

中国高校通用设计教材丛书

室内设计

殷正洲 编著

SH 上海画报出版社

中国高校通用设计教材丛书

室内设计

殷正洲 编著

SH

上海画报出版社

图书在版编目(CIP)数据

室内设计 / 殷正洲 编著. — 上海: 上海锦绣文章出版社, 2009. 5

(中国高校通用设计教材丛书)

ISBN 978-7-5452-0381-3

I. 室… II. 殷… III. 室内设计—高等学校—教材 IV. TU238

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第064099号

策 划: 邓 明

张仲煜

主 编: 汤义勇

责任编辑: 叶 导

技术编辑: 李 荀

书籍设计: 汤义勇

中国高校通用设计教材

室内设计

殷正洲 编著

出版: 上海锦绣文章出版社

(上海画报出版社)

地址: 上海市长乐路672弄33号

发行: 全国新华书店

印刷: 上海锦佳装璜印刷发展公司

版次: 2009年6月第1版 第1次印刷

开本: 889×1194 1/16

印张: 9 印数: 0001-5000

书号: ISBN 978-7-5452-0381-3/J.207

定价: 45.00元

序

21世纪是设计的时代

经过20世纪的蓬勃发展,设计已成为一门融科学技术、经济、艺术于一体的新兴的交叉学科和经济全球化背景下一一种巨大的创意产业。设计正以创造性的活动不断推动着人类文明与社会经济的发展,受到许多经济发达国家的高度重视。

随着改革开放的深入和中国经济的强劲发展,中国的设计教育也得到了前所未有的快速发展,并逐步构建起高层次设计人才培养的教育格局。

为了更好地适应社会市场的变化与需求,更好地参与国际竞争,近年来,国内许多高等院校在设计教育的办学理念、目标、体制、教学模式、学科建设、人才培养计划、课程体系、教学内容等方面,不断加强改革创新力度。而设计教材作为体现教学内容和教学方法的知识载体,在培养创新型设计人才,全面推进素质教育,深化教育教学改革等方面,越来越显现其重要的作用。

优秀的设计教材,必须为教育内容提供广度上的广阔空间,促进教与学的互动启发,进而独立感受、思考,掌握理论和实用的关系,推动传承与创新的实践。

《中国高校通用设计教材丛书》是上海画报出版社的重点项目,编委会特意邀请了国内著名设计院校的专家、学者来撰写这套教材,目的是为了在社会人才需求多样化和国内艺术设计本科教育发展的趋同性以及设计教材同质化现象形成的矛盾中,寻求突破、与时俱进。由于执笔时还未能读到这套丛书,它能否做到融理论性、实用性、前瞻性、权威性于一体,以形成新特色,创立新的品牌,则有待各同道的肯定。

我期望这套颇具创意的设计教材,在中国的设计教育领域发挥出其应有的重要作用。是为序。



2005年2月5日于香港

靳埭强 中国著名设计家 靳与刘设计顾问
铜紫荆星章勋衔
国际平面设计联盟AGI会员
香港正形设计学院董会主席
汕头大学长江设计学院院长
北京中央美术学院客座教授

目 录

第一章 室内设计概述

- 第一节 室内设计基本概念
- 第二节 室内设计风格与流派
- 第三节 当代室内设计的发展趋势

第二章 室内设计的思维与方法

- 第一节 设计思维与表达方式
- 第二节 设计创新的成因
- 第三节 创意理念的转化
- 第四节 室内设计的制图与效果图表达

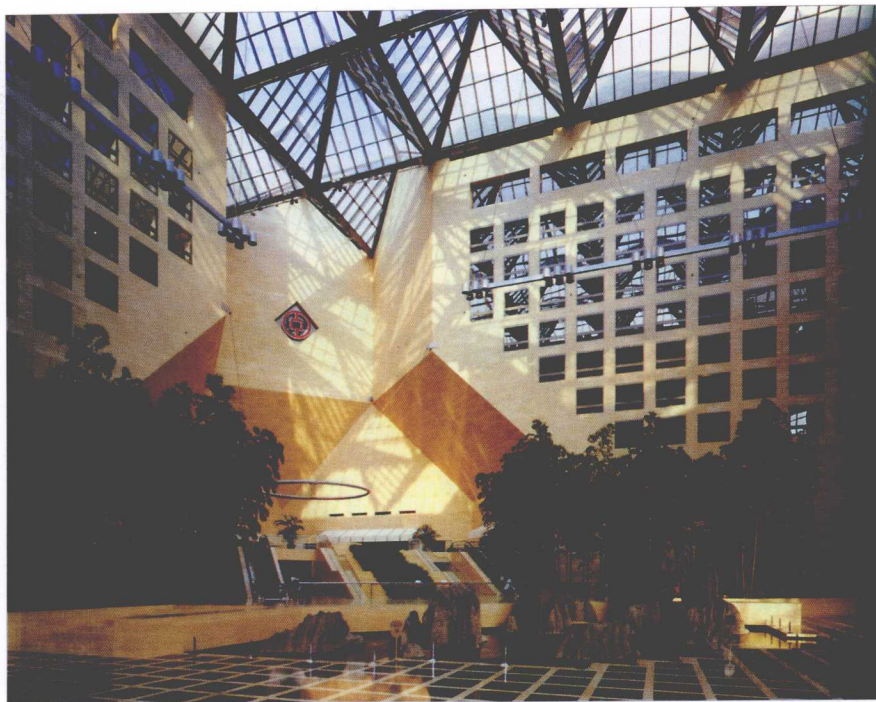
第三章 室内设计实践与程序

- 第一节 室内设计师及其行业认知
- 第二节 室内设计是实践性的价值过程
- 第三节 室内设计的程序

第四章 室内设计要素

- 第一节 室内设计的造型要素
- 第二节 室内设计的形式美原则
- 第三节 室内设计的空间要素
- 第四节 室内设计中的色彩

004	第五章	室内人体工程学的应用
004	第一节	人体工程学与人和空间的关系
005	第二节	人体工程学在室内空间设计中的应用
009	第六章	室内设计与材料
009	第一节	材料与设计表达
010	第二节	装饰材料与室内环保
012	第七章	室内陈设装饰设计
013	第一节	室内家具
013	第二节	织物装饰
015	第三节	灯具选型
016	第四节	艺术品陈设
016	第五节	日用品陈设
017	第六节	绿化陈设
019	第八章	室内设计分类与应用
019	第一节	住宅空间室内设计
020	第二节	办公空间室内设计
022	第三节	餐饮空间室内设计
024	后 记	
024	参考书目	



1

随着社会经济的迅速发展和提高,各行各业和人民生活的需求也相应提高,使室内装饰设计得到了空前繁荣与日新月异的发展,与此相适应,室内设计教育规模也不断地形成规模化、系统化、科学化。室内设计与人们的生活、工作和学习产生了紧密的联系,已日益受到人们的高度关注和重视。我国室内设计作为一门学科,伴随着社会经济和生活的大量的需求,得到前所未有的发展。

第一节 室内设计基本概念

1. 室内设计基本概念

室内设计是从建筑设计中分离出来而形成的一门相对独立的新型的综合性的学科,从而使行业的分工得到进一步的细化和专门化。

室内设计依托于建筑设计所赋予的室内空间,在建筑给予的主体空间内进行室内空间功能的合理规划与设计,使空间环境得到合理的分隔和使用,既美化了室内空间,又保护了墙体。因此,建筑设计赋予

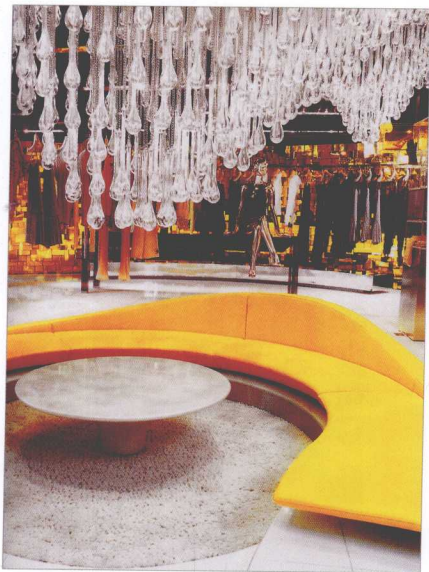
了室内设计的内容,而室内设计对建筑的空间环境进行了再创造,是建筑设计的继续、深化和发展。

从“室内设计”一词的分析理解,“室内”是由墙面、地面和顶面的限定所围合而成的空间。该空间按功能的需要不同,留有出入口,或者按通风和采光的需要,留有需要像窗一样的开口。围合空间的元素之形状可以是多样的,其用材也可以是丰富多彩的。“室内”与“空间”不同,室内最大的特点在于它是有顶面的,可以为人们提供遮风避雨的场所;而“空间”一词所指的范围大得多,它可以指户外的广场景观、庭园以及无穷的宇宙。“设计”一词则是指从无到有的想象、构思、计划、叙述、描写、创造而表达的事物。设计的方法既包括向客户解释与交流设计意图,也包括向施工人员传达设计意图。设计还包括用材和尺度以及施工工艺的解决方法,以及对室内空间中物质功能和精神功能的氛围的表达与强调。

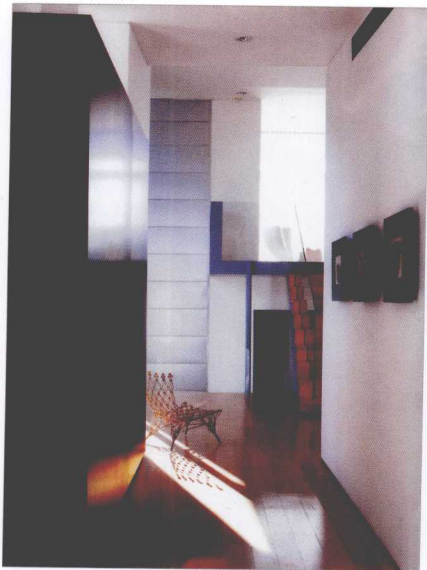
建筑设计是环境规划设计中的一部分,它主要的组成部分是在创造合理、舒适、优美的室内外空间环境,以满足人们生活、

- 1 现代建筑中的室内空间环境
- 2 中信泰富商厦牛年春节时的室内装饰





1



2



3

工作、学习使用和审美的需求；而室内设计又是建筑设计的一部分，室内设计是完善建筑设计空间不可分割的组成部分，是对建筑设计空间的再创造。从建筑设计与室内设计分析和研究得知，室内设计比之于建筑获得的内部空间设计要困难得多，因为这里设计师会遇到不同客户与不同的需求，要研究人们的心理因素，以及如何使他们满意，感到舒适、兴奋。所以作为室内设计师必须经过专门训练才能胜任这份工作。室内设计需要完成的主要内容包括：建筑的平面设计、空间组织的规划功能设计、围护结构内表面（墙面、地面、顶棚、门和窗等）的设计与处理，自然光和照明的设计运用以及室内家具、灯具、陈设设计和布置。这是设计师必须具备的要向设计用户提交设计图纸和传达设计思想的能力。

室内设计有别于室内装饰、室内装潢、室内装修等概念。室内装饰和室内装潢性质相近，主要是满足视觉空间艺术而对室内空间内部围合的界面进行的美化和装饰等，以及对室内家具、灯具、陈设选择和搭配，比如，注重室内空间各界面造型的尺度和比例的空间构图和色调审美感，注重选材与技术工艺的合理性和美感时尚（图1~2）。

室内装修偏重于室内构造部分的施工做

法、材料技术、施工工艺，以及照明、管道和通风设备等方面的处理。而室内设计则以对人在室内环境中的生理、行为和和心理特点总体要求的控制和把握，综合考虑室内空间各要素来组织空间，它既包括视觉空间效果、空间环境质量、工程技术，材料技术和施工工艺等，并运用装饰、装修、家具、陈设、照明、音响、绿化等，结合人体工程学、行为科学、视觉艺术心理，从生态学的角度进行室内设计的综合因素的功能布置与艺术处理，合理地创造出具有完善的物理环境以及具有氛围、意境和文化内涵的室内环境。所以，现代室内设计是综合的室内环境设计，要把它纳入到环境学意义上来研究（图3）。

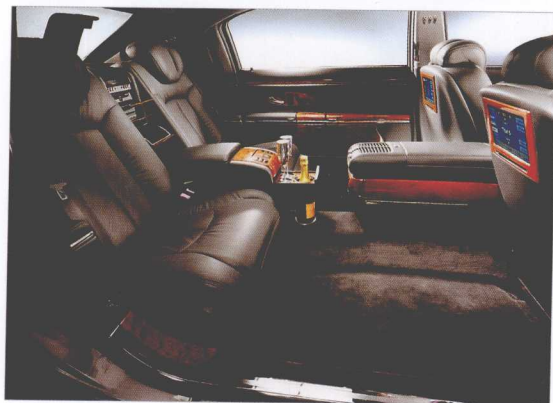


4

室内环境的内容涉及到由界面围成的空间形状、空间尺度的室内空间环境，室内声、光、热环境，室内空气环境（空气质量、有害气体和粉尘含量、放射剂量……）等室内客观环境因素。由于人是室内环境设计服务的主体，从人们对室内环境身心感受的角度来分析，主要有室内视觉环境、听觉环境、触感环境、嗅觉环境等，即人们对环境的生理和心理的主观感受，其中又以视觉感受最为直接和强烈。客观环境因素和人们对环境的主观感受，是现代室内环境设计需要探讨和研究的主要课题。

综上所述，室内设计是在建筑所给的环境中为了实现其功能并运用物质技术手段和经济手段以及审美的法则而进行的内部空间创造与组织，从而创造安全、卫生、舒适、优美的内部环境，并对相应结构、设备进行更新和改造，同时还应反映历史文脉、环境风格和气氛的文化内涵，它是人为环境设计的创造行为，以满足人们的物质功能和精神功能需要（图4）。

由于室内设计是对室内整体环境进行综合的治理、设计及艺术加工，因而，学术界也经常称其为“室内环境设计”。这说明需要把整体环境的因素导入室内空间中，必须把功能、科学、技术、经济要求与人文、美学、心理因素完美地结合起来。其实室内设计对



5

象和范畴也不仅限于建筑内部空间，像火车，飞机、轮船、汽车等的内部设计（图5），也同样带有室内设计的特征，故也被纳入室内设计的范畴。

室内的环境设计寻求以科学为功能基础，以艺术为形式的视觉审美表现，把设计的理想空间物化为具有物质与精神并重的室内生活环境。由于整体环境设计因素使然，这里不仅要重视室内环境设计的因素，同时，也应注重室内外环境的相互协调和渗透，形成整体的环境设计，以达到有机的统一（图6）。

2. 室内设计与建筑的关系

建筑造就了室内空间，室内的空间设计是室内设计的主体，它给室内设计提供了再次创造的基础，使建筑设计的空间得到进一步的深化和完善。室内设计与建筑设计之间，相互渗透，相互制约，关系极为密切。正如城市规划和城市设计是建筑单体设计的前提一样，室内设计与建筑设计有许多共同点，即都要考虑物质功能和精神

功能的要求，都要遵循建筑美学的原理，都受物质技术和经济条件的制约等等。室内设计作为从建筑设计分离出来并形成一门相对独立的新兴学科。建筑师A·依可尼可夫曾说：“任何建筑创作，应是内部构成因素和外部联系之间相互作用的结果，也就是‘从里到外’、‘从外到里’。”室内环境的“里”，包含着这一室内环境连接的其他室内环境，以至建筑室外环境的“外”，是建筑的外部环境。“里”和“外”，它们之间有着相互依存的密切关系，设计时需要从里到外，从外到里多次反复协调，使两者更趋完善合理。室内设计需要与建筑整体的环境性质、标准、风格，保持与室外环境的协调统一，始终相互贯通。

室内设计在很大的程度上受到建筑空间的构造、建筑实体和建筑风格的限制，但也不能说室内设计只能消极、被动地受制于建筑设计。室内设计是根据建筑物的使用性质、所处环境和相应标准，运用物质技术手段和建筑美学原理，对室内空间进行



6

1 法国巴黎著名时装店

设计：克里斯托弗·皮雷特

2 室内空间环境

设计：费尔得曼、基汀格联合公司

3 开敞式空间的内外融合

4 室内装饰设计运用陈设设计营造出古典的神韵和清晰的历史文脉

5 交通工具中的内饰

6 室内空间的内外渗透



1

调整、细化,调动艺术和技术的手段,创造功能齐备、布局合理、舒适优美、满足人们物质和精神生活需要的室内环境。改正建筑设计的缺陷,完善内部空间的视觉效果。创造室内空间环境,既具有使用价值,满足相应的功能要求,同时也反映了历史文脉、建筑风格、环境气氛等精神因素(图1)。

我国前辈建筑师戴念慈先生认为“建筑设计的出发点和着眼点是内涵的建筑空间,把空间效果作为建筑艺术追求的目标,而界面、门窗是构成空间必要的从属部分。从属部分是构成空间的物质基础,并对内涵空间使用的观感起决定性作用,然而毕竟是从属部分。至于外形只是构成内涵空间的必然结果。”

建筑设计创造了内涵的建筑空间,空间是建筑的主体,而人是空间的主角。所以室内设计必须要考虑人在空间活动的行为与心理,考虑到人对空间的体验和感受。这是室内设计要解决的根本性问题。

白俄罗斯建筑师E·巴诺玛列娃认为,室内设计是设计“具有视觉限定的人工环境,以满足生理和精神上的要求,保障生活、生产活动的需求”。室内设计也是“功能、空间形体、工程技术和艺术的相互依存和紧密结合”。



2

室内设计师应该懂得建筑设计的原理、方法和步骤,为的是能更好地理解建筑设计的意图;建筑师也应懂得室内设计的特点,使其完成的建筑设计对室内设计的功能变更具有可能性以及对空间视觉效果的特殊要求,给室内设计创造良好的条件。

第二节 室内设计的风格与流派

风格是指体现设计创作中具有明显的艺术特色和个性;流派指学术、艺术方面的派别。

室内设计的风格和流派,属室内环境中的艺术造型和精神功能范畴。室内设计的风格和流派往往是和建筑以至家具的风格和流派紧密结合;并与相应历史时期的哲学、绘画、造型艺术,甚至文学、音乐等的风格和流派紧密结合;有时也与相应时期的文化现象和思潮及其渊源的相互影响有关。例如建筑和室内设计中的“后现代主义”一词及其含义,最早出现于西班牙的文学著作中,而“风格派”则是源自于具有鲜明特色的荷兰造型艺术的一个流派。可见,建筑艺术除了具有与物质材料、工程技术紧密联系的特征之外,同时与各个相应时期的文化现象与思潮具有相

互的联系和影响。

室内设计风格的形成,是与特定历史的时代特征、文化思潮以及地域特点,通过创作构思和表现,逐渐发展成为具有代表性的室内设计形式。一种典型风格的形式,通常和当地的人文因素和自然条件密切相关,经过创作者的构思和造型的表现特征,形成风格的外在和内在因素。

风格虽然表现于形式,但风格具有社会历史、文化、艺术发展等深刻的内涵;从这个层面来说,风格是不断随着外在客观因素和内在主体因素的变化而在演变和发展。需要着重指出的是,一种风格或流派一旦形成,它同样又能转而影响其他领域的意识形态中诸多的社会因素,关于风格,不仅仅是一种艺术的表现形式获得视觉上的感受,它反映着历史和人的观念演变,是具有动态因素的特征。

20世纪20~30年代早期俄罗斯建筑理论家金兹伯格曾说过,风格“这个词充满了模糊性……我们经常把区分艺术的最精微细致的差别的那些特征称作风格,有时候我们又把整整一个大时代或者几个世纪的特点称作风格”。当今对室内设计风格和流派的分类,还正在进一步研究和探讨,本章以后所述的风格与流派的名称及分类,也不作为定论,仅是作为阅读和学习时的



3

借鉴和参考，并有可能对我们的设计分析和创作有所启迪。

1. 室内设计的风格

风格体现了形式的面貌和个性特征，这里所述的风格，相对而言，可以认为跨越的时间要长一些，包含的地域会广一些。室内设计的风格主要可分为：传统风格、现代风格、后现代风格、新现代主义风格、自然风格以及混合型风格等。

1) 传统风格

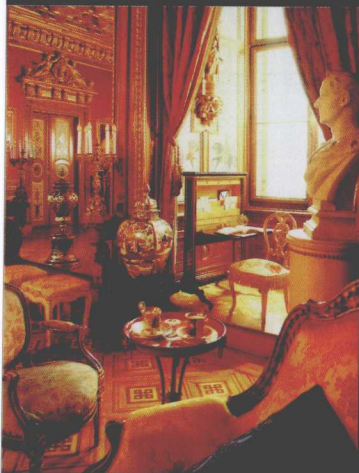
传统风格的室内设计，这里讲的是采用传统装饰中经典的空间造型元素并吸取其形、神特征。如汲取我国传统木构架建筑

室内的藻井天棚、挂落、雀替的装饰构件，明清家具的造型和款式特征。又如吸取西方传统风格中仿罗马风、哥特式、文艺复兴式、巴洛克、洛可可、古典主义等，其中如仿欧洲英国维多利亚或法国路易式的室内装潢和家具款式等。此外，还有日本传统风格、印度传统风格、伊斯兰传统风格、北非城堡风格等。传统风格空间环境传达了深厚的历史与文化内涵以及地域文脉，它使人在室内环境中充分体验到了传统经典文化的魅力（图2~4）。

2) 现代风格

现代风格起源于1919年成立的鲍豪斯学派，该学派强调突破旧传统，建筑创造，

- 1 室内装饰与古典建筑及陈设，形成统一的风格情调，再现了高雅之古典韵味
- 2 英国霍顿厅，其装饰设计与整体建筑形成了和谐统一氛围
设计：威廉·肯特
- 3 体现巴洛克与洛可可风格结合的古典室内环境
- 4 古典设计风格的室内空间



4



1



2

重视功能和空间组织,注重建筑结构构成本身的形式美感,造型力求简洁,反对多余装饰,崇尚合理的构成工艺,尊重材料的性能,关注材料质地和色泽的搭配效果,发展以功能布局为依据的不对称的构图手法。鲍豪斯学派重视实际的工艺制作操作和设计与工业生产的联系,强调艺术与技术结合。

鲍豪斯学派的创始人格罗皮乌斯对现代建筑的观点是非常鲜明的,他认为“美的观念随着思想和技术的进步而改变”,“建

筑没有终极,只有不断的变革”,“在建筑表现中不能抹杀现代建筑技术,建筑表现要应用前所未有的形象”。当时杰出的代表人物还有柯布西耶和密斯·凡德罗等。现代风格也可泛指造型简洁新颖,具有当今时代感的建筑形象和室内环境(图1~2)。

3) 后现代风格

后现代主义一词最早出现在西班牙作家德·奥尼斯1934年的《西班牙与西班牙语类诗选》一书中,用来描述现代主义内部发生的逆动,特别有一种现代主义纯理性的逆反心理,即为后现代风格。20世纪50年代美国在所谓现代主义衰落的情况下,也逐渐形成后现代主义的文化思潮。受20世纪60年代兴起的大众艺术的影响,后现代风格是对现代风格中纯理性主义倾向的批判,后现代风格强调建筑及室内装潢应具

有历史的延续性,但又不拘泥于传统的逻辑思维方式,探索创新造型手法,讲究人情味,常在室内设置夸张、变形的柱式和断裂的拱形,或把古典构件的抽象形式以新的手法组合在一起,即采用非传统的混合、叠加、错位、裂变等手法和象征、隐喻等手段,以期创造一种融感性与理性、集传统与现代、糅大众与行家于一体的“亦此亦彼”的建筑形象与室内环境,对后现代风格不能仅仅以所看到的视觉形象来评价,需要我们透过形象从设计思想来分析。后现代风格的代表人物有约翰逊、文丘里、格雷夫斯等(图3~4)。

4) 新现代主义风格

新现代主义风格,又称新包豪斯主义,即既具有现代主义严谨的功能主义和考虑结构构成等理性因素,又具有设计师个人表现和象征性风格的特点,如“纽约五人”



3



4



5



6

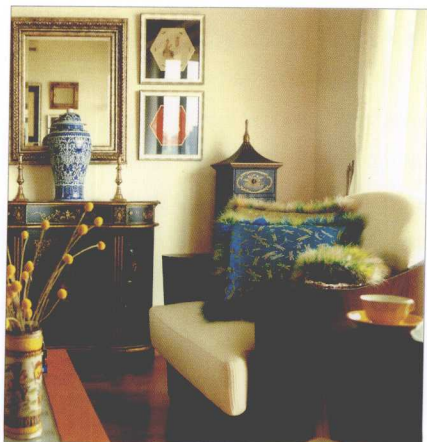


7

(1969年在纽约现代艺术博物馆举办的由五位主张发展现代建筑的青年建筑师举办的作品展)中的R·迈耶、P·艾森曼等,又如资深著名建筑师贝聿铭、保罗·鲁道夫、E·巴恩斯等的作品,人们也认为既具理性又有个性和文化内涵的新现代主义的特征(图5~6)。R·迈耶(也是白色派的代表人物)1998年在洛杉矶设计建成的保罗·盖蒂中心博物馆,具高度理性化,与环境融合,重视功能,又具有设计师的个性,充分体现了新现代主义的特征。

5) 自然风格

自然风格倡导“回归自然”,美学上推崇自然、结合自然,才能在今高科技、快节奏的社会生活中,使人们取得生理和心理的平衡,因此室内多用木料、织物、石材等天然材料,显示材料的纹理,清新淡雅。此外,由于其宗旨和手法的雷同,也



10

可把田园风格归入自然风格一类。田园风格在室内环境中力求表现悠闲、舒畅、自然的田园生活情趣,也常运用天然木、石、藤、竹等材质质朴的纹理,巧于设置室内绿化,创造自然、简朴、高雅的氛围(图7~9)。

此外,也有20世纪70年代反对千篇一律的国际风格的设计,如砖墙瓦顶的英国希灵顿市政中心以及耶鲁大学教员俱乐部,室内采用木板和清水砖砌墙壁、传统的方门窗造型及坡屋顶等,被称为“乡土风格”或“地方风格”,也称“灰色派”。

6) 混合型风格

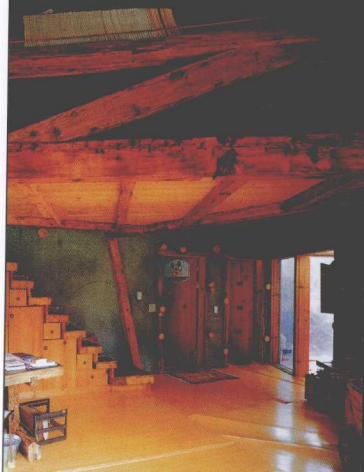
混合型风格是指近年来,建筑设计和室内设计在总体上呈现多元化、兼容并蓄的状况。室内设计中既有趋于现代实用形式,又吸取传统的特征,在装修与陈设中融古今中西于一体。例如传统的屏风、摆设和茶几,配以现代风格的墙面及门窗装修;新型的沙发、欧式古典的琉璃灯具和壁面装饰,配以东方传统的家具和埃及的陈设、小品等。混合型风格虽然在设计中不拘一格,运用多种体例,但设计中仍然是匠心独具,深入推敲形体、色彩、材质等方面的总体构图和视觉效果。(图10)

2. 室内设计的流派

流派,这里是指室内设计的艺术派别。现代室内设计从所表现的艺术特点分析,也



8



9

- 1 图根哈特宅邸
设计: 密斯·凡德罗
- 2 法国萨伏伊别墅
设计: 柯布西埃
- 3 后现代风格的餐厅
- 4 后现代风格的卧室
- 5~6 中国银行总行大厦内景
设计: 贝聿铭
- 7 主题住宅, 它表现了对自然朴实的乡野生活之眷恋, 对人性的复归, 以及渴望享受原始淳朴生活的理念
设计: 车云基、高尔建筑研究所
- 8~9 主题住宅, 它表现了室内环境与室外田园风情的相互交融
设计: 车云基、高尔建筑研究所
- 10 室内陈设中现代的椅子与中国瓷器等形成了混合的风格



1



2

有多种流派，主要有：高技派、光亮派、白色派、新洛可可派、风格派、超现实主义派、解构主义派以及装饰艺术派等。

1) 高技派

高技派或称重技派，突出当代工业技术成就，并在建筑形体和室内环境设计中加以炫耀，崇尚“机械美”，在室内暴露梁板、网架等结构构件以及风管、线缆等各种设备和管道，强调工艺技术与时代感（图1~3）。

2) 光亮派

光亮派也称银色派，室内设计中夸耀新型材料及现代加工工艺的精密细致及光亮效果，往往在室内大量采用镜面及平曲面玻璃、不锈钢、磨光的花岗石和大理石等作为装饰面材，在室内环境的照明方面，常使用反射、折射等各类新型光源和灯具，在金属和镜面材料的烘托下，形成光彩照人、绚丽夺目的室内环境（图4~5）。

3) 白色派

白色派的室内设计朴实无华，室内各界面



3

以至家具等常以白色为基调，简洁明确，例如美国建筑师 R·迈耶设计的史密斯住宅及其室内即属此例。R·迈耶的白色派室内设计，并不仅仅停留在简化装饰、选用白色等表面处理上，而是具有更为深层的构思内涵，设计师在室内环境设计时，是综合考虑了室内活动着的人以及透过门窗可见的变化着的室外景物。由此，从某种意义上讲，室内环境只是一种活动场所的“背景”，从而在装饰造型和用色上不作过多渲染（图6~7）。

4) 新洛可可派

洛可可原为18世纪盛行于欧洲宫廷的一种

建筑装饰风格，以精致、轻巧和华丽，带有流线型的雕饰为特征。新洛可可派继承了洛可可派繁复的装饰特点，但装饰造型的“载体”和加工技术却运用现代新型装饰材料和现代工艺手段，从而具有华丽而略显浪漫、传统中蕴含着时代气息的装饰氛围（图8~9）。

5) 风格派

风格派起始于20世纪20年代的荷兰，是以画家蒙德里安等为代表的艺术流派，强调“纯造型的表现”，“要从传统及个性崇拜的约束下解放艺术”。风格派认为“把生活环境抽象化，这对人们的生活就是一种真实”。他们对室内装饰和家具经常采用几何形体以及红、黄、青三原色，间或以黑、灰、白等色彩相配置。风格派的室内，在色彩及造型方面都具有极为鲜明的特征与个性。建筑与室内常以几何方块为基础，对建筑室内外空间采用内部空间与外部空间穿插统一，构成为一体的手法，并以屋顶、墙面的凹凸和强烈的色彩对块



4

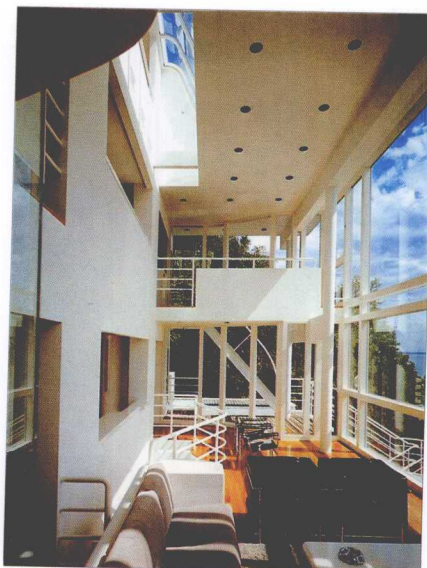


5

- 1 中国国家大剧院
- 2~3 法国巴黎蓬皮杜国家艺术与文化中心
- 4 通透的办公空间过道
- 5 不锈钢、玻璃和大理石材质的楼梯
- 6~7 白色派室内空间
- 设计: R·迈耶
- 8 新洛可可派卧室
- 9 新洛可可派空间设计



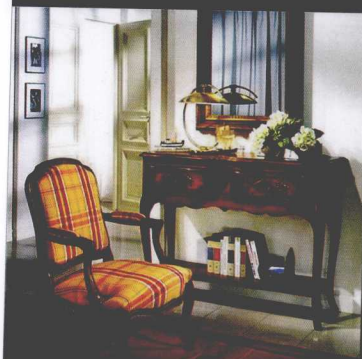
6



7



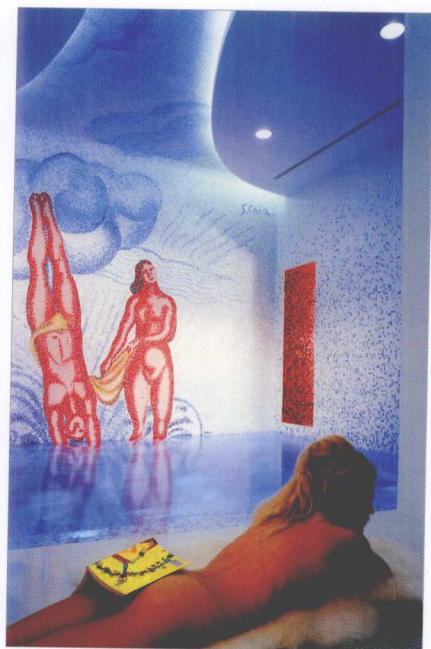
8



9



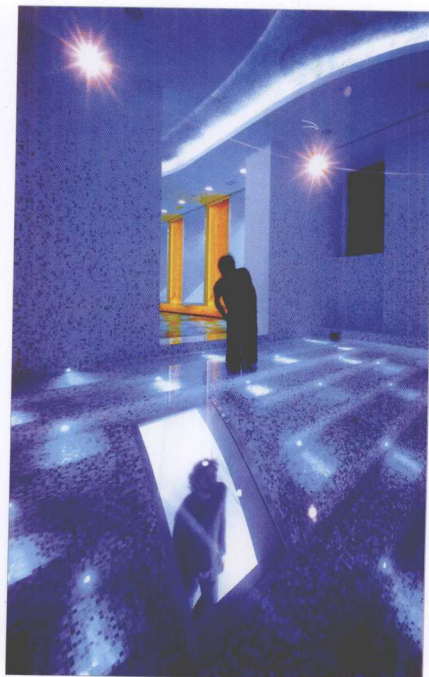
1



3



2



4

体进行强调(图1~2)。

6) 超现实派

超现实派追求所谓超越现实的艺术效果,在室内布置中常采用异常的空间组织、曲面或具有流动弧线形的界面、浓重的色彩、变幻莫测的光影、造型奇特的家具与设备,有时还以现代绘画或雕塑来烘托超现实的室内环境气氛。超现实派的室内环境较为适应具有视觉形象特殊要求的某些

展示或娱乐中心的室内空间(图3~5)。

7) 解构主义派

解构主义是20世纪60年代,以法国哲学家J·德里达为代表所提出的哲学观念,是对20世纪前期欧美盛行的结构主义和理论思想传统的质疑和批判。建筑和室内设计中的解构主义派对传统古典、构图规律等均采取否定的态度,强调不受历史文化和传统理性的约束,是一种貌似结构构成解

体,突破传统形式构图,用材粗放的流派(图6~7)。

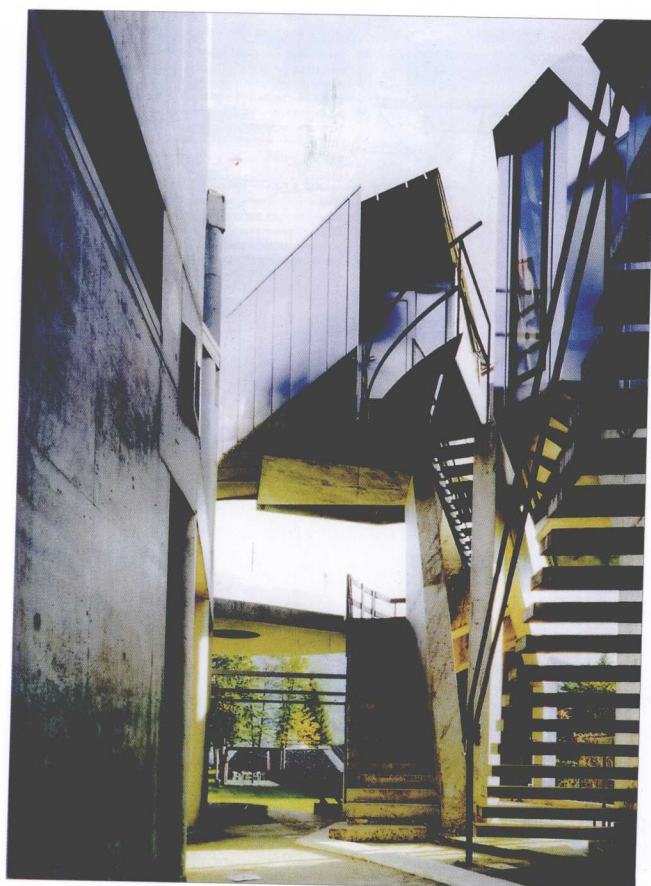
8) 装饰艺术派

装饰艺术派或称艺术装饰派起源于20世纪20年代法国巴黎召开的一次装饰艺术与现代工业国际博览会,后传至美国各地,如美国早期兴建的一些摩天楼即采用这一流派的手法。装饰艺术派善于运用多层次的几何线形及图案,重点装饰于建筑内外门

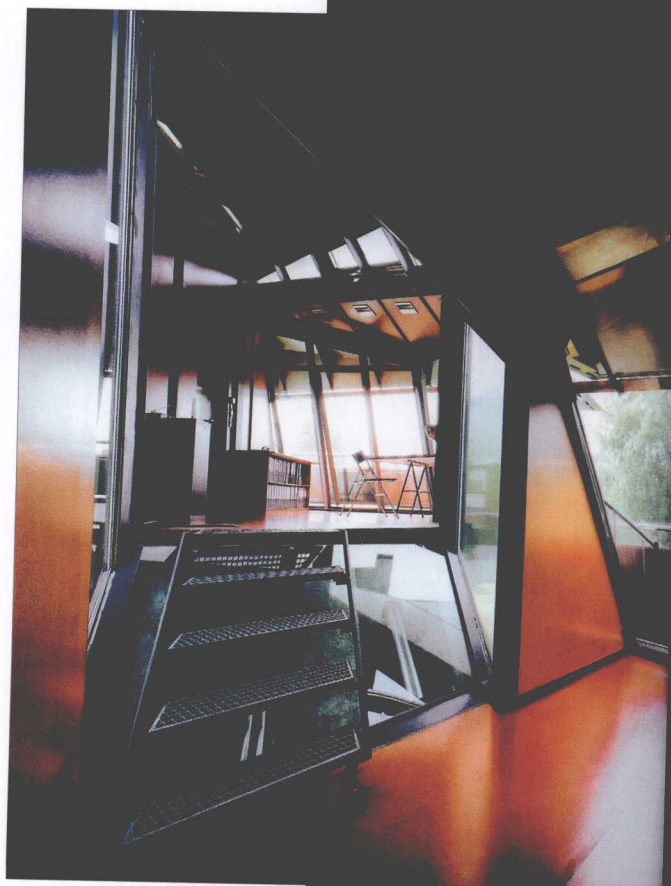


5

- 1 荷兰乌德勒支风格派的住宅建筑外观
- 2 荷兰乌德勒支住宅室内空间
- 3-5 超现实派的娱乐室内空间
- 6 解构主义派办公空间外环境
- 7 解构主义派办公空间内环境



6



7