



散文诗

2008年中国散文诗精选

王剑冰 选编

湖北长江出版集团
长江文艺出版社

8 散文诗

2008年中国散文诗精选

王剑冰 选编

湖北长江出版集团

长江文艺出版社

新出图证(鄂)字 03 号

图书在版编目(CIP)数据

2008 年中国散文诗精选/王剑冰 选编

武汉:长江文艺出版社,2009.1

ISBN 978-7-5354-3890-4

I. 2… II. 王… III. 散文诗—作品集—中国—当代 IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 177171 号

责任编辑:毛 娟

责任校对:陈 琪

封面设计:徐慧芳

责任印制:左 怡 邱 莉

出版:湖北长江出版集团
长江文艺出版社

地址:武汉市雄楚大街 268 号
邮编:430070

发行:长江文艺出版社(电话:87679362 87679361 传真:87679300)

<http://www.cjlap.com>

E-mail: cjlap2004@hotmail.com

印刷:安陆市鼎鑫印务有限责任公司

开本:700 毫米×1010 毫米 1/16 印张:22.375 插页:3

版次:2009 年 1 月第 1 版 2009 年 1 月第 1 次印刷

字数:259 千字 印数:1—11000 册

定价:28.00 元

版权所有,盗版必究(举报电话:87679308 87679310)

(图书出现印装问题,本社负责调换)

散文诗话

王剑冰

2007年岁末，北京搞了一个很有影响的活动，即纪念“中国散文诗90年”，这是好事情，对推动中国文学的发展尤其是散文诗的发展有好处。散文诗确实是应该推动一下了。

我接触过一些诗歌作者，他们写了很多的诗歌却发表不出去，因为，发表诗歌的门槛太高，园地太少，我当时就给他们出点子，建议他们把这些诗歌用横排的方式寄出去，它叫啥东西别管它。

后来有的作者成功了，成功了后，再转过来写其他东西，就好办多了，编辑就有点高看他了，比从来发不出去的要强。

我举这个例子，说明一个问题，散文诗假如要是竖排的话，可能是一首诗。散文诗作家与诗人的气质是相通的，对事物总是用一种诗性的眼光去看它，激情在里面涌动，首先打动的是自己，这个诗性的东西，你想要把它表达出来，你还要用诗性的语言，所以写着写着不是散文诗就是诗了。

多少年前，首先是诗歌，进行了几次大胆的革命，现在，旧的、原有的，包括曾经很红火的朦胧诗人已经很少写诗歌了，后来的什么代什么代的诗人把他们挤跑了。

散文也是这样，有一批散文家，包括一批著名的女散文家，后来都偃旗息鼓了。之后，小说界来了一批人，他们在情节上成熟了；诗歌界来了一批人，他们在练意上成熟了；教育界来了一批人，他们在知识的把握和题材的深度上成功了；再加上评论，散文的新面目出现了，这些人一来不得了，重新一排座次，把原有的梁山好汉挤到后面去了。

散文诗至今好像没有人来冲击它，它一直在那里孤芳自赏，总觉得自己本身就很漂亮，这是它的悲哀之处。我们今天看来，有的人写了一辈子

的散文诗对自己都没有质的突破，这说明，他们没有那种自觉和行动来革自己的命。

如果我们只是介绍泰戈尔、纪伯伦这样的作家，就会感觉到散文诗领域太小巧，这样的话，散文诗就不会有大的成就，也很难出现大的人物。世界上有许多不同于泰戈尔、纪伯伦的作家，他们也是散文诗人，如琼·佩斯、奥·帕斯等。

散文诗再不能满足原有的小题材、小情趣、小见解、小篇幅了。

如何把散文诗从众多被淹没的文体里界定出来，这就需要评论家来做，而散文诗的评论却一直是一个弱项。我见过一套“后散文丛书”，这些作者原来都是诗人，他们的那种叙述，那种语言，那种认识事物的理念，和我们原来的散文都不一样。散文觉得这东西新鲜，把它拿走了，实际上把它拿走的，应当是散文诗，但散文诗家里没有人去做这样的事。

散文诗的革命还在抒情上，我不是不喜欢抒情，我也难逃脱散文诗的抒情性。

我自己的亲身体会，散文诗如果一味地抒情，重复性太大，不光是重复别人，还有重复自己，因为目前散文诗短小，它的产量很大，这样它就不能做到每章都不一样。而且散文诗的抒情，最容易形成押韵和排比，这是散文诗的大忌。

当然，朗诵的诗和散文诗在题外，因为那是为了舞台效果，但是从阅读的效果来看，作者写的时候很有劲，但你读的时候特别没有劲。

一味地抒情，最容易堕落为矫情，矫情的写作在散文和诗歌里已经站不住脚了，最容易跑到散文诗里找市场。

所以要开拓我们的视野，拉开架势干，题材更广些，语言更活些，样式多变些，只有这样，我们才能说散文诗的革命是成功的，散文诗作家们的作品才能够让人信服，而且能让更多的大作家来从事这个行当，并引以为豪。

编选这本散文诗集的时候，就有感慨，写散文诗的人还是为数不少的，有一些是很熟的面孔，说明是成熟的作家，有一些是生面孔，但作品不错，很快就会成为熟面孔。

所以选编的时候，只是按了自己的标准。如果漏掉了谁的，也一定不是故意的，而是疏忽了。我也是常被人疏忽的，这都没什么，只要不断地写作着，写作着就快乐着。散文诗的队伍就坚实着，壮大着，这就是好事情。

2008年中国散文诗精选 散文诗·目录

散文诗话	王剑冰	1
耿林莽散文诗	耿林莽	1
独语:朽木·土城梦影及其他	李耕	7
许淇散文诗	许淇	12
大海·草原及其他	海梦	18
王剑冰散文诗	王剑冰	22
人生档案	皇泯	28
勾引与抗拒	唐朝晖	34
赫尔辛基的斜阳(外四章)	张宇航	39
信里踱步(外六章)	陈惠琼	42
门	谢克强	46
怀念草鞋(外二章)	任剑锋	51
六月的碎片	姚园	54
桥,一支永恒的歌(外三章)	陈旭辉	58
在国殇中挺起的中华魂(外一篇)	王成钊	62
塔克拉玛干随笔(九章)	堆雪	64
前尘往事	汤松波	70
远方来信	可风	75
栾承舟散文诗新作选	栾承舟	79

春天的诗话(外六章).....	王猛仁	83
春天的诗笺(选章).....	箫 风	88
乡村诗韵(四章).....	朱爱东	90
生活深处的动词.....	李王强	93
山在那里.....	方如果	96
亚楠散文诗六章.....	亚 楠	99
秋意蒙自(七章).....	莫 独	103
游子情(七章).....	陈志泽	109
画外诗里的巨匠(二章).....	海 叶	114
乡下亲戚.....	刘 川	116
那一双手(外一篇).....	杨剑文	120
独舞陋室.....	刘志成	123
超越生命.....	方爱华	125
蓝色的记忆(外四章).....	空 也	128
城市镜像.....	陈计会	131
走进圣地高原(四章).....	徐 红	137
物与象.....	郑亚洪	142
一个念旧的人.....	方文竹	146
一个人的草原.....	敖勒川	152
钟建平散文诗.....	钟建平	157
漫步晨光.....	孟宪学	160
无边夜色.....	杨 东	162
想说的话.....	凌伟良	164
吹箫的老人.....	筱 秋	166
老屋(外一章).....	张鞍苙	167
在涛韵与浪花之间(四章).....	倪俊宇	169
词语浩瀚记忆辽阔.....	空 间	172
甘南·心情.....	李 萍	176
尘世生活.....	容 浩	178

椰岛之乐(四章).....	蔡旭	182
聆听中国.....	语伞	186
雪域物相(九章).....	盖湘涛	188
记忆(外四章).....	曹雷	192
谁的手指捏住尖尖的阳光(外四章).....	云珍	196
与香妃一同沉入大地(外一章).....	张浩	200
像切开肌肤一样切入生活隐匿的血肉(组章).....	徐敏	202
词语或者禅意.....	曼畅	204
在海边的风声里.....	北野	210
秋天,山村的希望成熟了(外一章).....	蔡飞跃	213
梦幻的真实.....	欧积德	215
明月、星光和大地(组章).....	洪放	218
油画西藏.....	王良庆	222
桃坪羌寨(外三章).....	郭毅	224
我与树长青(外二章).....	陈利华	227
在湛江听海(外一篇).....	刘谷城	229
依树而卧.....	洪洲	231
诗之思(节选).....	泉子	236
从一个声音中醒来.....	冯晓慧	240
草原:速写或想象.....	周根红	243
乡情·草原及其他.....	贾文华	247
乞(外一章).....	白炳安	250
为生而活的艺术(外一章).....	秦华	252
与Z的邂逅(十二章).....	杨东	254
景色.....	孙改鲜	260
水中的诗.....	韩玉光	263
闽江,我的母亲.....	林山	265
天涯散文诗.....	天涯	266
人生.....	仕凉	269

格登碑(外二章).....	李 凌	273
轻风送来一船诗.....	空 也	276
涛声.....	冰 泉	281
空旷.....	余芝灵	284
在你的沉默面前(七章).....	胡刚毅	286
乡村.....	孙敏琪	290
梨花·梨花.....	陈劲松	296
在雪域的无边岁月中.....	扎西尼玛	298
女性的河水(九章).....	李 皓	301
丰泽三题.....	朱谷忠	304
乡村:低处的疼痛.....	肖志远	306
思虑(外一章).....	杨永可	310
写给梦中的情人.....	虞锦贵	313
聆听陌上开花.....	邹敏娟	317
乡情悠悠.....	王 湘	320
那一片炫目的金黄(外三章).....	宓 月	324
那是我的父亲(外三章).....	郭文阁	328
蝶旅之痕.....	伍荣祥	331
每天都有喜事发生(外五章).....	冰河入梦	335
西行遐想.....	任 蒙	338
丽江写意.....	兰叶子	340
强化散文诗的文体意识.....	陈志泽	344

耿林莽散文诗

耿林莽

火焰燃烧的七种姿态

一

火焰向上的姿态，如山。当她飞动，恰似一只鹰。剪开或者抽搐，阔翼驰奔，那尖尖的喙，啄破了什么？

二

一千只一万只萤撒在了虞渊之壁。草叶枯黄，夜的眼却绿得很深。普罗米修斯的眼睛，一亿年前和一亿年后，都在动着。有一种灯，不点自明。

三

枯枝横越。枯枝渴望以燃烧取暖。那手撕裂了夜，乌云乃成碎片。枯枝的燃烧是一次阔笑，闪电之蛇狂舞，揭开了哗然之雨的序幕。

四

篝火：篝火是野性的荒原之马，守住了寒冷与黑。蹄铁已被敲断，火光冉冉，趋于冷却。



落魄的男子背倚空谷，风在一点点提速。

“火烤胸前暖，风吹背后寒”。他说。

雪却愈下愈猛，锁住了火的红唇。

五

烛有禅者之姿。烛是孤独者的现身。

动的火，静静地动着的火，弱小地自燃。女性的思念眼神，远客他乡的游子的乡愁之根。

一缕轻烟走出了幽灵的脚步。

烛因黑暗而生。烛之光因夜的庞然存在而瑟缩，而怯惧么？

光在燃烧中分娩。

六

你见过油尽灯草枯的一瞬间么？

梵高的耳朵被割下，在流着血；

向日葵垂下了脑袋，折断腰身；

男子汉的根骤然萎缩，垂落；

悲剧的尾声，在幽暗中落幕。

七

煤是死去森林的集体墓廓。

一种愤怒在封锁中囚禁；

一种愤怒在隐忍中潜伏；

等待发电机一声响亮的召唤——

复活了的燃烧，灼亮了都市的夜果园。

有一种低语

有一种低语，你听不见。

绵绵情话，在卵石与水草间，声音沙哑地喃喃着，你听不见。

我看见她们的时候，太阳已经落山，从来没见过这么多流浪者离开家园，搁浅沙滩。

昨天的水草在海里，像是众多的树杈，手指零乱。又像一道道伤痕曲折蜿蜒。她们离开了海水却离不开卵石。

有一种低语、不需要开口，这便是水草对卵石的拥抱，紧紧地纠缠。

我看见她们时，太阳已经落山。随手拣起一块，像橄榄，又像老人的头，前额光秃，没有胡须。刀刻的笔划如起伏的峰峦，杯子，耳环。又像渔家女那相依为命的船。

我将她们拣回家来，放置水中。水是生命的摇篮，有了水，那些萎缩已久的水草，不再纠缠，全都游离了卵石，飘摇而去。我听见石与石翅膀摩擦的声音，不再是低语，而是

男子汉的争吵，一如福克纳的小说：

喧哗与骚动。

有一种冷

有一种冷，来自天外的雪。

这时候，雾正无声地散去，以猫的柔软之姿。

一只鸟在海的无垠的镜面上飞，盘旋、盘旋，她在寻找什么呢？波浪掩盖着看不见的疼痛和伤口。

我注视着岸，芦荻青青的。风掀开裙裾，便是九月的衰老，十月的严寒。白色苇草花被风的手一点点撕碎，抛散。花絮横飞，一如思想的失落。

从冬天逃离，我挤入都市夏季的酷烈。

市场的大锅台上，炉火高温，炙手可热。人是爬行其间的蝼蚁，在靡靡的歌厅和昏昏的盛宴间，竞相追逐。

股市喧哗，楼市沸腾。

醉汉们止不住集体呕吐，传染性蔓延。

杯子传到我的手上，酒还是热的。

我的唇却在打颤。



有一种冷，与季节无关。

布道者：蝉

蝉在树上，披丝织的袈裟，轻薄，柔软。
俨然有一种蝉者之姿，飘飘欲仙。
高枝上的两片叶子，宛若保安，侍立在侧。

风掀动叶子，阴影和阳光搏击，如同捉迷藏。

脱掉袈裟，汗会流得少些，却又恐有失尊严，只好忍着。
布道的言词脱口而出——
“知了，知了”，重复一千遍。
世界不可以一日无禅。

禅房深处，高僧默然。
有了代言人，他满心欢喜，闭上了双目。

飘

“飘呀飘呀飘呀，飘到什么地方去了呢？”你问。睁得大大的眼睛，空旷而远。

飘到什么地方去了呢？那一片叶子，成为你心中永远的谜。

月光为树投下幽幽的影子，风在弹拨，叶子是她纤纤的指。
饮露之蝉，伏在一边窃听。
叶子与叶子的私语，闪烁如萤。

少女时代，你害怕雷。轰然的巨响扑面而来，海浪、礁石、沙滩，一律在颤摇，旋转。

水手却在这时候解开了系统。

飘：那一艘船便这样飘然而去了。

目光里淡淡的忧郁，像鱼背上闪闪发光的鳞。
“飘呀飘呀飘呀，这叶子，飘到什么地方去了呢？”
你将手中的叶子，折叠，折叠，折叠为一艘船。
不敢问来来往往的风。不敢问：
码头或站台，
旅程和归期。
冬天的少女，翘首望着树，直到那最后一片叶子飘落：
风卷走了她的一声叹息。

一 夕 秋 风

一夕秋风吹落了满地的饥饿，如一场瘟疫之降落，
一夕秋风吹过园田，森林似的玉米地里，绿色苞衣湿湿润润，一夕秋
风使之骤然衰老，干枯。

秋风吹过，有簌簌的喧哗，小声的絮语，红胡须、黄胡须、白胡须在
说些什么？

岁月憔悴，人或为鬼，为骷髅。

一个影子飘飘忽忽，怯怯地潜入。庄稼汉，庄稼汉的手指抖不成“个”；
三日或者四日，早已无米下锅。嘴唇因一滴水的滋润有了些许的血色。

他伸出手去，掰下了第一枚玉米棒子。

那棒子和他的手指一样的瘦。

人的罪恶始于饥饿，

饥饿的罪恶始于什么？

庄稼汉因盗窃公物罪被判劳改三年。

先后偷食公社玉米十三枚之多：“该犯已供认不讳”。

一夕秋风，一夕秋风又吹来了满园的丰收。

老玉米是谁的大黄牙齿，紧紧包裹在襁褓之中，从来没刷过。

叶子和叶子在撞击。红胡须、黄胡须、白胡须的窃窃私语，你听到后
切勿外传。



雾 之 门

混沌天地，谁主宰着世界？

栅栏摇晃，城堡倾圮，墙在浮动，惶惶然群兽奔逐，山羊毛飞舞。

雾之门，神秘的门，在哪里？

抱琴而来的女子，骚动满头散发，如乱丝。你的姣小的容颜，在哪里？

舞弄长袖的女子，飘洒满地落花，如飞雨。长长的睫毛下面，你的眼睛，在哪里？

魔鬼之谷，降落又升起。

忽听见哗然的铁索在响，谁打开了雾之门？

一脉斜阳射穿，古铜筋骨的树，仙人摩挲千年的神杖，能敲响古刹之钟吗？

森林后面，群峰正脱去袈裟，露出了石的胴体，光洁，透明。

独语：朽木·土城梦影及其他

李 耕

朽 木

无缘（无门路无捷径）站成铜的雕塑。

用梦幻雕塑苦木的形态，随命运，站成一种朽木。朽木，生些木耳、野菇，生些苍苔生些草木人情，湿漉漉中生出些自己独有的气息。

不怪，不孤，不俗。

不古板，不叛逆，不先锋前卫。

此朽木并非从佛寺的木鱼边走来，并非从宫殿红木雕床边走来，并非从军阀的警棍法官的法槌边或者从洋人的洋枪洋炮边走来。

朽木。

从平民的门槛边走来，从释迦牟尼慈悲的背影、基督仁爱的滴血的巴掌边的十字架边走来。

天字，是混沌的。土壤，是燃烧的。

此刻的旭日之光，是从腥风血雨中升起的。旭日，有疲累沉重之感。

而朽木此刻，进入腐朽，并甘于腐朽在几近蓬勃季节的众木之中。

腐朽了仍站立在原来的土地上。站立成一种气节，一种风景，一种对大地的缅念。站立出自己独异的形体、形状、形式与气度以及特有的一种情怀。

从未想过站成不朽的木化石。



当朽木，朽得已不留下朽的形体时——灵魂，会站立在朽木原本站立的地方……

梅 语

四面皆灰的岁月，与灰的厚墙遭遇。墙之阻堵，灰暗间出路何在？

却见墙端缺口，抖擞着耸出红梅一枝。

梅，在灰的冷风中摇曳出生命的自觉与灿烂，透出灰暗中一种顽强的光芒与智慧。

遂与梅对话：

梅曰：不必为灰之围困困惑，灰，只是旷野季序中的必然过程。

我，愕然：必然？

梅曰：自然之必然，乃岁月之“沧桑”。汝之一生，必有沧桑之变变于己之生命过程。睿智者，随其道而从之也！

我便问梅：汝刻下之风采，乃冬之灰暗中表达之大风采也，汝能如此永远这样出众于苦寒而不消隐吗？

梅曰：我之孤独燃烧，当在灰暗中独自撑起一片寒天，以己之选择击碎灰冬的狂妄，让枯寂的寒冬之野，示出一点并非完全枯寂的曙光。不开于冬，何以示世以梅之神韵耶？

我，立于孤梅之前，久久……

蝉·立秋后……

立秋后，依旧酷热。

酷热。有羽翼的鸟，远飞未归。有翅，便有凉爽的山峦、湖滩或沼泽。

惟老蝉，在老树上哑哑嘶叫。嘶叫声透出一丝隐于内心的语意，我也鼓起羽翼远飞了，你这耄耋之友，岂不太寂寞！

蝉之未飞，它太憨厚太仁慈也太懂处世之道。我在感谢这老蝉的此刻，内心却有所愧疚。

愧疚？

我自己，也想过远离这酷热的，只是自己没有蝉这样的翅膀罢了。说实话，我也厌弃过这蝉的木讷和它的沙哑嗓音，越是酷热，越想它飞离我