

李 飞 编

浙江古籍出版社

中国古代瓷器纹饰图典

A PICTORIAL GUIDE TO THE PATTERNS
ON ANCIENT CHINESE PORCELAIN



中国古代瓷器纹饰图典



图书在版编目(CIP)数据

中国古代瓷器纹饰图典/李飞编. —杭州: 浙江古籍出版社, 2008. 1

ISBN 978-7-80715-293-4

I. 中... II. 李... III. 瓷器(考古)—器物纹饰(考古)—中国—图集 IV. K876.32

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第145875号

中国古代瓷器纹饰图典

李 飞 编

责任编辑 朱艳萍 张 姣

整体设计 刘 欣

出版发行 浙江古籍出版社
(杭州市体育场路347号)

邮 编 310006

经 销 浙江省新华书店集团有限公司

制 版 杭州海得宝图文制作有限公司

印 刷 浙江广育爱多印务有限公司

印 张 9.375

版 次 2008年1月第1版

印 次 2008年1月第1次印刷

开 本 880×1230 1/32

书 号 ISBN 978-7-80715-293-4/J·212

定 价 28.00元

出版说明

中国是瓷器的故乡，中国瓷器的发明是中华民族对世界文明的伟大贡献。大约在公元前16世纪的商代中期，中国就出现了早期的瓷器。中国瓷器是从陶器发展演变而成的，原始瓷器起源于3000多年前。至宋代时，名瓷名窑已遍及大半个中国。当时的钧窑、哥窑、官窑、汝窑和定窑并称为五大名窑。被称为瓷都的江西景德镇在元代出产的青花瓷已成为瓷器的代表。青花瓷釉质透明如水，胎体质薄轻巧，洁白的瓷体上敷以蓝色纹饰，素雅清新，充满生机。青花瓷一经出现便风靡一时，成为景德镇的传统名瓷之冠。与青花瓷共同并称四大传统名瓷的还有青花玲珑瓷、粉彩瓷和颜色釉瓷。另外，还有雕塑瓷、薄胎瓷、五彩胎瓷等，均精美异常，各有特色。我国古代瓷器在上千年的历史发展过程中，通过制瓷工人的巧妙构思与神奇妙手，产生了许多精美的瓷器纹饰。

本书在编选过程中，集中了中国历代瓷器的纹样造型近500幅，李飞先生通过原器物墨拓和少量的线描图案，准确而细致地表现出了中国古代瓷器的原有纹样和造型，生动再现了中国古代瓷器的迷人风貌。李飞先生在多年的编写过程中，尽其所能，注出了他所了解的所有纹饰信息，如：年代、纹样形式、原器物出土地点等。但是仍然有不少无从考证，本着严肃认真的研究、治学态度，我们在本书中没有对这些瓷器纹样具体内容进行标示，以待来哲，一俟有新的研究成果，我们将在重印出版时予以标示。



目 录

中国古代瓷器简谱	4
唐、五代瓷器纹样	30
宋代瓷器纹样	75
辽金元瓷器纹样	169
明代瓷器纹样	198
清代瓷器纹样	272

中国古代瓷器简谱

中国是世界上发明瓷器最早的国家之一。早在公元前14世纪的商代中期，我国劳动人民在烧制白陶和印纹硬陶的实践中，不断改进原料的选择，提高烧制温度并在器表施釉，创造出了原始的瓷器。

一般而言，瓷器应该具备以下几个条件：一是原料应为瓷土；二是需经1200℃以上的高温烧成，使胎质烧结致密，不吸水分，击之发出清脆的金属声；三是器表施有高温下烧成的釉，胎釉结合牢固，厚薄均匀。从商周时期出土的瓷器来看，已经基本上具备了瓷器应有的上述条件，但还处于由陶器向瓷器过渡的低级阶段，因此被称之为原始瓷器。

商代原始瓷器的釉为石灰釉，由于釉中含有2%左右的铁，釉色呈青绿色，故又被叫做原始青瓷，器物造型与同一时期的印纹硬陶及青铜器相仿，常见的有尊、罍、钵、罐、瓮以及高柄豆、双耳簋等。器表的装饰纹样也与同期的印纹硬陶相同，多为拍印的几何纹样，如方格纹、锯齿纹、水波纹、云雷纹、叶脉纹、S形纹、网纹、翼形纹、圆点纹、画线纹、弦纹和附加堆塑纹等。

周代的原始瓷器在商代的基础上又有新的发展，烧制工艺水平提高，生产地区和规模有所扩大，瓷器的品种及数量增加。近年来在陕西、安徽、河北、山东、湖北、浙江、江西等地的西周文化遗址的发掘中，都出土了数量不等的原始瓷器，如在安徽屯溪西周墓葬中一次就出土原始瓷器七十多件。

周代原始瓷器的品种和造型与商代相似，常见的有豆、罍、瓮、簋、碗、罐、盘、孟、尊、盃、甗、钵等。胎体仍以灰白色为主，釉色主要是

青绿色和黄绿色，器表釉下多拍印几何纹样，如方格纹、篮纹、云雷纹、席纹、叶脉纹、齿状纹、画线纹、弦纹、S形纹、乳钉纹、水波纹、圆圈纹和曲折纹等，有的瓷器在器盖等处还堆塑有立体鸟纹等动物纹。

战国时期的原始青瓷与西周的原始瓷相比，在坯泥处理、成形方法、装饰手段及烧成技术等方面都有显著的提高。烧成的器物胎质细腻，釉呈青色或青中泛黄。器物造型分饮食器皿和仿青铜礼器两大类，饮食器皿有碗、盘、钵、盂、盅、碟、罐、杯等，仿青铜礼器有鼎、钟、盃、罍于等。日常饮食器皿大多素面，部分饰有简约的波纹、S形纹和栉齿纹等，仿青铜礼器的原始青瓷，不仅造型与青铜器相似，而且图案花纹也模仿铜器装饰。如战国青釉兽面三足鼎，直口浅腹，口沿一端立起一兽头，双目外突，额上长角，而与之相对应的一面则为兽尾，首尾呼应，造型独特。此外，在圆鼎的口沿和上腹部还装饰有带状双圈纹，无论是器物造型还是纹样、雕塑装饰都是仿照青铜器设计的。

原始瓷器发展为瓷器是在东汉时期，这是我国古代陶瓷工艺上的一大飞跃。这一时期生产的瓷器，采用瓷土作为制瓷原料，器胎表面通体施釉，釉层比原始瓷显著增厚。釉料中含氧化钙15%以上，并在1300℃高温的还原焰中烧制，烧成的瓷器，胎釉的结合紧密牢固，釉呈青色，瓷质光泽，透光性好，吸水率低，已经完全具备了瓷器的各种条件。

东汉时期的瓷器，常见的器形有碗、盏、盘、盆、洗、壶、罐、钟、罍、甗等。器物上的装饰花纹仍以拍印的弦纹、水波纹和贴印的铺首纹等为主，与原始瓷器及印纹硬陶的装饰手法无甚差异，表明刚从原始瓷器中脱胎出来的东汉瓷器，尚未形成自己的艺术风格。

东汉时期的瓷器以青瓷为主，尤其是浙江的上虞等地生产的青瓷已经闻名于世，为唐宋越窑青瓷的发展奠定了基础。同时，这一时期还烧制出黑釉瓷器，黑瓷的出现，是汉代陶瓷工艺的又一重要成就。

魏晋南北朝时期的瓷器生产，无论是质量、产量还是应用都超过了汉代，晋代的东瓯窑是我国历史上第一个有文献记载的窑场。瓷器由于生产成本较低，生产也较容易，可以大批生产，具有坚固、耐用、干净、不怕酸碱、盛食不变味和易于洗涤等优点，细腻、光滑、半透明，具有高雅的玉石般的色泽和温润，很符合古代中国人的审美要求。因此，瓷器到了西晋时就逐渐代替了漆器、木器、竹器、陶器和青铜器，广泛地进入到人们



生活领域的各方面，成为理想的日常生活器皿。中国陶瓷史上，从陶多于瓷到以瓷为主的过程，就是在这个时期完成的。

魏晋南北朝的瓷器以青瓷为主，其主要产地为浙江的上虞、萧山、绍兴、德清等地，这一地区烧制的青瓷构成了后来唐代越瓷的基础。

这一时期的青瓷器品种很多，造型也很丰富，如作为日用器皿类的有壶、尊、罐、碗、盘、杯、盒、瓶、灯、熏炉、虎子、唾器、水注等；作为明器随葬品的有各种瓷塑建筑模型，如鸡笼、猪栏、磨、亭阙、谷仓等，以及武士、奴仆、文吏、奏乐俑等人物俑，牛、马、狗、鸭等动物俑。在这些青瓷品种中，以日用器皿为主体，数量最多。这一时期日用瓷器在造型上一个突出的特点就是对于动物形象的巧妙运用，即是将仿生的动物造型与器皿的实用功能有机地结合起来。仿生造型是中国新石器时期的陶器和商周时期的青铜器所惯用的手法，魏晋南北朝的匠人们在吸取了前代造型的基础上，结合当时常见的动物形态，创造出新颖而优美的造型。如鸡头壶，盘口高颈，腹部瘦长，前装鸡头，后以龙头柄把手作为呼应，鸡头高冠引颈，昂首远眺，造型独特。此类瓷器造型还有羊头壶、青瓷辟邪、蛙形水盂、熊形灯、牛形灯、虎子等。这一时期的青瓷在造型上另一个鲜明的特点就是受当时流行的佛教艺术影响，器皿多制作成带有莲花瓣装饰的造型，其突出代表就是河北景县封氏墓出土的北朝青瓷仰覆莲花尊。这一瓷器体形高大，胎体厚重，集中运用了印贴、刻画和堆塑等艺术手法，在器身上下遍施纹饰，下部塑饰三层向上的莲花纹，上部塑饰三层向下的莲花纹，尊的底部亦塑成莲花瓣形，整体装饰繁缛精美。

魏晋南北朝青瓷器的釉色，因釉的成分、烧制温度等的不同而分黄绿色和青色两种，其工艺已十分成熟。如青瓷仰覆莲花尊，釉层厚而均匀，呈青灰色，整体色调一致，而且釉与胎体结合牢固，虽经一千多年地下埋藏，仍无脱釉现象。此外，魏晋南北朝瓷器制造业的成就还表现在白瓷和黑瓷的创烧成功。白瓷是由青瓷发展而来的，经过制瓷工人的长期反复实践，控制了胎釉中的含铁量，克服了铁的呈色干扰，从而发明了白瓷。近年来在河南安阳北齐武平六年(575)范粹墓，发现了迄今我国最早的白瓷器，有碗、杯、三系缸、长颈瓶等。这些白瓷具有早期白瓷的特点：釉呈乳白色，但仍普遍泛青，釉厚的地方呈乳浊的淡青色，显然还不够成熟，尚处于白瓷的初级阶段。尽管如此，白瓷在北朝创烧成功，是我国陶瓷史



上的一件大事，它的出现不仅大大丰富了我国瓷器品种，而且还为我国制瓷业的发展开辟了广阔的道路，为后来的青花、五彩等各种彩瓷的出现奠定了基础。而黑瓷的出现，同样是南北朝时期的伟大创造，浙江的德清窑从东晋时开始烧制黑瓷，到北齐时已能烧制出比较成熟的黑瓷了。黑瓷也是从青瓷中派生出来的，但与白瓷相反，它加重了铁釉着色，经烧制使瓷器呈黑色。南北朝时期的黑瓷还没有达到纯黑的程度，釉色呈黑褐色，它的出现也丰富了瓷釉的色彩和瓷器品种，使青瓷、白瓷和黑瓷这几种我国单色釉瓷器的主要品种，在南北朝时期已经齐备。

魏晋南北朝时期的瓷器装饰加工方法也很多，如有压印、刻花、堆贴、塑饰、雕镂、釉彩等。压印是两汉以来的传统装饰手法，是在瓷坯未干时用刻花的印模印压出各种装饰花纹。堆贴是用瓷泥捏塑成各种物形，贴饰在瓷坯上，形成浮雕状花纹，如铺首纹等。塑饰是用瓷泥捏塑成各种物象，组合在瓷坯上，具有立体装饰效果，如将瓷盒的盖纽塑成鸟形，瓷尊的三足塑成熊形，鸡头壶的前部塑成鸡头，把手塑成龙柄等。雕镂多运用在各种瓷熏炉上，在瓷坯上雕镂出透空的圆孔、三角孔等装饰形，以适应实用的需要。而刻花则是用刻画工具在瓷坯上刻画出各种线纹或浅浮雕效果的装饰花纹等。

魏晋南北朝瓷器的装饰图案有铺首、辟邪、龙、凤、白虎、朱雀等动物纹，佛像、骑兽人、飞天等人物纹，莲花、忍冬等植物纹，以及联珠纹、网纹、菱格纹、波形纹、弦纹、篦点纹等几何纹。其中铺首、辟邪、龙、凤等为汉代的传统装饰纹，而莲花、忍冬、联珠纹等则主要受外来图案的影响。佛教自东汉末年传入我国，到魏晋南北朝时期进入迅速传播阶段，伴随着佛教而来的印度犍陀罗艺术和波斯艺术，对我国佛教建筑、绘画、装饰图案以及各种工艺美术品种均产生了重要影响。在瓷器的装饰上出现了飞天、佛像、莲花、忍冬、联珠等纹样，此外其他如铜器、金银器、漆器、砖石等的装饰，也大量采用这些纹饰，形成一种时代特色。

莲花在佛教中代表降生和圣洁。翻开佛教艺术画卷，从佛国宝池中盛开的莲花到化生童子莲花中冉冉升起，从壁画中佛和菩萨的莲花宝座到站立菩萨的脚踏莲花，莲花的形象醒目而普及。莲花在我国南北朝的瓷器装饰上，因时代的早晚和地域的不同而略有差别。如早期南朝的莲花装饰花瓣瘦长，瓣端较尖，并多用线刻；而晚期北朝的莲花装饰则花瓣肥硕，



端尖翘起，多为浮雕。

忍冬花纹原为希腊罗马装饰纹样，是一种立体的写实的科林斯式柱头装饰和植物卷草纹样，经由犍陀罗艺术传入我国，在南北朝的瓷器装饰上变为平面化和程式化，一般为两叶相对或与波状线相组合，构成带状连续纹样。

莲花和忍冬花纹在南北朝时期的广泛应用，改变了我国装饰图案自新石器时代以来的以动物纹为中心的局面，为唐宋时期以植物纹为中心的图案新格局的建立创造了条件。

在南北朝时期的瓷器装饰上，这些飞天、佛像、莲花、忍冬、联珠纹等外来纹样，往往与我国传统的四神、仙人、乐舞百戏和其他图案巧妙地组合在一起，用于同一器物的装饰，从而形成了中西合璧的新的装饰风格。又如北朝仰覆莲花尊的装饰，从口缘到颈部堆贴三周花纹，上周为六个不同姿态的飞天，中间为联珠花纹，下周是四个兽面和两组蟠龙，肩部有六个直系，腹部以下为多层莲花装饰，整体装饰繁缛瑰丽，纹样和谐统一。

隋代的历史较短，在陶瓷方面的进步，主要表现在除了传统的青瓷在江南继续生产外，以生产白瓷为主的北方瓷业得到了长足的发展。隋代的瓷器生产以青瓷为主，从迄今为止发现的隋代瓷窑遗址来看，分布在浙江金华、上虞等传统青瓷产地的青瓷窑有十一处，而烧制白瓷的窑址仅河北内丘一处。

隋代的陶瓷品种已较丰富，饮食器有盘、碗、杯、钵等，盛贮器有壶、罐、盆、缸、盒等，生活用具有炉、灯、熏、烛台等，文具有砚台、水盂等，娱乐器有拍鼓、棋盘等，以及作为随葬品明器的建筑、家具及用具模型等。

隋代瓷器的造型，最具有时代特色的是青瓷四系(六系)罐和龙柄鸡首(象首)壶等。青瓷四系(六系)罐的最大腹径在器腹中部，上下均内收，口小而直，肩部带有四系(或六系)，腹部与肩部有简约的弦纹装饰，施釉不到足。龙柄鸡首壶，以李静训墓出土的隋代门瓷鸡首龙柄壶为代表。其肩部的一侧为头部高昂、胸部隆起、引颈而啼的鸡首，与之对应的是一龙形立柄，龙口衔于盘壶口上，龙柄宽大，形象生动。此外，还有双龙柄双身壶，由龙柄鸡首壶演变而来，造型奇特，这些瓷器造型都为唐代所继

承。

隋代的青瓷和白瓷武士俑，也十分精彩。如河南安阳张盛墓出土的白釉黑彩武士俑，俑立形有座，双手执剑，身披长服，双目圆睁，在眼眉须髯等部位施以黑彩，上釉着色均恰到好处，极为传神。

隋代陶瓷的装饰方法有刻花、印花、画花和印贴四种。装饰纹样有弦纹、绳纹、双圈纹、联珠纹等几何纹，莲花、忍冬、团花、花叶等植物纹，以及龙、凤、蟠螭等动物纹和少量的人物纹。这些纹样多被装饰在盘、钵等大口浅腹器皿的内部，瓶、壶、盒等小口深腹器物的颈、肩、腹及盖面、外口等部位，或浮雕或线刻，与器物造型风格浑然一体。

唐代陶瓷业在隋代的基础上有了极大的提高，工艺进步、品种增多、制品精美、产量巨大。瓷器在唐代已迅速普及，成为上至帝王百官，下到寻常百姓普遍使用的日常用品。《陶录》称“陶至唐而盛，始有窑名”，这时各地的制瓷中心都有了窑名，说明陶瓷业在唐代已经达到规模化和系统化。唐代的陶瓷器品种已发展为青瓷、白瓷、唐三彩、花瓷等几大类。

1. 唐代的青瓷图案

青瓷是一个传统的瓷器品种，也是唐代瓷器的主要品种。青瓷器生产在唐代已遍布南北各地，其中以浙江地区的越窑青瓷最为著名。越窑青瓷具有胎骨较薄、施釉均匀和釉色青翠莹润的特点，受到唐代社会各界人士的普遍喜爱和文人雅士的盛赞。

唐代诗文中有许多关于越窑青瓷的描述。如孟郊的“蒙茗玉花尽，越欧荷叶空”描绘的是越窑青瓷茶碗荷叶形的造型；施肩吾的“越碗初盛蜀茗新”把越窑茶碗与四川春茶列为绝佳搭配；而陆龟蒙的“九秋风露越窑开，夺得千峰翠色来”形容了越窑青瓷如层层叠嶂的翠绿色。陆羽在《茶经》中用“类玉”、“类冰”来形容越窑青瓷微带青色而又透明的如冰似玉的釉色之美，并从饮茶择器的角度认为以越窑为上。

唐代越窑青瓷器除了具有温润如玉的釉色外，仿生造型又是其另一显著特点。如壶的造型多为短嘴、有把手和大耳，壶首、壶盖和把手多做成具象动物的圆雕装饰。如双龙耳瓶和青釉凤首壶等，都是唐代这一特有的造型形式的代表性器物。此外，碗、杯等的造型多模仿植物，如唐代的

莲花碗荷叶形托，是仿莲花和荷叶的造型。又如葵瓣口盘、四瓣瓜菱形罐等，这种以植物为模仿对象的瓷器造型，是唐代的新生事物，它与唐代植物纹样的大量出现相一致，反映了唐代审美装饰的时代特色。而唐代青瓷器的造型又能把仿生装饰与实用功能有机地结合起来，达到了美观与实用的完美统一。

唐代青瓷器的装饰方法有刻花、画花、印花、堆贴等。装饰图案丰富多彩，有鸾凤、鹦鹉、飞雁、双鱼、狮子等动物纹，牡丹、莲花、蔓草、葡萄、忍冬、宝相花等植物纹，以及几何、山水、人物纹等。线条洗练流畅，形象写实生动，组织布局对称均衡，装饰富丽完美。

在唐代的青瓷器中，青釉凤首壶是一件具有代表性的优秀作品，它是吸收外来文化又结合传统而创造的瓷器样式。在造型上既继承了南北朝莲花尊和隋代鸡首龙柄壶的造型特征，又在细部上把波斯金银器中鸟首壶的特点巧妙地结合进来。如壶的口沿和壶盖结合起来塑造成的凤首形象，具有典型的波斯及两河流域造型艺术特征，而由壶柄塑成的龙形却是中国风格的。在口沿、颈、腹、足部由数组弦纹隔成的装饰区内，又分别饰以浮雕状的联珠、忍冬、莲瓣、流云、人物、葡萄、宝相花等，是中外装饰纹样的大荟萃。这件唐代初期青瓷器的造型与装饰是中外文化交流的极好印证。

2. 唐代的白瓷图案

唐代瓷器历来有“南青北白”之说，说明当时北方的河北内邱邢窑生产的白瓷，是与南方的越窑青瓷齐名的唐代又一代表瓷器。邢窑白瓷约在初唐开始生产，至开元、天宝年间已行销全国。李肇在《国史补》中说：“内邱白瓷瓿，天下无贵贱通用之”，可见其生产规模之大，影响之广。

唐代邢窑白瓷的特点是釉白而微闪淡黄或淡青色，器内满釉，外釉往往不到足，器形光素大方，不施纹饰，胎质厚而细洁，瓷质坚硬。陆羽在《茶经》中用“类银”和“类雪”来加以比喻。

唐代邢窑白瓷有粗瓷和细瓷两类，粗瓷为民间用瓷，细白瓷专供宫廷和上层社会所使用。瓷器品种有碗、盘、盒、壶、罐、瓶、杯、枕等，每种瓷器的造型都各具特色。如碗有玉璧底、玉环底和圈足三种形式；杯多

为四瓣海棠式；壶为短流、双带形曲柄和平底；瓶多广口短颈等。此外，还有白瓷烛台、葵形盒、菱花口盘等仿生器形和一些小型具象的瓷塑作品。

3. 唐代的彩瓷图案

唐代瓷器除青瓷、白瓷外，还有黄釉、黑釉瓷器，还发明了釉中挂彩的技术，创造出色彩绚丽的彩瓷，包括釉下彩、花釉和绞胎瓷器等。这些绚丽多彩的彩瓷的出现，大大丰富了陶瓷的艺术表现力，并为我国古代瓷器由单色釉瓷器向彩色釉瓷器的过渡开创了道路。

釉下彩瓷器，是唐代长沙窑窑工们的独特创造。窑工们首先利用氧化铁和氧化铜作呈色剂，在瓷坯上作画，然后在纹饰外面上一层青釉，经1200~1270℃高温烧造，烧制出青釉釉下褐绿彩绘纹饰的瓷器。这种釉下彩瓷器的创烧成功，为元代青花和釉里红等釉下彩瓷的出现奠定了基础。

唐代长沙窑釉下彩绘瓷器的装饰纹样，题材十分广泛，内容涉及山水、人物、鸟兽和花卉植物，表现手法或点画、或线描，简练粗放，此时的釉下彩绘尚处于初创阶段。但是在瓷器表面的有限装饰空间内，无论是水急云卷的山水、携荷疾跑的孩童，抑或是矫捷的行龙、含苞待放的莲荷等，都被表现得极富生趣。

模印贴花是唐代长沙窑的又一装饰手法。纹饰是用陶范印好后贴在瓷坯上的，这种装饰多应用在壶、罐等立体器物上。纹饰内容也极为丰富，如有双鱼、团花、童子坐莲花、舞乐胡俑、葡萄雀鸟等。有的贴花浮雕纹饰与器体同为青釉，有的瓷器还在贴花纹饰部位再施以圆形褐斑，使纹样更加突出。

花釉，主要产于河南，它是在黑釉、褐黄色釉等深色釉地上饰以天蓝或月白浅色斑点的装饰品种。花釉瓷器以壶、罐为多，在壶(罐)腹上施加的色斑，有的是有规律地排列，有的是任意加上几点，十分随意。色斑也没有定型，在烧制过程中产生了彩霞、浮云或树叶等各种形状。由于斑点多在深色釉地上，故显得格外醒目。

绞胎瓷，是唐代兴起的一个装饰品种，用白、褐两种色调的瓷土相间搅和在一起，然后拉坯成型，在胎上形成白褐相间的似木石纹理的效果，



上釉焙烧即成绞胎瓷器。绞胎瓷器因绞胎、拉坯方法不同，纹理变化很多，如有绞胎团花、朵花、波浪纹以及不规则纹理等。唐代绞胎瓷以绞胎陶枕最为精美。

4.唐三彩图案

唐三彩是一种低温铅釉陶器，釉的呈色很多，经烧制在器皿上形成色彩斑斓的釉色效果，而又以黄、绿、白三色最为常见，故俗称唐三彩。

唐三彩兴起于唐代前期，至盛唐达到极盛，主要作为随葬品的明器，适应唐代厚葬之风。唐三彩的器物种类与造型十分丰富，大致可分为三大类：一类是生活用具，包括瓶、壶、罐、钵、盘、碗、柜、杯、洗、唾器、砚、炉、枕等；一类为陶塑，包括贵妇、少女、男女侍俑、文官、武士、胡商、天王、牵马俑、骑驼俑、舞乐俑、击马球俑等人物形象和当塘、当野、祖明、地轴等镇墓俑；一类是走兽禽鸟，包括马、骆驼、驴、牛、狮、虎、猪、羊、狗、兔、鸡、鸭、鹅、鸳鸯等，几乎包括了唐代自然、社会的各方面。

初唐三彩一般以赭褐色、赭黄色釉为主，间以白色或绿色釉彩。施釉方法采取点釉法，点施在器物的肩部或白底素胎的印花、画花上面，形成蜡泪状釉斑，形如泼墨。盛唐三彩技艺大进，器皿往往内外满釉，除施绿、黄、白三种釉色外，又加以蓝彩和黑彩，使其色彩鲜艳夺目、变化万千。

在装饰手法上，盛唐时期除先前较多采用的画花和印花外，更广泛地采用了堆贴和雕塑，使三彩器皿器形饱满，人物、动物形象生动，装饰花纹丰富多彩，充分表现了大唐盛世富丽华贵的时代风采。

在动物三彩中以马的造型最为出色。唐三彩马的盛行，与马在唐代的作用以及唐代宫廷对于马的喜爱有关。唐代的宫廷贵族狩猎、出巡、宫廷礼仪以及将土出征等都与马有关，唐太宗李世民墓前的昭陵六骏，就是李世民生前最喜爱的六匹马。唐三彩马与这些石雕马的造型完全一致，无论是站立行走，还是扬足飞奔，抑或是引颈嘶鸣，无不表现出生动、健美的姿态。此外，昂首而立的骆驼、雄健的坐狮、温驯的小驴等也各有特色。

宋代工艺美术的最高成就是瓷器，不论是生产规模、制作技术还是艺

术水平都达到了极高的程度，成为中国单色釉瓷器的鼎盛阶段。

宋代烧制瓷器的名窑遍布南北各地，出现了历来为人们称誉的五大名窑：定窑、汝窑、官窑、哥窑、钧窑。此外还有耀州、磁州、龙泉、诸窑，也都各有成就，这些名窑生产的瓷器独具特色、各领风骚。

1. 定窑瓷器

定窑，在今河北曲阳，此地古属定州，故名定窑，以烧制白瓷著称于世。定窑烧制瓷器始于晚唐，经五代至北宋达到鼎盛，产品行销全国并出口国外，因此有“定州花瓷瓿，颜色天下白”之说。

定窑以生产白瓷为主，也有少量的酱色釉、黑釉和红釉瓷器。定窑白瓷的特点是胎质坚细，釉色白中闪黄，釉上得极薄，可见细薄的胎体。为防止烧制变形和便于大量生产，而采取覆烧的方法，因此器口无釉而为涩边，然后用金银或铜镶口，称为金银(铜)扣。

定窑的瓷器以碗、盘等实用品居多，早期多为素地，后来用刻花、画花和印花的手法在瓷胎上加工阴线或浮雕花纹。其刻花手法还常常在纹样轮廓的外侧再画以细线相衬，以增强纹样的装饰性。

定窑瓷器图案的题材以花卉纹最为多见，如牡丹、莲花、萱草、菊花、海棠、梅花、葵花、石榴等，都是现实生活中常见的花卉。禽鸟兽纹有孔雀、鹭鸶、鸳鸯、雁、鸭以及云龙、飞凤等，也都是人们喜闻乐见的动物。此外，还有婴戏纹等人物纹样。这些纹样风格写实又不失平面装饰，形象自然又富于程式。在构图上花卉纹往往以折枝、穿枝或缠枝花等形式加以组织，而禽鸟兽纹及婴戏纹等则多与花卉纹相结合，构成如孔雀牡丹、凤穿牡丹、鸳鸯莲花、婴戏莲花、婴戏莲塘赶鸭等程式。纹样组织严谨，讲求对称，层次清晰，又不失自然生动，制作精细。

2. 汝窑瓷器

汝窑建于北宋初年，在今河南宝丰，是著名的青瓷窑。据宋代《坦斋笔衡》记载：“本朝以定州白瓷有芒不堪用，遂命汝州造青瓷器。”所谓“芒”，是指定窑瓷器的器口无釉粗涩，适合宫廷使用(金银扣等镶口器只是少数)，所以在汝窑烧制官用青瓷。汝窑青瓷在继承了南方越窑青瓷的基

础上，又吸收了定窑的装饰手法，遂形成了汝窑青瓷的艺术特色。

汝窑青瓷釉色以淡青、豆绿色为主，器胎极薄，釉厚如脂。汝窑青瓷也以盘、碗为多，产品主要供宫中御用。早期瓷器多为素瓷无纹，后期则以印花或刻花装饰，刻花以斜刀片削去胎地使花纹形成淡雅的浅浮雕效果。花纹题材及形式风格与定窑基本相同。此外，汝窑独有的特点是所有的传世汝器器底都有支钉痕。

3. 官窑瓷器

官窑，是由宋代宫廷官方经营的主要生产宫廷专用瓷器的瓷窑，为宋代五大名窑之一。北宋时官窑设在京都汴梁，置窑烧制青瓷，以代汝窑。根据宋人顾文荐《负喧杂录》中的“宣政间京师自置窑烧造，名曰官窑”的记载，可知北宋官窑的烧造时间是在宋徽宗的政和至宣和年间，历时比汝窑稍短，它伴随着北宋王朝的灭亡而终止。宋室南渡后，在临安（今杭州）另立新窑，是为南宋官窑。

官窑是汝窑的继续与发展，传世器物以日用器皿为主，有瓶、盘、碗、洗等，器物造型多仿花卉，如有葵花瓣、莲花瓣形碗等。此外还有模仿古代青铜器的造型，如有鼎、炉、觚、彝、尊等式样。

官窑瓷器的独特之处在于：其一是“紫口铁足”。由于官窑瓷器所用瓷土含铁量高，故胎骨颜色经烧制后呈紫黑色，器物的口足处由于挂釉较少，露出胎色，俗称“紫口铁足”。其二是官窑瓷器釉色以粉青为代表，釉层肥厚。其三是官窑瓷器很少施加纹饰，釉面多有开片，即釉料与胎土在烧制过程中由于收缩不均而形成的裂纹。官窑开片多为大块冰裂纹，纹片呈金黄色，称之为“鳝血色”。

由于官窑瓷器是为宫廷烧造的御用品，所以在制作上不惜工本，精益求精，器物式样带有雍容华贵的宫廷风格。传世作品有：贯耳瓶、葵瓣盘、花瓣式洗、弦纹瓶等。

4. 龙泉窑瓷器

龙泉窑，在今浙江南部之龙泉，是继越窑之后南方又一著名的青瓷产