



高职高专“十一五”规划教材

# 大学生 人文素质修养

车辉 主编

DAXUESHENG  
RENWEN SUZHI XIUYANG



化学工业出版社

高职高专“十一五”规划教材




# 大学生 人文素质修养

车辉 主编



化学工业出版社

·北京·



本教材内容包括历史篇、哲学篇、政治篇、社会篇、宗教篇、艺术篇、美学篇、伦理篇、文学篇和民族篇。在扩展大学生人文社会知识视野的同时,让大学生在接受人文教育的过程中,注重将知识内化为素质,在学习、反思和多次的实践过程中,不断孕育和升华人文精神,帮助大学生实现人文精神和科学精神的融通。

本教材可作为高职高专对大学生进行人文素质教育的教材,使大学生在整体上对人文社会科学有进一步的了解,以提升其人文精神,增强其人文素质,升华其人生境界。

#### 图书在版编目(CIP)数据

大学生人文素质修养/车辉主编. —北京:化学工业出版社, 2009.9  
高职高专“十一五”规划教材  
ISBN 978-7-122-05817-1

I. 大… II. 车… III. 人文科学-高等学校: 技术学院-教材 IV. C

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 121538 号

---

责任编辑: 蔡洪伟  
责任校对: 徐贞珍

文字编辑: 陈 喆  
装帧设计: 关 飞

---

出版发行: 化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街 13 号 邮政编码 100011)

印 装: 三河市延风印装厂

787mm×1092mm 1/16 印张 12¼ 字数 306 千字 2009 年 8 月北京第 1 版第 1 次印刷

---

购书咨询: 010-64518888(传真: 010-64519686) 售后服务: 010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书,如有缺损质量问题,本社销售中心负责调换。

---

定 价: 25.00 元

版权所有 违者必究

# 前言

本书编写的目的在于，加强文化素质教育，使大学生通过文化知识的学习、文化环境的熏陶、文化活动和社会实践的锻炼，以及人文精神的感染，升华人格，提高境界，振奋精神；有利于大学生开阔视野，活跃思维，激发创新灵感，为他们学好专业知识以及今后的发展奠定坚实的文化基础和深厚的人文底蕴；有利于培养基础扎实、知识面宽、能力强、素质高的人才。

本书由车辉主编，负责全书统稿工作。具体编写分工：车辉（美学篇、伦理篇）；关雁华（哲学篇、宗教篇）；张坚（文学篇）；邹伟建（民族篇）；朱婷、欧阳世芳（历史篇）；杨党校（政治篇）；付用兰（社会篇）；张文（艺术篇）。

本书在编写过程中参考了相关文献，在此表示衷心的感谢！由于编者水平有限，对大学生人文素质教育的工作还在摸索之中，不足之处恳请读者批评指正。

编者

2009年6月

# 目录

绪论	1
历史篇	3
一、改朝换代话兴衰	3
1. 王朝更迭概述	3
2. 变革与革命	6
二、中国传统文化	7
1. 中国传统文化的特征	7
2. 中国传统文化的基本精神	8
3. 中西文化差异	8
三、中国古代思想学说	9
1. 春秋战国时期的诸子百家	9
2. 儒家历史地位的变迁	12
四、中华典章制度与科技	14
1. 古代制度	14
2. 中华科技成就	16
五、世界文明概述	17
1. 世界文明古国	17
2. 古希腊思想家	20
3. 中世纪和文艺复兴	22
思考题	24
哲学篇	25
一、人类最美丽的花朵——时代精神的精华	25
1. 哲学的一般意义	25
2. 哲学的基本问题及其意义	27
3. 哲学思想的基本派别及历史发展	28
4. 哲学的特征	30
二、人类主体精神的确立	31
1. 蔚蓝色的地中海文明——古希腊哲学思维	31
2. 仁者爱人——中国传统哲学思想	33

三、逻辑与历史统一——从理性到非理性的转变 .....	34
1. 二元对立的哲学思维——近代西方哲学 .....	35
2. 人类多元思维的形成——现代西方哲学思潮 .....	38
3. 社会生活的高度自觉——马克思主义哲学 .....	40
思考题 .....	42
<b>政治篇</b> .....	43
一、政治与政治学 .....	43
1. 政治的一般涵义 .....	43
2. 政治学的学科体系 .....	45
3. 政治学的性质 .....	45
二、政治学发展的历史沿革 .....	46
1. 西方政治学的历史发展 .....	47
2. 马克思主义政治学和现代中国政治学的发展 .....	49
三、西方政治学经典名著提要 .....	51
1. 亚里士多德：《政治学》（公元前 325 年） .....	52
2. 阿奎那：《神学大全》（1266~1274 年） .....	53
3. 马基雅维利：《君主论》（1513 年） .....	54
4. 马克思、恩格斯：《共产党宣言》（1848 年） .....	55
5. 密尔：《论自由》（1859 年） .....	56
6. 亨廷顿：《变化社会中的政治秩序》（1968 年） .....	57
思考题 .....	58
<b>社会篇</b> .....	59
一、社会角色 .....	59
1. 社会角色的内涵 .....	59
2. 社会角色的扮演 .....	59
3. 社会角色的失调 .....	60
二、社会化 .....	61
1. 社会化及基本内容 .....	61
2. 生命历程中的社会化 .....	62
三、社会互动 .....	63
1. 社会互动的概念 .....	63
2. 社会良性互动 .....	63
3. 合作与竞争 .....	64
4. 虚拟空间中的互动 .....	64
四、社会群体 .....	65
1. 家庭 .....	65
2. 同辈群体和趣缘群体 .....	66
3. 中国社会组织 .....	66
五、社会问题 .....	67
1. 社会问题概述 .....	67

2. 社会问题的分析 .....	67
思考题 .....	72
宗教篇 .....	73
一、宗教的本质及作用 .....	73
1. 宗教是一种复杂的文化现象 .....	73
2. 宗教的产生与发展 .....	75
3. 宗教的基本要素 .....	78
4. 宗教的作用 .....	78
5. 我国的宗教信仰政策 .....	81
二、基督教与基督教文化 .....	82
1. 基督教的产生 .....	82
2. 基督教的基本信仰和经典 .....	84
3. 基督教的发展与十字军东征 .....	85
4. 基督教宗教改革运动 .....	88
5. 基督教对世界历史的影响 .....	90
6. 基督教在中国 .....	92
三、伊斯兰教与穆斯林世界 .....	92
1. 伊斯兰教的产生过程 .....	93
2. 伊斯兰教的基本教义 .....	95
3. 穆斯林世界的形成和伊斯兰教分裂 .....	97
4. 伊斯兰教的改革 .....	98
5. 伊斯兰教对中国和世界的影响 .....	100
四、出世精神与入世行仪——佛教 .....	100
1. 佛教的创立 .....	100
2. 怎样理解佛和佛教 .....	102
3. 佛教的基本思想体系 .....	104
4. 佛教在中国的发展及对中国文化的影响 .....	107
思考题 .....	109
艺术篇 .....	110
一、书法艺术欣赏 .....	111
1. 书法概述 .....	111
2. 文房四宝 .....	111
3. 书法书体介绍 .....	113
4. 如何欣赏书法作品 .....	119
二、绘画艺术欣赏 .....	121
1. 中国画 .....	121
2. 名家名作简介 .....	121
三、影视艺术欣赏 .....	123
1. 什么是影视艺术 .....	123
2. 影视艺术的分类与特征 .....	124

3. 如何欣赏影视作品 .....	126
4. 佳作欣赏:《阿甘正传》 .....	128
思考题 .....	131
<b>美学篇</b> .....	132
一、美学基础 .....	132
1. 美是什么 .....	132
2. 中国当代美学四大流派 .....	133
3. 美与美学 .....	133
二、美与美的价值 .....	134
1. “人类一天都离不开美”——生活需要美 .....	134
2. 劳动者是最美的人 .....	135
三、社会环境美 .....	136
1. 和谐家园——社会生活美的环境价值 .....	136
2. 人际关系美 .....	137
四、人的自身美 .....	140
1. 人体美及其欣赏标准 .....	140
2. 服饰美及其审美原则 .....	142
3. 风度美及其重要价值 .....	143
思考题 .....	144
<b>伦理篇</b> .....	145
一、什么是伦理学 .....	145
二、伦理学的研究对象 .....	145
1. 伦理学以道德为研究对象 .....	145
2. 伦理与道德的关系 .....	146
3. 伦理学的分类 .....	146
三、伦理学的应用 .....	147
1. 生命伦理 .....	147
2. 生态伦理 .....	148
3. 社会伦理 .....	149
4. 网络伦理 .....	150
5. 政治伦理 .....	153
6. 经济伦理 .....	154
思考题 .....	155
<b>文学篇</b> .....	157
一、文学基础 .....	157
1. 什么是文学 .....	157
2. 文学的社会作用 .....	157
3. 文学的体裁分类 .....	158
4. 文学最基本的特征 .....	159
二、文学的体裁常识 .....	160



1. 小说 .....	160
2. 散文 .....	161
3. 戏剧 .....	161
4. 诗歌 .....	162
三、中国文学简介 .....	162
1. 中国诗歌 .....	162
2. 中国散文 .....	166
3. 中国古典小说 .....	166
4. 20 世纪的中国文学 .....	167
四、古代外国文学简介 .....	168
1. 古希腊文学 .....	168
2. 古罗马文学 .....	170
3. 早期基督教文学 .....	171
思考题 .....	171
<b>民族篇</b> .....	172
一、民族与民族概念的发展 .....	172
1. 民族 .....	172
2. 民族概念的发展 .....	172
二、中华民族从多源交融到多元一体 .....	173
1. 我国的民族状况 .....	173
2. 多元一体的中华民族 .....	173
三、我国的民族政策 .....	174
1. 我国民族政策的基本原则 .....	174
2. 中国民族政策的发展和完善 .....	177
3. 中华民族亲和力 .....	178
四、世界民族概况 .....	179
1. 世界民族 .....	179
2. 当代世界民族问题的现状以及特点 .....	180
五、新世纪世界民族问题及其发展趋势 .....	183
1. 民族问题 .....	183
2. 三次世界性的民族主义浪潮 .....	183
3. 新世纪世界民族问题的发展趋势 .....	184
4. 民族认同 .....	185
思考题 .....	186
<b>参考文献</b> .....	187

# 绪论

著名学者何清涟在《现代化的陷阱》一书中指出：“经济的发展必须要有一种人文精神作为支柱和动力，这种人文精神对经济的发展具有规范和推动的作用。如果丧失了人文精神的支撑，财富的追求欲望就必定会沦丧为纯利欲的冲动，就会导致人们动物性的膨胀、人性的泯灭、社会秩序的混乱和财富的浪费。”可以说，这既是世界各国现代化经验教训的历史总结，又是对我国经济发展进程进行深刻反思与审视的结果，同时也是中国职业教育所面临的重要使命与挑战。

职业院校实施以专业技能培训为主的教育，是因为职业院校所应承担的教育职责，而且随着大学生就业形势的日趋严峻，这种教育还理应予以加强和拓宽。但在实施这种教育的过程中，出现了纯“工具意识”的教育，导致大学生人文素质的缺陷。

所谓教育的纯“工具意识”，即从掌握和运用工具的角度来看待教育的功能，并由此在传授知识和传播文化的过程中重视传递工具而忽视以文教化。这种情况，在我国各种教育层次都普遍存在，只不过职业院校尤为突出而已。教育的“工具意识”缘起于社会、经济的发展，所以它的产生和发展有其深刻的社会历史原因。问题在于，作为一种完整的教育观念，既应有“工具意识”，也应有“教化意识”，自觉地保持两者之间的平衡和协调。否则就必然会使教育观念陷入某种片面，从而导致教育的失误。

人文素质可以奠定一个人的深厚文化底蕴，而文化底蕴的深浅，对一个人素质的高下之分，是至关重要的。因为我们的文化底蕴是蕴藏于千姿百态的文化载体、文化现象深处的思想。它是在人类文明进步过程中，在文化发展史上经过千锤百炼而凝聚、升华成的一些最基本的思想观念、价值准则和思维方式。文化的博大精深、文化的传统力量和文化持久的生命力等，都深深地根植于文化的底蕴中。以文教化的过程，就是人文底蕴所体现的价值观念和思维方式对人的影响过程，是人学会如何做人、如何思考的过程。这种底蕴在人身上并不表现为某些具体的知识和技能，而是作为价值观念和思维方式渗透在人的信仰、情感、品格、学识和气质中，所以人文素质构成一个人素质的根基和核心。

当前职业院校学生素质的下降，更多地体现为情感的枯竭，批判性思考的缺失，创造力、想象力的萎缩，人文精神的低落，“异化”现象的日趋严重，价值体系的混杂。以至于有人惊呼，职业教育正在滑落为“另一种形式的企业学徒培训”。这不能不引起我们的关注。当前社会对职业教育技术人才的需求，已由单纯的专业技能型转向于一种既具备专业技能，又具有较强创造力、理论思辨力、较高情商的新型可持续发展人才。所以，我们不仅要授人以“鱼”，而且要授人以“渔”。

人文素质的教育与专业技能的培训，只有两翼齐飞，才能相得益彰。不能使学生屈从于

物质、实用经验、功利的诱惑，而冷落了人文素质的教育，忘记了对人文精神的寻求。在进行专业技能训练深化拓宽的过程中，注重经验性、知识性、技能性知识的传授，突出科学思想方式和创新能力的形成，追求真理的科学精神的内核同人文精神是相通的。因此，科学与人文应当而且可以相互沟通并且融合。而这也应是高等职业院校教育所追求的目标之一。

职业院校人文素质教育的实施，主要依托于三个方面：一是课程教学，我们可以利用这些现有条件，作为实施人文素质教育的基本点。同时还可以在边缘人文学科中穿插渗透人文内容，比如文化与人生、宗教文化、影视鉴赏、企业文化、世界文化遗产等，这样就形成了一个以政治理论课程为核心的人文学科群。二是依托各种校园文化活动，通过各种形式的学术讲座、社团活动、专题研究、课外导读等来营造一种校园人文氛围。三是依托于师生之间的交流。通过教师的思想意识、言行举止来对学生进行一种潜移默化式的熏陶。

在职业院校倡导人文素质教育，涉及诸多实际问题。比如，如何克服社会经济环境对人文素质教育的约束；如何使人文素质教育的课程体系开发更加合理完善；如何弥补学生人文基础较差的缺陷等，还有待于进一步探索。



## 一、改朝换代话兴衰

### 1. 王朝更迭概述

历史的开篇（先秦历史）：中国是一个有着辉煌文明的古老国度，是世界上文明发达最早的国家之一，是人类文明的重要发祥地之一，有将近 4000 年的有文字可考的历史。在漫长的历史岁月中，古老的中国经历了原始社会、奴隶社会和封建社会三种社会形态。早在约八百万年以前，在云南的开远、禄丰等地已经生活着古猿。此后，经过漫长时间的进化，产生了不同时期的原始人、氏族部落，如元谋人、蓝田人、北京人、山顶洞人及半坡人等，同时经历了原始人群、母系社会和父系社会几个阶段，这也就是中国的原始社会时期。古书记载了不少这期间先人的传说，最有名的是炎帝、黄帝和尧、舜、禹的传说。也因此我们中华儿女又自奉为炎帝和黄帝的后代，即炎黄子孙。

公元前 2070 年，中国第一个奴隶制王朝夏朝建立，其统治时间长达 400 多年。夏朝的建立，标志着中国古代奴隶社会时期的开始。第二个王朝是商朝，也叫殷朝（因为商朝初年，多次迁都，最后迁到殷——今河南安阳，并在那里统治了 300 多年）。商朝是当时世界上的一个大国，统治时间长达 500 多年，留下了甲骨文、青铜器等许多极其珍贵的史料、文物。第三个王朝是西周，都城在今天的西安。后来西周的都城被少数民族攻占，周王室被迫迁都到今天的洛阳，历史上叫做东周，西周与东周的时间共约 800 年。东周分为春秋和战国两个时期，春秋时期，国家分裂成许多小国；到了战国时期，形成了七个力量强大的国家，这些国家通过改革进入了封建社会，并为后来的统一奠定了基础。也是从东周开始，中国开始了历史上奴隶社会逐渐解体、封建社会制度逐渐确立的大变革时期。

封建社会的初步发展（秦汉历史）：公元前 221 年，秦王嬴政统一中国，建立了历史上第一个统一的多民族的专制主义中央集权的封建国家——秦朝。为了巩固自己的统治，秦朝对内，政治上实行郡县制和三公九卿制，经济文化上实行书同文、车同轨，并统一币制和度量衡制度，将全国纳入了统一的经济文化体系；对外，为了防御匈奴南侵，筑起一段西起临洮、东到辽东的城防，这就是著名的万里长城，这些措施对以后中国历史产生了重要影响。

但秦始皇不顾百姓疾苦，实行暴政，导致了农民战争的爆发和自己的灭亡。在农民战争中，刘邦脱颖而出，建立了西汉王朝。西汉是我国历史上最强盛的封建王朝之一。汉初采取“休养生息”的政策，使社会经济逐渐恢复和发展，出现了“文景之治”的盛世局面。汉武

帝时国力空前强盛，平定“七国之乱”后，加强了中央集权。通过“罢黜百家，独尊儒术”，加强了思想统治，巩固了西汉政权，对中国传统文化发展产生了深远的影响；通过对匈奴的战争和张骞出使西域，使统一的多民族国家进一步发展；丝绸之路的开辟，对加强东西方的文化交流起了巨大的作用。但汉武帝的穷兵黩武也给西汉的社会经济带来了极大的破坏，加上到了西汉后期，由于好几位皇帝年龄都很小，外戚势力日益庞大，最终导致农民战争爆发，西汉灭亡。

后来西汉宗室利用人们奉汉为正统的思想，建立东汉王朝。东汉初期，光武帝调整统治策略，使社会出现了“光武中兴”的局面。但东汉后期，随着土地兼并日益加重，豪强地主势力日益扩张，加上宦官专权、吏治腐败，社会矛盾日趋激化，终于在公元184年爆发了黄巾大起义，东汉政权名存实亡。

封建国家的分裂和民族大融合（三国两晋南北朝）：在镇压起义的过程中，东汉王朝的统治趋于瓦解，各地出现了一些割据一方的军事集团。经过官渡之战、赤壁之战等几大战役，曹操及其子曹丕建立了魏国，刘备建立了蜀汉，孙权建立了吴国，形成了魏、蜀、吴三足鼎立的局面。

三国后期，曹魏的力量日益强大。公元263年，曹魏政权首先消灭了当时力量最弱小的蜀汉政权。公元265年，司马炎夺取曹魏政权，建立晋朝，史称西晋。公元280年西晋灭吴，结束三国鼎立局面，实现了全国统一。但由于统治阶层内部矛盾重重，西晋统一没多久就爆发了持续16年之久的八王之乱。八王之乱给社会秩序和经济带来了严重的破坏，西北的少数民族趁乱南下中原，西晋很快灭亡。

从此中国北方陷入混乱不堪的割据局面，前前后后一共出现了16个政权，相互之间征战不休，给人民生活带来了深重的灾难。在北方混战的过程中，许多百姓纷纷向相对而言比较和平的南方迁移，使中国经济重心逐渐南移，长江地区的社会经济得到了大发展。

在北方地区，前秦曾经有过短暂的统一，但秦主苻坚不思巩固统治，一味要统一全国，决定南下讨伐东晋。

西晋灭亡后，宗室司马睿在一些世家大族的支持下于建康（今江苏南京）称帝，重建晋朝，史称东晋。东晋政权由一些南渡的世族把持，他们中的许多人也想打回北方去。这样，公元383年，前秦与东晋在淝水展开大战，以东晋的胜利而告终。

但东晋内部矛盾重重，无力收复北方失地，只能采取防御姿态。不久之后，东晋灭亡，南方先后建立了宋、齐、梁、陈四个朝代。而在北方，前秦于淝水之战大败后，政权迅速消失，北方广大地区重又陷入四分五裂的局面。经过纷争，鲜卑贵族拓跋氏建立的北魏曾经再次短暂统一了北方。北魏吸取了前代迅速灭亡的教训，于孝文帝时开展改革，努力汉化，促进了北方各民族间的融合，对中国多民族的统一做出了贡献。

北魏后期，统治者为了争夺权力而内斗不止，分裂为北周和北齐两个国家，最终由北周贵族杨坚于公元581年建立隋朝。到公元589年，隋朝消灭了南方的陈朝，中国终于实现了近400年来的再次全国统一。

封建社会的繁荣时期（隋唐王朝）：在民族大融合和南北经济发展的基础上，隋朝实现了统一。全国统一后，社会秩序安定下来，农业、手工业和商业得到发展，封建经济开始呈现了繁荣局面。官制改革和科举制创立，对后世产生了重大影响；大运河的开凿，对南北经济交流起了很大作用。

隋炀帝即位后，好大喜功，穷兵黩武，很快激发了社会矛盾，农民起义此起彼伏。在反隋的各个势力中，李渊最终扫灭群雄，建立了唐朝。唐朝是继汉朝之后中国又一个强盛的封

建王朝。唐初统治者吸取隋亡教训，注意与民休息，统治较为开明，经济发展迅速，社会秩序稳定。出现了“贞观之治”和“开元盛世”的良好社会局面，封建经济得到新的发展，这也是我国封建社会最为辉煌的时期。唐朝是一个强盛的多民族国家，各民族之间的联系加强，同亚洲各国的经济文化交流也空前频繁。

公元755年的安史之乱，是唐朝由盛而衰的转折点。此后唐朝中央宦官跋扈、朋党纷争，地方藩镇割据，北方契丹兴起，整个政局动荡不堪。公元874年，爆发了黄巢起义，此后长达10年的农民大起义虽然最终被镇压下去，但却沉重打击了唐朝的统治。

隋唐时期，中国南北统一，疆域广阔，经济发达，中外文化交流频繁，在此基础上，各族人民共同创造了辉煌灿烂的文化。

民族融合的进一步加强和封建经济的继续发展时期（五代辽宋夏金元）：在唐朝末年农民起义中，朱温于公元907年废掉唐哀帝，建立后梁政权，唐朝正式灭亡。后梁的建立，标志着中国重新陷入四分五裂之中。此后50多年的时间里，中原地区先后出现了后梁、后唐、后晋、后汉、后周五个短命王朝，同时南方和北方还先后有10个割据政权，因此，这一时期在历史上被称为“五代十国”。

五代十国时期，中原地区再次成为主要战场，各国纷争进一步破坏了北方地区的社会经济，而同时的南方政权则比较注意发展农业和商业，使中国经济重心彻底南移。五代十国后期，后周逐渐强大，为后来结束割据混乱局面奠定了基础。

公元960年，宋太祖赵匡胤在陈桥驿黄袍加身，建立北宋。经过多年征伐，终于统一了中国大部分地区，结束了五代十国的分裂局面，同时采取一系列措施，加强了中央集权。北宋中期，出现了财经困难等危机，为了克服困难时局，北宋采取了王安石变法。但是此次变法不但没有使宋朝富强，反而成为新旧朋党之争的斗争工具。由于北宋末年，政治腐朽，防备空虚，导致被女真人建立的金朝消灭。

北宋时，同其并立的少数民族政权，有契丹族建立的辽，有取代辽的女真族建立的金，还有党项族建立的夏。各民族政权之间，不断进行战争，同时也加强了经济文化交流，促进了各民族的繁荣与发展。

北宋宗室赵构在南方建立南宋，偏安一隅，不思恢复，而金国在占领北方后也迅速腐化。宋金两国对峙了很长时间，最后都被蒙元帝国所消灭。

元世祖忽必烈于1271年建立了元朝，是从成吉思汗开始建立的盟国大帝国的一部分，并于1279年彻底灭亡了南宋残余势力。元朝的建立，促进了多民族国家的进一步发展，它实行的行省制度，有效管辖了全国各地管的政权。

宋元时期，各民族经济交往频繁，手工业、商业和城市经济较前代繁荣，中国同亚、欧、非各国联系加强，文化科技达到了高度繁荣的水平。

统一的多民族国家的巩固和封建制度的逐渐衰落（明清时期）：元朝末年，为争夺帝位，统治阶级内斗不止，加之吏治腐败，阶级矛盾尖锐，最终爆发了全国范围的反元农民大起义。在反元起义中，朱元璋从一个游方和尚成长为一方领袖，并于1368年建立了明朝，很快赶跑了蒙古统治者，完成了统一大业。

明朝前期，废除宰相制度，实行特务统治，将皇帝权力推上了顶峰，使中国封建集权制度发展到极致。明朝初期的几个皇帝励精图治，出现过“仁宣之治”的良好局面，在对外关系上，郑和七下西洋的壮举既加强了中外联系，也传播了中华文明。明朝中后期，随着商品经济的发展，江南一些地区出现了资本主义生产关系的萌芽。但明朝后期，封建专制统治异常腐败，人民生活极端困苦，终于爆发了以李自成为代表的农民起义。1644年李自成率部

进入北京，明朝灭亡。

明朝中后期，女真族崛起于北方。1616年努尔哈齐建立了女真族政权，国号大金，史称后金。皇太极将女真改名为满洲，与1636年称帝，并改金为清。清军于1644年入关，经过多年大战，最终定鼎中原，成为中国最后一个封建王朝。清朝前期统治者进一步加强专制主义中央集权，除处设立内阁、六部以外，还增设军机处；社会经济发展，国家富足，文治武功都有所发展。但清朝实行闭关锁国的政策，乾隆帝之后，国力日衰。与此同时，英、美、法等国已经逐渐完成第一次工业革命，走上了资本主义道路，市场广大而国力虚弱的中国成为他们眼中的猎物。

1840年，第一次鸦片战争爆发，清朝失败后签订了丧权辱国的《南京条约》，此后中国逐步进入半殖民地半封建社会。此后，有识之士虽进行了各种努力，力图挽救没落的封建制度，但是历史的车轮无疑已经将封建社会抛在了后边，封建社会制度走到了它的尽头。

## 2. 变革与革命

1840年第一次鸦片战争后，以林则徐、魏源为代表的仁人志士首先从噩梦中惊醒，睁眼看世界，一方面认识到西方船坚炮利的巨大威力，另一方面也是为了维护摇摇欲坠的满清帝国，他们率先产生了学习西方科学技术的愿望，提出了“师夷长技以制夷”的主张。基于这样的认识水平和历史条件，在19世纪60年代末，中国开始了一场由封建地主阶级领导企图借助西方的船坚炮利来“富国强兵”的“自强”运动和洋务运动。

洋务运动的目的是实质，并不是想从根本上改变封建的经济基础和上层建筑，而只是想通过借用西方的先进技术来给这个衰退没落的偌大帝国注入一剂补药，增添一丝活力。

如果说洋务运动由于自身的局限性而没有达到振兴国运的目的，那么，戊戌维新则正是看到这一局限而进行的一场资产阶级的改革运动。它突破了“中体西用”的洋务运动模式，第一次提出了不仅要学习西方先进的科技，而且要学习西方先进的各种制度，开启了全面学习西方资本主义文明的先河。然而，它的结局又如何呢？在国内封建顽固势力的疯狂镇压下，只历时了103天便夭折了，它留给后人的只是在京城上空回荡的“有心杀贼，无力回天”的悲壮呼号。

资产阶级的改良运动不能救中国，资产阶级的革命运动又如何呢？中国民主革命的先行者孙中山先生看到了在封建专制统治下资产阶级改良运动的不彻底性，为此，他提出三民主义纲领，领导辛亥革命推翻了君主专制制度，在中华大地上树起民主共和的旗帜，开创了完全意义上的资产阶级民主革命运动，为20世纪中国革命道路的进一步发展扫清了一个重要障碍。但是孙中山先生选择的资产阶级革命并没有实现国家独立、民族解放和社会进步，而国民党的统治更使中国陷入“三座大山”的压迫之中。

近代中国的几次变革运动之所以流产，近代中国之所以未能走上资本主义道路，依我之见，主要有两个方面的原因：从国内方面看，当近代资本主义文明浪潮汹涌而来时，这时整个民族急需进行资产阶级的文明启蒙，然而封建统治者却不顾时势，安于现状，抱残守缺，闭关锁国；待到他们中的有识之士从炮火中惊醒、睁开眼睛面向世界时，先是只看到别人的一技之长，幻想“中学为体，西学为用”；等到实实在在认识到落后于别人、想真心实意地学习时，历史的发展已经不再给我们这个机会了。这时不仅国内顽固保守的封建势力坚决反对，而且外部环境也不允许中国走上独立发展的资本主义道路。因为19世纪以来，世界资本主义已由自由竞争向垄断帝国主义过渡，帝国主义列强通过争夺殖民地的高潮已经基本上把世界瓜分完毕，中国成了列强在东方争夺的“唯一富源”，一时间出现了瓜分中国的狂潮。

这时的帝国主义列强不愿中国成为一个独立强大的资本主义国家，他们需要的只是一个依附于列强的廉价的劳务市场、广阔的投资场所、肥沃的原料产地。为了实现这一野心和利益的需要，帝国主义列强就和中国的封建势力勾结起来，共同绞杀中国人民的爱国救亡运动。这就是近代中国的变革必然失败的重要原因，也是导致资产阶级改良性质的戊戌维新和革命性质的辛亥革命相继失败的一个主要原因。

在中国前途一片暗淡的时候，1921年，中国共产党的成立给中国革命带来了新的希望和真正意义上的光明。历经三次国内战争、八年抗日战争、两次国共合作，终于中国人民在中国共产党的领导下于1949年建立了中华人民共和国，中国人民站起来了！

## 二、中国传统文化

### 1. 中国传统文化的特征

中国传统文化是一种从“农业-宗法”社会的土壤中生长出来的伦理型文化。正如世界上其他民族的文化一样，中国传统文化确有其不容置疑的优点，同时也有明显的缺陷和不足。

#### (1) 中国传统文化的优点

① 积极的人世精神。中国文化一直是积极入世的，而不是消极出世的。以中国文化的代表——儒家文化为例，其主流都是经世致用、兴邦治国、教民化俗的。儒家所言“内圣外王”、“修齐治平”，都是要求将内在的思想外化为积极的事情。道家看似虚玄，倡言“无为”，然而其真正的目的却是为了“无不为”。法家文化一切以实效为依归，具有更明显的现实精神。

② 强烈的道德色彩。中国古代的社会组织、经济结构和政治宗教设施，无一不是与宗法血缘关系紧密结合在一起的。其积极作用表现在：具有强大的凝聚力、和谐人际关系的作用。

③ 顽强的再生能力。中国传统文化最富于魅力并引起世人赞叹的，不仅在于它的古老，更在于它在内忧外患之中，一次又一次表现出来的顽强再生能力。除了环境等因素，中国传统文化本身所具有的生生不息的活力，贯穿于中国民族历史活动中的那种“天行健，君子以自强不息”的顽强精神，以及中国古代朴素系统论所具有的涵盖面广、常变相参的思维机制，也是这种情况得以出现的重要原因。

④ 注重“中和”的思想方法——中庸之道。“中和”思想突出强调了两个侧面：一是“中”，即把握事物的量的准确性；二是“和”，即不同因素、不同方面的合理组合、对立统一。这种思想方法在古代中国社会曾经促使中国人民在很大程度上实现自身协调、天人协调和人我协调，对于民族团结、社会稳定起到了积极作用。

#### (2) 中国传统文化的缺点

① 重道德而轻事功。在德智关系上，儒家认为，人格远远要比知识重要。在义利关系上，虽然也有“义以生利”的说法，但“何必曰利”的观念却是长期深植于中国古代知识分子的心灵之中。这种文化取向，造成中国古代的知识分子空谈心性而轻视实践，寻觅“良知”而鄙视对客观世界的探索，以致阻塞了探索知识、改造世界的雄心和锐气。

② 尚“义理”而鄙“艺器”。儒家有所谓“形而上者谓之道，形而下者谓之器”之说，



人们认为“为道之学”可以传诸天下，而“形名度数之学”则不可登大雅之堂。中国的科学研究长期得不到鼓励，并只是掌握在一些“匠人”之手，因而总是感性的，缺乏理论和逻辑，往往不能形成科学公理。

③ 法经典而薄今世，尊“往圣”而抑个性。在文化学乃至科学方面，人们不是致力于总结经验，推陈出新，而是对圣贤经传注、疏、训、考不绝。这虽然也能在前人的基础上补缀若干新的知识，但总的看来绝难超越前人规定的范围，使学术得不到突破性进展。这种陈陈相因的思维定势，必然妨碍自由争鸣风尚的普及，也必然会泯灭人们的个性和创造精神。

## 2. 中国传统文化的基本精神

中国传统文化的基本精神从实质上看，就是中华民族的民族精神。中国传统典籍集中了中华民族博大的智慧，内蕴着丰富的民族精神资源。孔子的《论语》、老子的《道德经》，还有《孟子》、《管子》、《周易》、《尚书》、《颜氏家训》等，都是中华民族的思想宝库，有着丰厚的文化积淀，难怪外国人都对中国文化表示出特有的惊慕和敬仰，以致诺贝尔奖获得者曾集体发布一个宣言，认为人类要在 21 世纪生存下去，需要从中国古代孔子那里寻找智慧。的确如此，中国传统文化典籍中蕴含的思想精华，值得中国人自豪和骄傲。像“天行健，君子以自强不息”的进取精神；“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”的高尚情操；“博施于民而能济众”、“大道之行也天下为公”的崇高理想；“三军可夺帅也，匹夫不可夺志也”的浩然正气；“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的博大情怀等；像儒家典籍中的“仁者爱人”、“言而有信”、“见贤思齐”、“志士仁人，无求生以害仁，有杀身以成仁”、“躬自厚而薄责于人”、“己所不欲，勿施于人”、“己欲立而立人，己欲达而达人”等，这些仍然是中华民族精神十分珍贵的资源。素以勤劳、勇敢、智慧著称于世的中华民族，在五千年的发展中，形成了吃苦耐劳、矢志不渝、自强不息、温柔敦厚、择善而从的民族性格和以国家、民族利益为重的伦理观念。其内容主要包括这样几个方面：

一是自强不息。“天行健，君子以自强不息”、“穷则变，变则通，通则久”，就是几千年来中华儿女奋发有为、昂扬向上精神状态的生动写照。

二是忧患自省。“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，突出表现了中国人民以天下为己任的高度历史责任感。

三是和平安定。提倡“和为贵”、“和也者，天下之达道也”，注重营造一种和谐、安定的社会局面。

四是正道直行。提倡“养浩然正气”，弘扬“君子坦荡荡”、“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”的民族气节和道德情操。这几个方面，都有着中华民族优秀传统文化的深深烙印，是民族精神的精华，体现了鲜明的民族特性。

## 3. 中西文化差异

西方文明建立在古希腊的传统之上，在思维方式上以亚里士多德的逻辑思维为特征；而以中国为代表的东方文化，建立在深受儒教和道教影响的东方传统之上，在思维方式上以辩证思维为主要特征。西方文化在长期的发展中，从古希腊文化的民主思想，到文艺复兴发展到极致，色彩浓重地描述着追求独立人格、个性解放、强调个人主义的画面。这一方面促使西方文化异军突起，人才辈出，成绩卓著；另一方面也造成了意识形态的混乱，个人主义的无限膨胀，形成了自我表现的个人主义价值观。与西方人相比，东方人在思考问题时，通常是从总体的角度对问题加以分析，强调事物的普遍联系和关系，主体和客体相融合。西方倾