史。在尽可能的条件下不采用说明文的写作方式,而是以理解的基调来描述历史。

第四,尽量建立全书各部分内容之间的有机联系,虽然本书从政治、经济、社会、教育等多个角度来展开对于奥林匹克运动的描述,但我们力求避免各部分内容之间的重合,在整体上为读者提供一个审视奥林匹克运动的多棱镜。

一切历史都是当代史。

在目前这个每个人都可以书写自己和阐释历史的时代,我们的解读无论怎样都不可能完善,我们期待着善良而爱好奥林匹克运动的人们一起加

入描绘奥林匹克和品味奥林匹克的行列中来！

感谢所有为本书顺利出版付出辛勤努力的人，感谢尊敬的老前辈魏纪中、熊斗寅分别作序、推荐，感谢百花洲文艺出版社。

本书各章作者如下：第一篇：谷周亮、易剑东、谢敏、徐亚南、王旭，第二篇：王芳、易剑东、宋薇、谷周亮，第三篇：谷周亮、易剑东、孙科、荀娟，第四篇：安福秀，第五篇：孙科、王永顺、陈园园、石娜、郭佳，第六篇：张晓静，第七篇：孙科、李振、王永顺、易剑东，第八篇：王芳，第九篇：易剑东，第十篇：王永顺，孙科。

易剑东

于2008年5月6日

目录

序	001
历史的回响	
——《百年奥运史》自序	003
第一篇 在历史长河中前行的奥林匹克	
——奥林匹克运动的演进历程	001
第二篇 在社会熔炉中历练的奥林匹克	
——奥林匹克运动领域的主要社会问题	054
第三篇 在政治旋涡中周旋的奥林匹克	
——奥林匹克的政治问题	090
第四篇 在经济大潮中冲浪的奥林匹克	
——职业化、商业化、奥林匹克集资	121
第五篇 在艺术殿堂中闪耀的奥林匹克	
——与奥林匹克相关的标识、邮票、建筑、雕塑、绘画、文学	175
第六篇 在音乐世界里争辉的奥林匹克	
——奥林匹克歌曲	264
第七篇 在教育园地中生根的奥林匹克	
——奥林匹克教育的历史演进	292
第八篇 在科技海洋中遨游的奥林匹克	

——奥林匹克科技、器材、设备、建筑	316
第九篇 在体育领域中成长的奥林匹克	
——奥林匹克与现代体育的关系及其演进	364
第十篇 在传媒视阈中凸现的奥林匹克	
——大众传播媒体与奥林匹克的关系	398
附录	450
主要参考书目	454
编者后记	456

第一篇 在历史长河中前行的奥林匹克

——奥林匹克运动的演进历程

一百年后,在2004年雅典奥运会期间,希腊的报纸都忽视了顾拜旦在奥林匹克运动会复兴中所起的重要作用。有人经过专门统计发现:顾拜旦的名字从来没有出现在任何一张希腊的报纸上。

基拉宁认为,新中国这个拥有世界上最多人口的国家不能参加奥运会是一种奇怪的反常现象。

萨马兰奇接任主席时,曾经有人预言奥林匹克运动难以为继。而当他卸任时,国际奥林匹克委员会则正处于有史以来最兴旺鼎盛的时期。

在1992年的奥运会开幕式上,出现了一幕非常感人的场面:一面巨大的奥运会会旗覆盖了体育场上的参赛队伍,全部参赛者都被这面巨大的五环旗拥抱在怀中。

第一章 小个子的大梦想

1937年9月2日,皮埃尔·德·弗雷底·顾拜旦男爵逝世。这位个子矮小、蓄着八字胡的法国贵族后裔,将他毕生的精力都献给了奥林匹克事业,是当之无愧的“现代奥林匹克之父”。

在日内瓦美丽的湖光山色之间,顾拜旦度过了生命的最后三年。9月的第二天,74岁的顾拜旦在湖边散步时,因心脏病突发,在长椅上离开了人世。顾拜旦去世后,遗体安葬在洛桑市郊的公墓里,根据他的遗愿,他的心脏于1938年移葬到奥林匹亚。在奥林匹亚国际奥委会所属的“奥林匹克学院”里,洁白的纪念碑伫立在青青的草坪上,碑上镌刻着这样一句墓志铭:“生命中

最重要的不是胜利,而是奋斗;最本质的不是征服,而是勇敢地搏斗。”碑的下半部分是空心的,顾拜旦那颗追求理想的心,充满博爱的心,永不放弃的心,如今还在那里感受着奥林匹克的脉搏,和时代一起跃动。

第一节 小个子是谁?

一切杰出或高尚的事业的开创,大都来源于而且必然来源于个人,一般起初来源于某个人。

——密尔

1863年1月1日,顾拜旦出生于巴黎乌迪诺街20号的一个贵族家庭,这是他父亲在巴黎的官邸。这座城堡是一座四层楼的建筑,没有什么建筑学上的价值,但这个地区却有着特殊的氛围,部分是首都的气氛,部分是宗教的氛围,部分是古老的气息,这就是顾拜旦出生和生活的环境。

顾拜旦住在这所建筑的一二层夹层阁楼。这个阁楼有两个窗户和一个小的接待室,透过这个窗户,可以鸟瞰乌迪诺街,在这个阁楼的右上方是看守者的房间。在顾拜旦的房间里有一架立式钢琴,他习惯在自己的房间里布置许多照片、图画以及许多饰品和纪念品,在这个房间的后面是光线稍暗的更衣室。

顾拜旦的父母都是有教养和具有艺术气质的人,他们都有各自的专长。他的母亲接受过传统的教育,曾经跟随她的哥哥学习过拉丁文。据顾拜旦的侄子热夫雷·德奈瓦赛尔回忆,他的祖母即顾拜旦的母亲是个很好的音乐家,画也画得极好。她经常自豪地向亲朋好友展示自己收藏的维吉尔的诗,但她晚年似乎没有继续这个习惯,她写过很多东西,喜爱坐着马车拜访好友,接待朋友,是个乐善好施的人。尽管她是个聪明的人,但却从来没有对任何东西表示偏爱,也无所谓好恶。1887年,顾拜旦的母亲去世,享年90岁。

顾拜旦的父亲在路易十三皇帝时加封男爵爵位。他是个很英俊的人,热衷宗教和其他教义,性格比较冷峻。在顾拜旦的侄子热夫雷·德奈瓦赛尔的印象中:“祖父(即顾拜旦的父亲)在任何时候的判断都是符合逻辑并且是有道理的,他的性格正直而高贵。祖父从来没有放弃对新事物的兴趣,直到他最后的日子,得了白内障,已经不能阅读,但他还是要求保姆读给他听,并且讨论时事。祖父的真正职业是个画家。他年轻时和当时著名的画家一起工作,并且一直和他们保持密切的联系。在他的晚年,只要视力允许,他会不知疲倦地画画。他留下了大量的著作,有些保留在展览馆,特别是他的作品《教皇的游行》这幅画保存在梵蒂冈,他的画严肃而直白地反映不同的品质。他年轻时去过很多的地方,尤其到过东方,带回了许多新鲜的水墨画,颜色非常鲜亮。在我的祖母的影响下,祖父的作品越来越倾向于宗教作品,现在许

多教会和礼堂都装饰着他的作品。”

顾拜旦兄妹四人,他是其中最小的一个。大哥布尔,后来继承了母亲在诺曼底的房子——一座18世纪的城堡。二哥爱波特是位骑兵指挥官,死时是位陆军上校,姐姐叫马瑞。顾拜旦是个性格文弱平和的人,这一点上很像他的母亲。他喜爱宁静的游戏,他可以独自画画几个小时,而他的母亲总是在一旁默默地注视,并悄悄地花大量的时间为儿子提供这种场景。

“顾拜旦聪明、智慧、勤奋、文雅,是那种所有母亲都喜爱的好儿子。也是我们这个家族中,孩子们的榜样。”比顾拜旦小16岁的热夫雷·德奈瓦赛尔如是说。

年轻时的顾拜旦是个热心的保皇主义者,这种性格很大程度是由环境决定的。后来他又有自由主义和激烈的革命思想,这两种倾向很奇怪地综合在他一个人身上。

他参加了在西班牙马德里的教会大学,作为一名走读生,他一度是大男孩协会的会长,他是家庭生活的积极参与者。

军队的训练在当时被人们看作一种好职业,顾拜旦考虑了很久,最后决定不去军事学院,而是到政治学院学习。在那儿,他热情地跟随老师学习,直到后来,他还跟老师们保持着密切的联系。他也在这所学校做过多次演讲,这所学校培养了他的外交能力,并形成了其高效率工作的习惯。也在那时,他对历史和教育产生了浓厚的兴趣,之后不久,他就到英国考察,对英国的考察改变了他终生的事业,并且决定了他的职业。

热夫雷·德奈瓦赛尔说,“他给我留下一个深刻的印象是他既没有书生气,也不是过分严肃,而是充满激情和快乐,他所做的事都是符合社会现实的。他的父母都向他开放自己在巴黎的社交,让他参加各种沙龙,他充分地利用了这些机会。此外,他还是个友好的合作者,人们都喜欢与他交往,他经常自己组织派对活动,与人交流。”

在娱乐中,他总是有些孩子气和书生那种风趣,在这种聚会中,他总是能够从苦行僧的工作和思索中找到快乐和放松。比如,当他和父母在一起度过整个夏天时,他总会是家庭聚会的灵魂,并会制造和安排无数有趣的活动。

“我现在仍然记得他玩弄那些小技巧和游戏时,近乎孩子般的大呼小叫。”几十年后,顾拜旦的后辈亲友们对这些场景还历历在目,“在某些场合,他组织有抽奖活动的游戏,而在湖边,他与朋友们激烈地争论。”

他还有很高的艺术天赋,画画也很好,而且是个天生的钢琴家。他喜爱装饰和布置。他曾装饰过一个场景,那是他经过美国的亚特兰大时组织的一个派对,一个快乐的令人难忘的派对。他母亲在诺曼底的城堡旁边有个池塘,他最喜爱的就是泛舟其中,并且乐意带领小伙伴们划船戏水,玩得不亦

乐乎。

当网球运动刚刚开始流行，他就在城堡的一块小的草地设置了一个网球场，虽然当时还没有划线；当自行车出现后，他又成为一个自行车的热衷者，并称自己的第一辆自行车为“空中芭蕾舞者”，这个称呼来自于当时著名的舞蹈演员。他还解释说这个称呼很适合自行车，因为自行车的一个踏板在下面的时候，总是有一个在空中。他的幽默的性格从中可以窥见一二。

顾拜旦的记忆力也非常好，从来不会记错时间，总是精确地记得他所看到和听到的事。小伙伴们经常能够欣赏到他在钢琴上弹奏的喜爱的曲子。他总是通过耳朵和他的音乐天赋弹琴，从不用将乐谱放在面前，并开玩笑说，自己并不确切能够阅读乐谱，也从没有努力特意去做。毫无疑问，他的天赋来自于他的母亲。

“叔叔最后一次来看我是在1934年，尽管他好长时间没有弹琴，但还是爽快地答应了我的要求。在熟悉了一会琴键后，他又能轻松自如而快乐地为我弹琴了……”对顾拜旦充满崇拜的德奈瓦赛尔在回忆叔侄最后一次见面的情景时，仿佛又回到了那幸福的似水年华中。

顾拜旦的朋友也总能说出他许多迷人的性格，与他一起交谈总是令人愉快的，总是让人学到许多东西，总是平等而有趣。当然，他的性格也有不为人所知的一面，比如他也有脆弱的一面。

他还喜欢收集各种纪念品，总是赋予这些纪念品以记忆的价值。比如，无论他到何处，总是收集干花，他将他们收集起来，将干花放在信封中，并写上日期、地点和具体细节。他总是引起人们对于往事的回忆，即使是一些不被人注意的事，他都会珍藏。从他亲朋好友的信件中可以发现这一性格，他非常注重传统和各种纪念日，对于每个值得纪念的往事都可以在他这儿得到生动的展现。这些性格使他有些敏感，而因为他的聪明又不会使他这种性格过分地突出，但他的一生都有这个性格，尽管他肩负重担。

这就是年轻的顾拜旦，一个从亲人、朋友零碎片断中拼凑而成的顾拜旦，一个远离严肃的、深沉的、令人敬而远之形象的顾拜旦，而这恰恰又还原了一个最接近真实的顾拜旦。

1894年，顾拜旦与来自法国东北部的阿尔萨斯的Marie小姐结婚。她的父亲是个著名的外交家，也是一个著名的收集家，拥有一个私人油画集。

结婚后，顾拜旦就更少有时间待在诺曼底，更多时候住在阿尔萨斯。他父母留给他在家乡的房产和所有有价值的东西都在1914—1918年的第一次世界大战中遭到破坏。这对于顾拜旦夫妇是一个重大的打击。而更大的打击是他们两个体质虚弱的孩子，这是持续使他担心的原因，但对于这样重大的人生审判和折磨，除了几个至亲的朋友和亲戚，没有人能够从这位伟大的战士身上发现他的痛苦和他的内心悲伤。顾拜旦夫人也总是通过努力支持他

的事业,帮助他克服事业中的困难。

顾拜旦另一个不可忽视的性格是他的无私。凭借天赋,他可以轻易地获得一份高薪水的职业,但是当一个人以事业为重时,他只会重视有价值的、具有光荣和使命感的生活。顾拜旦不仅从来没有追求财富,而且将他所有的一切都毫不犹豫地献给了他的事业。毫不夸张地说,他如果关心一点自己的物质生活,晚年生活不可能在拮据中度过。

顾拜旦年轻时喜爱玩网球和划船,后者更是他最喜爱的运动,他曾经训练了好长时间,但他训练的目的不是为了获得冠军。他几乎练习所有的体育运动,如拳击、骑马、击剑等都玩得非常好,甚至他还创造了一种新的运动——马上击剑,但这种运动后来没有广泛流传。

正如前面所说,他的第一次英国之行促成了他的终生的事业。英国非常著名的教育家托马斯·阿诺德,将新的生活注入古老的英国教育方式在法国并不为人所知。这种教育的原则是自我控制、自我负责和公平竞争——一种将健康的身体和心灵结合的教育方式。这种自由和传统的教育方法给予了顾拜旦以灵感,并形成了顾拜旦的教育思想。

在顾拜旦生活的时代,他还幸运地遇到Dominican著名的传教士迪东,他受迪东的影响,试图将新的生活注入Arcueil学校。作为一个热情的、慷慨的和向上的人,迪东给顾拜旦以全心的帮助。Arcueil学校成为法国第一个将体育作为教育内容的私立学校,并组队参加学校间的竞赛。

从英国回来之后,顾拜旦决定到美国拜访,和他的朋友亨森特一起进行了一次愉快之旅。旅行归来,他在自己的作品中已告诉我们关于他旅行的一切。从那以后,无论从体育或是教育的角度,他的事业便逐渐开始。

第二节 大梦想——“试图盗窃希腊遗产的小偷”

世界历史人物必然是公认的那个时代目光敏锐的人,他们的业绩、他们的言论,就是那个时代的精华。

——黑格尔

顾拜旦的青年时代正是在普法战争之后,法国战败了,社会动荡不安,国家笼罩在灰暗忧郁的气氛中。当时也是欧洲资本主义兴起的时期,各种思潮涌入法国,社会各界都在探讨振兴国家之途。当时英国的体育教育比较先进,顾拜旦多次到英国考察。

1887年,他作了《法国和英国中等教育制度对比》的报告,对英国将户外竞技游戏纳入教育内容给予很高评价,主张在法国学生中也开展竞技游戏,并以体育为重点来改革教育。1888年5月,顾拜旦针对学生因学业过重而过分劳累的问题提出:“唯一解决的办法是让孩子们游戏。”而18世纪英国儿童

教育家汤姆士·阿诺特的名言：“运动是青年自我教育的一种活动。”更是在顾拜旦的心灵中激发起致力于体育教育的无限热情。他认为，青年人是国家的未来和希望，要使法国摆脱战败的阴影，就应该走“体育兴国”之路。

“让怯懦的、封闭的年轻人进行体育锻炼、学会冒险、懂得超越！”顾拜旦大声疾呼。

然而社会各界反应比较冷淡，顾拜旦的主张在保守的教育界无法实施，就在他遇到重重阻力时，从北欧国家和英国吹来了一股复兴古代奥林匹克运动之风。在这些国家，一批以大学教授为主体的知识分子，模仿古代奥运会的形式，将体育和文化结合起来举办了带有鲜明地方特色的运动会或体育联欢节。

1875—1881年，德国考古工作者成功地挖掘了奥林匹亚遗址，这项考古成就轰动欧美，为复兴奥运起了推波助澜的作用。1890年，顾拜旦生平第一次访问了奥林匹克运动的发源地——希腊的奥林匹亚，当他看到古奥运会的遗址时，十分感慨。

顾拜旦决定改变方向，从复兴奥运入手，达到振兴国家的目的。他在法国找到了几位志同道合者。其中有一位叫乔治·德·圣克莱，他是法国田协协会创始人（法国奥委会前身）。1892年，在纪念法国田协成立5周年的大会上，顾拜旦首次发出复兴奥运的号召，但无人响应。顾拜旦后来回忆道：“反对？厌恶？嘲笑？甚至冷漠？什么都不是……无人理解，彻头彻尾地缺乏理解。”

初次尝试失败了，顾拜旦并没有气馁，反而以更大的热情投身于创建奥林匹克运动的伟大事业中，开始新一轮不屈不挠的奋斗。他走遍法国，每到一处，他总是用炽热的感情，美好的语言滔滔不绝地谈论复兴奥运与振兴国家的大义，后来他的朋友们评价他，“像一把希望之火，消融着疑虑，点燃起热情”。

1893年，顾拜旦再次访问美国，寻求美国体育界人士对他的支持，并决定在1894年巴黎举行国际博览会期间召开国际体育会议，研究创办奥运会的问题。顾拜旦的呼吁得到了一些有识之士的支持，其中有美国的普林斯顿大学教授斯隆、英国业余田径协会主席赫尔伯特、匈牙利的凯迈尼、瑞典的巴里克将军等。但是一些国家的体育组织对顾拜旦的建议反应冷淡，有的甚至表示反对。

为了寻求支持，顾拜旦把活动目标转向政界。他和他的支持者通过信函以及各国驻巴黎使馆，同各国政治家、社会活动家频繁接触，并最终取得希腊、比利时、瑞典、挪威和俄国不少头面人物的支持。一些国家的驻法使节以及教育界、科学界名流表示愿意参与国际协商。政界和社会名流的支持，影响了很多国家体育组织的态度，美国、英国、俄国、瑞士、西班牙、意大利、比利时、荷兰和希腊的39个体育组织都表示将派出代表出席大会。但是，由于