

古陶瓷

刘伟著



俗语云：『乱世藏黄金，盛世收古玩。』极言古玩文物收藏与世道乱治关系之深也。当今社会，万方乐奏，国泰民安，经济繁荣，文化发展，乃和谐之盛世也。故收藏之事，水涨船高，于世人已成热门之举。本丛书分门别类，撷取精华，计有：古籍、古家具、古陶瓷、古钱币、书画、玉器、青铜器、邮票八种，除讲解收藏知识、鉴赏历代精品外，还教以鉴别真伪之法、介绍收藏市场前景等等，使初涉收藏之门者能从中获益匪浅。



收藏
与
鉴赏



陕西人民出版社

收藏家丛书



古陶瓷

收藏与鉴赏

刘伟 著

陕西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

古陶瓷收藏与鉴赏/刘伟著. —西安:
陕西人民出版社, 2008
(收藏家丛书)

ISBN 978-7-224-08378-1

I. 古… II. 刘… III. ①古代陶瓷—收藏—
中国 ②古代陶瓷—鉴赏—中国
IV. G894 K876.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第038111号

收藏家丛书·古陶瓷收藏与鉴赏

著者 刘伟

出版发行 陕西人民出版社(西安北大街147号 邮编: 710003)

印刷 万裕文化产业有限公司

开本 787mm×1092mm 12开 15.5印张

字数 188千字

版次 2008年6月第1版 2008年6月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-224-08378-1

定价 52.00元

《收藏家丛书》总序

『收藏』一词，本为『收聚蓄藏』之谓也。古时泛指财物收藏，近世乃专指文物收藏。故『收藏家』之称，专属收藏书籍、字画、金石、古玩之人所称谓也。

俗语云：『乱世藏黄金，盛世收古玩。』极言古玩文物收藏与世道乱治关系之深也。当今社会，万方乐奏，国泰民安，经济繁荣，文化发展，乃和谐之盛世也。故收藏之事，水涨船高，于世人已成热门之举。然收藏一项，博大精深，乃专门之学问，非行家里手不能游弋其中矣。

故此，余与黄道京、吴秉辉二位，乃约集国内收藏界名家高手，精心编撰出版《收藏家丛书》。其中，分门别类，撷取精华，计有：古籍、古家具、古陶瓷、古钱币、书画、玉器、青铜器、邮票八种，除讲解收藏知识、鉴赏历代精品外，还教以鉴别真伪之法、介绍收藏市场前景等等，使初涉收藏之门者能从中获益匪浅。

收藏乃高雅文化之事，大可继承古代文化遗产，小可提高自身艺术修养，于国于民皆有其利，故值得向世人提倡。然《收藏家丛书》之问世，或可有助于收藏事业之发展，故愿为读者推荐。寥寥数语，是以为序。

王文祥谨识

戊子年早春

《收藏家丛书》编委会

主

编

王文祥

副

主

编

黄道京

吴秉辉

编

委

(以姓氏笔画为序)

王文祥

王海霞

韦禾毅

吴秉辉

严硕勤

陈高潮

陈鸿彝

胡德生

曹刚

黄道京

董全平

潘深亮

《收藏家丛书》

前言

我国的瓷器滥觞于历史上的商代，成熟于距今一千八百余年前的东汉时期，后经魏、晋、南北朝四百余年的发展，形成我国陶瓷史上第一个发展期。这一时期许多地区相继设立瓷窑，瓷器品种数量大增，以青瓷独盛为主要特征，且历久不衰。相比之下我国白瓷的出现略晚于青瓷，它历经隋、唐、五代方形成自身的生产体系。

唐代是我国封建社会的鼎盛时期，也是陶瓷高度发展的时期，除南方越窑青瓷与北方邢窑白瓷相互媲美外，其黑釉、花釉、绞胎瓷以及釉下彩绘瓷也尽显风采。蜚声中外的唐三彩，更是大唐盛世中的一枝瑰丽奇葩，它不仅在造型、装饰、烧制技术等方面取得了惊人的成就，而且在艺术上创造了一种斑驳绚烂、矫健雄浑的独特风格。

宋代是我国制瓷业极其辉煌灿烂的历史时期，此时，各地新兴窑场犹如雨后春笋，涌现出不少驰名中外的瓷窑。所谓五大名窑——『定』、『汝』、『官』、『哥』、『钧』，就是其中的典型代表，无论是钧窑那种灿若晚霞、千变万化的窑变色釉，还是汝窑美似天青的釉色，或是定窑白瓷宛如象牙般的色调，以及哥窑、官窑的冰裂片纹之美感，其艺术成就不仅雄冠群窑之首，同时为我国陶瓷美学开辟了新境界。除此五大名窑外，作为北方民间瓷窑的代表——磁州窑，也以其豪放质朴的艺术风格和丰富多彩的瓷绘艺术，影响了北方大部分地区。福建建阳窑和江西吉州窑生产的黑釉瓷器，其釉面形成的油滴、兔毫、鹧鸪斑、玳瑁、曜变等多种色调，甚至风靡当时的日本，并被冠以『天目瓷』的美称。此外，江西景德镇窑青中泛白、白中闪青的影青瓷，浙江龙泉窑苍翠如美玉的梅子青瓷，陕西铜川耀州窑犀利、潇洒的刻花青瓷等，也都享有盛誉。宋代以五大名窑为首，南北各地形成了七大瓷窑类型，分别为北方地区的定窑白瓷类型、耀州窑刻花青瓷类型、钧窑乳浊釉窑变类型和磁州窑白地绘黑花类型，南方地区则为越窑青瓷类型、龙泉窑青瓷类型和景德镇窑青白瓷类型。这七大瓷窑体系





的形成,充分表明了宋代瓷业的繁荣。

元朝的建立结束了全国分裂的局面,客观上为瓷业发展提供了有利条件。特别是当成熟的青花瓷出现以后,不仅迅速成为明、清瓷器生产的主流,同时也成为行销海外的主要品种。元代红釉、蓝釉等高温颜色釉的烧制成功,也是中国制瓷史上的又一次重大突破。

明清时期景德镇成为全国制瓷业的中心,瓷器生产在这个时期也进入了黄金时代,它集四千年来我国陶瓷艺术之大成。其间幽靓浓艳的永乐、宣德青花,淡雅宜人的成化青花,蓝中泛紫的嘉靖青花,清新明快的康熙青花,以及令人耳目一新的晚明民窑青花,各以其独特的艺术魅力争奇斗艳。素雅沉静的成化斗彩,浓妆艳抹的嘉靖五彩,色调柔和的雍正粉彩,精美绝伦的雍正、乾隆珐琅彩,也成为陶瓷史上空前绝后、巧夺天工之作。

中国陶瓷是中国文化的象征,它有自身发展的历史一贯性,由于中国古代文化中绝大多数的艺术,诸如诗词、音乐、舞蹈、戏曲和杂技等,都能从陶瓷装饰画面中寻觅到各自的时代踪迹,甚至中国的书法、绘画艺术也可以从中找到自己发展的来龙去脉,因此一部中国陶瓷发展史,就是一部中国文明与文化发展史。

中国陶瓷对世界文化的发展,也曾起过积极的促进作用,特别是在十四世纪以后,中国瓷器远销到世界各地。反映中国传统文化陶瓷艺术,也直接影响着世界各国的文化发展。

正是由于中国陶瓷悠久的历史渊源,博大精深的文化内涵,所以陶瓷收藏在中国陶瓷史上同样精彩纷呈。所谓『收藏』就是指将前朝著名品种收而藏之。在陶瓷收藏史上每个时期收藏的热点都有所不同,这是由于各个历史时期审美观念不同,所以陶瓷收藏品种也会有所不同。除宋代五大名窑瓷器一直是历代收藏的热点外,陶瓷史上还有很多名贵品种,如元代青花,明代永乐、宣德青花,成化斗彩,嘉靖、万历五彩,清代康熙郎窑红、豇豆红、青花,雍正、乾隆珐琅彩、粉彩等等,也在不同时期成为收藏热点。

陶瓷收藏史上第一个收藏高峰形成于明代嘉靖时期,开始以永乐、宣德青花,成化斗彩为收藏热点。第二个收藏高峰期形成于清代雍正、乾隆时期,同样以永乐、宣德青花,成化斗彩为收藏热点。晚清时期特别是光绪时期转以康熙青花为收藏热点。民国时期形成第三次收藏高峰,这个时期既以永乐、宣德青花,成化斗彩为收藏热点,也以康熙郎窑红、豇豆红、青花、素三彩,雍正、乾隆珐琅彩、粉彩为收藏热点。二十世纪七十年代开始以元青花、唐三彩为新的收藏热点。时至今日,陶瓷史上几乎所有品种都成为收藏热点。

目 录

第一章 陶瓷收藏简史

第一节 历代宫廷收藏	一
第二节 民间收藏	一二
第三节 国内外博物馆收藏	一三
第四节 市场收藏行情	一七

第二章 陶瓷名品赏析

第一节 冰清玉洁——青瓷	二一
第二节 朴素无华——白瓷	四一
第三节 富丽堂皇——唐三彩	五〇
第四节 璞玉浑金——黑釉瓷	五七
第五节 民窑典范——白地黑花瓷	六三
第六节 风格别具——辽、金、西夏瓷	七三
第七节 五光十色——彩瓷	八一
第八节 独树一帜——青花瓷	一〇七
第九节 千窑一宝——红釉瓷	一二六
第十节 紫泥新品——紫砂陶器	一三二





第十一节 炉火纯青——特种工艺瓷·····

一三八

第十二节 美轮美奂——琉璃、珐花·····

一四七

第三章 古陶瓷鉴定与收藏指导

一五二

第一节 古陶瓷鉴定的基本方法·····

一五二

第二节 鉴定古陶瓷的基本步骤·····

一五五

第三节 目前古陶瓷市场上的造假·····

一六二

第四节 关于古陶瓷收藏·····

一七二

第一章 陶瓷收藏简史

第一节 历代宫廷收藏

瓷器有着特殊的历史背景(烧成难度大、产量低),自诞生之日起,其精美之器不仅成为王公贵族、达官显贵们生前最喜爱的日用器皿,而且还作为陪葬物件其进入另一个世界,这从一个方面反映了当时人们的一种占有欲,或许这就是最早的收藏。这个时期的瓷器收藏以东汉、西晋瓷器为代表。

唐代皇室内的瓷器一般来自于贡瓷,即朝廷命各地窑场选送上等瓷器入宫。当时全国各地虽没有明确意义上的官窑,所有窑场都是『有命则烧,无命则止』,但被朝廷选中的窑场,都竭尽所能为朝廷烧制瓷器。唐代皇室除了自己享用精美瓷器外,还将秘色青瓷与金银器、玉器及大量珍宝,作为皇家珍藏献给佛祖释迦牟尼,收藏在陕西扶风法门寺地宫内作永久保藏。

宋代官府开始选派各地优秀窑工,设置专门为朝廷烧制瓷器的窑场即所谓『官窑』。如北宋晚期的汝窑、钧窑、官窑,南宋时期的修内司官窑、郊坛下官窑。这些窑场烧制的瓷器,都是精挑细选以备入贡皇室,可谓『千中选百、百中选一』。落选之物为防止流入民间,一般采用就地砸碎深埋入土的方式。宋代官府的这一做法,使制作精良的瓷器从出窑之日起就收藏入宫。

元、明、清时期精美的瓷器又成为皇室御用之物。元朝政府在景德镇设置浮梁瓷局,以统辖景德镇窑务。明、清两代朝廷设置御窑场专为皇室烧制瓷器。每年皇帝不仅要选派督陶官督理窑务,而且对所烧器物的数量乃至器型、纹饰,都要一一过问。陶瓷生产的这些特性,决定了其收藏从一开始就是以宫廷收藏为主。

一 宋代宫廷内的五大名窑

陶瓷史上珍贵名品的收藏自宋代形成规模,当时上自皇帝的赏赐品,下至达官贵人向皇帝进献的供品,均以瓷器为珍品,特别是钧、汝、官、哥、定五大名窑品种,更是受到分外尊崇。宋朝人徐竞在宣和五年(一一二三)以奉仪郎充国信所提辖人船礼物官之身份出使高丽国,回国后他在《宣和奉使高丽图经》一书中记叙了在高丽国的所见所闻。徐竞在书中提到曾在高丽国宫廷内见到皇帝赏赐给高丽国的物品即为『越州古秘色、汝州新窑器』。



明朝时曾有人著《宣德鼎彝谱》一书，详细描述了明朝宫廷所收藏的宋室各类珍宝。谈到瓷器的收藏，其曰：『内库所藏柴、汝、官、哥、钧、定宫廷用瓷』。明人所言即指宋代柴窑、汝窑、官窑、哥窑、钧窑、定窑瓷器，由于柴窑迄今尚未发现窑址，所以无法确认柴窑器，只传五代时柴荣（即周世宗）曾在洛阳设窑厂烧制青瓷，世宗还亲自御批其色『雨过天青云破处，者般颜色作将来』。故称『柴窑』，后人因此以『青如天，明如镜，薄如纸，声如磬』来形容柴窑器，今日看来可能是以讹传讹，误把景德镇湖田窑所烧的影青瓷当作柴窑器。正是由于人们无法辨认柴窑，所以相传至今便成了『汝、官、哥、钧、定』五大名窑了。

（一）扑朔迷离的窑址

宋代五大名窑瓷器，以其精湛的工艺，典雅端庄的造型，精美绝伦的釉色，成为历代帝王、文人士大夫的赏玩之物。但是数百年来鉴赏家只以欣赏为乐事，很少有人关心并了解其确切产地，因此这五大名窑的窑址，在我国陶瓷史上一直扑朔迷离，以致留下许多费解的难题。直至今人叶麟趾先生于上个世纪二十年代，首先指明五大名窑之一的定窑『窑址在河北曲阳涧磁村』（唐宋时曲阳属定州所辖，指地为名曰定窑，见叶麟趾《古今中外陶瓷汇编》），五大名窑的奥秘才初露端倪。无巧不成书，时过半个世纪之后，叶老先生的长子、清华大学美术学院教授叶喆民先生，又依据大量文献资料在多次赴窑址亲自考察的基础上，首先在一九八五年『中国古陶瓷年会』上和赴日讲演时提出『汝窑窑址可以到河南宝丰清凉寺寻觅』的有力线索（见叶喆民《钧汝二窑摭遗》，《中国古陶瓷学会论文集》，日本《东洋陶瓷》『钧窑卜汝窑』）。一九八八年河南省文物研究所根据这一线索，对河南宝丰清凉寺进行正式发掘，终于使众人寻觅多年的『汝窑』窑址重现于天下。在中国陶瓷史上，宋代五大名窑的窑址，叶氏父子探明其中两处，其二人先后以研究古陶瓷名世，这在中国陶瓷史上可称是一段佳话。

钧窑——由于一直不见于宋代文献记载，二十世纪五六十年代故宫博物院曾派人多次前往调查，当时在院内的陈万里、叶喆民、冯先铭先生等，也均有论文发表在《文物》等杂志上，为钧窑窑址的考察提供了重要线索。一九七五年河南省文物工作者终于在河南禹县八卦洞附近的钧台，找到了宋代专烧宫廷用瓷的钧窑窑址。

官窑——顾名思义是宋代专为宫廷烧制瓷器的官营瓷窑，文献记载宋徽宗在政和、宣和年间（一一一一至一一二五）曾在京城汴京（今河南开封）设窑，但是由于黄河多次泛滥及地貌变迁，汴京遗址已深埋于今日开封地下六至八米深处，因而北宋官窑窑址恐难发现。靖康之变后，宋王室南迁，仍袭北宋官窑遗制，在杭州继续设窑烧造瓷器。一九八五年浙江省文物考古工作者在对杭州市南郊乌龟山一带进行发掘时，发现窑炉、窑具

及残片堆积层，因其窑址接近郊坛，故确定此处为南宋郊坛下官窑窑址所在地。位于凤凰山下的修内司官窑，近半个世纪以来，前往访古的人虽有不少，却始终未找到确切地点。二十一世纪初，浙江省考古所在对凤凰山东麓万松岭南侧、南宋皇城遗址后面进行初步发掘后，基本上确定此处为南宋修内司官窑遗址所在。至此，文献记载南宋时期曾先后建立两座官窑的说法不仅成立，而且五大名窑中的四个业已真相大白于天下，然而另外一处『哥窑』窑址，至今仍悬而未决。

哥窑——也同样不见于宋人文献记载，更难以陶瓷考古所得材料与传世哥窑器物相印证，所以至今是我国陶瓷史上第一大悬案，只有一个美丽动人的传说代代相传。古时候有章氏兄弟二人，在浙江龙泉县境内各设一窑烧瓷，哥哥的烧瓷技术比弟弟高，弟弟因此嫉恨其兄。为了破坏哥哥的声誉，弟弟有一次乘其兄尚未开窑时，暗用冷水浇泼，欲使哥哥的一窑瓷器变成废品。然而他万万没有想到，冷水浇泼而成的带有开片纹的美丽器物，却使哥哥从此声名大振，人们争相购买，哥窑器皿也由此世代流传。当然这仅仅是个传说，哥窑窑址究竟在何处？这宗陶瓷史上的疑案，何时能够彻底解决，恐怕还有待于考古工作者的进一步努力。

（二）受推崇于宫中的历史

宋代五大名窑的形成绝非偶然，它是皇权的威严与精湛的制瓷工艺，以及宋代社会经济、文化繁荣的共同时结果。自宋代开始，瓷器生产便有了『官窑』与『民窑』之分，『官窑』严格按照宫廷要求进行生产，在工艺上精益求精，不惜工本，可谓『千中选十，百中选一』，即便是成品以后也还要再行挑选，产品具有非商品性质，并严禁民间使用。『民窑』生产则与之相反，它不受任何束缚，工匠来自民间，生产随心所欲，产品均供人民大众日常生活所需。这些瓷器虽不免粗糙，但自有一番情趣。唐宋以前官方贡器与民间用具间，只有粗细之别，并无文野之分，至宋代则发生了明显转变，一个朝着清雅、华贵的方向发展，一个沿着粗犷、豪放的道路前进，彼此形成截然不同的风格。以宋代五大名窑为例，早期它们都是烧造民间用瓷的普通窑场，但是自从为皇室烧造贡瓷之后，便得以脱颖而出，其精湛的工艺更令各地民窑望尘莫及。

钧窑——钧瓷的生产在宋代很有代表性。当初它仅是河南地区一座烧造民间用瓷的普通窑场，在其千姿百态的釉色被宋徽宗看中后，即命在河南禹县城北八卦洞一带建立官窑窑场，并调集民间窑业的优秀工匠，专门为宫廷烧造此种釉色的产品。

北宋徽宗皇帝在政治上虽然腐败无能，但却是个颇具艺术才能的君王。他在位时除了广收历代古玩珍品、书画字帖之外，还特别喜爱花木、鱼虫、金石、陶瓷等。文献记载他造『艮岳』（万岁山）时，曾广置全国各地





图一·一 宋钧窑天蓝釉花盆

皇帝对钧瓷的喜爱，钧瓷从出窑之日起，就被遴选入宫，宋室南迁后钧窑曾一度停烧，故而宋钧瓷的精品，一概密藏宫中，世代辗转相传，故民间又有『传世钧瓷』之说。这些器物至今仍为故宫博物院藏品中的珍品。

汝窑——汝窑的烧造虽无钧窑传奇般的经历，但也非同凡响。南宋人叶寘在《坦斋笔衡》中曾有记载：『本朝以定州白瓷器有芒不堪用，遂命汝州造青瓷，故河北唐、邓、耀州悉有之，汝州为魁。』其他如陆游《老学庵笔记》、周辉《清波杂志》、周密《武林旧事》等文献中还有关于『故都时定器不入禁中，唯用汝器』、『唯供御拣退方许出卖，近尤难得』等记载。这些都说明北宋宫廷在改用汝州青瓷之前，当地原有青瓷已具备相当成就，而汝窑瓷器即是在此基础上发展成为御用佳器的，并以其独特釉色居于宋代五大名窑之首。此外，汝窑瓷器迄今为止在宋代墓葬中还未见出土，这与汝瓷作为宫廷用瓷，严禁流传民间的规定也是相符的。在故宫博物院的藏品中，有一件汝窑盘（图一·二）上刻有一个『蔡』字，宋代能够收藏汝窑瓷器的蔡氏可能只有两人，一人为徽宗时宰相蔡京，他居一人之下万人之上，获得皇帝赏赐的机会大于常人，得到汝窑瓷器的机会也会很多；另一人为蔡京的儿子蔡絛，他是徽宗的驸马，徽宗曾七次至其府第，赐予无数珍宝，其中很可能就有珍贵的汝窑器。



汝、官、哥、定、钧这五大名窑，在宋代能够成为宫廷陈设之瓷，其共同之处在于它们都无过多的雕琢以哗众，也无妖艳的彩绘以媚人，唯以其古朴庄重的造型，温润如玉的釉质，组成和谐的艺术整体。这种幽靓、文雅的釉色，正适合宋代社会人们追求朴质无华、平淡自然的情趣，这也是五大名窑得以名标瓷史的重要原因。

宋代五大名窑器物造型十分丰富，它一部分仿自古代青铜器，另一部分为日常用器。仿古代青铜器的造

时修内司除负责修缮之事外，还兼管窑务，烧造瓷器。南宋政权先行建立的这座修内司官窑，主要烧造一些供给宫廷使用的日常用瓷，其后当皇室在乌龟山下，设立郊坛举行祭奠仪式时，又在郊坛下别立新窑，称『郊坛下官窑』。如此看来，北宋官窑和南宋官窑，虽然烧造地点不同，烧造时代不同，但它们的性质却大致相同。

（三）技高一筹的成就

官窑——南宋文人顾文荐的《负暄杂录》和叶真的《坦斋笔衡》中均有如下记载：『政和间，京师自置窑烧造，名曰「官窑」』。北宋官窑自建立之日起其性质就被确定，它由官府出资提供烧造地点，是一种不以营利为目的的生产，其经营管理完全遵照官府命令行事，它是隶属于政府行政机构的一个部门。正因为官窑的这种特殊性质，所以在生产管理上非常严格，其产品均以博得帝王赏识为唯一目的。然而当靖康元年（一一二六）金军攻克汴京，高宗南渡至临安建立南宋政权后，北宋官窑随之灭亡。南宋政权延续北宋体制，在京城凤凰山麓下继续建立起属于官府的窑场，专门烧制供应朝廷使用的瓷器。《坦斋笔衡》中记：『中兴渡江，有邵成章提举后苑，号邵局，袭故京旧制，置窑于修内司，造青瓷，名内窑。澄泥为范，极其精致，油色莹澈，为世所珍。』由此可见，修内司窑是南宋政权建立的第一座官窑。修内司本是官署之名，隶属将作监，北宋始置，据《宋史·职官志》载：『将作监「所隶官署十」，首列修内司「掌宫城太庙缮修之事」，第六是「窑务」。由于南宋初期战事频繁，官署裁并之事多有发生，此



图一·二 宋汝窑天青釉“蔡”字铭文盘

定窑——跻身于宋代五大名窑中的定窑，是最早为北宋宫廷烧制御用瓷器的窑场。在一些传世及出土定窑瓷器上，常见刻有『官』、『新官』、『尚食局』、『尚药局』、『奉华』、『聚秀』、『德寿』、『慈福』等宫廷字样的铭款，也能说明其与宋代宫廷之间的关系。



型有鬲、鼎、壶、炉、觚等，这些器物的实用功能已完全改变。以哥窑器中一件非常著名的双鱼耳炉（图一·三）为例，它那庄严凝重的造型，直接仿青铜炉的器形，不仅给人以浑厚庄重之感，恰到好处双鱼耳，又能使器物增加几分曲线变化之美，使其作为祭祀供神之器，显得格外沉稳端庄。作为日常用瓷，五大名窑之器，其形制则多采用仿生造型，如仿自然界中莲花、菱花、葵花、牡丹花等花瓣形的碗、盘、花盆等，这些又显然受六朝佛教法器和唐代金银器的影响，也是宋人喜好清雅闲逸生活的具体反映。

五大名窑器物之间虽有许多共同之处，但它们又各自具有鲜明的特色，这一点主要反映在釉色方面。以汝窑、官窑、哥窑为例，虽然它们都是以青釉为特征，但是汝瓷所呈现的那种美丽的天青色（图一·四），在其他各窑中更具特色。在色调上汝瓷的青色有时稍微深些，有时稍微

浅淡些，但都离不开『天青』这个基本色调。在色彩学上『天青』介于绿色和蓝色之间，绿色是一种恬静的温和色调，蓝色则是一种安详的冷清色调，因此『天青』既有蓝色之冷清，又有绿色之温暖。这种寒暖适中的和谐色调，以及素雅、清逸的色感，适应了上流社会的时尚和统治者的审美情趣，所以汝瓷成为宋代诸瓷之冠。

官窑、哥窑、汝窑器物，在其青翠的釉面上，往往布满密集的片纹，这些细密的开片纹，虽然是窑工在烧窑时的不成功之处，但经过人们巧妙的装饰，又受到后人的推崇，却成为举世无双的装饰纹样。『开片』是指传世宋代官窑、哥窑、汝窑青瓷釉面上，密如网状的片纹，又称『龟裂』。它的生成原因主要是由于胎釉间膨胀系数不一致而引起的，这些片纹有的只局限于釉的部分，而未到胚体上，这种现象称作『开片』；有的则是釉层到胚体都发生裂痕，这种现象则称作『过岗』。深层次的过岗是在窑炉内烧窑过程中自然形成的，而浅层次的开片则是出窑后釉面继续收缩造成的。由于开片大小不同，深浅层次不同，胎体露出的部位因氧化或受污染程度不同



图一·四 宋汝窑天青釉三足奩



图一·三 宋哥窑米色釉双鱼耳炉

状的紫红色，并非纯正的红色，但它仍然是一个十分了不起的成就，因为它对后来陶瓷发展产生过的深刻影响，是其他釉色无法相比的，特别是它为元、明、清各时期高温颜色釉的发展奠定了基础。钧瓷的基本色调是青紫并重，内青外紫，青釉施于器内，红紫釉施于器外，因此红里有紫，紫中有蓝，蓝里泛青，青中透红，青蓝错杂，红紫掩映，有如夕阳西下时，蔚蓝色的天空中出现的晚霞一般瑰丽，难怪诗人们常用『夕阳紫翠忽成岚』的诗句，来形容钧瓷釉面那种变幻莫测的美。故宫旧藏一件玫瑰红釉菱花口式花盆（图一·七），造型犹如一朵盛开的菱花，秀美异常。流畅自然的曲线，勾勒出花盆的口沿和足边，使其更显和谐美观。通体披挂的玫瑰红釉红中泛紫，与盆体边棱部位呈现



图一·六 宋官窑粉青釉“冰裂”纹直颈瓶



图一·五 宋哥窑“金丝铁线”纹胆式瓶

也不尽相同，所以大开片呈深灰色似铁，称为『铁线』，小开片呈黄褐色似金，则称『金丝』。『金丝铁线』（图一·五）就是指这两种状况而言，它在哥窑器物上表现得最为显著，并且成为一种鲜明的时代特征。官窑器物上的开片纹（图一·六），与哥窑器物有所不同，其片纹均为深层次的『过岗』，开片纹理较大，其形状犹如冬日里江河冰面上突然开裂的冰层，层层相叠，精美无比，颇为人们所欣赏。至于汝瓷釉面上的开片纹，则细碎密集，俗称『蟹爪纹』。

钧瓷色调是以一种蓝色乳浊光釉和铜红窑变釉组成的红蓝相间色，在中国陶瓷史上可谓别开生面。我国的瓷器自东汉以来，在宋以前都是以一种苍翠的绿色釉作装饰，钧红的烧制成功开创了一个新境界。虽然钧瓷所呈现的红色，还杂以或深或浅，或呈斑块状，或呈放射



图一·七 宋钧窑玫瑰红釉菱花口式花盆





的茶黄色相衬，犹如夕阳与晚霞相辉映，给人无限美的遐想。后人说钧瓷的美在于它的色彩丰富，它以其交错变化的色调，展现出诗情画意般的图案，它的美在于凝厚的质感与含蓄的蓝色乳浊光所产生的艺术魅力。此件花盆即可为钧瓷的代表器。还有人说，即使对陶瓷毫无兴趣的人，如果看见钧瓷釉色，也会为它的美所震撼。至今在钧窑所在地河南的民间一带，还流传着『钧与玉比，钧比玉美』、『黄金有价，钧无价』、『纵有家产万贯，不如钧瓷一片』的说法。然而钧瓷之所以成为宋代五大名瓷之一，并成为北宋宫廷用瓷，还不仅仅是因为其独特的釉色，它那典雅端庄的造型，厚薄相济的胎骨，以及器物所表现出的那种雍容浑厚的气度，还有那凝练含蓄的釉色，共同使钧瓷成为一代名瓷。

在五大名窑中定窑是唯一以烧造白瓷取胜的窑场，它历经唐、五代、宋、金、元五个朝代，在长达五百余年的悠久岁月中，一直盛烧不衰。其产品不仅是人民大众日用所需之瓷，而且最早进入北宋朝廷，成为历代帝王、文人、士大夫赏玩的名瓷，单从这点来看，其他各窑均显逊色，因此也有人将定窑作为五大名窑之首。定窑始烧于唐代，当年邢窑盛名满天下时，定窑就受邢窑的影响开始烧制白瓷了，而且所制精品堪与邢窑媲美，到后来定盛而邢衰，至宋时人们已只知有『定』而不知有『邢』。一九六九年河北定州净众院塔基地宫内，曾出土一批北宋初期（至道元年，公元九九五年）北宋王室送入的定窑瓷器，其中一件莲瓣纹龙首净瓶可称为定窑代表作（图一·八）

（四）清朝宫廷收藏的名瓷

甲、清宫收藏的汝窑瓷器

在陶瓷收藏史上以汝窑瓷器的收藏历史最为久远。汝窑由于烧造历史非常短，其烧造时间大概介于哲宗元祐元年（一〇八六年）至徽宗崇宁五年（一一〇六）约二十年左右的时间内。北宋末年金人南侵掳徽、钦二帝北上，北宋灭亡，汝窑即停止烧造，所以至南宋时已『近尤难得』。关于这一点，从南宋人周密在《武林旧事》一书中抄录的一份张俊向宋高宗供奉礼物的清单上能略知一二：『高宗幸张府……绍兴二十一年（一一五一）十月，清河郡王臣张俊以汝窑酒瓶一对、洗一、



图一·八 宋定窑白釉龙首净瓶