

XIAOXUE
YENYUE JIAOYUYAN JIQU

王英奎 主编

小学音乐 教学研究



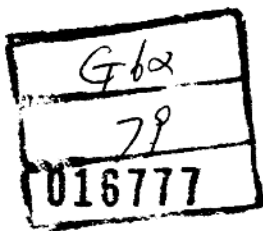
辽宁教育出版社

小学音乐教学研究

王英奎 主编

辽宁教育出版社

1993·沈阳



小学音乐教学研究

王英奎 主编

辽宁教育出版社出版 辽宁教育学院印刷厂发行
(沈阳市北一马路108号) 辽宁教育学院印刷厂印刷

字数: 210,000 开本: $787 \times 1092^{1/32}$ 印张: 10
印数: 1—13000

1993年3月第1版 1993年3月第1次印刷

责任编辑: 林 炜	插图: 贾宪东
封面设计: 宋丹心	责任校对: 晓 薇

ISBN 7-5382-1957-9/G·1383

定价: 5.00元

目 录

序	(1)
第一章 音乐教育教学概论	(5)
第一节 音乐审美教育	(5)
一、研究审美教育的意义	(5)
二、把握音乐审美教育的基本特征	(6)
第二节 小学音乐教育的目的和任务	(15)
第三节 音乐教学基本原则	(33)
一、思想性与艺术性统一原则	(33)
二、理论与实践统一原则	(34)
三、教与学统一原则	(35)
四、统一要求与因材施教相结合的原则	(37)
五、直观性与抽象性统一原则	(39)
六、系统性和循序渐进相结合的原则	(41)
七、理解性和巩固性相结合的原则	(43)
第二章 小学音乐教学内容与教法	(44)
第一节 唱歌教学	(44)
一、唱歌教学在音乐教育中的地位和作用	(44)
二、树立整体优化的观念,充分发挥歌唱教 学的整体功能	(45)
三、唱歌教学要求	(48)
四、噪音保护与变声期	(52)
五、童声轻声训练的方法	(58)

六、唱歌教学法·····	(64)
第二节 乐理与识谱教学·····	(67)
一、乐理与识谱教学的基本内容·····	(68)
二、乐理与识谱教学要点·····	(71)
三、教学方法提要·····	(74)
第三节 视唱与练耳教学·····	(79)
一、视唱教学的基本内容·····	(79)
二、视唱教学方法要点·····	(80)
三、听音教学的基本内容·····	(81)
四、听音教学方法要点·····	(83)
第四节 音乐欣赏教学·····	(104)
一、深刻理解掌握音乐欣赏教学的规律·····	(105)
二、科学地理解与分析音乐作品·····	(106)
三、掌握欣赏的心理规律与少年儿童的心理 特征·····	(107)
四、掌握小学音乐欣赏教材内容体系合理设 计教学计划与教学体系·····	(110)
五、以音乐为中心,科学地运用各种教学 手段·····	(112)
六、把握音乐欣赏教学的语言特点·····	(113)
第五节 唱游教学·····	(115)
一、唱游教学的意义与目的·····	(115)
二、唱游教学的内容和要求·····	(116)
三、唱游教学中应注意的问题·····	(124)
第六节 器乐教学·····	(126)
一、器乐教学在小学音乐教学体系中的意义与	

任务·····	(126)
二、器乐教学的方法与课型·····	(129)
三、器乐教学的重点与教学过程·····	(136)
四、关于常用的器乐分类、编制、排列以及 演奏指导·····	(140)
第七节 创作教学·····	(161)
一、创作教学在小学音乐教育体系中的意义 和任务·····	(161)
二、小学创作教学作曲序列·····	(184)
三、创作教学的课型与教学简介·····	(185)
四、创作教学的过程与课堂指导·····	(186)
第三章 课外音乐活动·····	(191)
第一节 合唱队的组织与训练·····	(191)
一、基本认识·····	(191)
二、合唱队的组建·····	(193)
三、曲目选择·····	(197)
四、声音训练·····	(199)
五、艺术表现·····	(203)
六、合唱排练·····	(210)
第二节 鼓号队的组织与训练·····	(211)
第三节 乐队的组织与训练·····	(227)
第四节 儿童舞蹈设计与编排方法·····	(237)
第四章 国外著名音乐教育体系及教法·····	(250)
第一节 达尔克罗兹教育体系及教法·····	(250)
第二节 奥尔夫教育体系及教法·····	(254)
第三节 柯达伊教育体系及教法·····	(260)

第四节	铃木教育体系及教法·····	(266)
第五节	综合音乐感教育体系及教法·····	(269)
第五章	小学音乐课堂教学评价·····	(272)
第一节	实施课堂教学评价的目的意义·····	(272)
第二节	确定音乐课堂教学评价指标的原则···	(273)
第三节	音乐课堂教学评价指标·····	(275)
第四节	音乐课堂教学评价方案的使用·····	(281)
第六章	小学音乐教学常规要求·····	(284)
一、	制定教学工作计划·····	(284)
二、	备 课·····	(284)
三、	上 课·····	(285)
四、	作 业·····	(287)
五、	课外活动·····	(288)
六、	成绩考核·····	(288)
七、	教学研究·····	(289)
后 记	·····	(290)

序

丁 鸣

小学教育，是整个国家教育系列的重要阶段，是九年制义务教育及至整个国民基础教育的基础，无论是健康体魄的锻炼成长，科学知识的传授和掌握，美好品德的培养和养成。特别是建立科学的宇宙观、世界观、社会观的基本观念，培养勤奋刻苦、积极向上、热爱祖国、关心集体的良好风气和高尚情操，这些都要从小学教育阶段入手并逐步打下良好的基础，为以后的发展创造有利的条件。我国正处在改革开放和现代化建设的历史新时期，处于新老交替和除旧布新的大变革、大发展的过程中。国内特别是国际的环境和情势复杂错综瞬息万变，在和平与发展之中，经济、政治科学文化的竞争日趋激烈尖锐；而竞争的焦点归根到底还是人的竞争、人才的竞争、整个民族素质的竞争。所以，必须从这样的大背景大趋势的视角，来观察研究和对待我国今天的小学教育和整个国民基础教育。因此，邓小平同志数年前提出的我国的教育应该是“面向现代化，面向世界，面向未来”的构想，是真正高瞻远瞩的战略指导思想，随着改革开放和现代化建设实践的深入发展，越来越显示出它的强大的思想光芒和精神威力。

小学音乐教育，是小学教育中德、智、体、美、劳“五育”系列内的有机组成部分，是重要的不可或缺的部分。通

过对于音乐知识和技能的学习和掌握，在参加音乐的欣赏、表演（声乐和器乐）和创作的艺术实践活动中，了解音乐艺术的特性和规律，发扬音乐艺术的启迪智慧、开发智力、发展思维、陶冶情操、培养优美完善人格的社会功能。为适应少年儿童们年龄的、生理的、心理的特征，这一阶段的音乐教育，实际上是乐、午、诗并举的综合性艺术教育。其方式是把学习（课堂的课外的）与游戏、娱乐、玩耍结合起来进行。对于少年儿童们来说，美育，就是在他们日常的学习生活实践中，自觉不自觉的学习掌握正确科学的审美观念和鉴赏美、创造美的知识和能力的教育。当然，这对于执教的教育者们来说，则是有计划、有组织、有步骤、有意识的主动行为。

《小学音乐教育研究》一书，在《全国学校艺术教育总体规划（1988年——2000年）》的指导下，在国家颁布的小学音乐教学大纲的框架范围内，面对当前改革开放和现代化建设的需要，总结了多年来小学音乐教学、特别是小学音乐教学改革实验的基本经验，从内容到形式，从方针到方法，在理论与实践的结合上，阐述了现阶段小学音乐教学应当达到的要求和标准。尤其是教学方法的要求。以促使小学音乐教学向正规化、规范化和现代化迈进。进一步提高小学音乐教学的质量和水平。这对于当前我国小学音乐教育的建设是会有益处的。

该书的撰稿人，大都是具有相当专业造诣、工作在小学音乐教学第一线并具有丰富实践经验的小学音乐教师和音乐教研员。正因为如此，他们的文字具有鲜明的实践性、经验性的特色，使人们读后感到可亲可信。既具有理论性，又具

有实用价值。该书的主编王英奎同志，是辽宁省教育学院小学教研部艺术教研室主任、音乐教研员。他于中师毕业后，就在锦西市兴城南一小学任音乐教师。在有关方面的支持和指导之下，率先搞起了小学音乐教学改革实验班。在不长的时间内，就取得了小学音乐课和文化课教改的突破性成果，创造了前所未有的教学先进经验。引起了国内外教育界、音乐界的注目并广为介绍推广。数年后，他又考入沈阳音乐学院师范系深造，毕业后留省里任现职。他热爱音乐教育事业，有较好的专业基础，更具有丰富的小学音乐教改经验。发挥他的优势，撰文编书总结经验指导音教实践，这不失为是明智卓见之举。

《小学音乐教学研究》一书，辟了专章介绍现代世界各国广为流传的几种著名音乐教育体系和教学方法：瑞士的达字克罗兹教学法、德国的奥尔夫教学法、匈牙利的柯达伊教学法，日本的铃木教学法、美国的综合音乐感教学法。这是十分必要的。尽管介绍还是比较简单。但是抓住了要点和核心部分。这些教育体系和方法，产生于特定的年代和时代背景，具有所在国家的民族传统文化传统、风格和语言特征。创始人试图从某些侧重面入手，科学的回答他们所面临的基础音乐教学实践中的突出问题。这些教育理论体系和方法，已先后被介绍到我国，并开始在一些小学校或幼儿园中进行推广性实验。只是这种实验和介绍还带有很明显的自发性和自流状态。还缺乏有组织、有计划、有步骤的系统思考和系列指导，在当今改革开放和现代化建设的大潮之中，文化教育的改革必然在广度、深度、标准化、系列化上大步迈进。因而，学习研究外国有益经验为我所用，成为今天的一个重要

课题。有鉴于此，对上述这些产生于不同年代和时代、不同国家和民族，但却试图解决回答同一个幼儿、少儿音乐基础教育问题的这些理论与体系和方法，进行综合性的剖析研究，既了解掌握各自的个性、特殊性的一面；更应了解和掌握其共性、同一性的一面。消化吸收融汇贯通，立足于我国民族文化教育的优秀传统和我国当代小学基础音乐教育的实际，创立我国自己的小学音乐基础教育的理论体系和方法。这是历史及时代和现实需要提出的课题，也是许多志士仁人早已雄立的宏伟志愿和奋斗目标。希望不久的将来会有突破性进展。

《小学音乐教育研究》，来源于小学音乐教学实践，是实践的“弟子”。它的出版问世反转过来指导小学音乐教学新的实践，是新的实践的“师长”。随着改革开放和现代化建设的不断深入发展，在这个领域里也会不断涌现许多新事物、新经验，新理论和新方法。相信下一个版本的《小学音乐教学研究》（或者叫别的什么书名），会比现在的版本更丰富、更系统、更完善。

1992年11月12日

于沈阳音乐学院

第一章 音乐教育教学概论

《小学音乐教育教学研究》是探究小学音乐教育教学理论和实践的一门科学。它的研究对象是：以哲学、音乐美学、音乐教育学、音乐心理学、审美教育学、音乐专业理论和科学方法论做为理论基础，探索小学音乐教育、教学的客观规律和学生的学习规律，以及应采用的内容、手段、途径和方法，以完成其教育、教学任务。它的研究范围包括：音乐审美教育思想及其功能、音乐审美教育结构、音乐教育的目的任务、音乐教学原则、音乐教学内容与要求及教法、音乐教学艺术、课外音乐活动、音乐教学评价、教学常规管理、国外音乐教学借鉴等。

第一节 音乐审美教育

一、研究审美教育的意义

随着我国人民物质文化生活水平的提高，社会主义新的艺术实践的发展，广大少年儿童追求美的热情不断高涨，他们渴望着真正美好的生活，探索着什么是真正的美与丑。对少年儿童进行审美教育的意义又在于，充分发挥音乐审美教育的积极作用，通过音乐艺术实践活动，培养学生对美的追求、对美的鉴赏与创造的能力，陶冶情操、净化心灵，使其

品德高尚，才智机敏，积极进取，善于正确而细腻地感受、理解、表现和创造音乐艺术，并具有一定的审美素养和鉴赏力，成为全面和谐发展的人才。音乐审美教育的成果有助于造成整个社会的审美化，形成美的社会风气，为社会主义物质文明和精神文明建设服务。这是一项具有重大战略意义的任务。

二、把握音乐审美教育的基本特征

1. 音乐的基本特征

什么是音乐？人声演唱和乐器演奏发出的音，叫乐音。而音乐就是用有组织的乐音来创造艺术形象，表达人们的思想感情，反映社会现实生活的一种艺术。

音乐作品的内容非常广泛，它可以叙述具有重大社会意义的事件，可以反映风俗生活和描绘自然风光，还可以抒发人们的生活感受和各種思想感情。无论是声乐作品还是器乐作品，都是通过音乐形象来表达内容。音乐具有一套独特的表情达意的表现手法——音乐语言。音乐语言包含的要素是旋律、和声与复调。其中，旋律是音乐形象的最主要的手段。所谓旋律是由高低不同、长短不同、强弱不同的音组成音的线条，旋律与节奏、节拍、速度、力度、音色、调式、调性密切相关。所谓和声，即两个以上的音按一定规律同时结合，所谓复调，即几条旋律同时结合。

以上的各种要素都具有特定的表现作用，但每种要素的表现作用又不是绝对的。当它们彼此之间作各种不同情况的结合时，所产生的音乐形象也是千差万别的。如声乐作品是带有歌词的，优秀的声乐作品总是用最佳的音乐语言，表达

了歌词的意境和情感内涵。例《白毛女》第五幕第二场的合唱“太阳出来了”，表现了群众满怀着喜悦和迎接解放的激动心情。“太阳出来了，太阳出来了，哟嗬依哟嗬”一句唱了两次。第一次出现在C大调上，第二次旋律提高了四度，也就是从G大调提到了C大调上。由于一低一高的调性对比，造成了云开日出，光辉普照的艺术效果，可见调性的作用。“上下几千年，受苦又受难，今天看见出了太阳”一段，男女两声都用紧凑的节奏，异口同声地唱着同一个旋律，表现了内心的无比激动。最后一段用庄严宽广的旋律、嘹亮有力的强音和高音歌颂“太阳就是毛泽东、太阳就是共产党”，使热烈的情绪到此达到了高潮。很多作品是用不同的旋律来表达情绪的。有时，同样的旋律，由于速度、力度和节奏的不同，也可以改变原来的性质，表现不同的形象和情绪。如贺绿汀作曲的管弦乐曲《森吉德马》就是这样的。这首曲子的旋律采自内蒙民歌《森吉德马》——民歌中一个小女孩的名字。全曲分为两段：第一段轻柔缓慢，用拖长的和弦和陪衬声来烘托旋律。开头由双簧管和长笛吹出富于田园风味的曲调，加上弦乐器的和弦，音色柔和而平静，描写辽阔的蒙古草原的美丽景色。其中，第二段在节奏上都有舞曲的特点，但比起小步舞曲来，风格大不一样。《森吉德马》的第一段和《朝景》的旋律都带有牧歌风味，但风味也有很大的差别。挪威作曲家格里格曾为著名挪威剧作家易卜生的戏剧《培尔·金特》写了22段配剧音乐，后来选出其中八段，编成两套管弦乐组曲。《朝景》就是第一组曲。它是一幅色彩鲜明的风景画，乐曲一开始，六拍子的流畅的旋律由长笛和双簧管交替吹出，象牧人的笛管所吹的牧歌。接着这个牧歌旋

律不断向上转调，从E大调到*G大调，到B大调，再回到E大调。由于突然转回E大调，并由双簧管、大管和大提琴奏出牧歌旋律，这时色彩的变化最为鲜明。在这首作品里，作曲家就是采用了这种色彩性的转调手法，展现了一幅旭日初升，灿烂光芒照耀大地的瑰丽景色。

以上所举《森吉德马》第一段和《朝景》虽然旋律都带有牧歌风味，但风味各具特色，有很大差别。这种差别，主要是由不同的民族性和各自的文化背景所造成的。

2. 音乐审美教育的基本特征

(1) 音乐审美教育的心理特征

仅从青少年、儿童一般心理发展的特点来探讨其审美教育特征是不够的，还应把握审美心理结构：其完整的结构可分为三个重要层次，即感受——经验——创造。

审美感官对审美对象形式美的感知能力，叫做审美感受性，它是美感赖以萌生发展的生理、心理基础。试想，学生在欣赏小提琴协奏曲“梁祝”时，不能感受音乐主题旋律，乐曲的结构形式及其表现力，那么，美感的深度和广度岂不要受到影响？因此，要迅速地提高学生审美感受性，应注意两点：1. 主动学习音乐基本的形式美的知识；2. 主动进行多方面的审美艺术实践。练就敏锐的感受能力，帮助审美者快捷地抓住引人入胜的形式美诸要素，随之由表及里地体验作品的意蕴。

所谓审美经验，主要是指美感过程中的直觉和联想而言，其次是指直觉和联想的根源——审美者头脑中所贮存的、在实践中获取和形成的音乐信息。学生通过演唱、演奏音乐或欣赏音乐的过程，要在迅疾的直觉和舒缓的联想中，

更多更好地得到美的享受，必须尽可能地充实和健全自己的信息宝库。儿童、少年是由孩童走向成人的过渡期。此间，由于他们心理、生理特征，喜欢凭借自己并不很充盈的实际经验，简单地对审美对象下结论。在审美过程中表现为，直觉还处于低级向高级的过渡阶段，联想时的主观随意性比较明显。他们追求音乐美、欣赏音乐美，往往怀着满腔的热情和具有“自我”意识的一己之见。主观意识的强化压倒对于音乐审美对象的细微观察，在主观意识中，情感因素的激化，抑制理性因素的充分发挥。因此，需要注意从生活、思想、情趣、文化诸方面来充实和提高审美经验，用生活和音乐艺术实践的充实来克服主观随意性，用思想的端正来澄清观察到的迷离混沌的生活与音乐现象，使客观与主观、理智与情感有机地统一起来。而较高的文化修养则为这种统一创造良好的智力条件。

审美心理结构的创造层次具有不可忽视的潜在力量，这种力量正在被富于创造性的艺术实践逐步唤醒。经验，毕竟是个保守的层次，在经验基础上萌发的直觉和联想，一般不能创造出新的东西。要突破经验的局限，想象出带有新特点的形神兼备的意象，要使审美心理结构在新意象的想象过程中，朝着更加完善的趋势进化，就必须培养和提高学生的音乐审美创造能力。

审美创造主要通过想象表现出来。通过想象，审美者对感官所直接感知的和大脑中所现存的音乐经验进行重新组合。想象可分为流散的想象和造型的想象两类。流散的想象执着于对音乐审美对象内蕴的体验，它是美感深化的关键，也是由低级直觉向高级转化的关键。它为意象形态进行再

创造，从而为意象形态的具体化（美学上称之为“物化”）作准备。完善的审美创造力是流散的想象和造型的想象的有机结合，其结果是在主观世界里创造形神兼备的审美意象，意象内在意蕴越丰富、外在形态越新颖、美感就越深刻，审美者的创造力就越发达。

（2）音乐审美教育的实践性特征

如果脱离实践来研究音乐美学和音乐审美教育，单纯研究抽象概念，这是空中楼阁，对音乐教育便失去了指导意义。其要害在于理论脱离实际。朱光潜先生经常告诫人们：

“学美学，最好懂的艺术”。“……最好动手创造”。中外的著名美学家都是熟悉和掌握艺术中的某个门类的。文艺复兴时期，人文主义者强调审美实践的教育价值。如法国的卢梭（1712—1778）曾指出“发展听觉，教师要先训练儿童对歌唱和欣赏音乐的能力。”音乐教育是以歌唱、演奏、欣赏等艺术实践来训练学生的多种音乐素质，形成音乐的审美感受、理解、表现、创造以及审美鉴赏的能力。从音乐审美教育发展的历史经验来看，都离不开艺术实践。音乐艺术实践活动是审美教育的重要途径，音乐审美教育理论来源于音乐艺术实践，并且从根本上来说是取决音乐艺术实践。

（3）形象思维特征

形象思维是对实践的一种认识活动，它始终伴随着客观现实生活中的具体形象，它不扬弃感性材料，其根本特点是形象化。形象思维是具有美学价值的思维活动，并与审美过程紧紧地结合在一起的。离开了美学意义，形象思维就不得称之为音乐创作的特殊规律。

形象思维是把情感体验通过形象体现出来的思维活动，