

西

LU CHUNTAO

2004海平线绘画·雕塑联展艺术家丛书
主编：张培础
上海大学出版社

陆春涛

海

平

线

海平线·鲍 莺·HAI PING
丁蓓莉·海平线·HAI PING
汪家芳·海平线·HAI PING
海平线·王 恬·HAI PING
张渭人·海平线·HAI PING
海平线·陆春涛·HAI PING
张黎星·海平线·HAI PING
海平线·曹 铃·HAI PING
海平线·海平线·HAI PING
施晓颀·HAI PING
海平线·HAI PING
金 焰·HAI PING
丁 设·海平线·HAI PING
海平线·金晶石·HAI PING
王煜宏·海平线·HAI PING
阴 佳·海平线·HAI PING
海平线·胡伟达·HAI PING
韦 康·海平线·HAI PING
海平线·杨继德·HAI PING
胡亚强·海平线·HAI PING
海平线·何珏颖·HAI PING
廖志豪·海平线·HAI PING
海平线·张 平·HAI PING
海平线·HAI PING
沈有福·HAI PING
海平线·HAI PING
海平线·王建国·HAI PING
王文栋·海平线·HAI PING
海平线·鲍 莺·HAI PING
丁蓓莉·海平线·HAI PING
汪家芳·海平线·HAI PING
海平线·王 恬·HAI PING
张渭人·海平线·HAI PING
海平线·陆春涛·HAI PING
张黎星·海平线·HAI PING
海平线·曹 铃·HAI PING
王 漪·海平线·HAI PING
施晓颀·HAI PING
海平线·HAI PING
金 焰·HAI PING
海平线·HAI PING
海平线·金晶石·HAI PING
王煜宏·海平线·HAI PING
阴 佳·海平线·HAI PING
海平线·胡伟达·HAI PING
韦 康·海平线·HAI PING
海平线·杨继德·HAI PING
胡亚强·海平线·HAI PING
海平线·何珏颖·HAI PING
廖志豪·海平线·HAI PING

图书在版编目(CIP)数据

海平线 / 张培础主编. —上海: 上海大学出版社,
2005.1

(2004 海平线绘画雕塑联展艺术家丛书)

ISBN 7-81058-716-1

I.海... II.张... III. ①绘画—作品综合集—中国—现代
②雕塑—作品集—中国—现代 IV.J121

中国版本图书馆 CIP 核字(2004)第 126719 号

展览主办: 上海市美术家协会

上海明圆文化艺术中心

丛书策划: 陈 琪 张培础 黄阿忠

主 编: 张培础

执行编辑: 陈 琪 黄阿忠

责任编辑: 柯国富

装帧设计: 严海忠

2004 海平线
绘画雕塑联展
艺术家丛书
主编 张培础

上海美术家协会第十届海平线参展艺术家
鲍 莺
丁蓓莉
汪家芳
王 恬
张渭人
陆春涛
张黎星
曹 铃
王 漪
施晓颀
余 石
金 焰
丁 设
金晶石
王煜宏
阴 佳
胡伟达
韦 康
杨继德
胡亚强
何珏颖
廖志豪
张 平
林 清
沈有福
刘秀兰
王建国
王文栋

海平线

张培础 主编

出版发行: 上海大学出版社

社址: 上海市上大路 99 号

邮编: 200436

网址: www.shangdapress.com

发行热线: 66135110

出版人: 姚铁军

制版印刷: 上海斯文制版印刷有限公司

经销: 各地新华书店

开本: 787 × 1092 1/12

印张: 37.5

版次: 2005 年 1 月第 1 版

印次: 2005 年 1 月第 1 次印刷

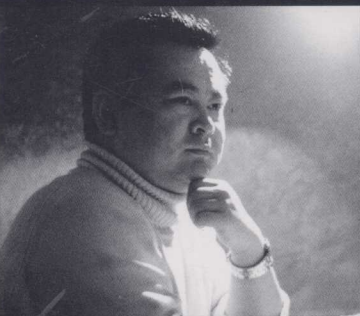
书号: ISBN 7-81058-716/J · 068

丛书全套共 28 册

总定价: 420.00 元 (本册定价: 15.00 元)

陆春涛

海平线参展艺术家



陆春涛，1965年生于上海崇明岛。1984年至1986年就读于上海外国语学院美术专业班。现为上海美术家协会会员，上海《美术天地》杂志艺术总监。1987年参加首届上海国际艺术节美术作品综合展览；1988年参加第二届上海青年美术作品大展；1990年参加上海中国画展，上海·上海人画展；2001年参加上海美术作品大展；2002年参加第十六届全国新人新作展，水墨状态中国画名家邀请展；2003年参加第二届全国中国画展，影像与印象——走进水墨艺术家工作室文献展，全国中国画作品展，大家——从当代艺术看设计国际艺术展；2004年参加水墨心象——当代中国画名家学术邀请展，中国风情——当代中国画作品展，中、日、韩墨之文化交流展，水墨报告——当代水墨艺术家巡回展，江苏画刊三十周年——中国画名家百人邀请展，水墨空间——2004当代中国画家提名展等。出版有《陆春涛中国绘画》、《陆春涛画集》、《水墨状态——中国画名家十人集·陆春涛卷》、《花之俏·陆春涛花卉作品集》、《走近画家——陆春涛》等。

序

■ 朱国荣 / 文

上海市美术家协会副主席、秘书长

“海平线”已经第十届了，她即将走入第二十个年头。回想1986年首届“海平线”举办之初，上海美协引领了一批中青年美术家开拓创新，鼓励建立个人艺术风格，这在当时是要有点担风险精神的。“海平线”以发掘、培养中青年艺术家为主旨，每两年举办一届，在当时国内还没有叫响“双年展”这个词时，是有点领先一步之举的。“海平线”怀着海纳百川、融会中西的宽容胸怀，对上海崭露头角中青年美术家、对从上海走出国门的美术家、对外省市来沪的优秀美术人才，始终给予热切的关注。

现在，“海平线”已成为上海美协的一个品牌。这个品牌的确立，是因为她在上海美术界是一位善于相马的“伯乐”。首届“海平线”的参展者，如今已是当今上海画坛最富有影响力的实力派人物，旅居在海外的也是颇有建树。这个品牌的确立，又在于她是用高水平的作品来充实的。每一届“海平线”的参展者都把她作为显示自己艺术风格的一次极为珍贵的机会，有多少画家正是通过“海平线”走向成熟。所以每一届“海平线”的参展者都把这看成是一种荣誉、一种鞭策。同样，每一届“海平线”的展出，也都会引起舆论和观众的关注，用观者如潮来形容“海平线”的开幕盛况是绝不过分的。这个品牌的确立，还在于创作与理论的比翼双飞，她为美术家和理论家的对话、交流、探讨搭建了一个完全平等的平台。这个品牌的确立，更因为她始终是富有创新精神的。从第二届“海平线”起，绘画联

展扩大为绘画、雕塑联展。从第五届起，美协筹集资金将过去的简易小册子改出为十二开本的画册。第七届“海平线”在展出后，又走出美术馆，到宝钢作第二次展出，之后又走进画廊，尝试对市场的介入。从第八届起，引入策划人机制，并且突破了非美协会员不能参加的限制，拓宽了发现人才、选拔人才、培养人才的视野，使得“海平线”更为青春焕发、生机勃勃。“海平线”的一系列改革更新，目的在于振兴海上画坛，让后浪推前浪，涌向那无垠的天边。

在这第十届“海平线”上，美协照例为参展者出版一本画册，但参展的28位作者感觉“意犹未尽”，决定每人再出版一本集子，合成一套，让读者更全面地了解自己，更广泛地感受第十届“海平线”潜力。这套集子的完成，是每一位作者辛勤创作的体现，也是作者与美协、出版社共同努力的结果，其中有着许多甚为动人的故事。

我曾经为第三届和第五届“海平线”撰文，现在为第十届“海平线”作序，甚为兴奋，这说明“海平线”还在延伸。在此祝愿第十届“海平线”参展的28位作者艺术有成，祝愿“海平线”永远承载着希望、承载着未来。

我和我的瓶花系列创作

■ 陆春涛 / 文



从2002年开始，我又回到了水墨画的身边，重新陆陆续续地和一些美术界的朋友们在一起，没有间断。这些朋友因为一直从事着艺术的创作，有很多人会时不时地谈出一些在我看来非常时髦、非常有创意的观点，而我大概属于那种所谓“创作型”的画家，到目前为止还是不会把学到的体会，比较有条理的说出来。如果每一个艺术家必须用说话或者是文字来检测进展和思想嬗变程度，

我恐怕是最落后的一个。不过，画画总有一些乱七八糟的想法，我的一些搞文字的朋友劝我说，把这些零星的想法记录下来，作用也许会很大，这个方法我试过，是个很不错的主意。

我曾经一直认为，画家的任务就是画好画，理论上的东西让理论家去琢磨好了。后来，在和圈内朋友的交往中发现现在的画家大多“文武兼

备”，于是，也学着写一些文章，接触一些自己的思想问题。

写这些看似废话的文字，并不是为自己的文章预埋一个下台的阶梯，而是说很多时候的艺术创作的细微处，只有艺术家本人才能了解，才能说得更准确，这就像自己的“痒处”，自己去抓，会更舒服些。

我这段时间一直在画一个近似的题材——瓶花。不少理论家给我的界定是中国画“六法”里的“传移模写”，也有人会用移形换影来形容我的作品，是“将各不相同的瓶花和本身已带符号化的笔墨，重新组合成新的艺术品。艺术家并为这新组合物件提供新的阅读。”薛永年老师、俞晓夫老师包括我的好友谢海在论述我的艺术创作时，都谈到如何选择、调配和安置这些物件。另一方面也谈到我如何建立物件间及物件和环境间的关系，有的还谈到了空间和时间的关系。但事实上，



我画瓶花系列的作品时并没有那么多的想法，我只是觉得我没有过多的时间去写生，而日常生活中作为装饰的花花草草就自然而然地变成了我的主要创作题材。我这样说，并不是说这些理论家讲得不到位，而是想用一個更为真实的案例说明我的创作是随机的或者说是自然生发的。

就像朋友们说我的那样，我曾经有很长一段时间是一个地地道道的票友。那个时候，我可以随时离开艺术的樊篱，自由自在到别的地方去，但当玩得十分畅快时，也会被一种信念找回来——当真正意识到我的生命中艺术是我惟一的乐趣时，我便仿佛不能自拔，不便自由离开。当全身心投入到我的艺术创作中时，日子一长，又感觉到题材与形式的重复，导至了自己原有的那种莫名激情的削弱。于是，把那些老书，不管是设计美的还是建筑美的或者是一些平时根本不看的闲书一本一本地取出，努力地去从文字和图形中认识价值，这种汲取加上自己的成熟和不成熟的看法，自然而然地形成了我的艺术观。由于这点认识，使我从技法到方法上思考更为丰满了，进而对于人类智慧的领会，发生了极宽泛又极深切的兴味。

所以，到现在我还常怀念那段“玩票”的日子，没有那个时间段，我就不会像现在这样缜密地思考问题。

一切事物形成有它的历史原因和物质背景，就像我所画的瓶花一样，也必然有一个原因和背景。这里包括我的艺术态度和思想的变动，而且还和整个社会对艺术的看法密切相关。有时候，我坐在书房里，看着花瓶里花开花落，总难免触景生情，这也使得画出来的作品有着不同的感情。

有着不同感情的瓶花系列作品的问世，让很多理论家持续地对我作品发生兴趣。这些勉励，只增加我的感激和惭愧。我总觉得有一个目的，一件事情，让我去做，这件事情是符合我的个性，且合于我的生活。慢慢地我知道了，是绘画，是挥洒笔墨之时和之后以及品藻时的状态。其实，瓶花系列的创作不过是我对生活的一种态度罢了，亦或说是对艺术的一种认识而已。

说起来，我现在还拥有着设计师的身份，但这几年我在绘画上的努力远远要多与设计，现在人们常说“演而优则唱”，我是设计做了又画画，两不耽误，成了如今的我。绝大部分的心力都用到画画上面了，除此之外也没有什么其他的“丰富”可言，但我从来不唉声叹气，总觉得，既然把生命交给了艺术，若真画得不好，那才是一个问题。



聆听程十发先生教诲(2002年)



与恩师钱行健在黄山(1985年)



向薛永年先生汇报创作心得(2003年)



瓶瓶·罐罐系列之一
水墨纸本 125cm × 125cm



瓶瓶·罐罐系列之四
水墨纸本 125cm × 125cm



瓶瓶·罐罐系列之五
水墨纸本 125cm × 125cm



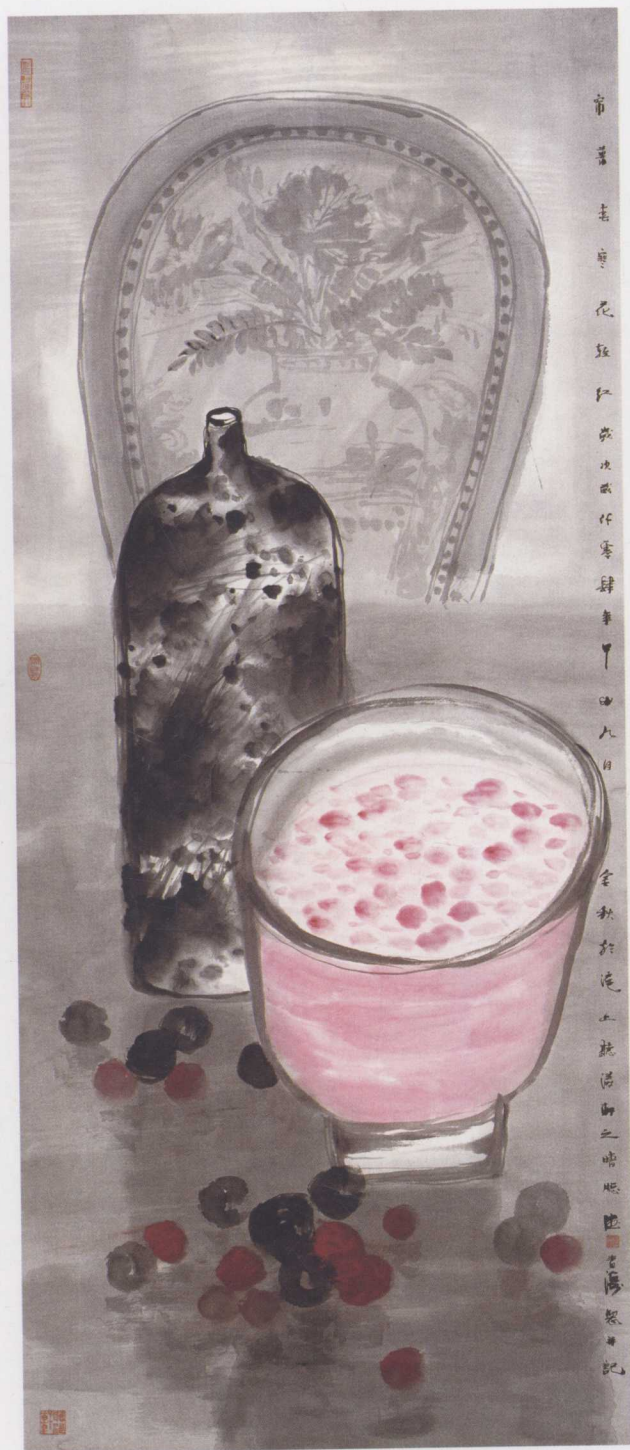
瓶瓶·罐罐系列之六
水墨纸本 125cm × 125cm



瓶瓶·罐罐系列之七
水墨纸本 198cm × 83cm



瓶瓶·罐罐系列之二
水墨纸本 198cm × 83cm



瓶瓶·罐罐系列之三
水墨纸本 198cm × 83cm



寂历秋花野意多
水墨纸本 125cm × 125cm



瓶花系列之十
水墨纸本 98cm × 45cm



瓶花系列之十一
水墨纸本 98cm × 45cm



瓶花系列之十 2004年
水墨纸本 198cm × 83cm