

闲云飘过



◎ 只有心灵，才是行者路上的驿站。一个触摸心灵的空间，洗去铅华，才是真我。

◎ 心灵，是自己的天堂。

只有在天堂里，人才会自在得像水里的鱼儿。

李雪湘◎著



古文出版社

閑雲飄過

李雪湘◎著



藝文出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

闲云飘过 / 李雪湘著. —北京: 语文出版社, 2009. 11
ISBN 978-7-80241-176-0

I. 闲… II. 李… III. 散文—作品集—中国—当代
IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 193960 号

闲云飘过
李雪湘 著

*

语文出版社出版

100010 北京朝阳门南小街 51 号

E-mail: ywp@ywcb.com

新华书店经销 北京市联华印刷厂印刷

*

787 毫米×1092 毫米 16 开本 12.25 印张 170 千字

2009 年 11 月第 1 版 2009 年 11 月第 1 次印刷

印数: 1-3,000 定价: 22.00 元

本书如有缺页、倒页、脱页, 请寄本社发行部调换。

目录 CONTENTS



「他乡印痕」

- 002 走近秦俑
- 006 醉在草原
- 011 教堂的过客
- 014 秋游红叶谷
- 017 迷离黄山雾
- 020 雨后的西海大峡谷
- 024 徽韵西递
- 029 去看壶口
- 032 秦地秦腔
- 035 海边的雾
- 037 异乡的早晨
- 040 好望角的路标下想家
- 044 从豪特湾码头到海豹岛
- 049 跳蚤市场里的艺术
- 052 比勒陀利亚的紫崃
- 055 寻梦太阳城
- 059 过关，从南非到莫桑比克
- 063 马普托的中国酒店经理

闲云飘过

①

贰 [让心走远]

- 068 生命的草图
- 069 用思想去呼吸
- 070 没有目标的路
- 071 慵懒听雨
- 073 打发生命
- 075 去看夜晚的海
- 077 星月相伴
- 078 又是中秋
- 079 挣扎
- 080 日子的底色
- 082 享受风和累的快意
- 084 病中一日
- 087 活着的色彩
- 088 做过磁共振
- 090 又闻槐花香
- 092 昙花开了
- 094 书不外借
- 096 太阳的味道
- 098 老得很快
- 100 放飞女儿
- 104 梦里，香港三日
- 109 善良的猪



闲云飘过

②

- 110 新成语故事
- 112 等待老去又新的太阳
- 114 伤痛的风筝
- 115 看来的苦楚
- 117 被爱灼伤
- 119 爱情绝望
- 121 找个舒服的方式活着
- 123 迷悟由己
- 125 今夜无眠
- 127 襁褓里的树木
- 128 路遇车祸
- 129 送走生命
- 132 让我们拉起手

叁

「热眼看人」

- 136 叔本华的苦闷
- 139 哲人的智慧
- 141 一种傲世的力量
- 142 周国平的幸福观
- 143 寒风中的别离
——写在毕业那一天
- 146 姚永和他的画
- 149 让灵魂贴近大地
——写给朱德泉和他的新作《天地良心》

闲云飘过

③

154 田红和她的槐花蜂王浆

肆 [冷眼看事]

160 感悟宽容

162 发菜、风沙和大腕

164 贪官的面具

166 韩国人的“抠”

168 韩国的民族自尊

170 在韩国看政府

172 也说“人造”美女

174 再说“美女经济”

176 医德与人性

179 有感于“民工住厕所”

181 为高尚喝彩

183 春运涨价，给个理由

185 让民工揣着满意回家

伍 [后记]

闲云飘过

④

胭脂红、夕阳红、象牙红、枣皮儿红？各色红叶依次递接着，到一望无际。它们或娇或媚，或丝绒般质感，或残阳般壮烈，都展示着自己的灿烂。也许它们是各有各的红，也许它们本来就是一种，因了树龄的不同，呈现着各异的艳丽。看，枫叶半山，烟去烟霞堪倚杖，不禁想初春，梨花遍野，携手踏青入画来，如今又是一年芳菲尽，看那遍山的红叶，也许秋是它们盛装狂欢的季节，是它命里最灿烂的时光。

壹

「他乡」 印痕



走近秦俑

中国的历史有多长，西安的历史就有多长。

夕阳的余晖，正照射在西安城青灰色的城墙上，十三朝古都的亭台楼榭在后代的修缮中屹立两千多年了，斑驳的痕迹依然记录着风雨的剥蚀。先秦的雄风变成了埋在地下的兵马俑，诸子诗文的风骨早已演绎成了飘在大街上的秦腔，那属于长安月下的清风、流水、春花、秋月都早已烟尘飞散了。只有走进秦陵的兵马俑坑，才能回到历史的开始。

秦始皇，第一次让多国征战的世界变成了一统天下的辉煌，秦王朝的华丽，改写了黄土高坡的苍凉，当盛世的诗韵和酒香还回荡在青灰色城墙上空时，喧嚣又归于沉寂了。战尘落定，生命又回到了地下，回到



了蒙昧。两千多年了，终日面对成排成列沉默着的兵马俑，昔日的大帝还能挥手间万马齐喑吗？没有了呼啦啦的战旗、没有了凄厉的号角，秦始皇会孤寂吗？漫步在气势磅礴的殉葬坑，与亘古的灵魂对话，真能让人失去自我，迷失在历史深处。

走进地宫，艳丽的现实被留在了外面的阳光下，时光倒流，欢声笑语在耳边。耀眼的灯光煞白惨淡，人们轻轻呼吸，控制着自己的脚步，唯恐惊扰了原本的静寂。可刺眼的灯光和游客嘈杂的脚步声，还是强加给了那个沉寂两千多年的世界。攒动的人头，在历史的俑坑里集合成热闹和噪音，喧嚣而肤浅，多余和徒劳。白炽灯射出的金属光感，似乎震颤和悸动了兵马俑的威严，强烈的灯光打在了他们早已习惯了黑暗的脸上，我突然觉得些许不安，甚至惶恐。幸好，现代高科技的灯光，只能停留在兵马俑的表面，却穿不透那早已固化了的内心。那一个个兵俑脸部肌肉的表情，早已没有了质感，皮肤的弹性已随时间风化了，更看不到他们内心的焦虑。突然发现，许多的兵马俑面部表情近似倔强，冷峻漠然地凝视着前方。也许，人在不能自己选择却必须以身殉国、慷慨就义时，只有选择凝视，这才是历史远离、切近永恒所能达到的最高境界。兵俑们或站立或半蹲，他们的手或紧握或张开，那不同的姿态都毫无疑问地属于每一个自己。据说，当年的工匠是互为模特的，你塑一个我，我塑一个你。孤独、寂寞和对亲人的思念，都揉碎后塑在了一个个兵俑的心里，也许那是他们最真实的自我了。

有的兵俑则眉头紧蹙、表情困惑，想必那不是一个人的困惑，也许是一个时代的困惑，也许是始皇大帝的困惑。伟人的心境，是芸芸众生所不能猜度的，即使四方仰视、八面来朝，他仍有更为宏伟的理想。历史只能让战士选择服从，就这样，在一个没有金戈铁马听不到风声雨声近乎静止的世界里，你看着我，我守着你，牵马的依然牵马，持枪的依然持枪，就这样忠诚守候了几千年。千万个“他”是谁，人们都不曾知道，地宫里似乎只回荡着秦始皇霸气的声音：“我无需知道你的名字，我要的是战士。”这景象，似乎能让人影影绰绰地看到历史开始时那些支离破碎的片段。于是，千军万马跟随了进去，没有慌张和沮丧、没有



大唐芙蓉园里再现的昔日辉煌

琐碎和混乱，他们神情自然，不做作，带着忠诚和梦想，无血缘、无地缘地投入进去，朴素到只穿上铠甲。

可内心是永远无法穿越的，那童年的梦呢？那老母倚门而望、妻儿相依盼归的情景，只烙在了他们各自的心里。好多兵马俑表情沉默着，或许他们只有选择沉默，才能在内心里早日解除自己的奴役关系，才能早日回家和父母妻儿团聚。每一个人内心的呻吟，他们彼此是知道的，不能分享的是他们各自心灵的痛苦和秘密。每个人都有自己的一段情，或甜蜜、或凄美、或惨烈、或悲壮，都被一同拿了去，一同锁在了黄土之下，一同服从了帝王的轰轰烈烈和身后寂寞。

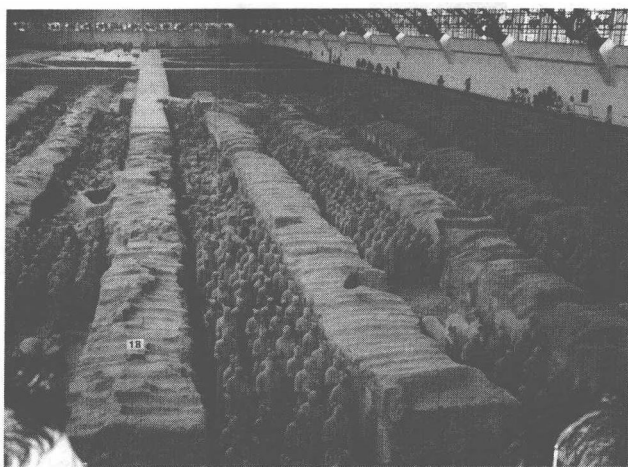
人不能战胜的或许只有自己。那个开创辉煌盛世的伟大帝王，在脱下华丽的王冠黄袍之后，和千千万万个普通人一样，也惧怕身后孤独。因为孤独不用选择，它就像影子跟随着人，任何违逆和尝试摆脱都是无功徒劳。秦始皇在万马嘶鸣、刀光剑影中横扫六国，一统天下，他让山河变色、万众蚁服，大国天王的气势鼎盛到不可一世。可他从十几岁起就开始调遣能工巧匠、调集物产精华、耗举国之力，用时几十年，在希望和惊恐的互相蚕食中修筑身后的陵墓，这不是惧怕孤独、惧怕身后凄凉，还能是什么呢？也许，还有一个理由就是征服。因为秦始皇不是作秀，他不用装腔作势，无须百姓的理解、无须获得民众的肯定，只是为

了让至高无上的皇权不被淹没在平民的尸骨里，在历史中保持着征服。

秦始皇在心理上做到了去另外那个世界不孤独，他借助成千上万的兵马俑来衬托那曾经的威武大帝和一个时代的辉煌。然而，时间的长度，消耗了平民和帝王在地位和心理上的差距，千年时光流逝，在这个地下宫殿里，检阅和被检阅已经没有了区别，没有了主仆、贵贱，没有了高低之分，他们只不过一起分享了地下几千年的秘密，分享了几千年的春夏秋冬。

远处，尚未挖掘出的俑坑里，成排的兵马俑正在发掘过程中。据说，这个过程非常复杂缓慢，工匠必须具有扎实的考古学、美学等专业知识，还要有巨大的耐心和细致，因为每一个兵马俑面部的纹理都能体现出个人的性格和状态。虽然这是项非常浩繁、异常艰巨而且付出和收益失衡的工作，可人们还在继续。看着细心忙碌的工匠，我自己还是不能理解：我们为什么要打扰他们宁静的世界？既然他们已经在地下沉睡了几千年，真愿他们继续在漆黑如铁的暗夜里不被打扰，让他们主仆间继续着他们的童话。

气势恢弘、成排站立在宽阔俑坑里的兵马俑，是中国曾经强大的佐证。沧海桑田之后，那只不过是一个人的秀场了，历史只命名了他的名字——秦始皇兵马俑。徘徊在这曾是地宫的游览地，在极目可以望到尽



头的俑坑里，看不到终极，那里是空无的静寂。原来，曾经的恐惧和迷惘，都悄然掠过秦川了。

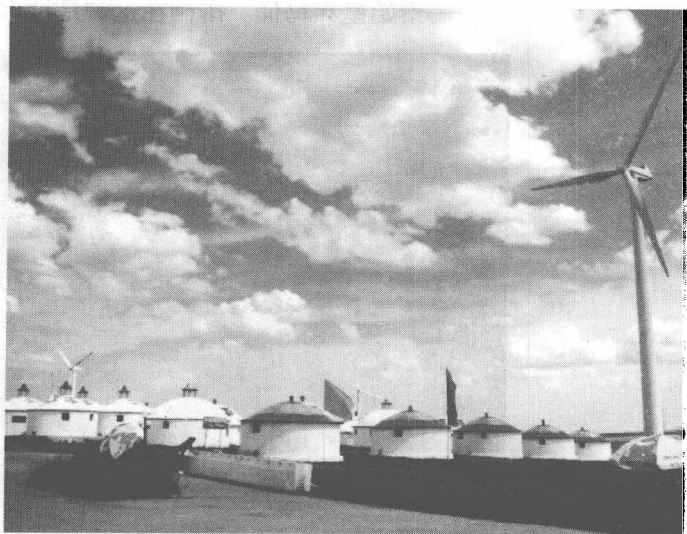
所谓千年划过，只是阳光打到不同人们的脸上而已。

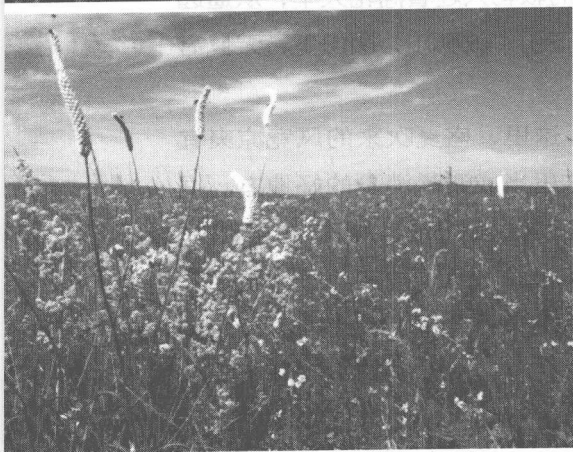
醉在草原

辉腾锡勒草原的太阳直愣愣地挂在头顶上，阳光恣意地倾泻下来，明晃晃地耀着，根本睁不开眼。站在绿茵茵的草甸中央，抬手搭起凉棚极目四望，满眼都是无边无际的绿毯花海。脚边，微风摇曳，粉红、娇黄、雪白的各色花朵争相斗艳。

乘了一夜的车，来看这个叫做草原的地方——辉腾锡勒。

大清早到达呼和浩特的时候，天刚蒙蒙亮。随人流走出车站，就感觉到天空的高远和通透，白云悠悠，风轻云淡，八月的这座塞外首府竟有了几分凉意。看到朋友在接站的人群中拼命挥手，才有了找到亲人的感觉。“走，先吃早点去！”在雕画着蒙古民族风情的酒店里，第一次看到满桌的奶





制早点，升腾着热气的奶茶是淡咖啡色的，浓浓的奶香飘逸开来，凑上去试着尝了一口，奶茶竟然是咸的！一连喝了两碗，就是想攒足了劲去看草原。放下碗筷，就着急出发。朋友说，先去看辉腾梁吧。于是，抹一抹嘴巴便跟着初升的太阳赶路了。

穿过这座正在发展中的城市，便上了高速公路。出了城，路上几乎没有过往的车辆，没有超车的麻烦，只管踩下油门过瘾地跑，心神都在飞驰。没有工业文明的喧嚣和粉尘的侵扰、没有建筑林立障目的烦恼、更没有人群熙攘拥挤的烦躁，心静神闲。心随车跑在草原上，才知道什么叫做辽远。新的“广本”车里，几乎听不到噪音，头靠在车窗玻璃上，尽情地收藏着那肆意铺陈、无边无际的绿。整个人就像被吸向了绿的深处，不觉中进入了草原的怀抱。高速公路两旁没有树木的绿化带，只是在路的两侧围着简洁的栅栏，路便顺着山势起伏、延展开来，犹如儿童的简笔画，蜿蜒地“画”在绿毯样的草原上。原来，那无边的草原，本就是高速路宽阔的绿化带了，当然也就省却了内地高速路上那壁垒一样的树木绿化带。我们沿着通往“九十九泉”的道路上跑着，远处的阴山山脉巍峨屹立，不

动声色地看着我们走过，它青灰冷峻，不生树木，没有喧闹，只是静静地延展着，无言无色。也许亿万年的风雨剥蚀，早已让它数得清时光的流逝，看得见生灵的进化，就连马背民族的猎猎战旗和金戈铁马都烟消云散了，更能平静地容纳我们这些虔诚的朝拜者了。

路过圆木围栏的蒙古包，路过飘着酒旗的游牧城郭，终于来到平均海拔2100多米，面积600多平方公里的辉腾锡勒。导游说，当地人叫它辉腾梁，是世界少有的典型高山草甸草原，有湿地、山地典型草原、五花草甸、灌木白桦、高寒蒿草等多种地貌，可在我眼里都是无边的绿毯。

“九十九泉”又称“草原天镜”，自古“草木茂盛多禽兽”，历史上有无数古代民族踞此而争雄。当能歌善舞的敕勒人赶着高轮大车，从遥远的贝加尔湖迁徙到这一带游牧后，便留下了“敕勒川，阴山下，天似穹庐，笼盖四野”的千古绝唱。

辉腾，又是蒙古语“寒冷”意思，这里，盛夏吹来的风竟凉爽宜人。古代北方民族的几代皇帝，都把这里当成避暑消夏的好地方。据传，第一个到这里观光的皇帝是北魏开国君主拓跋珪，最后一个到这里避暑消夏的皇帝是窝阔台，他是一代天骄成吉思汗的三儿子，史称元太宗。这处昔日帝王的离宫别墅，如今成了游览胜地。我们来时正是盛夏，整个草原水草丰美，鲜花遍野，骏马三两成群。触摸着一望无际的绿野鲜花，俯瞰着闪亮如镜的泉池，仿佛是置身在世外桃源。

辉腾锡勒草原最绝妙的景观便是著名的黄花沟，与青海日月山的清凉相媲美。这是一个阒然的世界，湖水如镜、黄花似金，羊群悠闲地点缀在如茵的绿草甸上。车跑过时，两边花开得如云似霞，停下车来，满眼都是摇曳的花朵。最耀眼的是那明亮的黄花，敦实地镶在锯齿状的绿叶间，灿烂着却不招摇，犹如淳朴的牧人。紫、粉、红各种颜色的花儿都在彰显着自己生命的魅力，散发出淡淡的幽香。深吸两口又似淡若浓，沁人心脾，“山无重数周遭碧，花不知名分外娇”，正应了宋人辛弃疾“鹧鸪天”的词句。这些不知名的野花在空谷中静静地绽开着，没有因为不显眼而失去魅力，更因为它处在无人问津的山谷而失去意韵。它们淡而悠长，空而海涵，因为它们活的是自己，展现的是生命，

并不在意其他附加的意义了。

草原的云也是有灵性的。正是中午，风自起，云自飘，白云缀在瓦蓝瓦蓝的天幕上，朵朵堆在眼前，似乎臂膀再长些，便能伸手扯下一片来做霓裳、做羽衣。忽而一阵风来，云朵被搅得细碎，然后扯长了，向同一方向旋着，不一会儿，新的云姿呈现，好似孔雀开屏，又似柳絮飘洒，真乃“半坞白云耕不尽”。傻傻地沉迷着，索性仰卧在这纤尘不染的云海之间。云，在青天，水，在溪流，空



山无人，风轻云淡，水自流，花自开，不劳人为，自在兴起。人生还要什么呢？曾经喘不过气来的生存压力、竞争的恩怨、不解的郁闷、莫名的浮躁、缠绕的情愁、种种不如意，在白云苍狗间都挥之而去了。“夕阳在山云在水，高歌人醉杏花天”，躺在绿草鲜花铺就的草甸上，野花在耳旁摇曳着私语呢喃，看云卷云舒，忽然就想起了康熙三十四年曾为一幅设色山水画的题字，用在这里再合适不过了。

黄花沟的神葱岭上，是占地5000余亩的独贵林区。我们驱车从草原细细的小路绕过，眼前突然出现了一片茂密的森林。古柏参天，新苗成林，林间富有弹性的绿色草坪中，白蘑菇、黄花、百合花点缀其间，形成了天然的花园。当地相传在很久以前，这里是王母娘娘的后花园，神葱是王母的一道佳肴，泉水是神童浇灌花园之水。这个美丽的传说，为我们一览奇景又增加了几分神秘感。

白桦圆木搭建的木屋，静静地坐落在林间草甸上，童话里才有的情景，惊得我不知道自己是不是在梦里。日日听叶飞泉落，天天看云卷云舒，也许，只有仙女才配住在这仙境般的木屋中吧。阳光从翠绿的叶间洒下，从透着亮的叶片上滑落下来，泻在摇曳的草叶片上，那么轻柔。微风穿过，晃碎了花影，瞬间又重新定格。光和影纯净地游戏着，千万

年地重复，直到地老天荒。

转身东望，便是辉腾锡勒风力发电场，这点缀在古老母亲衣裙上现代文明的叶片，正反哺着质朴的母亲。成排伫立的白色巨大发电机组的身影，硕大无比的三个风翼，就像是一架架“大风车”，在草原劲风的吹动下缓缓转动，成了辉腾锡勒草原的又一景观。它们只是静静地转动，同样没有喧嚣。同来的旗委的书记自豪说，辉腾锡勒地处内蒙古高原，海拔高，又是一个风口，风力资源非常丰富，自1996年开始建风电厂以来，目前已装机72台，装机容量达4.1万千瓦，远期规划100万千瓦，将成为亚洲最大的风力发电厂。古老守候中包容了现代，自然等待中接纳了文明，这里依然静静地完美。

中午了，走进彩绘着游牧民族文化符号的蒙古包，盘腿坐下，依然可以欣赏着门外铺陈着的草原。凉风直愣愣地吹进来，刚才阳光曝晒下的灼热一扫而去。马头琴响起来，身穿红红绿绿蒙古袍的少男少女欢笑着拥进来，蒙古包里立时荡满了蒙古人婉转悠扬的“祝酒歌”。

接过蒙古族少年捧出的马奶子酒，心里已经盛不下那洋溢在少年脸上的热情，一饮而尽。

千里赶来，难道不是为了这般风情？沉迷在马头琴声中，围着洁白的哈达，吃着草原手扒羊肉，大碗喝着蒙古民族风味的奶茶，“把酒临风”，早已是醉了此游。