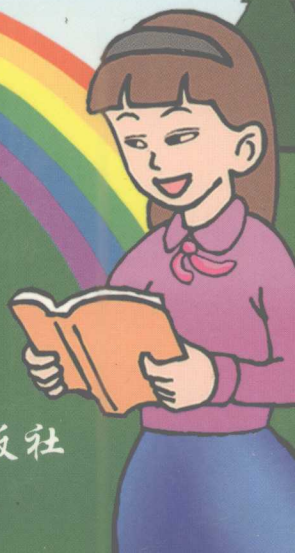


校园

读书活动 指导

10 青少年必读书

六书



中国档案出版社

校园读书活动指导

——青少年必读书

六书 编

中国档案出版社

责任编辑/高建平

封面设计/孙 岩

图书在版编目(CIP)数据

校园读书活动指导 / 六书编. —北京:中国档案出版社, 2004. 1

ISBN 7-80166-392-6

I . 校... II . 六... III . ①中学生一读书方法②小学生一读书方法 IV . G632.46

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 121548 号

校 园 读 书 活 动 指 导

XIAOYUAN DUSHU HUODONG ZHIDAO

编著/六 书

出版/中国档案出版社(北京市西城区丰盛胡同 21 号)

发行/新华书店

印刷/北京市艺辉印刷有限公司

规格/787 × 1092 1/32

印张/39.875

字数/700 千字

版次/2004 年 2 月第 1 版 2004 年 2 月第 1 次印刷

书号/ISBN 7-80166-392-6/G·116

定价/94.90 元(全 11 册)

目 录

一、推荐 49 部经典图书	(1)
1.《安徒生童话》	(1)
2.《巴黎圣母院》(长篇小说)	(2)
3.《百年孤独》(长篇小说)	(3)
4.《变形记》(短篇小说)	(5)
5.《第二十二条军规》(长篇小说)	(7)
6.《窦娥冤》(古典戏剧)	(9)
7.《复活》(长篇小说)	(11)
8.《傅雷家书》(书信集)	(12)
9.《芙蓉镇》(长篇小说)	(14)
10.《浮士德》(诗剧)	(17)
11.《钢铁是怎样炼成的》(长篇小说)	(18)
12.《高老头》(长篇小说)	(19)
13.《格林童话》(童话集)	(21)
14.《官场现形记》	(23)
15.《哈姆莱特》(悲剧)	(24)
16.《红楼梦》	(25)
17.《红与黑》	(27)
18.《激流三部曲》(《家》、《春》、《秋》)(长篇小说)	(28)
19.《绞刑架下的报告》(长篇特写)	(30)
20.《金波儿童诗选》(诗集)	(32)



21.《镜花缘》(长篇小说)	(33)
22.《老残游记》(谴责小说)	(34)
23.《老人与海》(中篇小说)	(36)
24.《雷雨》(多幕话剧)	(38)
25.《李自成》(历史小说)	(39)
26.《聊斋志异》(短篇小说集)	(40)
27.《鲁滨逊飘流记》(长篇小说)	(41)
28.《骆驼祥子》(长篇小说)	(43)
29.《木偶奇遇记》(长篇童话)	(44)
30.《呐喊》(小说集)	(46)
31.《牛虻》(长篇小说)	(47)
32.《青春之歌》(长篇小说)	(49)
33.《儒林外史》(长篇小说)	(50)
34.《撒哈拉的故事》(短篇小说集)	(51)
35.《三国演义》(长篇小说)	(53)
36.“三吏”、“三别”叙事诗	(54)
37.《水浒传》(长篇小说)	(55)
38.《死魂灵》(长篇小说)	(56)
39.《太阳照在桑干河上》(长篇小说)	(57)
40.《堂吉诃德》(长篇小说)	(59)
41.《桃花扇》(历史剧)	(59)
42.《围城》(长篇小说)	(60)
43.《西厢记》(元杂剧)	(61)
44.《西游记》(长篇小说)	(62)
45.《一千零一夜》(民间故事集)	(63)
46.《永别了,武器》(长篇小说)	(65)

(87)	47.《永远 19 岁》(中篇小说)	(66)
(87)	48.《这里的黎明静悄悄……》(中篇小说)	(68)
(87)	49.《子夜》(长篇小说)	(69)
二、中国著名图书		(71)
(97)	1.《诗经》	(71)
(98)	2.《国语》	(71)
(98)	3.《楚辞》	(72)
(98)	4.《唐诗三百首》	(72)
(18)	5.《宋词选》	(73)
(18)	6.《元曲选》	(73)
(53)	7.《古文观止》	(73)
(58)	8.《尚书》	(74)
(58)	9.《白氏长庆集》	(74)
(58)	10.《柳河东集》	(74)
(58)	11.《李义山诗集》	(74)
(58)	12.《范文正公集》(诗文集)	(75)
(58)	13.《东坡七集》(诗文集)	(75)
(58)	14.《漱玉词》	(75)
(58)	15.《剑南诗稿》	(75)
(48)	16.《稼轩长短句》	(76)
(48)	17.《关汉卿戏曲集》	(76)
(48)	18.《汉宫秋》(戏曲)	(76)
(28)	19.《琵琶记》(戏曲)	(76)
(28)	20.《三国演义》	(77)
(98)	21.《水浒传》	(77)
(98)	22.《牡丹亭》	(78)



23.《东周列国志》	(78)
24.《封神演义》(长篇神话小说)	(78)
25.“三言二拍”(话本小说集)	(78)
26.《金瓶梅》	(79)
27.《鲁迅选集》	(79)
28.《家》	(80)
29.《围城》	(80)
30.《平凡的世界》	(80)
31.《毛泽东诗词》	(81)
32.《文化苦旅》	(81)
33.《阿Q正传》	(82)
34.《祝福》	(82)
35.《女神》	(82)
36.《鲁迅杂感选集》	(82)
37.《暴风骤雨》	(83)
38.《大堰河》(诗集)	(83)
39.《白毛女》(歌剧)	(83)
40.《王贵与李香香》	(83)

三、世界著名图书 (84)

1.《圣经故事》	(84)
2.《伊利亚特》《奥德修记》	(84)
3.《堂吉珂德》	(84)
4.《莎士比亚戏剧集》	(85)
5.《鲁滨逊漂流记》	(85)
6.《大卫·科波菲尔》	(86)
7.《简·爱》	(86)

8.	《呼啸山庄》	(86)
9.	《福尔摩斯探案集》	(87)
10.	《忏悔录》	(87)
11.	《欧也妮·葛朗台》	(88)
12.	《基督山伯爵》	(88)
13.	《包法利夫人》	(88)
14.	《莫泊桑中短篇小说选》	(89)
15.	《少年维特之烦恼》	(89)
16.	《西线无战事》	(89)
17.	《卡夫卡小说选》	(90)
18.	《生命中不能承受之轻》	(90)
19.	《死魂灵》	(91)
20.	《爱之路》	(91)
21.	《罪与罚》	(91)
22.	《安娜·卡列尼娜》	(92)
23.	《契诃夫中短篇小说集》	(93)
24.	《童年》	(93)
25.	《静静的顿河》	(93)
26.	《哈克贝利·费恩历险记》	(94)
27.	《草叶集》	(94)
28.	《喧哗与骚动》	(95)
29.	《飘》	(95)
30.	《教父》	(96)
31.	《荆棘鸟》	(96)
32.	《一千零一夜》	(96)
33.	《马克思恩格斯选集》	(97)



- 34.《列宁选集》..... (97)
- 35.《沙恭达罗》(剧本)..... (97)
- 36.《摩诃婆罗多》(叙事诗)..... (97)
- 37.《戈拉》..... (98)
- 38.《戈丹》..... (98)
- 39.《伊利亚特》..... (98)
- 40.《奥德赛》..... (98)
- 41.《我是猫》..... (99)
- 42.《雪国》..... (99)
- 43.《神曲》(长诗)..... (99)
- 44.《十日谈》(短篇小说集)..... (99)
- 45.《易卜生选集》(戏剧)..... (100)
- 46.《伪君子》(戏剧)..... (100)
- 47.《唐·璜》(剧本)..... (100)
- 48.《齐斋鬼》(剧本)..... (100)
- 49.《查第格》(小说)..... (101)
- 50.《贝姨》(小说)..... (101)
- 51.《农民》(小说)..... (101)
- 52.《邦斯舅舅》(小说)..... (101)
- 53.《雨果诗选》(诗歌)..... (101)
- 54.《基督山伯爵》(小说)..... (102)
- 55.《企鹅岛》(寓言)..... (102)
- 56.《罗密欧与朱丽叶》(戏剧)..... (102)
- 57.《鲁滨逊漂流记》(小说)..... (102)
- 58.《格列佛游记》(小说)..... (103)
- 59.《汤姆·琼斯》(小说)..... (103)



- 60.《堂璜》(长诗) (103)
- 61.《雪莱诗选》(诗) (103)
- 62.《匹克威克外传》(小说) (104)
- 63.《双城记》(小说) (104)
- 64.《德伯家的苔丝》(小说) (104)
- 65.《肖伯纳戏剧选》(剧本) (104)
- 66.《牛虻》(小说) (105)
- 67.《浮士德》(诗剧) (105)
- 68.《强盗》(剧本) (105)
- 69.《阴谋与爱情》 (105)
- 70.《海涅诗选》(诗歌) (106)
- 71.《德国——一个冬天的童话》(长诗) (106)
- 72.《克雷洛夫寓言》 (106)
- 73.《叶甫盖尼·奥涅金》 (106)
- 74.《外套》(小说) (107)
- 75.《钦差大臣》(讽刺喜剧) (107)
- 76.《奥勃洛莫夫》(小说) (107)
- 77.《莱蒙托夫诗选》 (107)
- 78.《猎人笔记》(短篇小说) (107)
- 79.《前夜》(长篇小说) (108)
- 80.《父与子》(小说) (108)

一、推荐 49 部经典图书

1.《安徒生童话》

安徒生的童话创作大致可以分为前后两个时期。

前期(1835—1845)如《打火匣》、《小意达的花儿》、《豌豆上的公主》、《皇帝的新装》、《拇指姑娘》、《夜莺》、《丑小鸭》等,或表现劳动人民所遭受的重重苦难,赞美他们纯洁美好的心灵,或揭露统治阶级骄奢淫逸的生活,抨击他们的种种丑行。在这一时期的童话创作中,作者巧妙地实现了浪漫主义想像与现实主义精神的紧密结合,使一股春天般清新,欢快的气息洋溢在本期作品中。这些作品,歌颂性故事中的正面人物无不奋发向上显示出勃勃朝气。安徒生满怀激情地写出了他们的善良、真诚,赞扬了他们身上未被异化的人类的美好天性。在讽刺性的作品中,最高统治者及其走卒的专横、愚蠢、无知被写得淋漓尽致而又诙谐自然。

后期(1845—1873)如《卖火柴的小女孩》、《母亲的故事》、《柳树下的梦》、《她是一个废物》、《单身汉的睡帽》、《园丁和主人》、《幸运的贝儿》等较之前一时期的童话对于现实生活有着更为直接的描述,浪漫主义的想像似有减弱,有向短篇小说方向发展的趋向,因而这一时期的作品又称为“童话式的短篇小说”。



2.《巴黎圣母院》(长篇小说)

作者简介 维克多·雨果(1802—1885)是法国 19 世纪杰出的积极浪漫主义诗人、戏剧家和小说家。他在漫长的一生中创作了数量惊人的作品,对法国乃至整个欧洲文学发展产生了巨大影响。

内容梗概 巴黎圣母院副主教克洛德是个道貌岸然,似乎摒弃世俗的一切,实际上却是一个虚伪、奸诈、贪求姿色的淫邪之徒。当他在节日之夜看见美丽善良的吉普赛卖艺女郎爱斯梅哈尔达之后,不择手段地追逐。他指使圣母院敲钟人加西莫多夜里去抢劫她,途中爱斯梅哈尔达被卫队长菲比斯救出,于是她便爱上了菲比斯。克洛德趁他俩幽会之际刺杀菲比斯,却嫁祸爱斯梅哈尔达,还利用宗教的权威诬陷爱斯梅哈尔达是杀人的“女巫”。当他占有爱斯梅哈尔达的罪恶企图失败后,情欲竟变成了兽性的疯狂;最后,他动员了包括宗教、法庭等权力机器,把一个无辜的女人处以死刑。圣母院的敲钟人,奇丑无比,他虽一直对副主教忠诚不二,但终被残酷和卑鄙所激怒,冒着生命危险,从刑场上抢下爱斯梅哈尔达,把她安置在圣母院的顶楼上,并无微不至地照顾她,保护她。正在这时乞丐和流浪人为营救爱斯梅哈尔达围攻圣母院,国王路易十一派菲比斯带领骑兵前来镇压,混乱中克洛德把爱斯梅哈尔达救了出来,继续威逼,还是遭到拒绝,于是就把她交给官兵。行刑那天,在圣母院楼上观看绞死爱斯梅哈尔达的副主教克洛德被加西莫多从教堂楼顶推下摔死。两年以后,人们看到久已失踪的加西莫多的尸体同爱斯梅哈尔达紧紧拥抱在一起,人们要把他们分开时,两具尸体立即化为灰烬。

3.《百年孤独》(长篇小说)

作者简介 加西亚·马尔克斯,哥伦比亚当代著名魔幻现实主义作家。其主要作品有长篇小说《枯枝败叶》、《恶时辰》、《百年孤独》、《家长的没落》;中篇小说《没有人给他写信的上校》、《一桩事先张扬的凶杀案》以及短篇小说集《格兰德大妈的葬礼》等。《百年孤独》(1967)是作者最有影响的力作,曾引起拉美“一场文学地震”,将魔幻现实主义文学发展到日臻成熟的阶段。此书至今再版上百次,被译成十几种文字,西方世界誉之为“当代的《堂·吉珂德》”。《百年孤独》曾先后获得哥伦比亚文学奖、委内瑞拉的“罗慕洛·加列戈斯”国际文学奖、法国最佳外国作品奖。1982年,由于它“汇集了不可思议的奇迹和最纯粹的现实生活”而获得诺贝尔文学奖。

内容梗概 乌苏拉与何塞·阿卡迪奥·布恩迪亚新婚时,害怕像姨母与叔父结婚那样生出长尾巴的孩子来,于是每夜都套上特制的紧身衣,拒绝与丈夫同房。后丈夫为此遭邻居阿吉拉尔耻笑,一下子刺死了阿吉拉尔。此后,阿吉拉尔的灵魂常出入乌苏拉与何塞的家,搅得他们不得安宁,只好离开村子,另谋安身之所。他们走啊走,来到了一片滩地,搭上帐篷定居下来。后来又有许多人迁移至此,形成村落,取名马贡多。小说描写了何塞一家六代在马贡多的生活遭遇,由此反映出哥伦比亚农村百年兴衰的历史。

第一代:何塞·阿卡迪奥·布恩迪亚和乌苏拉。由于何塞受吉普赛老人的影响,迷恋于科学实验。他研究过磁铁、放大镜和炼金术,最后精神失常,被家人绑在大树下死去。乌苏拉



是家里的顶梁柱，她活了 115 ~ 120 岁。

第二代：何窘·阿卡迪奥是在来马贡多的路上出生，在马贡多长大，与本村一遭遗弃的女人私通，生一子。后与从小寄养在自己家的蕾蓓卡结婚，另立家庭，生活富裕。他还用猎枪救过弟弟奥雷良诺上校，后被一无名者枪杀而死。奥雷良诺在马贡多出生，在娘肚里就会哭，长大后爱上镇长 9 岁的女儿雷梅苔丝，后娶之为妻。奥雷良诺在此之前与哥哥的情人私通，生一男孩叫奥雷良诺·何塞，雷梅苔丝视同己出，将其养在家里。后来雷梅苔丝生病暴死，奥雷良诺从此未婚。他参加内战，当了上校，与 17 个外地女子姘居，生下了 17 个男孩。这些男孩长大后不约而同地来到马贡多寻根，不料却在一个星期内被人打死。奥雷良诺晚年解甲归田，同父亲一样迷上了炼金术，每天炼金子制作小金鱼，直到死。阿马兰塔是奥雷良诺上校的妹妹，爱上了来家修钢琴的意大利技师，又拒绝与之结婚，后与侄子奥雷良诺·何塞发生乱伦关系。晚年，她不停地刺绣，为自己做寿衣。

第三代：只有两个堂兄弟，阿卡迪奥和奥雷良诺·何塞。阿卡迪奥在叔叔外出期间负责掌管马贡多。他贪赃枉法，胡作非为，后被保守派军队枪毙。生前他与一女人未婚便生一女两男。奥雷良诺·何塞长大后与姑妈阿马兰塔发生乱伦关系，一心要与姑妈结婚，遭到拒绝。一次看电影与军人发生冲突，被打死。

第四代：有三个人。阿卡迪奥的女儿雷梅苔丝总是愿意光着身子，每天把很多时间花在反复洗澡上。她长得很美，人称“俏姑娘”，但谁一爱上她便会暴死，后来她在晾床单时，被一阵风刮上天。她的两个兄弟是双胞胎——阿卡迪奥第二和

奥雷良诺第二，两人长得一模一样，连他们的母亲也常认错。长大后，两人与同一女人发生了肉体关系。阿卡迪奥第二年轻时放荡不羁，后鼓动工人罢工，看到政府对罢工工人的野蛮屠杀，精神受了刺激，变成了疯子。最后在想破译吉普赛老人留下的羊皮书时突然死去。奥雷良诺第二在狂欢节时抢了一个姑娘菲甫达，与她结婚，生了二女一男。后来奥雷良诺因喉头长瘤而死。

第五代：有三人，均为奥雷良诺第二的子女。长子何塞·阿卡迪奥在神学院学习，后为了金币，被同村4个青年弄死。长女梅梅·雷梅苔丝与香蕉公司学徒工相好，遭父亲反对，梅梅已有身孕，被母亲送往修道院。次女阿马兰塔·乌苏拉靠父亲的积蓄去布鲁塞尔上学，在国外结了婚，与丈夫回到故乡，后与侄子发生乱伦关系，死于产后风。

第六代：只有一人，梅梅送回的私生子奥雷良诺，与姑妈阿马兰塔发生乱伦关系。他一直在研究吉普赛老人留下的羊皮书，当他与阿马兰塔生下这个家族最后一个长猪尾巴的孩子时，他突然看懂了羊皮书，上面写着：“家族的第一人被绑在一棵树上，最后一个人正在被蚂蚁吃掉。”而他在读懂羊皮书后，也被飓风刮走。

4.《变形记》(短篇小说)

作者简介 弗兰茨·卡夫卡(1883—1924)，奥地利小说家。他和乔伊斯、普鲁斯特一起被称为西方现代派文学的奠基人。他出生于奥匈帝国统治下的布拉格，犹太血统。父亲是位白手起家的批发商。卡夫卡从小就喜爱文学，大学时期



开始写作,小赫贝尔、福楼拜、基尔客·郭尔德及中国的老庄哲学,对卡夫卡的人生观及创作观都产生过一定的影响。卡夫卡经常处于压抑状态难以自拔,性格充满矛盾。他完全是用业余时间进行创作,并把写作当作“我梦幻般的内在生活的表现”。卡夫卡以写短篇小说为主,主要作品有《变形记》、《在流放地》、《饥饿艺术家》、《万里长城建造时》等。另外,还有未完成的3部长篇小说《美国》、《诉讼》和《城堡》。《变形记》是卡夫卡揭露资本主义社会异化现象的一篇重要代表作。

内容梗概 一天早晨,格里高尔从睡梦中醒来,突然发现自己变成了一只大甲虫,浑身长出许多只脚,不能翻身,更不能起床,他惊恐万状。格里高尔是一家公司的旅行推销员,长年累月四处奔波,挣钱养家。今早,他还要乘5点开出的火车出差,眼看时间已过,岂能不急?他挣扎着试图起床,但行动十分困难。他害怕家人看见自己这副形象,更担心公司来人找他。一会儿,公司秘书主任果然找上门来。惊慌的格里高尔谎称自己头晕,过会儿就去上班。可秘书要他把门打开,并向他透露:因他没去上班,经理怀疑他贪污了现款。如果不去上班,将被开除。听罢,格里高尔艰难地向门口爬去,用牙齿扭动了钥匙,他出现在人们眼前。秘书惊叫着向楼梯处退去,母亲随即倒在地上,父亲先是一副恶狠狠的样子,接着哭泣起来。为了维持家人的生计,格里高尔竭力恳求秘书在老板面前为他说几句好话,免遭撤职。可是,秘书已在慌乱中逃出门去,父亲厌恶地将他一拳打回房间。

从此,格里高尔渐渐地失去了人类的习性。他失去了讲话的能力,不吃新鲜的食品,专吃腐烂变质的东西,惯于在墙壁上、天花板上蠕动、爬行。但是,他却仍然保持着人类正常

思维和心理机能。他每天隔墙偷听家人对他的议论；他躲在沙发下面不敢见人，对自己的蜕变感到无地自容。眼看着家庭生活失去保障，辞掉侍女，房子被迫出租，母亲和妹妹的首饰也拿出去变卖。这一切使格里高尔痛苦不堪。

格里高尔的妹妹对哥哥的不幸遭遇深表同情，每日为他送饭，打扫房间。为了给他腾出更多的地方让他爬行。妹妹把房间里的家具搬了出去。格里高尔为保护挂在墙上那个穿皮大衣的仕女像不被取走，爬上去守卫着。这一天，妹妹领着母亲进来看他，当她看见墙上的大虫子，当即晕了过去。父亲不断地用苹果打他。其中一只苹果正好打中他的背部并陷进肉里，至死也没取出来。这时，母亲扑向父亲，求他别伤害儿子的生命。可是，格里高尔的目光已经渐渐地暗淡下去。从此，他像个老弱的病人昏昏沉沉，行动不便。全家人忙于生计已无暇照顾他。妹妹对他的同情随着时间的推移也在消退，她不再为他送饭、打扫房间，后来索性将他的房门一锁了之。家人都讨厌这个“怪物”，妹妹甚至提议“一定把他弄走”，老侍女每天都捉弄他。他意识到全家人都厌弃了自己，在精神和肉体的痛苦折磨下，格里高尔悄然死去。

5.《第二十二条军规》(长篇小说)

作者简介 约瑟夫·海勒，美国当代作家。第二次世界大战期间曾任空军中尉，1950年以后当过《时代》和《展望》等杂志编辑。海勒于1958年开始在耶鲁大学和宾夕法尼亚大学讲授小说和戏剧写作，迄今为止，共写出《第二十二条军规》(1961)、《出了毛病》(1974)、《像戈尔德那样好》(1979)3部长