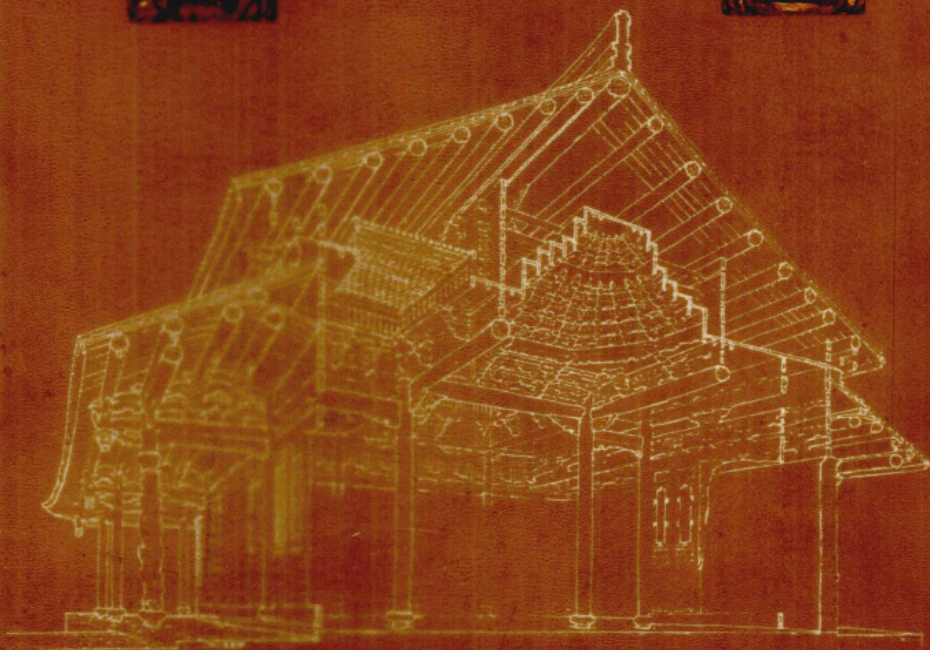


傳統 建築

陳奇祿

題



李乾朗 著



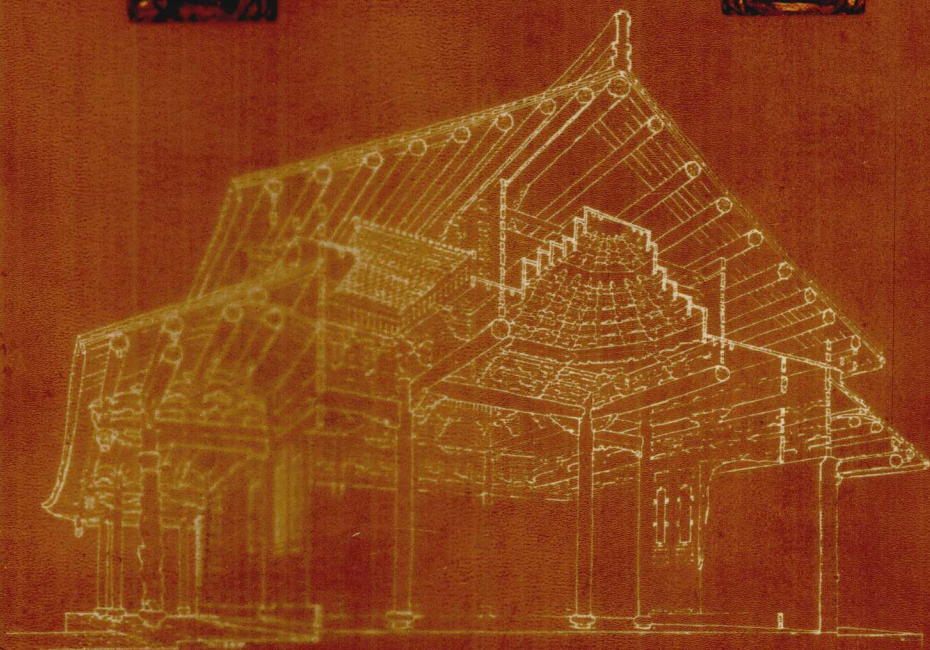


数据加载失败，请稍后重试！

傳統 建築

陳奇祿

題



李乾朗 著



原书缺页

原书缺页

原书缺页

原书缺页

傳統建築

傳統建築

每冊定價：新台幣 500 元

著 作 人：李乾朗

發 行 人：葉條輝

發 行 所：北星出版事業股份有限公司

發 行 地 址：台北市松江路50號(長江大樓)六樓

電話：(02)5616232(五線)

總 代 理：北星圖書事業股份有限公司

台北市松江路50號(長江大樓六樓)

電話：(02)5616232(五線)

分色・印刷：五洲彩色製版企業有限公司

台北市承德路549號

裝 訂：正豐圖書裝訂有限公司

內 文 排 字：坤記印刷有限公司

法 律 顧 問：古嘉諄律師

行政院新聞局出版事業登記證台業字第0177號

經濟部公司執照北市建商新字第69405號

中華民國著作權人協會會員證證協字第1009號

本書如有裝訂錯誤破損缺頁保證退換

中華民國七十二年五月十日初版 A19-8305(I)-20

目錄

自序.....	11
古建築之建材.....	13
古建築之木結構.....	26
台灣民宅建築的變遷.....	39
台灣的古庭園.....	53
傳統的店舖住宅及騎樓.....	67
板橋林本源庭園建造之謎.....	83
林本源五落大厝分期建造論.....	96
霧峯林家大厝祠堂.....	103
霧峯景薰樓.....	108
客家建築.....	112
台灣的城門樓.....	117
台灣北部的聚落.....	128
舞台建築.....	133
北門一百年.....	147
剪黏與彩畫藝術.....	152
石牌坊.....	161
陵墓前的石象生.....	169
金門的傳統建築.....	175
中國南方建築之交流.....	181
台灣傳統建築之營建過程.....	188
現代居住空間運用中國傳統建築空間語彙可行性的探討.....	198

自序

這是將我在最近幾年發表在房屋市場月刊及建築師雜誌上面的論述合集起來的書，也是我在「台灣建築史」出版後，關於古建築研究方面文章之心得報告。

原先發表時，爲顧及一般讀者之興趣及適應力，內容也就有所限制，資料尚不够充實，立論也達不到學術上嚴謹之要求。同時，有些論述爲了彌補「台灣建築史」一書中之不足或重新對某些觀點提出修正，有些不厭其煩地作了較多的討論，刊出時有些朋友的反應認爲太專門、太艱澁。而我自己卻深怕太通俗反而會辜負了有心研究者之期望。現在由北屋彙集成書出版，編排方式乃按其相關性及由淺入深之次序，依性質分爲傳統建築及廟宇建築兩書，前者的書名是沿用當時月刊專題，去蕪存精收錄了二十一篇，內容包括住宅、庭園、營建方法及建材之運用，基本上著重於入門性的東西。後者則收錄了十二篇有關台灣廟宇的論述，在內容上似較深澁。近四年來，我對廟宇建築之研究投下較多的時間，原因是廟宇所表達的空間、造型、結構及裝飾都是古建築中最精緻的類型。設計建造且需由資深的老匠人主持，功力自有其境界。它的藝術水準也反映了清代乾隆朝以後台灣社會富庶、厚實的經濟力及審美思潮變遷之一面。

兩書中之文字，爲維持原精神，雖經修訂，但更動不多。至於圖片方面，則增加了甚多從未發表的資料，圖說力求詳盡，以補正文之不足。我希望它能作爲「台灣建築史」之參考材料，也適合提供爲研究中國古建築之入門書。回想自1972年開始投入研究古建築以來，匆匆已過了十年。這十年來，建築史研究的風氣已有顯足的進展，而古蹟之維護也漸有具體的成績，委實令人高興。而在勘察與學習的過程中，古建築之高明奧妙一再深深地感動著我，古代匠人之心血也給予我莫大的信心鼓舞。尤其我必需由衷地感謝老匠師廖石成先生、王錦木先生、施水龍先生及陳永昌先生等之幫助。另外，北屋的袁萬里先生、黃湘娟小姐、江健基先生及張桓架先生等之熱心催促，也是我必須致謝的。

李乾朗

1983年春節

作者簡歷

李乾朗

台灣省台北淡水人

- 1949年 出生於台北市
- 1973年 畢業於中國文化大學建築及都市設計系
- 1975年 東海大學環境科學研究員
- 1976年 大唐建築師事務所設計師
- 1977年 山耕工程顧問公司設計師
- 1978年 台灣大學都市計劃研究室助理
- 1979年 淡江大學建築系講師
- 1980年 中國文化大學建築系講師

作者著作

- | | | |
|--------|----|-------|
| 金門民居建築 | 雄獅 | 1978年 |
| 台灣建築史 | 北屋 | 1979年 |
| 台灣近代建築 | 雄獅 | 1980年 |
| 中國建築 | 新夏 | 1982年 |
| 廟宇建築 | 北屋 | 1983年 |
| 傳統建築 | 北屋 | 1983年 |

古建築之建材

每當一棟建築由奠基開始，人們都喜歡用「大興土木」四個字來形容工程的進行，這是因為自中國人在黃土高原興建老家起，五行中的「土」、「木」始終在構築材料中扮演著最吃重的角色。

隨著歷史、地理環境及人文背景的變化，人們對於建築材料有著不同的需求，當然也包括客觀條件的影響，使得中國建築材料變得較為多元化。但從歷史發展的源流來看，建築材料在臺灣應以土、磚、瓦、琉璃、交趾燒、木、竹、藤、草、石、礦物……等為主，現在就分別列述於下：

由土到土塼牆

土是最容易取得的建材，因此不論古今，建築構造物都幾乎少不了它。

利用土作成最簡單的建築型式是板築，它的作法是將黃土加水搗泥後置於二塊木板之間，等乾了拿起便成板築，這是最古老的方法。但由於缺乏變化，人們便想出另種作法使成土塼磚，也就是在建築基地就近取土，加水踏踩，成為漿泥後，加入穀殼或短稻草，曝曬3至5天即成。

土塼一般的規格多在35公分×22公分×10公分

左右，使用時以平砌法疊砌。土塼牆為了防止雨水冲刷，有時在外層再粉以石灰或蠣殼灰，或以稻草竹條編成的竹屏附立於牆外保護。中北部的情形是以平瓦片釘在外壁上，有方格紋、人字紋及魚鱗紋等，稱為穿瓦衫。一般民宅也有將土踏平做為地板的，為了要求較大的硬度，通常都採用黃土作為建材。

磚的堆疊豐富了牆面

據說前人製磚的靈感來自火山口邊的硬土，由於火山口附近的土經過高熱燒烤，硬度特別大，作為建材也更堅固些，雖然這純屬臆測，但磚之形式，乃土煨燒後的成品却為不爭之事實。

臺灣燒磚的窰有兩種，一為目窰，一為八卦窰。它們所燒的磚是人工手製，所以規格不一，用於牆柱的三稜比為5：2：1，用於牆面的約為10：5：1，厚度從3公分到5公分不等，此外還有鋪地用的方磚，像六寸磚、尺仔磚、尺二磚、尺四磚、承鋪員光的元寶型顏只磚、象徵長壽的龜形磚、可鋪八卦圖樣的八角磚等。

就磚的色澤而言，由於與土質、熱度、燒法、

擺的位置以及與五行、迷信有關，北方多半為青灰色的磚，而閩粵則多為紅色磚。又由於磚是疊著燒的，因此常會出現不規則的青黑色紋路。

築造用的磚頭型式較簡單，但兼具裝飾作用的磚頭做起來就比較費事了。通常磚頭燒好之後，用石頭和水把磚頭的稜角磨圓就成了像大里林宅、磺溪書院牆面的水磨磚。如果是在磚上雕琢，則形成像彰化元清宮的磚雕，這要比入窑前在磚上篆刻的花磚要具有立體感。

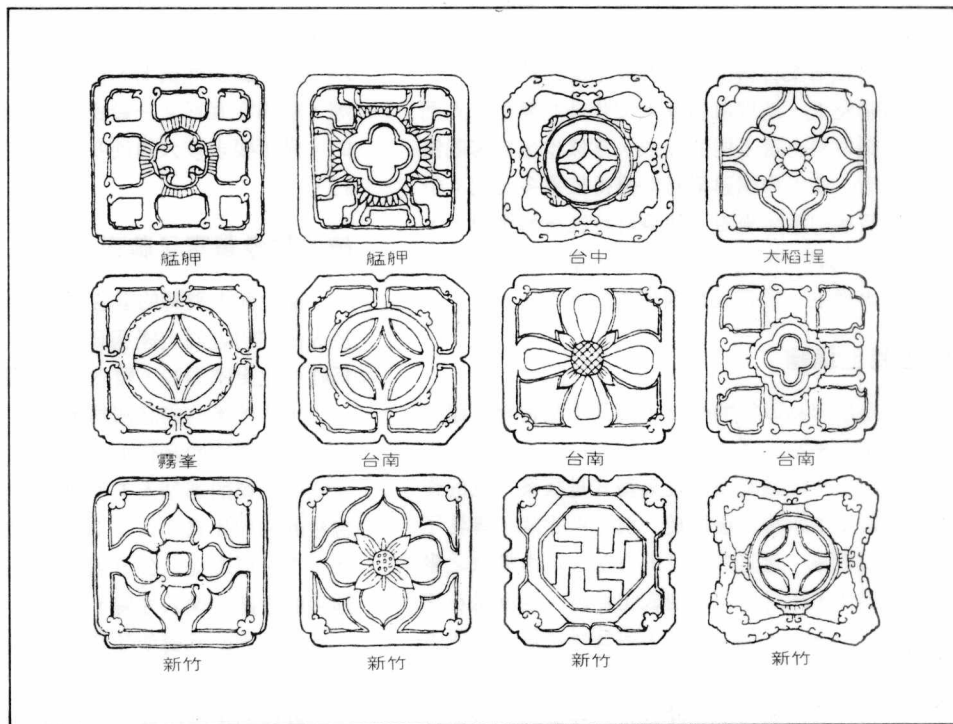
磚的砌法依泥匠的手法、品味而有所不同，通常花砌磚窗的圖案，大抵依著「I」、「II」、「X」及「口」字型四種原則而變化出各式的圖案。

板瓦筒瓦各有妙用

一般來說，臺灣建築用瓦有板瓦和筒瓦兩種，前者為稍帶彎凹的板狀瓦，民房普遍採用，後者呈半圓筒狀，多用於廟宇，當然，獲有官銜的也可用筒瓦。有時候只在板瓦的屋頂兩側各加幾道筒瓦，此為受封官品的等級規定，因為在封建的時代裏，建築物的屋頂是要受約束的。

板瓦的規格約為20公分×20公分，有橙紅及青黑兩種顏色，閩南系多用紅瓦，客家系多用青瓦，但同一建築也有混用的情形。

鋪砌時，以陰陽面互搭而成，筒瓦質地較好，



① 幾種在各地調查所得之綠釉花窗類型