

烟台刻花

王 鼎 編



烟台刻花

王 鼎 編

山东人民出版社

一九五七年·济南



烟 台 刻 花

王 鼎 編

*

山东人民出版社出版（济南经9路胜利大街）

山东省书刊出版业营业许可证出001号

山东新华印刷厂印刷 新华书店山东分店发行

*

書号: 1807

开本 787×1092 1/25·印张 4 12/25

1957年11月第1版 1957年11月第1次印刷

印数: 1—226

統一書号: T 8099·106

定 价: 0.95元

写在前面

很早以前，烟台市就普遍流行着剪纸艺术。每逢节日，妇女们照例把自己的作品，在壁上、窗上张贴出来，琳琅满目，颇有一番风趣。

烟台的剪纸与胶东各县的剪纸，有着不同的发展过程：开初，烟台的剪纸，不论在风格或剪法上，同是属于胶东各地的窗花传统，其内容也多是以“吉祥如意”、戏出、传统民间故事为题材。自帝国主义势力侵入烟台后，这一优美的民间艺术，很快的就被外国人发现了。先以教会名义，向市民广为搜罗，继而设立工厂廉价承收，不断窃运国外。二十年前，烟台窗花曾达到了极盛时代，在艺术传统上也有许多变革。例如，一部分人由自剪自赏，走上了专业生产；为了达到更高的生产数量，在工具上，由原来的剪刻改为刀刻；随着人民文化要求的发展在内容体裁上，也冲破了那些专以“吉祥如意”为主题的小圈圈，走向以反映城乡市郊，街头巷尾的生活活动为主要内容。如收于这本集子里的种种生产场面，地方习俗，车船交通等等都是属于这一类。烟台刻花，由于能够形象的记载当时的社会面貌，因此，直到今天，我们看到这些作品，依然还觉得它逼真而亲切，好象使我们看到了二十年前的，今天所已经看不到的东西，如：流行于胶东部的馱轎，往年的节日灯会，街头闹情，以及各式各样的服饰装束等。这对我们了解一定地区、与一定时间内的经济文化生活，都有一定的参考价值。

编者自一九五六年秋开始了这一工作，也委托了不少的同志到烟台市内外搜集，在大家的努力之下，历时半载，终于搜集了百余种。虽然还有些美中不足，但是大体上还可以看出烟台刻纸的一点几面貌。因此，特汇编成册，加以付印，以供爱好者欣赏研究。

在这里特向热心帮助这一工作的同志们致以谢意。

另外，为了使这集子更充实些，其中还插进了一些历史故事与江南风光的内容，但都属于烟台的作品，特向爱好者声明。

王 鼎

一九五七年二月于济南

目 录

扉頁	古城外	28
渡口	三潭印月	29
江	桥	30
海航	明湖古亭	31
湖上	漁家	32
溪桥	古城清流	33
紡	流水人家	34
农忙	長亭观荷	35
春耕	鶴	36
农家副业(之一)	寒山高塔	37
农家副业(之二)	院落	38
秋收完畢	玩躑板	39
农村小景	和平鶴	40
牧童晚归	課后	41
市郊	元宵节的晚上	42
运输	姐姐和弟弟	43
古道蒼松	龙灯	44
鴨	同窗共讀	45
飼养	月里嫦娥	46
書箋	李泌挂角	47
公路上	卞庄刺虎	48
走亲戚	蘆衣順母	49
馱轎	鷺	50
牧羊	竹	51
晚归	风竹	52
羊	灯	53
猪吃石榴	花边	54
花船垂柳		



渡 口



江



海 航



湖 上



溪 桥



紡



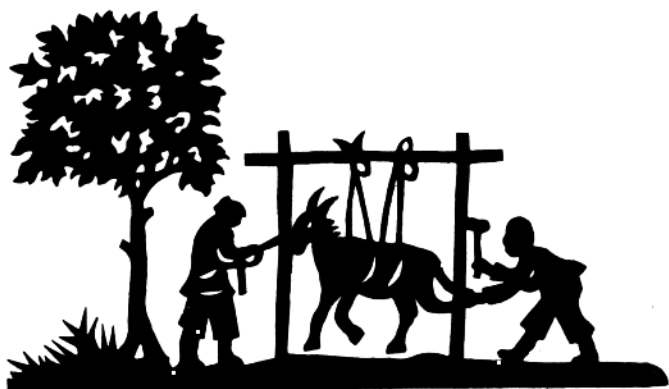
农 忙



春 耕



农家副业（之一）



农家副业（之二）



秋收完畢



农村小景