

李嘉栋 / 译



快乐钢琴 启蒙教程

适用于低龄儿童

乐理·B级



威拉德·阿·帕尔默、莫顿·曼奴斯、阿曼达·维克·莱斯科



美国阿尔弗莱德出版公司提供版权



上海音乐出版社出版

图字 09-2005-136 号

图书在版编目 (CIP) 数据

快乐钢琴启蒙教程: 技巧、乐理、课程. B 级 /
威拉德·阿·帕尔默、莫顿·曼奴斯、阿曼达·维克·莱斯科编著;
邹彦、郑艳、李嘉栋译 —上海: 上海音乐出版社, 2007.4
ISBN 978-7-80667-979-1

I. 快… II. ①帕… ②曼… ③莱… ④邹… ⑤郑… ⑥李…
III. 钢琴—奏法—儿童教育—教材 IV. J624.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 035841 号

书名: 快乐钢琴启蒙教程, 技巧、乐理、课程 B 级
编著: 威拉德·阿·帕尔默、莫顿·曼奴斯、阿曼达·维克·莱斯科
译者: 邹彦 郑艳 李嘉栋

项目负责: 朱凌云
责任编辑: 朱艳林
封面设计: 宫超

上海音乐出版社出版、发行
地址: 上海市绍兴路 74 号 邮编: 200020
上海文艺出版总社网址: www.shwenyi.com
上海音乐出版社网址: www.smph.sh.cn
营销部电子信箱: market@smph.sh.cn
编辑部电子信箱: editor@smph.sh.cn
印刷: 上海丽佳制版印刷有限公司
开本: 640 × 978 1/8 印张: 14 图、谱、文 112 面
2007 年 4 月第 1 版 2007 年 4 月第 1 次印刷
印数: 1-7,000 册
ISBN 978-7-80667-979-1/J · 935
定价: 45.00 元

告读者: 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系
电 话: 021-64855582

李嘉栋 译

快乐钢琴启蒙教程

适用于低龄儿童

威拉德·阿·帕尔默、莫顿·曼努斯、阿曼达·维克·莱斯科

乐理·B级

使用说明

1. 这本乐理书是为使用《快乐钢琴启蒙教程》的初学者而设计的,与《课程·B级》配合使用。本书的第一课应在开始学习《课程·B级》之后学习。
2. 本册与《课程·B级》的内容是一一对应的。最好根据本乐理书每页右上角的指示来完成这些作业,但这些作业应在教师指导下分每课一个周期来完成。
3. 很多学生很喜欢在书上填空,甚至想超越指定的内容。这种对知识的渴求固然值得肯定,但对~~学生来说~~最好在先完成本书的内容之后再学习《课程·B级》中相关页码的练习。
4. 本书中引入了一些特别的方法来~~帮助学生巩固~~《课程·B级》中的内容。如孩子很喜欢在说、唱或蜡笔作指挥状,这对更好地理解节奏和培养节奏感。
5. 私人学生常被要求回家完成乐理作业,并在下节课上课时检查。在集体教学中,乐理作业有时可以安排在课上完成。

制作:琳达·鲁斯克(Linda Lusk)

图画:克丽斯汀娜·芬(Christine Finn)

艺术指导:泰德·恩格尔巴特(Ted Engelbart)

SMPH

上海音乐出版社



Copyright MCMLXXXVIII by Alfred Publishing Co., Inc.

怎样“感受”节奏!

How to “Feel” the Rhythm!

有些词或短语发音正好符合 $\frac{3}{4}$ 拍, 而有些正好符合 $\frac{4}{4}$ 拍。



$\frac{3}{4}$



小 玛 丽, 小 玛 丽
Mer - ri - ly, mer - ri - ly

$\frac{4}{4}$



一 只 西 瓜, 一 只 西 瓜
Wa - ter - mel - on, wa - ter - mel - on

1. 朗读第一行, 每个音符拍击一次, 想想它是符合 $\frac{3}{4}$ 拍还是 $\frac{4}{4}$ 拍, 然后加上拍号和小节线。其他几行也这样做。



真 美 丽, 真 美 丽。
Won - der - ful, won - der - ful.



自 - 动 - 电 - 梯, 自 - 动 - 电 - 梯。
El - e - va - tor, el - e - va - tor.



小 熊 舞 - 蹈, 小 马 跳 - 跃, 小 丑 真 有 趣。
Bears are danc - ing, po - nies pranc - ing clowns are fun to see.



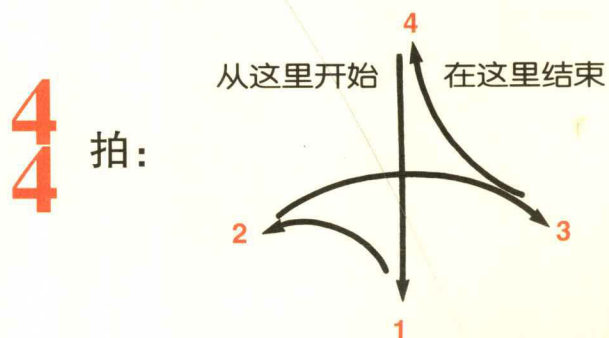
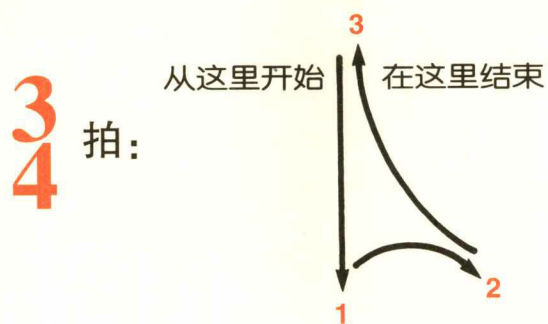
小 马 驹, 小 马 驹, 小 马 驹 跑。
Gal - lop - ing, gal - lop - ing, gal - lop - ing by.



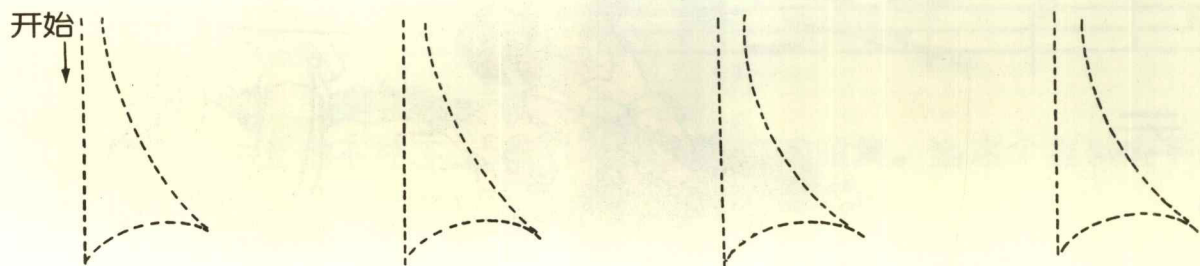
你能当指挥!

You Can Direct Music!

乐队的指挥们使用这些图式。



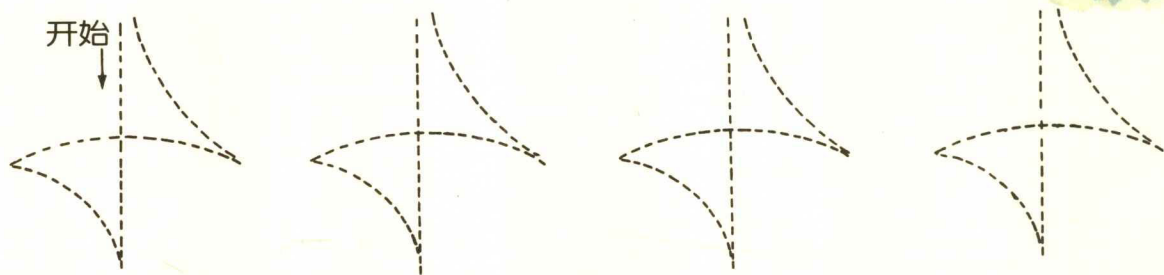
2. 用铅笔描出以下 $\frac{3}{4}$ 拍图式。



3. 用你的铅笔代替指挥棒,依照 $\frac{3}{4}$ 拍图式指挥。

4. 指挥第2页上的每一条 $\frac{3}{4}$ 拍节奏,同时大声朗读。

5. 用铅笔描出以下 $\frac{4}{4}$ 拍图式。



6. 用你的铅笔代替指挥棒,依照 $\frac{4}{4}$ 拍图式指挥。

7. 指挥第2页上的每一条 $\frac{4}{4}$ 拍节奏,同时大声朗读。



注意在任何一种拍号的指挥中,每小节的第一拍总是下拍,每小节的最后一拍总是上拍。这在任何拍号中都如此!

演奏 Legato

Legato Playing

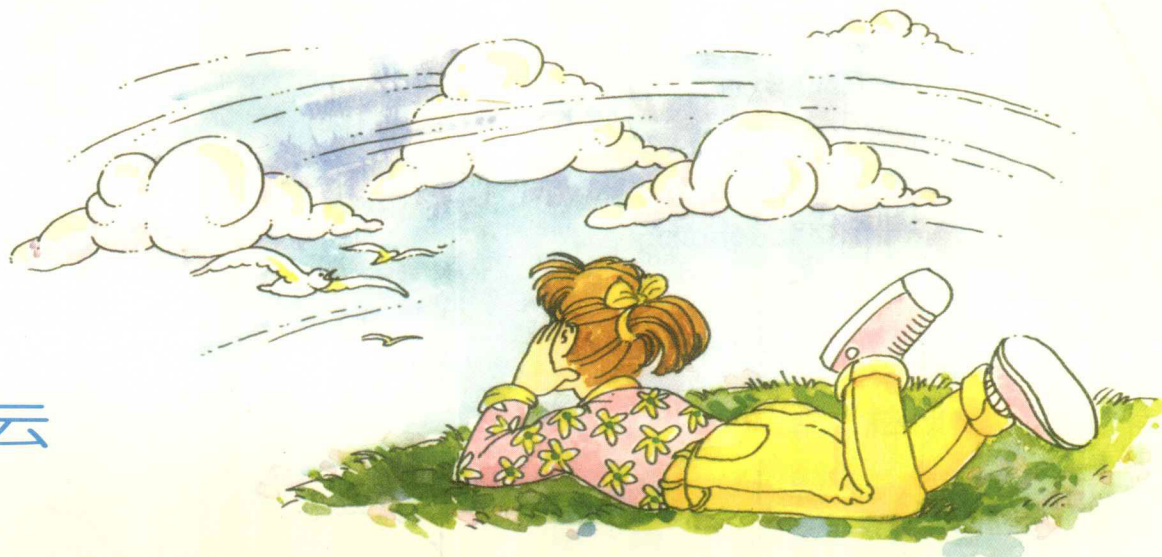
LEGATO 表示平滑、连贯地演奏。

连线是在音符的上方或下方的弧线。它告诉我们应演奏 Legato。

连线

连线通常把音乐分割成乐句。

乐句是一个乐思或一个句子。



白云 Clouds

1. 用一条连线连接每两小节的第一个音和最后一个音。
2. 演奏这首乐曲。使每个乐句内的音符连贯。在乐句结束时提起手。

中等稍慢

1

mf 白 云 高 高 天 上 挂, 飘 飘 荡 荡 在 空 中。
Do you see the clouds so high? See them drift - ing in the sky.

轻 轻 从 头 上 飞 过, 继 续 飘 啊 飘。
O'er the earth they smooth - ly fly. See them sail - ing by.

3. 一边指挥《白云》，一边朗读或唱歌词。

上行和下行!

Right Side Up & Upside Down!

同步学习《课程·

B级》第6页。

在演奏一些片断时，它的旋律是上行和下行的。

注意观察这四小节。

1. 演奏旋律并唱歌词。



1

mf C, 上 up, 上 up, 上 up, 上 up, G 下 down, 下 down, 下 down, 下 down.

1

有时，音符既不往上也不往下，而是在相同的线或间重复。当这个音型向下进行的时候，这些反复音型也要出现。

2. 对照第 1、第 2 小节，在下面的第 3、第 4 小节写出下行旋律。

3. 对照第 5、第 6 小节，在第 7、第 8 小节写出下行旋律。

4. 弹弹它，并且唱或念出歌词。

1

mf C, 上 up, 上 up, 平 same, 平 same, 上 up, 上 up. G 下 down, 下 down, 平 same, 平 same, 下 down, 下 down.

1

1

看着音符 连线图, 然后再让它往下。
Watch the pat - terns of the notes, Then just turn it up - side down!

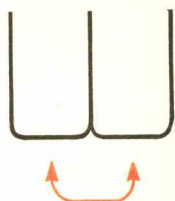
1

5. 一边指挥本页的乐曲，一边朗读或唱歌词。

测测二度

Measuring 2nds

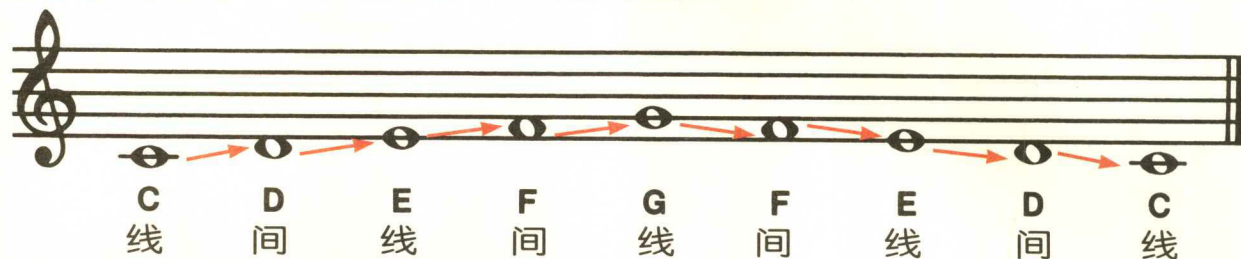
同步学习《课程·B级》第7-8页。



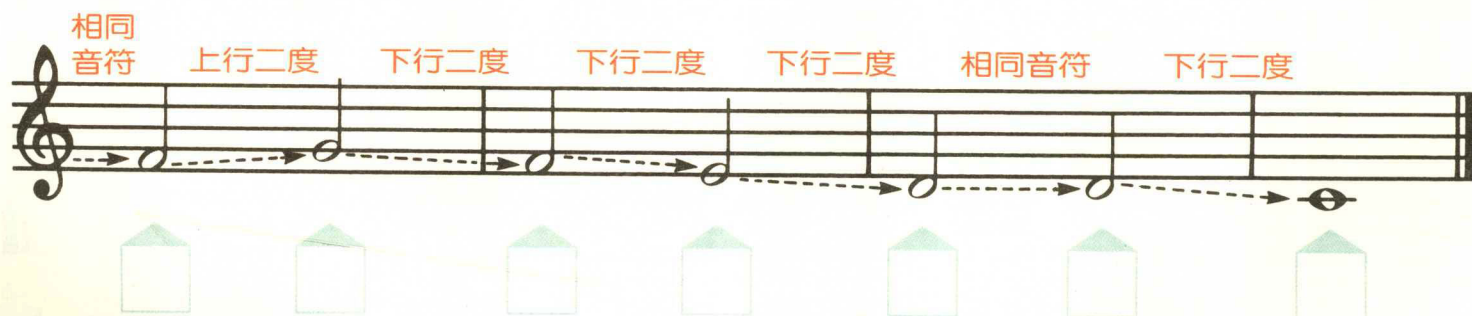
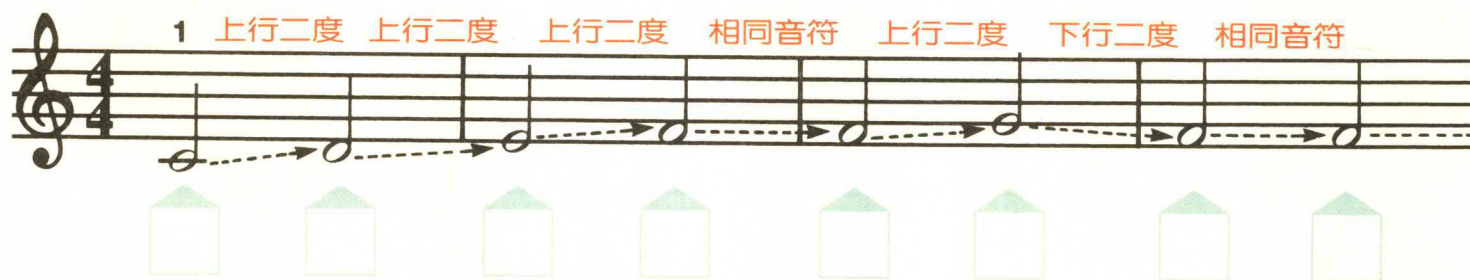
任何两个相邻的白键的音高距离,称为二度。

写在线-间或间-线上

二度的两个音符一个在间上,一个在线上。



1. 一边描出下面乐谱中音符间的箭头,一边念音符上的文字(“上行二度”,等)。
2. 在每个音符的下面写出音名,然后边弹边念“上行二度”等。



3. 一边描出下面乐谱中音符间的箭头,一边念“下行二度”等。

4. 在每个音符下写出音名,然后边弹边念“下行二度”等。

下行二度 下行二度 下行二度 相同音符 下行二度 上行二度 相同音符

相同音符 下行二度 上行二度 上行二度 上行二度 相同音符 上行二度

5. 在下面空白的小节中,填上一个比前一小节中的音符高二度的附点二分音符。

6. 在下面空白的小节中,填上一个比前一小节中的音符低二度的附点二分音符。

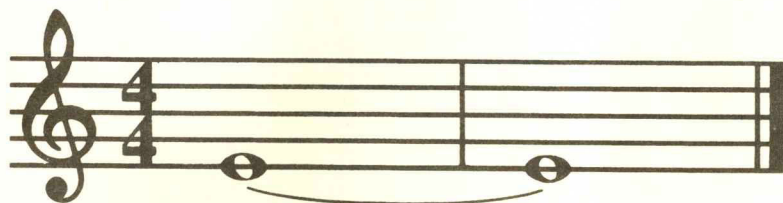
连 音

Tied Notes

同步学习《课程·B级》第9页。

相同的线或相同的间上的音符被一条弧线连接,称为连音。

按住琴键,直到时值等于两个音符的总和。

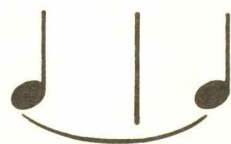


数:“1 - 2 - 3 - 4, 1 - 2 - 3 - 4”

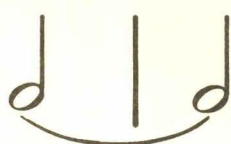


1. 下面每组音符,你应当按住琴键多久?

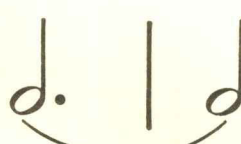
在每对音符下的方框中,写出它们的拍数。



拍

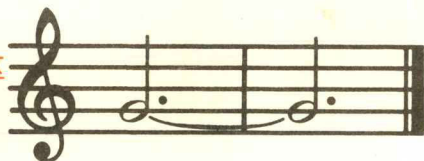


拍



拍

当音相同时,这条弧线是连音线!



按住琴键,不要再弹一遍!

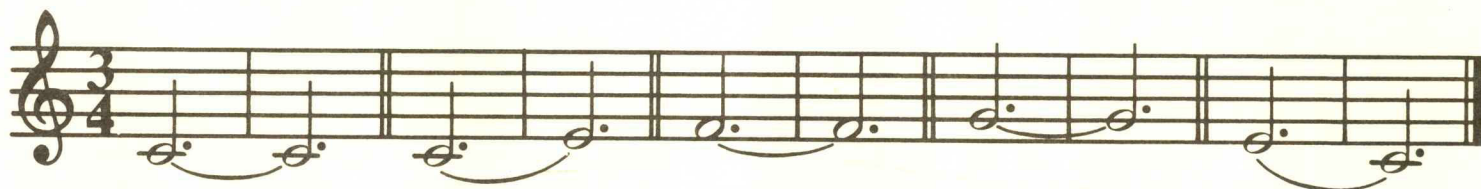
当音不同时,这条弧线是连线。



连住音符,LEGATO!

连音线和连线

2. 以第一个方框为例,在每组音符下的方框内填上 T(表示连音线)或 S(表示连线):



T



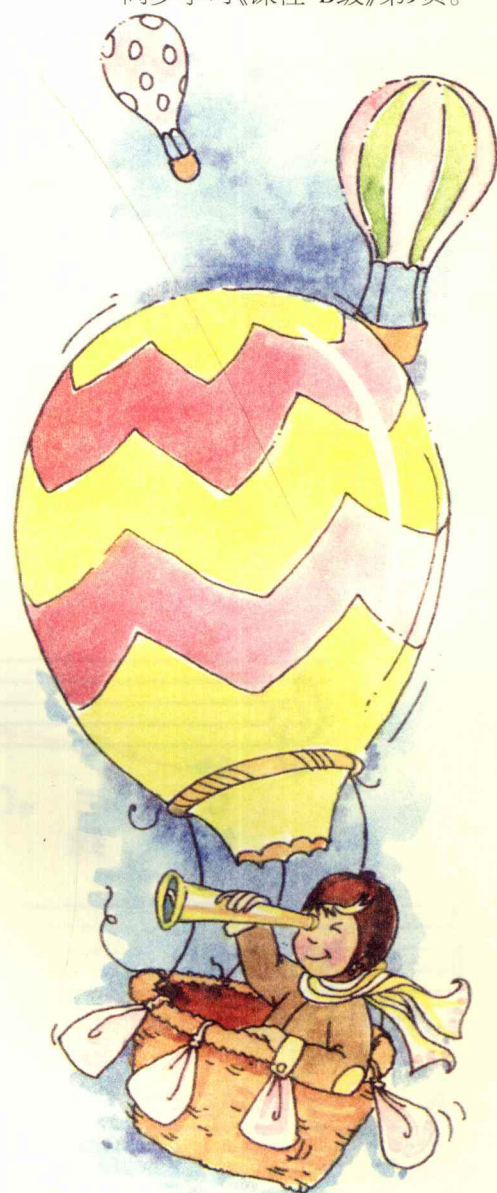
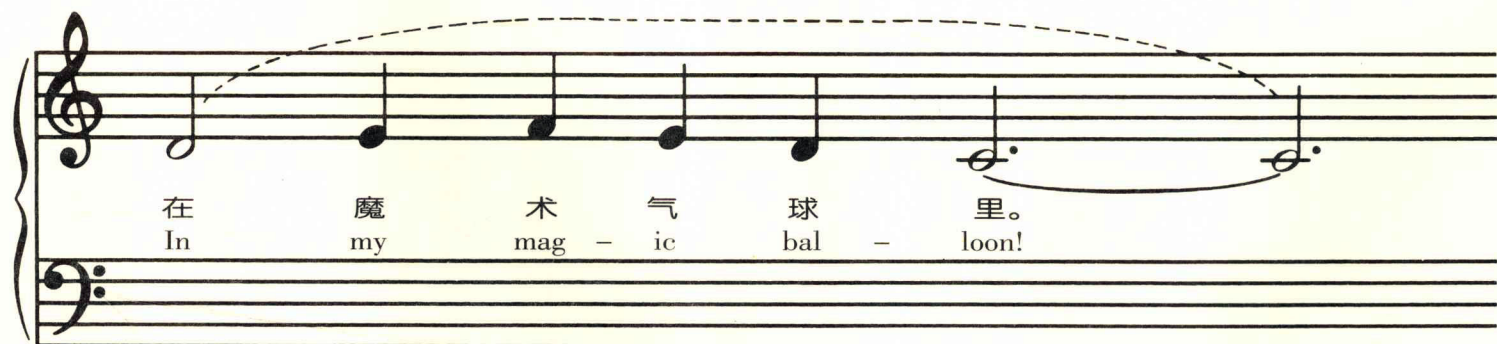
我的魔术气球

My Magic Balloon

同步学习《课程·B级》第9页。

1. 完成拍号。
2. 加上缺少的小节线。在结尾处加上终止线。
3. 描出虚线以画好连贯线。
4. 演奏。

快乐地

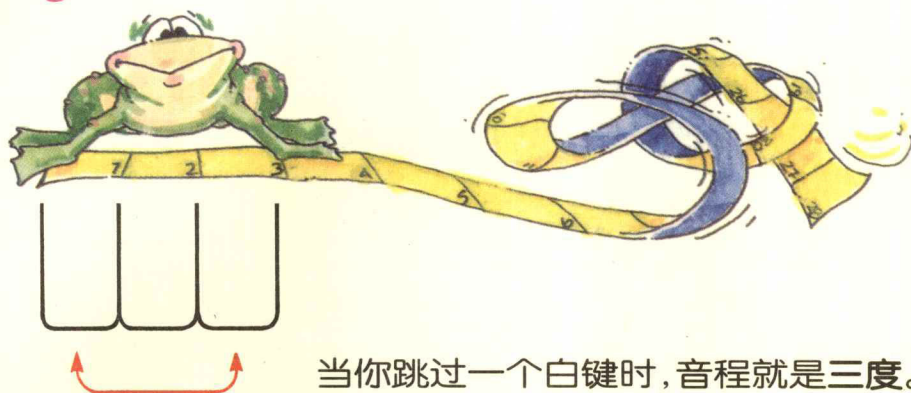


5. 一边指挥《我的魔术气球》，一边朗读或唱歌词。

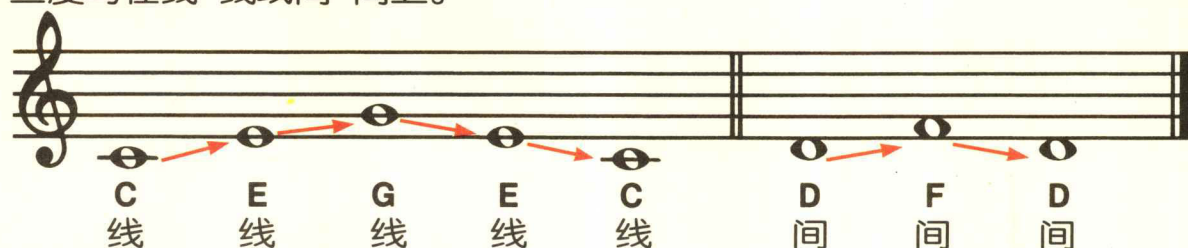
测测三度

Measuring 3rds

同步学习《课程·B级》第10页。



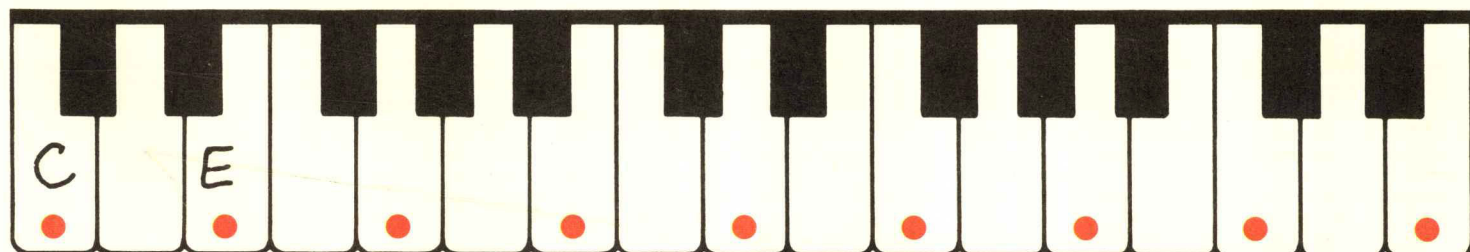
三度写在线-线或间-间上。



1. 一边描出下面乐谱中音符间的箭头，一边念“上行三度、相同音符”等。
2. 在每个音符的下面写出音名，然后边弹边念“上行三度”等。



3. 写出以下间隔为三度的琴键的名称。

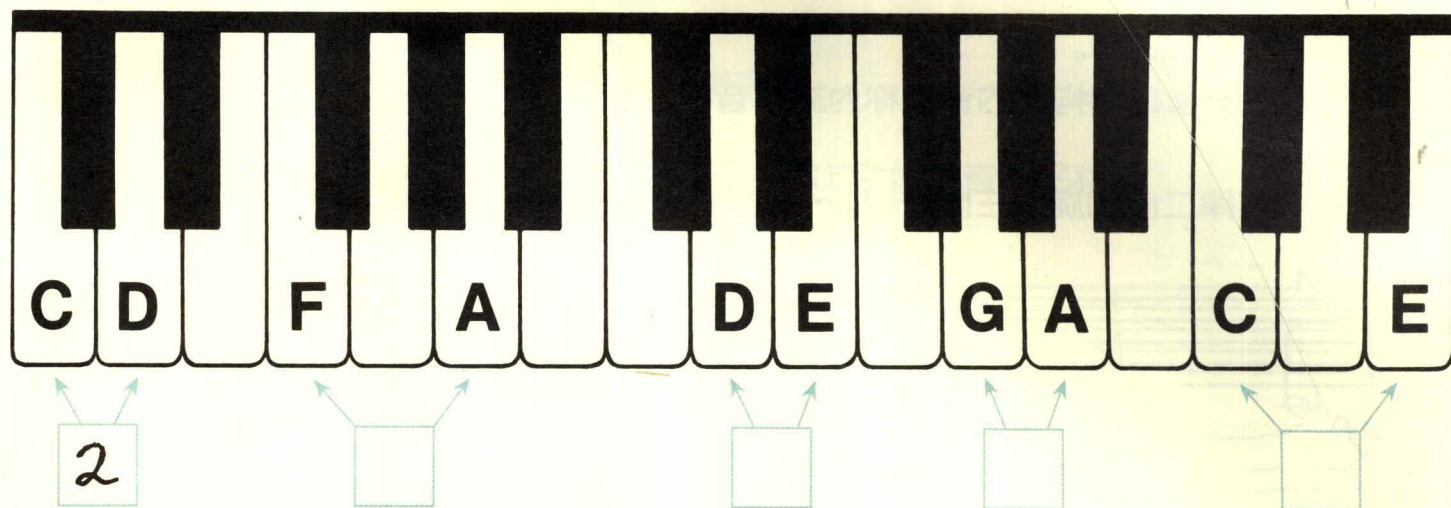


二度和三度

同步学习《课程·B级》第11-13页。

2nds & 3rds

1. 以第一个方框为例,在每组琴键下的方格内填入 2(二度)或 3(三度)。



2. 以第一个方框为例,在方格内写出每组音符间的音程(2 或 3)。



旋律音程

Melodic Intervals

先后弹奏音符形成旋律。

我们把先后弹奏音符而构成的音程称为旋律音程。



1. 弹奏以下旋律二度和旋律三度音程。一边弹一边说出每一个音程名称。

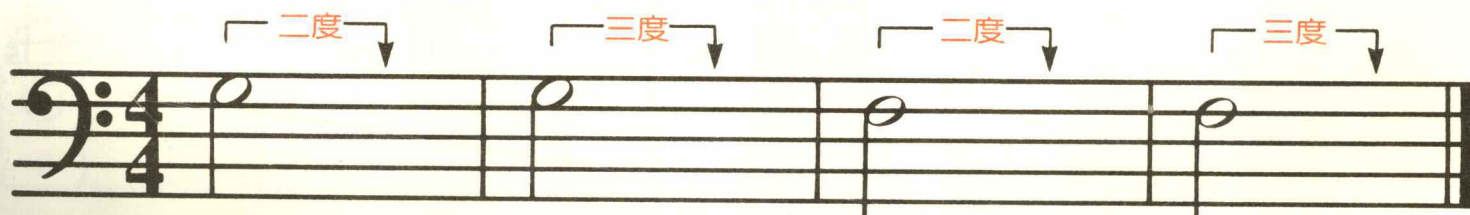


记住：二度音程由线上的音和相邻间上的音构成，
或由间上的音和相邻线上的音构成。
三度音程由线上的音和相邻线上的音构成，
或由间上的音和相邻间上的音构成。

2. 在给出的音符后添加一个二分音符，使其在此音符的上方构成一个旋律音程。



3. 在给出的音后添加一个二分音符，使其在此音符的下方构成一个旋律音程。



和声音程

Harmonic Intervals

同步学习《课程·B级》第

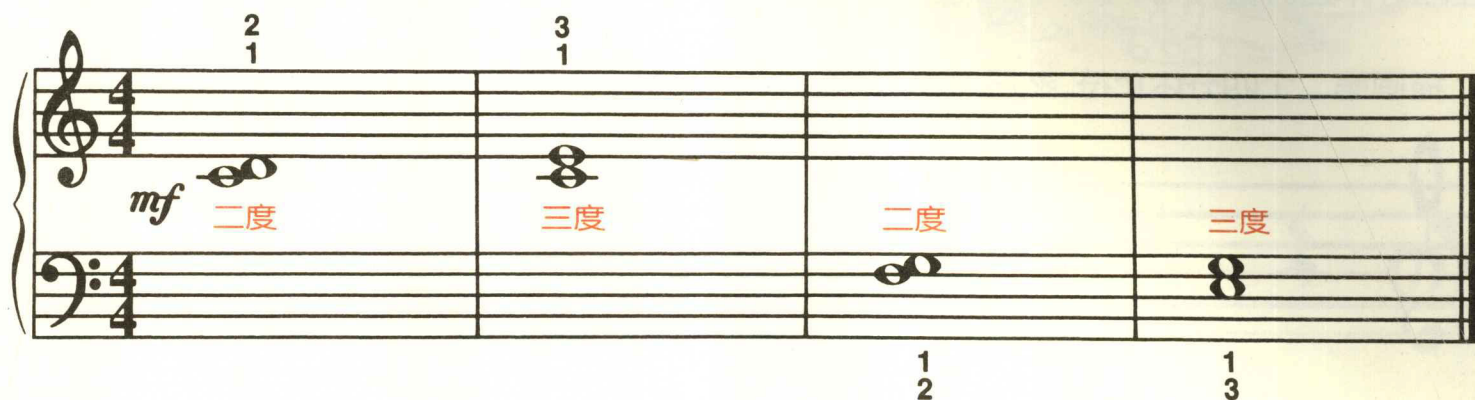
14-15页。



同时弹奏音符构成和声。

我们把同时弹奏音符而构成的音程称为和声音程。

1. 弹奏以下二度和三度和声音程。一边弹一边说出它们的音程名称。



重要：书写二度和声音程时，两

个音符要紧挨着并接触到：
较低的音符在左边。

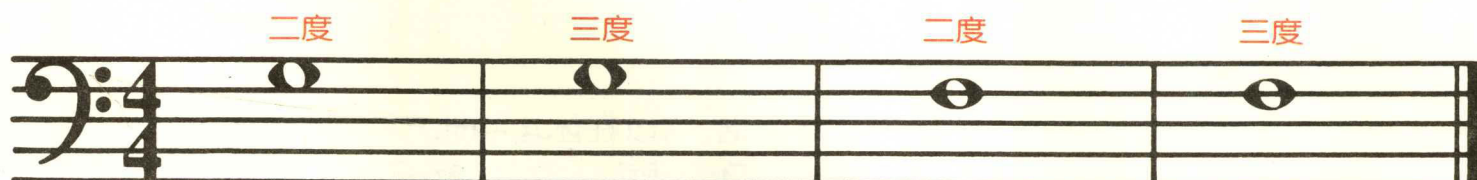
书写三度和声音程时，两

个音符要上下垂直：

2. 在给出的音符上方添加一个全音符，以构成指定的和声音程。



3. 在给出的音符下方添加一个全音符，以构成指定的和声音程。

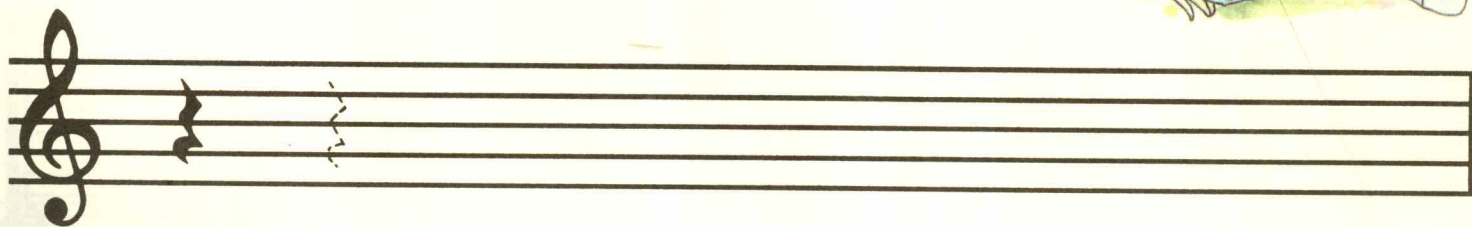


Quarter Rests

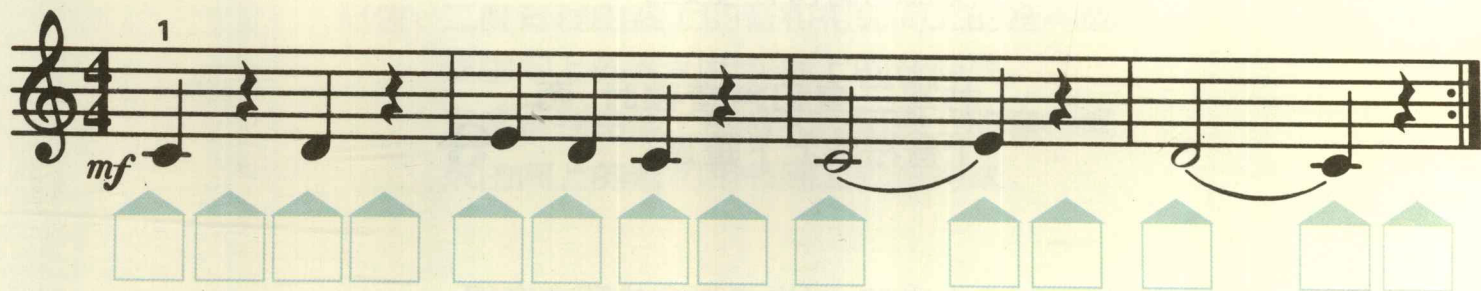
它表示休止一个四分音符的时值。



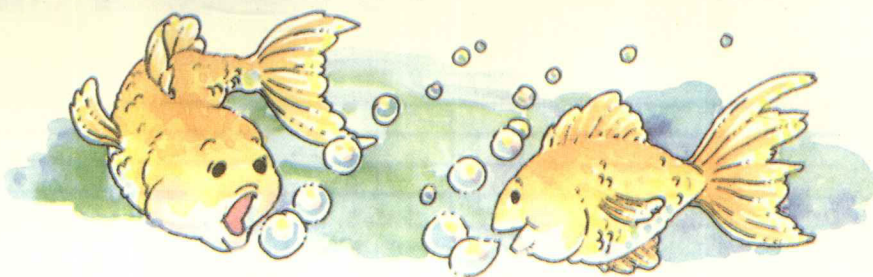
1. 描画第二个四分休止符,然后再画五个。



3. 一边弹奏一边数拍子。



Fish Talk



1. 我的金鱼想说话, 他说: “_____”
When my gold - fish talks to me, he says, “_____”
2. 他总是保持沉默, 他说: “_____”
He's as quiet as can be, he says, “_____”

5. 一边弹一边唱或朗读歌词。如果你愿意的话,可以在休止的地方模仿金鱼张大嘴。

6. 一边指挥《金鱼说话》，一边朗读或唱歌词。每个四分休止符都念“停”。

全休止符

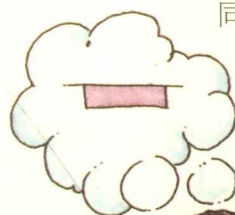
Whole Rests



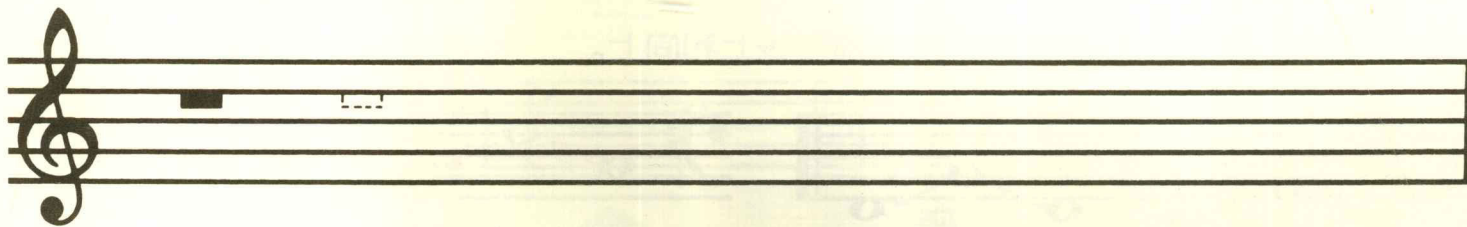
这就是全休止符。

它表示休止一个全音符的时值,或者整个小节都要休止。

同步学习《课程·B级》第17-19页。



1. 描画第二个全休止符,然后再画五个,全休止符悬挂在五线谱的第四线上。

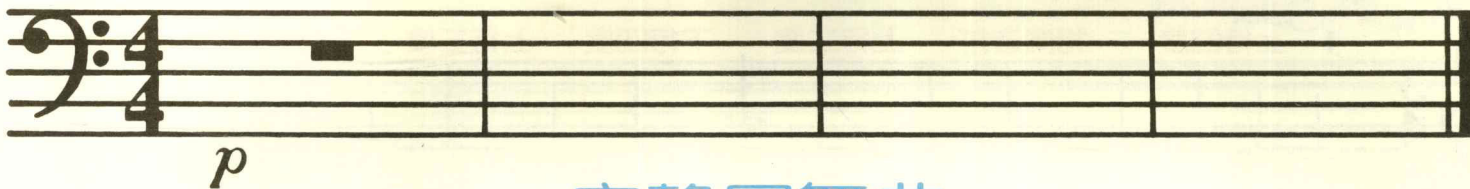


2. 为《安静进行曲》和《安静圆舞曲》中没有休止符的小节添上一个全休止符。

安静进行曲

Silent March

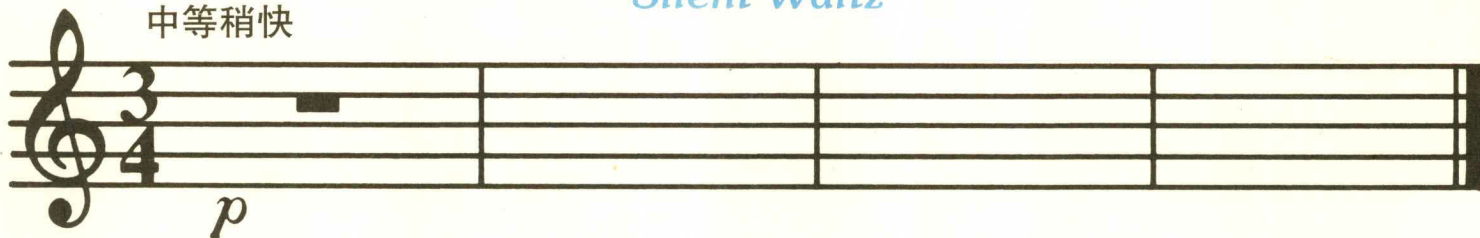
中等稍快



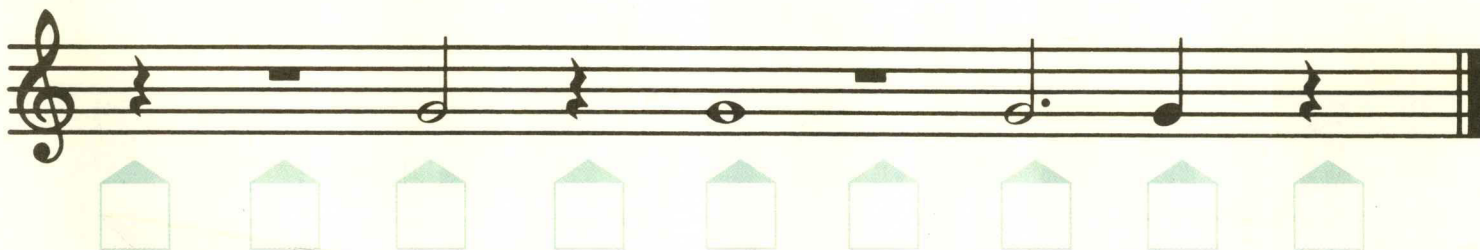
安静圆舞曲

Silent Waltz

中等稍快



3. 一边用左手演奏《安静进行曲》,一边数拍子。
4. 一边用右手演奏《安静圆舞曲》,一边数拍子。



5. 在每个休止符或音符下方的方框内填入它们在 $\frac{4}{4}$ 拍中相应的拍数。