

孫群豪書法篆刻選

大地出版社

弘厚之家書法

副選

朱美田題



責任編輯：黃 鵬

孫群豪書法篆刻選

香港大地出版印刷公司出版發行

開本：850 × 1168 1/24 印張：2.5

2000年12月第1版 第1次印刷

印數 0001-1000

ISBN 962494058-4 定價：28.90 元

孫群

真豪

書法篆刻集

題





蘭藤齋讀書圖
陸一飛畫
庚辰陸一飛畫

出
新
意
於
法
度
之
中
寄
妙
理
於
豪
放
之
外

群豪學友書法篆刻作品結集去刊為書
蘇軾書吳道子畫後語誌賀庚辰冬余正記

序

王伯敏

在歷史上，我國古代絕大多數的書法家是業餘的，晉代二王，唐代的顏、柳，宋代的蘇、黃、米、蔡，無一不是業餘游藝，這在我們的書法史上，早已成爲一種傳統了。

根據以往實踐的證明，業餘從事書法篆刻，優點至少有二：一，由於業餘，相對地說，富有閱歷，使自己更多懂得做人的許多道理，進而有助於書藝的提高；二，多半讀書人，平日多讀書，豐富了自己的素養，所謂『讀書破萬卷，下筆如有神』講的便是這個道理。反之，強調業餘，時間忙不過來，少讀書或者不讀書，肚子裏沒有墨水，必使自己成爲書奴或刻字匠。群豪對此不僅注意到了，而且深有體會，所以，盡管平日工作忙，仍然安排時間，樂于讀書，深入研究書藝，上下求索，因而使自己的書法有着較紮實的基礎。

有些人，認爲自己工作忙，原諒自己，放松苦學苦練。而群豪却能勤，能惜陰，分秒必爭。昔賢早就說過：『盛年不重來，一

日難再晨，及時當勉勵，歲月不待人。』所以歷來有志者，把『尺璧』看成『非寶』，把『寸陰』看作『寸金』。

凡是勤學者必惜陰，但是，還必須虛心。人們喜歡畫竹子，因為竹子虛心，畫了竹子，還題上『不可一日無此君』。墨子在《非攻》篇中引古諺：『君子不鏡于水而鏡于人』，這句話很深刻，因為鏡于水，只能看到自己的容貌，鏡于人，就『可以明功過，明得失』。群豪年輕時養成好習慣，喜歡多問。多問，多思考，都取決于虛心，于是群豪前進了。

又吾人學習，案頭動筆是為學，實則看山，看水，看風雲變幻也是學。究竟能學到多少，關鍵在于虛心，更在于有所悟。今人趙樸老說：『虛心，學有所得，有悟，使所知升華。』古代不少論書法的道理，來自日常的所見所聞，如所謂『行雲流水』，『高山墜石』，『驚蛇入草』，或如說『屋漏痕』，『折釵股』等等，都不是深奧的哲理，但吾人一旦有悟，受用無窮，得益不可以道里計，群豪常常在這些方面琢磨，有時終日反顧沉思，正因為這樣，群豪在書法篆刻上的邁進，是踏踏實實的，是以思想先行的。最近，他選出近年力作，編輯《孫群豪書法篆刻選》，其中的精品，足以反映其努力的結果，我們只要『不求全備取，不以己長格物』，則群豪的書法篆刻，在其儕輩中確為佼佼者矣。現在擬不多言，謹此以為小引。

二〇〇〇年十二月十五日

目錄

朱關田題簽

韓天衡題簽

陸一飛蘭藤齋讀書圖

余正賀辭

王伯敏序

書法

一 行草杜甫詩

二 隸書韋應物詩句

三 行書柳亞子詩

四 行書張九齡詩

五 行草樓鑰詩

六 隸書聽松堂

七 隸書杜牧詩

八 篆書索修齋

九 隸書李商隱詩句

十 行書崔顥詩

一一 篆書奇正相生

一二 楷書元結詩

一三 行書李白詩

一四 隸書松華桐葉句

一五 隸書倚天照雪

一六 行書陳鍊印言

一七 楷書衡塘退士序

一八 行書陸龜蒙詩

篆刻

- 十九 奇正相生
二〇 富而思進 慈溪風光
二一 古鎮鳴鶴
二二 賈平凹印 華胄印
二三 一鳴 家事
二四 陳紅捷印
二五 十分孤秀十分青
二五 畫出家鄉一片情
二六 陸瑞雲 一飛
二七 胡學時印 馮順昌印
二八 我心永恒
二九 周雅群印 陳軍印
三〇 梨園驕子

- 三一 陳志校 雪韻
三二 王明岳印 陳迎平
三三 銀舫
三四 胡國富印 鄉魂
三五 吉光片羽 千秋之約
三六 馬哈迪印 鄧白長壽
三七 大處落墨 開拓進取
三八 千門萬戶日曠曠
三八 黃伯君印
三九 陳雁之印 慧
四〇 松尾建司
四一 百尺樓舊物臨田齋新寵
四一 九九歸一
四二 蔣志權 胡建苗印
四三 黃學舜印 海粟百歲

時至定里尋常見崔九堂

前幾度中霜是江村好風景

落花時節又逢天唐杜甫詩

二千年十月

孫群豪書

春野

潮渡

庚辰年

帶無

書應物詩句

雨人

群

晚舟

真水製

來白

群

急橫

法勝濃妙喜念殊勝然重復

見如則真勝平淡無事趣心色則

光面也無古游踪亦易追也桑三

宿書重低細漸煙洲如都無意何

約何的許再東柳垂子及王詩

庚辰秋 孫群豪於京陽勝軒書

伊地柔暖自有歲冬心可以存嘉



客在何阻重深星連市生所而

循玩不可為佳之言書秘本也本

豈無朋唐張九齡詩

三才前勝程子家不製



柳花風

月夜下

松花江

石園村

柳花風

月夜下

柳花風

月夜下

柳花風

月夜下



豐

采

迺

孫群豪書

孫群豪



勢與兩秋

勢與一秋樓
兩秋毫鏡倚
相色南天靄
高象山無樹

村牧詩 長安張書
孫群豪刻