



义务教育课程标准实验教科书

美术 六年级 上册

教师教学用书

课程教材研究所

美术课程教材研究开发中心 编著

上海书画出版社

人民教育出版社

义务教育课程标准实验教科书

美术

六年级 上册

教师教学用书

课 程 教 材 研 究 所

美术课程教材研究开发中心 编著

上 海 书 画 出 版 社

※

人民教育出版社出版发行

网址: <http://www.pep.com.cn>

人民美术印刷厂印刷 全国新华书店经销

※

开本: 787毫米×1092毫米 1/16 印张: 3.25

2006年6月第1版 2006年8月第1次印刷

ISBN7-107-19636-7

定价: 6.60 元

G·12686(课)

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与出版科联系调换。

(联系地址: 北京市海淀区中关村南大街17号院1号楼 邮编: 100081)

说 明

这套教师教学用书是为配合《义务教育课程标准美术实验教科书》而编写的。

这套教师教学用书的编写思想,是突出体现国家基础教育课程改革的基本精神;立足于面向全体学生、面向全体教师,充分考虑学生发展的需要,学生学习的需要、教师教学的需要和教师自身提高的需要;教学环节和活动方式的建议,充分考虑开放性与立体性,体现教学与评估的选择性,为教师教学提供指导性建议,而不是像以往那样提供参考教案,这样就能启发教师的教学思路,从而做到以人的发展为本,因材施教,提高学生学习兴趣,达到最佳的教学效果。

这套教师教学用书设“教学目标”、“教学实施建议”、“教学评价建议”、“教学参考资料”、“教学参考图例”和“相关教学研究课题提示”几个部分。

其中,“教学目标”为教师剖析教材的编写意图,以及要达成的目的,从而使教师准确地理解教材,把握教材。“教学实施建议”为教师课堂教学提供建议与提示。“教学评价建议”是验证教学意图实现效果的重要部分。“教学参考资料”与“教学参考图例”为教师教学提供资料库。而“相关教学研究课题提示”则为教师自身教学素质的提高提供研究方向,同时拓展教学思路。

总之,这套教师教学用书的编写思路不同于以往,一切为教学的创造性服务。为教师教学提供建设性意见与选择性内容。使之成为教师教学的良师益友与工作助手。

参加本书编写的人员(按姓氏笔画排列):王彩萍、冯国勤、严蔚、沈红、张宏、胡知凡等。主编:杨永善。副主编:胡知凡、刘冬辉、周卫。责任编辑:马世良、刘云丽。版式设计:胡知凡、刘冬辉。版式制作:陈丹。

目 录

第一课 远近的奥秘 (造型·表现)	2	教学实施建议	8
教学目标	2	教学评价建议	9
教学实施建议	2	相关教学研究课题提示	9
教学评价建议	3	教学参考资料	9
相关教学研究课题提示	3		
教学参考资料	3	第五课 水墨画—动物 (造型·表现)	12
		教学目标	12
第二课 风景写生 (造型·表现)	4	教学实施建议	12
教学目标	4	教学评价建议	13
教学实施建议	4	相关教学研究课题提示	13
教学评价建议	5	教学参考资料	13
相关教学研究课题提示	5		
教学参考资料	5	第六课 形体切挖 (设计·应用)	16
		教学目标	16
第三课 心中的风景 (造型·表现)	6	教学实施建议	16
教学目标	6	教学评价建议	17
教学实施建议	6	相关教学研究课题提示	17
教学评价建议	7	教学参考资料	17
相关教学研究课题提示	7		
教学参考资料	7	第七课 我们做乐器 (设计·应用)	18
		教学目标	18
第四课 会动的剪影 (设计·应用)	8	教学实施建议	18
教学目标	8	教学评价建议	19

相关教学研究课题提示	19	教学实施建议	32
教学参考资料	19	教学评价建议	33
		相关教学研究课题提示	33
第八课 宇宙之旅（设计·应用）	22	教学参考资料	34
教学目标	22		
教学实施建议	22	第十一课 电脑美术（造型·表现）	
教学评价建议	23	（设计·应用）	38
相关教学研究课题提示	23	教学目标	38
教学参考资料	23	教学实施建议	38
		教学评价建议	39
第九课 保护文物（综合·探索）	26	相关教学研究课题提示	39
教学目标	26	教学参考资料	39
教学实施建议	26		
教学评价建议	27	第十二课 中国画与油画（欣赏·评述）	40
相关教学研究课题提示	27	教学目标	40
教学参考资料	28	教学实施建议	40
		教学评价建议	41
第十课 爱护古建筑（综合·探索）	32	相关教学研究课题提示	41
教学目标	32	教学参考资料	41

义务教育课程标准实验教科书

G623.75/5

美术 六年级 上册

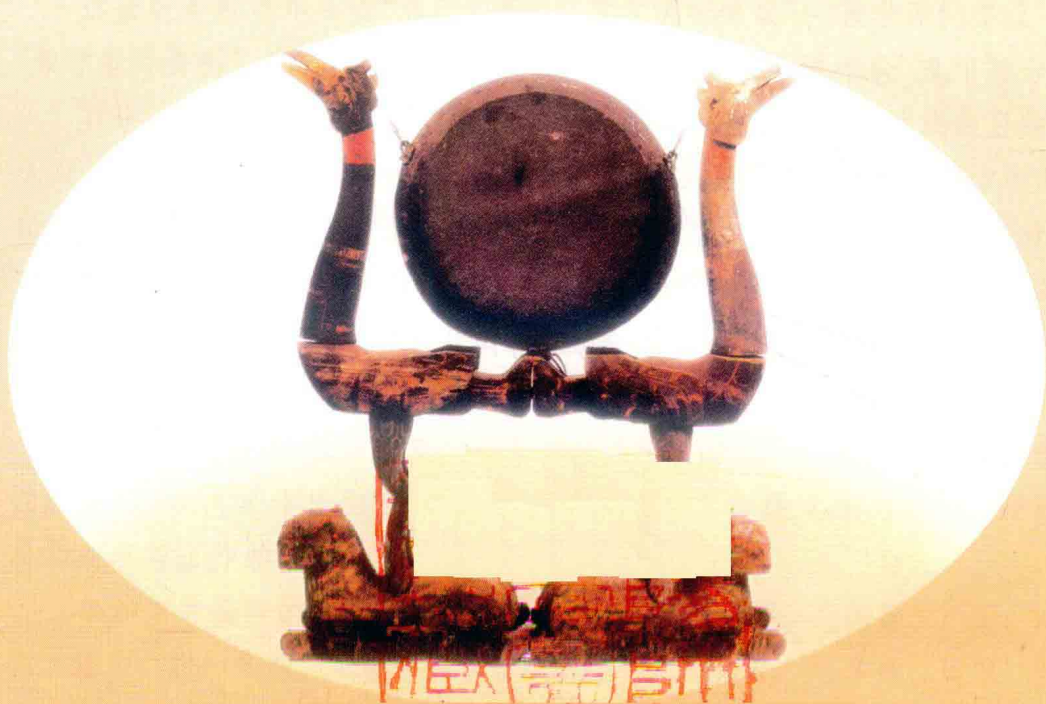
教师教学用书

课程教材研究所

美术课程教材研究开发中心

编著

上海书画出版社



人民教育出版社

第1课

课题：远近的奥秘

领域：造型·表现

课时：1~2课时

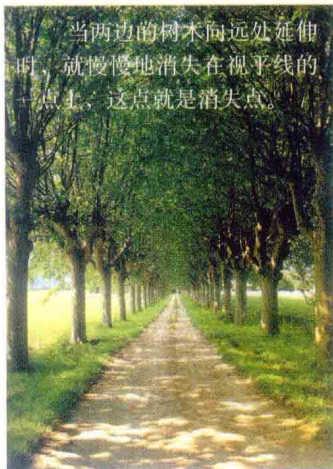
教学目标

1. 了解近大远小、近高远低、近宽远窄的透视变化规律。

2. 学习、了解视平线和消失点的透视概念。

第1课 远近的奥秘

在生活中,我们发现同样的物体,在不同的位置上,会产生近大远小、近高远低、近宽远窄的变化,这就是透视现象。



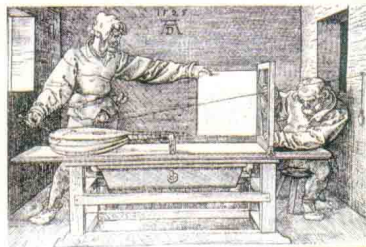
当两边的树木向远处延伸时,就慢慢地消失在视平线的一点上,这点就是消失点。

学习要求:

- 在校园的长廊里,或在小路上,注意观察物体近大远小、近高远低、近宽远窄的透视变化。
- 在照片或图片中找出视平线和消失点。

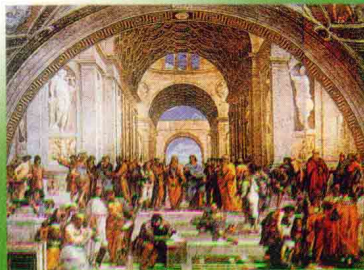


古代埃及的艺术家往往把近处的物体画在画幅的下方,把远处的物体画在画幅的上方,以此来表现画面上的远近关系。



德国文艺复兴时期的艺术家丢勒在研究透视。

15世纪,欧洲文艺复兴时期的艺术家重新开始了对透视学的研究,取得了卓越的成就。



雅典学院 拉斐尔(意大利)

教学实施建议

1. 课前准备

(1) 教师和学生分别准备一些具有明显透视变化的图片和名家的作品。

(2) 有条件的学生可准备一台数码相机。

(3) 教师可利用图片或名家的作品,制作透视效果图,以便教学时讲解透视概念。

2. 课堂教学

(1) 引导阶段

分组欣赏、讨论收集来的图片,鼓励学生大胆地发表自己对透视的看法和理解。

(2) 发展阶段

① 以小组为单位,对所收集的图片进行分析,讨论,并寻找图片或照片中的“视平线”“消失点”。

② 运用多媒体课件,使学生进一步了解物体、景物的透视变化规律。

③ 学生自由选择合作伙伴或独立完成。

第1课

课题：远近的奥秘

领域：造型·表现

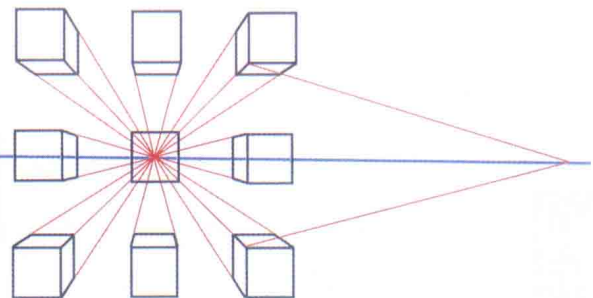
课时：1~2课时

教学评价建议

1. 是否了解物体近大远小、近高远低、近宽远窄的透视变化规律。
2. 是否了解视平线、消失点的透视概念。
3. 能否利用图片找出视平线和消失点。

相关教学研究课题提示

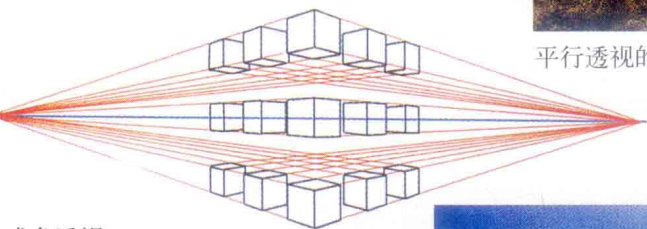
1. 小学阶段，应在哪个年级进行透视教学的研究。
2. 在小学美术教学中，运用多媒体进行透视教学的研究。



平行透视



平行透视的画面



成角透视



成角透视现象

3. 教学拓展

- (1) 采用线描方法，表现景物的透视变化。
- (2) 以小组为单位，欣赏、讨论一幅名家作品中的透视效果，并采用研究报告的形式进行记录分析，然后再进行展示。

教学参考资料

人的眼睛观看物象，是通过瞳孔反映于眼睛的视网膜上而被感知的，远近距离不同的相同物象，距离越近的在视网膜上的成像越大，距离越远的在视网膜上的成像越小，这一近大远小的视觉现象，被称为透视现象。

透视现象虽然是人在观察物象时所产生的，但是要把这种透视现象正确地表现在平面的画面上，使平面的画面产生纵深的、立体的感觉，却花费了人类很长时间的探索和研究。从古代埃及遗留下一幅反映庭院风景的壁画上，我们可以看到，当时的艺术家在表现远近的树木、人物、动物、河流等纵深关系时，往往采用把近处的物象画在画面的下方，将远处的物象画在画面的上方

的处理方法。欧洲文艺复兴时期，许多绘画巨匠对透视学作了更为深刻的研究，创立了焦点透视的理论和办法，并运用于当时的绘画艺术创作之中，使绘画艺术有了坚实的科学依据。教学时，我们可以根据教科书上的图例，对学生进行讲解，以引起学生学习透视知识的兴趣。

透视学是一门科学性、逻辑性较强的学科，透视知识中的一些概念和原则对于小学六年级的学生来说，在学习中有时会感到抽象和枯燥。因此，我们尽量运用图片来进行讲解。在本课的学习中，我们主要让学生了解近大远小、近高远低、近宽远窄的透视变化规律；学习、了解视平线和消失点的透视概念。

1. 透视：是人的视觉产生的特殊现象。由于画者与物体所处的角度和距离不同，而出现平行透视、成角透视和倾斜透视。

2. 视平线：画者平视时，与画者眼睛等高且平行的水平线。

3. 消失点：与画面不平行的成角物体，在透视中伸远到视平线心点两旁的消失点。

第2课 风景写生

第2课

课题：风景写生

领域：造型·表现

课时：1~2课时

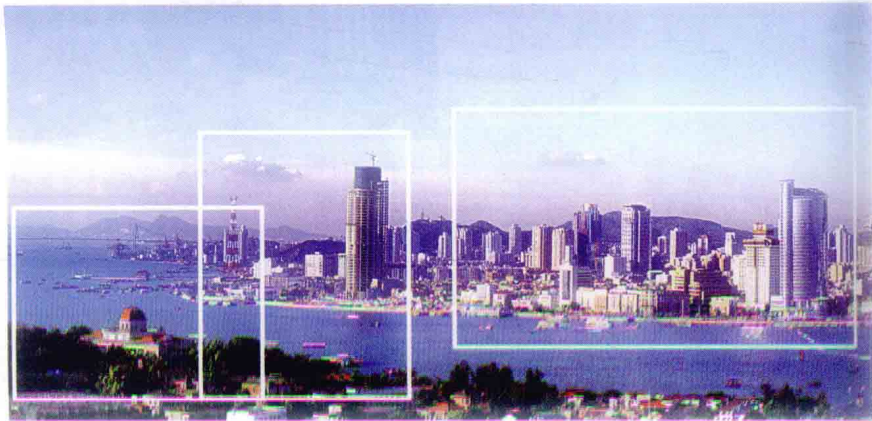
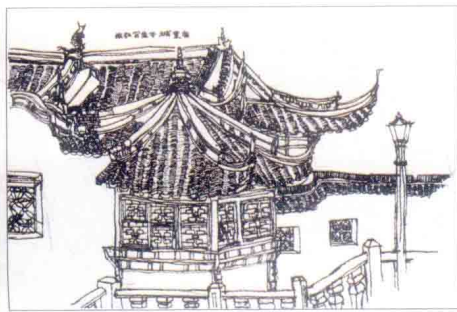
把美丽的景色，留
在我们的图画上。



教学目标

1. 学习简单的风景构图知识，利用所学的透视和构图知识进行风景写生。

2. 巩固对透视概念的理解，提高造型能力与构图能力。



2

教学实施建议

1. 课前准备

教师与学生收集一些风景画和一些学生风景习作。

2. 课堂教学

(1) 引导阶段

教师引导学生复习前一课所学的透视知识。并且通过教科书上的图例，或收集到的图片讲解有关风景构图知识以及风景写生的方法与步骤。

引导学生制作一个取景框。

(2) 发展阶段

选择景物进行写生。写生的景物可选择校园内的某一幢建筑物、长廊等，也可选择校外的公园、街道等。课堂的组织形式，可以以小组为单位。如安排在校外写生，要提醒学生注意安全，要加强组织性与纪律性，要集体行动等。

学生在进行写生时，教师要提醒学生注意画面上的透视变化，以及线条的疏密变化等。

第2课

课题：风景写生

领域：造型·表现

课时：1~2课时

教学评价建议

1. 是否了解风景写生的简单构图知识。
2. 是否了解风景写生的方法与步骤。
3. 能否做到画面完整，有美感。

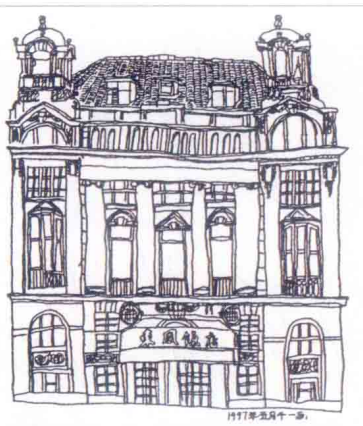
相关教学研究课题提示

小学阶段风景写生教学的研究。



学习要求：

- 自制一个取景框，选取一处景色进行写生。



3

3. 教学拓展

以小组合作形式，设计绘制一幅长卷。

教学参考资料

1. 一点透视：物体的两组线，一组平行于画面，另一组水平线垂直于画面，聚集于一个消失点，也称平行透视。一点透视表现范围广，纵深感强，适合表现庄重、严肃的室内空间。缺点是呆板，与真实效果有一定距离。

2. 二点透视：物体有一组垂直线与画面平行，其他两组线均与画面成一角度，而每组有一个消失点，共有两个消失点，也称成角透视。二点透视画面效果比较自由，活泼，能比较真实地反映空间。缺点是角度选择不好的易产生变形。

第3课

课题：心中的风景

领域：造型·表现

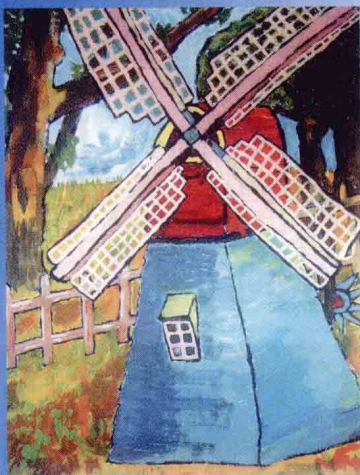
课时：1~2课时

教学目标

1. 根据记忆或想象，表现心中的风景。
2. 培养学生的创作能力。

第3课 心中的风景

我们心中有许多美丽的景色，拿起画笔，用最美的线条和颜色把它描绘出来。



想象中的大风车



根据语文课文《鸟的天堂》中大榕树的风景描写，创作出的作品。



根据音乐产生的联想而创作的风景画。



春夏秋冬的北京胡同

4

教学实施建议

1. 课前准备

- (1) 收集一些具有当地特色的风景图片。

2. 课堂教学

(1) 引导阶段

由于本课主要是通过记忆或想象画出心中的风景，因此，教师在教学中应尽量运用多种手段引起学生的回忆与想象，培养学生的创作能力。可以利用语文教材中有关描写风景的课文，创作风景画；也可以根据音乐产

生联想，创作风景画；也可以通过感受自己所生活的环境，创作心中的家乡美景等。

(2) 发展阶段

学生可以用中国画、水彩画或是水粉画的形式进行创作表现；也可以用钢笔、圆珠笔、铅笔等线描的形式进行创作。

3. 教学拓展

- (1) 可以利用自己拍摄的照片，进行添画、扩展，创作风景画。

第3课

课题：心中的风景

领域：造型·表现

课时：1~2课时



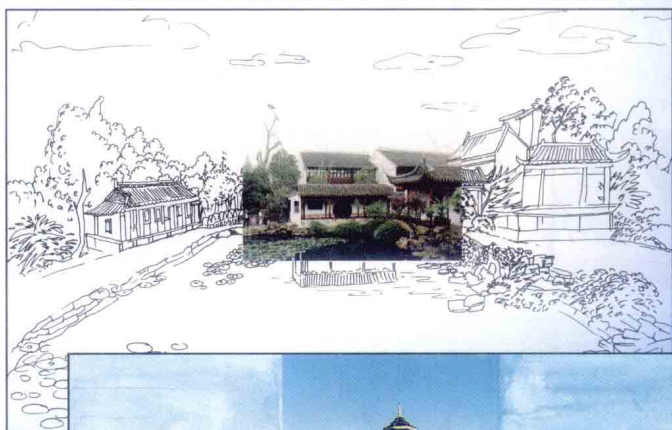
想象中的风景



我心中的家乡

拓展

利用我们拍摄的照片，粘在白纸上，延伸、扩展出一幅风景画。



教学评价建议

1. 是否对本课学习表现出较高的兴趣。

2. 能否选用自己喜欢的绘画形式，表现心中的风景。

相关教学研究课题提示

风景画构图的研究。

(2) 还可以采用小组合作的形式，围绕着一个主题，进行风景长卷的绘画。

教学参考资料

构图的基本法则：

(1) 对比均衡：在构图中，追求对比的同时，更要注意整体的均衡。在版面构图的具体应用中，版面的均衡就是各构成单元视觉重量关系的平衡与稳定。视觉重量指的是各视觉元素给予人们的视觉冲击力度（视觉吸引

力）。视觉重量一般根据它的面积大小、色彩深浅来增加或削减，又因为生活给予我们思想潜意识的影响（习惯思维），不同视觉特征的东西也会有不同的视觉重量。

(2) 多样统一：多样统一是合理构图的基本条件，多样避免了单调，统一则避免了杂乱。

第4课

课题：会动的剪影

领域：设计·应用

课时：2课时

教学目标

1. 学习用黑色卡纸制作剪影人物。
2. 了解皮影艺术的特点。
3. 增强对中国民间传统艺术的了解。

第4课 会动的剪影

皮影戏是集美术、表演、音乐等多种艺术为一体的综合艺术。皮影是选用驴皮、牛皮或羊皮等材料，经雕刻而成。我国农村的许多地方，至今还有皮影戏的演出。



老艺人在表演皮影



皮影戏人(清)

- 我们可用黑色卡纸，剪出各种人物造型，在灯光映衬下，表演会动的剪影。



6

教学实施建议

1. 课前准备

- (1) 收集有关皮影的图片、文字资料。
- (2) 准备黑色卡纸、针线、竹条、剪刀、刀片等用于制作剪影的材料。
- (3) 选择几个传统剧目或故事(民间故事、成语故事)。所选择的剧目或故事，内容和情节应简单、易懂。
- (4) 本课包括欣赏、制作以及表演等过程，可利用两课时完成。

2. 课堂教学

(1) 引导阶段

学生之间交流收集到的有关皮影的图像和文字资料，谈谈他们所知道的皮影知识。

观看有关皮影的录像片断。

分组讨论皮影戏中人物的造型特点。

另外，教学中教师可以利用教科书中图例、技法点击栏目中的剪影人物制作过程，进行讲解和演示。课堂的组织形式，可以根据剧目或故事，分为几个小组完成。

第4课

课题：会动的剪影

领域：设计·应用

课时：2课时

教学评价建议

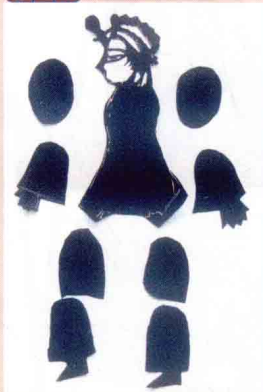
1. 是否了解中国皮影艺术的特点。
2. 能否利用黑色卡纸制作会动的剪影。
3. 能否与小组同学合作完成这次活动。

相关教学研究课题提示

如何培养青少年对民间美术的认同感。



技法点击



1. 剪出人物造型。



2. 用针线缝上手臂、腿。



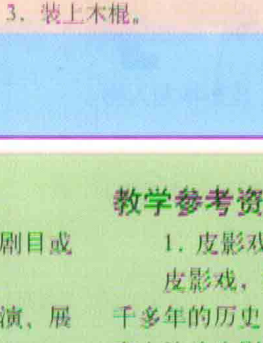
3. 装上木棍。

学习要求：

- 选择传统剧目或故事。
- 根据剧目或故事中的人物造型，用黑色卡纸剪出。
- 用制作的剪影人物，进行表演。



4. 操作、表演。



5. 表演完成。

(2) 发展阶段

学生分小组进行构思、创作。引导学生根据剧目或故事的内容和情节来考虑人物的造型特点。

作品完成后，应布置一个环境，集体进行表演、展示，体验民间皮影艺人的表演技能。

3. 课后拓展

用透明胶片等透明或半透明材料，试着制作彩色的皮影，在课余，同小伙伴一起演一演。

教学参考资料

1. 皮影戏的历史

皮影戏，发源于我国西汉时期的陕西，距今已有一千多年的历史，是世界上最早由人配音的活动影画艺术，有人认为皮影戏是现代“电影始祖”。

皮影戏又称“影子戏”“灯影戏”“土影戏”，有的地区叫“皮猴戏”“纸影戏”等，是用灯光照射兽皮或纸版雕刻成的人物剪影以表演故事的戏剧。剧目，唱腔多同地方戏曲相互影响，由艺人一边操纵一边演唱，并配以音乐。

第4课
课题：会动的剪影
领域：设计·应用
课时：2课时



皮影造型



皮影兵卒



皮影造型



皮影造型



皮影丑角人物



皮影赵灵官



皮影净角人物



皮影将军(清)

据说，中国皮影艺术从十三世纪元代起，随着军事远征和海陆交往，相继传入了波斯(伊朗)、阿拉伯、土耳其、暹罗(泰国)、缅甸、马来群岛、日本以及英、法、德、意、俄等亚欧各国。从世界范围看，18世纪的歌德到后来的卓别林等世界名人，对中国的皮

影戏艺术都曾给予高度的评价。可以说皮影戏是我国历史悠久、流传很广的一种民间艺术。

清朝至民国初，中国皮影艺术发展到了鼎盛时期。很多皮影艺人子承父业，数代相传。无论从影人造型制作、影戏演技唱腔和流行地域上讲，都达到了历史的巅峰。在民间乡村城镇，大大小小皮影戏班比比皆是，一乡一市有二三十个影班也不足为奇。无论逢年过节、喜庆丰收、祈福拜神、嫁娶宴客、添丁祝寿，都少不了搭台唱影。连本戏(连续剧)要通宵达旦或连演十天半月不

止，一个庙会可出现几个影班搭台对唱唱影，热闹非凡，其盛况可想而知。

然而，中国皮影艺术的发展也并非一帆风顺，它曾历经风雨劫难起落兴衰。清代后期，曾有些地方官府害怕皮影戏的黑夜场所聚众闹事，便下令禁演皮影戏，甚至捕办皮影艺人。皮影艺人还曾受清末“白莲教”起义的牵连，被以“玄灯匪”的罪名遭到查抄。日军入侵前后，又因社会动荡和连年战乱，民不聊生，致使盛极一时的皮影行业万户凋零，一蹶不振。

第4课
课题：会动的剪影
领域：设计·应用
课时：2课时



皮影皇后 妃子及头茬



皮影旦角人物



三顾茅庐 (清)

1949年后，全国各地残存的皮影戏班、艺人又开始重新活跃，从1955年起，先后组织了全国和省、市级的皮影戏汇演，并屡次派团出国访问演出，进行文化艺术交流，颇有成果。但到“文革”时，皮影艺术再次遭“破四旧”的噩运，从此元气大伤。

2. 皮影戏的特点

演出皮影戏的主要道具是皮影，皮影多采用兽皮或纸板制作而成。制作皮影需要高超的手工艺。如今，国外不少工艺美术爱好者把皮影作为装饰家居环境的艺

术品。河北滦县一带的“驴皮影”和西北的“牛皮影”较为著名。皮影戏的内容，多为传统的历史戏、神话剧等。虽然各地制作皮影的风格不同，但精工雕刻造型概括洗练，装饰纹样夸张，具有艺术韵味，却是共同的。

关于皮影的传统雕刻技法和过程，艺人们归纳为

顺口溜：“先刻头帽后刻脸，再刻眉眼鼻子尖，服装发须一身全，最后整装把身安，刻成以后再上色，整个制作就算完。”

皮影戏还有一个艺术特点，那就是它的人物、景物造型与制作，属于中国的民间艺术的范畴，它的艺术风格，在民族艺苑里也是独树一帜。

皮影，不仅具有使用价值和欣赏价值，而且还具有很高的艺术价值和收藏价值，尤其近年来，皮影成为收藏市场的一个热点。

第5课

课题：水墨画——动物

领域：造型·表现

课时：1课时

教学目标

1. 了解中国水墨画的特点。
2. 学习用点厾法来画动物。

第5课 水墨画——动物

动物活泼、可爱，因此，自古以来就成为中国画家笔下的描绘对象。



虾 齐白石（现代）



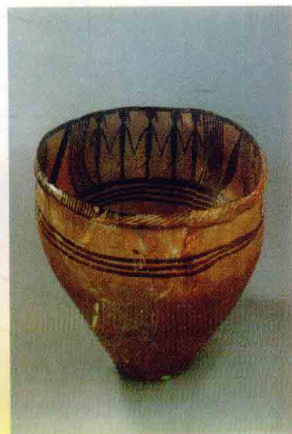
蟹 齐白石（现代）



写生珍禽图 黄筌（五代）



奔马 徐悲鸿（现代）



芦雁图 边寿民（清）

教学实施建议

1. 课前准备

- (1) 收集动物水墨画作品。准备示范用的宣纸、毛笔、墨汁、笔洗、毛毡等材料工具。
- (2) 学生准备水墨画工具及材料，可以用吸水的报纸代替毛毡，建议每人准备一小块湿抹布。

2. 课堂教学

(1) 引导阶段

在本课学习中，主要教学生用中国画中的点厾法来

画动物。点厾法即不勾边线，直接用有浓淡变化的墨或颜色画物体的一种中国画技法。

教科书中本课的技法点击栏里，有麻雀、虾、松鼠、螃蟹等动物的画法步骤图，教学中老师可以充分利用这些图例来进行讲解和演示。

教师除提供图片资料供学生欣赏外，还应当堂演示给学生看，如何用点厾的方法表现动物。

(2) 发展阶段

在教学中，教师要不断提醒学生：如何运笔；如何