

Shandong
Culture Series

Historical Figures



齐
鲁
特
色
文
化
丛
书

人物

山东友谊出版社

Shandong
Culture Series

Historical Figures

总 主 编 朱正昌
副总主编 王凤胜
钟永诚
李传瑞
本卷主编 戴永夏

齐

鲁

特

色

文

化

丛

书

人物

山东友谊出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

人物 / 朱正昌总主编. — 济南: 山东友谊出版社,
2004.8

(齐鲁特色文化丛书)

ISBN 7-80642-741-4

I. 人... II. 朱... III. 文化—名人—生平事迹—
山东省—古代 IV. K825.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 065468 号

齐鲁特色文化丛书

人 物

总 主 编 朱正昌

副总主编 王凤胜 钟永诚 李传瑞

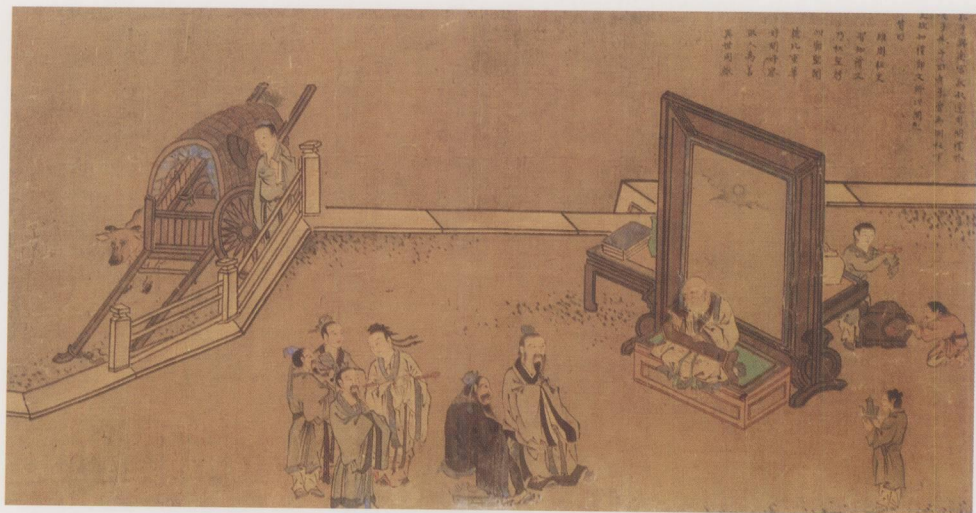
本卷主编 戴永夏

出 版: 山东友谊出版社
地 址: 济南市胜利大街 39 号 邮编: 250001
电 话: 总编室 (0531) 2098755 2098756
发行部 (0531) 2098035 (传真)
发 行: 山东友谊出版社
印 刷: 山东新华印刷厂临沂厂
版 次: 2004 年 8 月第 1 版
印 次: 2004 年 8 月第 1 次印刷
规 格: 635mm × 965mm 16 开本
印 张: 26.125
插 页: 14
字 数: 339 千字
书 号: ISBN 7-80642-741-4
定 价: 130.00 元

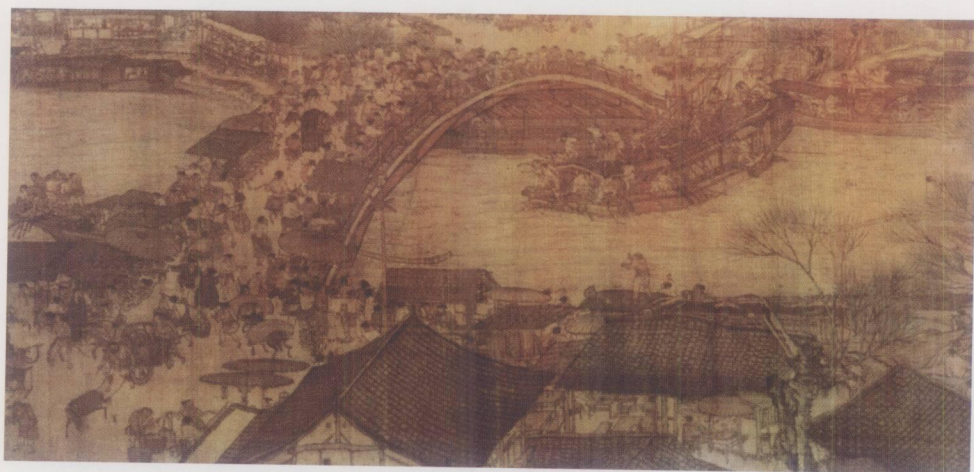
(如印装质量有问题, 请与出版社总编室联系调换)



孔子像



孔子圣迹图



《清明上河图》局部

永和九年歲在癸暮春之初會
 于會稽山陰之蘭亭脩禊事
 也羣賢畢至少長咸集此地
 有峻領茂林脩竹又有清流激
 湍映帶左右引以為流觴曲水
 列坐其次雖無絲竹管絃之
 盛一觴一詠亦足以暢叙幽情
 是日也天朗氣清惠風和暢仰
 觀宇宙之大俯察品類之盛
 所以遊目騁懷足以極視聽之
 娛信可樂也夫人之相與俯仰
 一世或取諸懷抱悟言一室之內

王羲之书法作品



高凤翰山水画



女词人李清照像



蒲松龄故居

总 序

张高丽

区域特色文化,是民族历史文化的活化石,是民族精神和人民智慧的体现形式。加强地域特色文化特别是民间文化的发掘、研究,对于继承民族优秀传统文化,推动我国先进文化建设,具有十分重要的意义。

山东是中华文明的重要发祥地之一。著名的北辛文化、大汶口文化和龙山文化与其他古老文化一起,展现了民族进步的灿烂曙光。春秋以后,齐鲁文化以其博大精深的内蕴,成为中华文化沃野中的一棵巨树。几千年来,其枝干根脉遍布浩如烟海的典籍著述。其中,深植纯朴而又充满活力的齐鲁民间生活,无论是精神形态的音乐、舞蹈、戏曲、节庆、礼仪,还是物质层面的工艺、服饰,以至饮食、民居等等,都鲜活地体现着中华文明的独特风采,传承发展着中华民族的不朽精神。同时,伴随着历史长河的淘洗,齐鲁文化也历久弥新,在不同领域、不同方面,呈现出璀璨的光芒。

齐鲁地域特色文化,是齐鲁大地社会历史的文化印痕,也是历代齐鲁儿女创造精神、辛勤劳动、卓越智慧的结晶和体现。深入挖掘、认真研究这些遗产,是我们实现由文化大省向文化强省跨越,建设中

国先进文化的需要,也是齐鲁儿女不可推卸的历史责任。山东宣传文化界的专家学者和实际工作者,历时两年,辛勤劳作,完成12卷本、计400余万字的《齐鲁特色文化丛书》编写任务,分别从工艺、音乐、舞蹈、戏曲、杂艺、服饰、饮食、民居、礼仪、节庆、人物、名胜方面,对远古至近代齐鲁地域文化特别是民间文化进行认真研究,详尽描述。这是一部科学、系统记述齐鲁地域特色文化的综合性著述,它的出版发行为灿烂夺目的齐鲁文化又增添了新的光彩。

文化是民族进步的灵魂。发掘、研究民族传统文化,目的在于继承、弘扬和更好地发展。当前,我们正处于全面建设小康社会,加快推进社会主义现代化进程的新的历史时期,有责任为传承优秀民族文化遗产做出更多努力。我们要坚持以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导,牢固树立和认真落实科学发展观,坚定不移地坚持先进文化前进方向,以科学态度和求实精神,加强齐鲁特色文化资源的研究、开发和利用,在继承优秀传统文化的基础上,大力发展社会主义先进文化,为建设“大而强、富而美”的社会主义新山东,为实现中华民族的伟大复兴,谱写更加辉煌的新篇章。

2004年7月

Preface

Regional culture, part of the live fossil of a nation's traditional culture, embodies national spirit and people's wisdom. The exploration and research on regional culture, especially the folk culture, is of great significance for inheriting our nation's cultural tradition and promoting the building of an advanced culture.

Shandong is one of the cradles of Chinese civilization. The famous Beixin Culture, Dawenkou Culture and Longshan Culture, together with other aged cultures, represented the dawn of Chinese nation's progress. Since the Spring & Autumn Period (770–476 B.C.), Qilu culture, with its broad and profound content, has grown up to be a big tree in the rich garden of Chinese culture, whose branches and roots have spread all over seas of documents and historical records for millennia. Qilu folk life, simple and vigorous, vividly reflects the peculiar glamour of Chinese civilization and carries the lasting spirit of

the nation, both in such spiritual forms as music, dance, traditional Chinese operas, festivities, rituals & ceremonies, and in such material forms as handicraft, dress & adornment, foods & drinks, and civil dwellings. Weathered through times, Qilu culture has been rejuvenated to shine.

Qilu regional culture marks the cultural perspective of Qilu history, representing the creativity, hard work and wisdom of generations. The exploration of this rich heritage is necessary for Shandong to make a leap from a culturally big to a culturally advanced province, and it is also the need of building socialist China culturally and the duty that Qilu people cannot shirk.

It has taken two years for experts, scholars and field workers of publicity and cultural circles of Shandong to complete this 12-volume *Shandong Culture Series*, covering handicraft, music, dance, traditional Chinese operas, miscellaneous games, dress & adornment, foods & drinks, civil dwellings, festivities, rituals & ceremonies, historical figures, and places of interest. Therefore, the work involves a serious research and detailed illustration of Qilu regional culture,

especially the folk culture, from ancient to modern times.

Culture is the soul of national advancement. To explore our traditional culture is to inherit and develop it in better terms. As we proceed in building a well-off society in an all-round way and promoting a socialist modernization, it is our duty to make more efforts to carry forward the great national cultural heritage in building a "big and strong, rich and beautiful" new Shandong and realizing China's national renaissance.

Zhang Gaoli

July, 2004



目 录

一、综述	1
二、先秦时期	7
晏婴	7
司马穰苴	9
孔子	13
公输般	20
孙武	22
墨子	26
吴起	33
孟子	36
田骈	41
孙臧	43
尹文	47
邹衍	49
扁鹊	52

三、两汉时期 56

伏生	56
东方朔	58
终军	62
匡衡	66
汜胜之	67
王莽	69
卫宏	72
郑玄	74
何休	77
仲长统	79
祢衡	81
刘熙	84

四、魏晋时期 87

孔融	87
徐干	90
王粲	91
刘楨	94
吴质	96
诸葛亮	99
王叔和	102
刘徽	104
羊祜	105
左思	108

王真	112
王羲之	114
王献之	117
 五、南北朝时期	 120
羊欣	120
何承天	122
颜延之	124
鲍照	127
王微	131
任昉	135
刘峻	138
王僧孺	141
刘勰	144
何逊	147
王筠	149
崔鸿	151
贾思勰	153
颜之推	156
 六、隋唐五代时期	 159
展子虔	159
房玄龄	161
义净	163
储光羲	166

颜真卿	168
刘宴	170
段成式	174
黄巢	176

七、两宋、金元时期 180

李成	180
王禹偁	183
燕肃	187
石介	190
钱乙	193
李格非	194
晁补之	198
张择端	200
赵明诚	203
李清照	206
辛弃疾	212
杜仁杰	217
刘敏中	219
张养浩	220
康进之	223

八、明清时期 225

边贡	225
谢榛	227

李开先	230
冯惟敏	234
李攀龙	237
戚继光	241
于慎行	244
贾应宠	246
宋琬	248
王士禛	250
蒲松龄	254
孔尚任	257
王苹	260
赵执信	262
高凤翰	264
周永年	267
桂馥	270
曾衍东	272
郝懿行	275
王筠	277
马国翰	279
吴式芬	282
陈介祺	284
武训	286
王懿荣	289
 九、客籍山东	 294
 荀子	 294