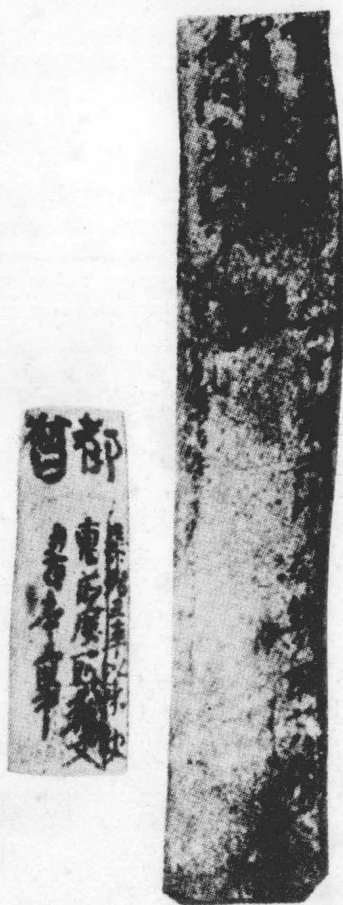


中國歷史演義全集

兩晉演義

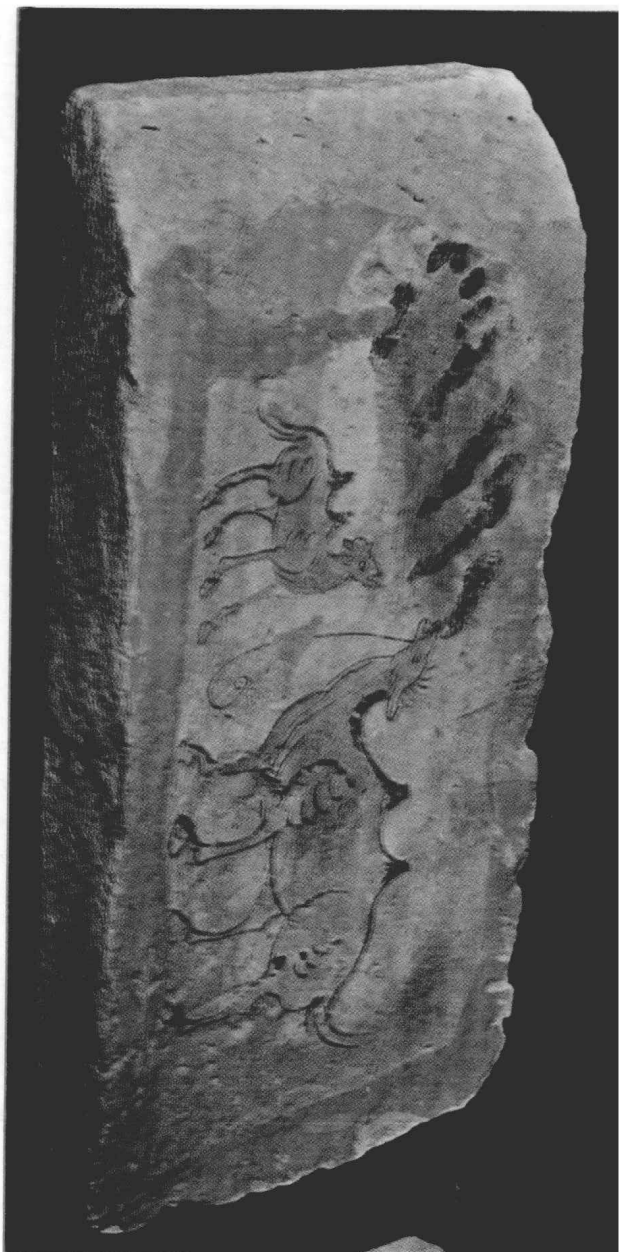
蔡東帆 著



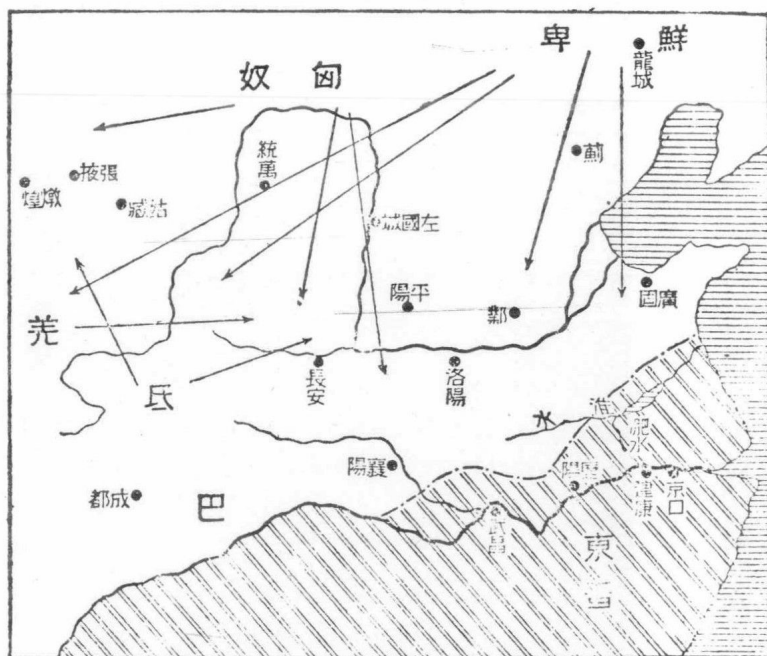
晉代木簡，上有「泰始三年」字樣，爲晉武帝年號，紀元二六七年。

嘉峪關古墓的遊獵壁畫。



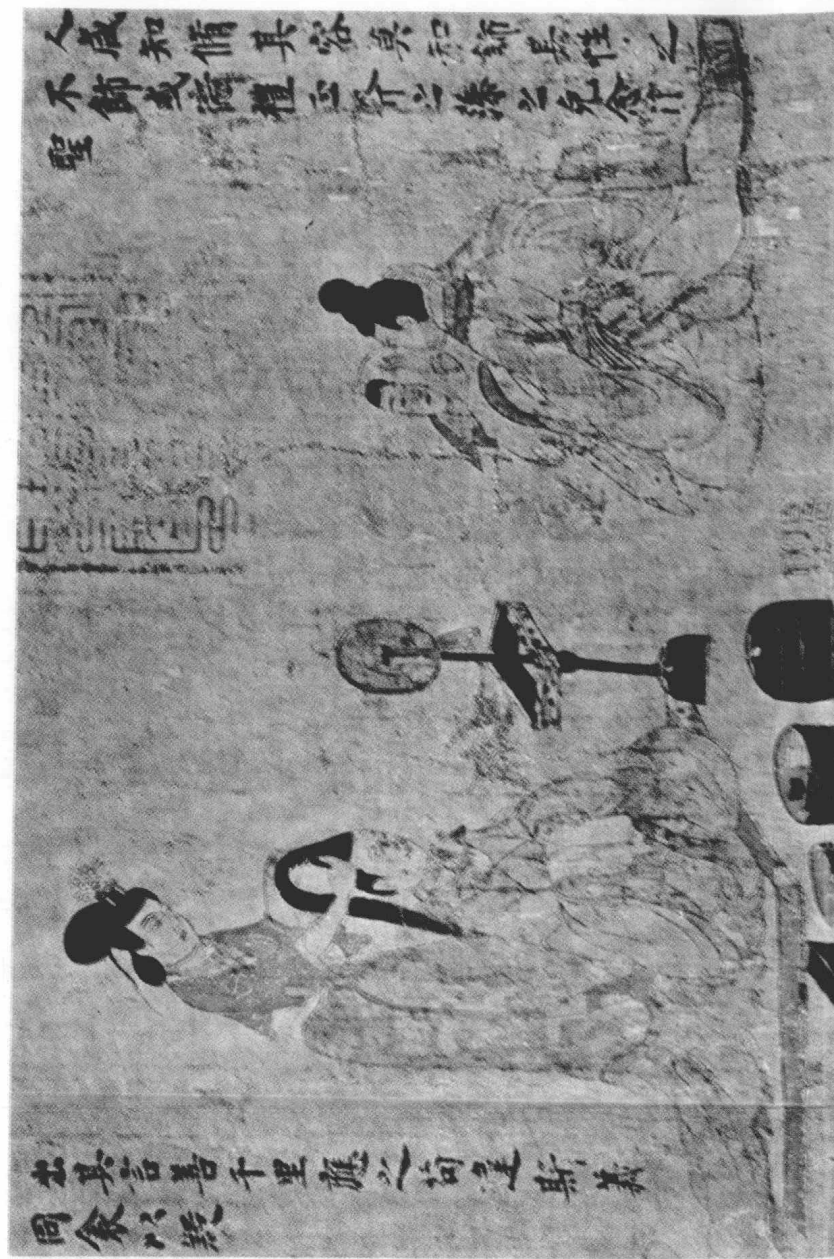


嘉峪關古墓的動物壁畫。



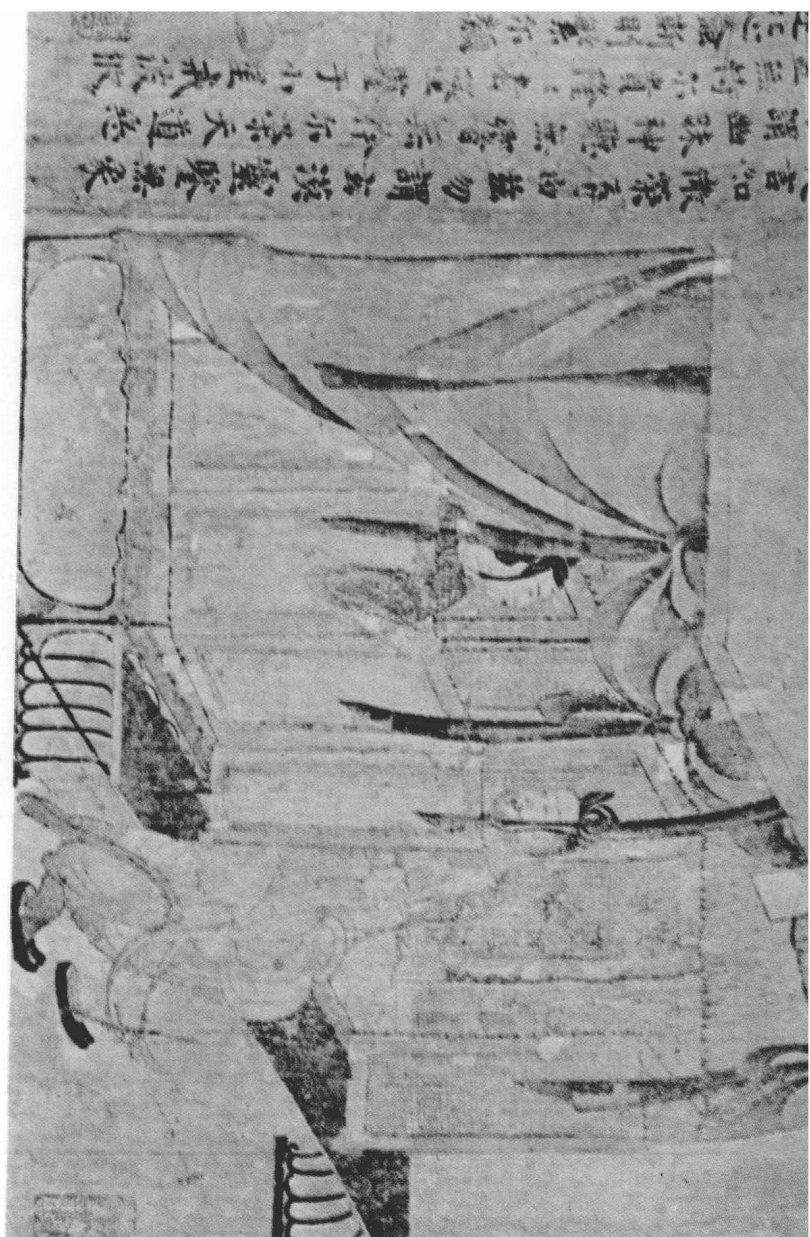
兩晉時代，中華民族有明顯的大移動和大融合，這種混同，任何「家譜」「閥閱」「門第」都擋不住，最後越來越「雜種」，却越集合，越強大。

張華是晉朝的政治家、軍人和詩人，他寫了十二節的「女史箴」，教女人如何做人；晉朝的畫家顧愷之，把十二節畫出來，成為「女史箴圖」。這卷名畫在八國聯軍時候，被英國人搶去，現藏大英博物院。這幅畫中，皇帝和皇后正在整容，兩人都席地而坐，地上放的都是化粧品。





陝西西安南邊，草廠坡村古墓出土的北魏騎馬像。



「女史箴圖」中的又一幅，畫皇帝脫鞋上床，
床是精工雕製，上面有窗子，外罩羅帳。



長沙晉墓出土的貴族衣物目錄，刻於東晉穆
帝升平五年，紀元三六一年。



顧愷之的「洛神賦圖」，現藏美國華盛頓。「洛神賦」原名「感甄賦」，是曹植懷念「嫂子」甄后的情詩。



東晉最後皇帝恭帝的墓碑。

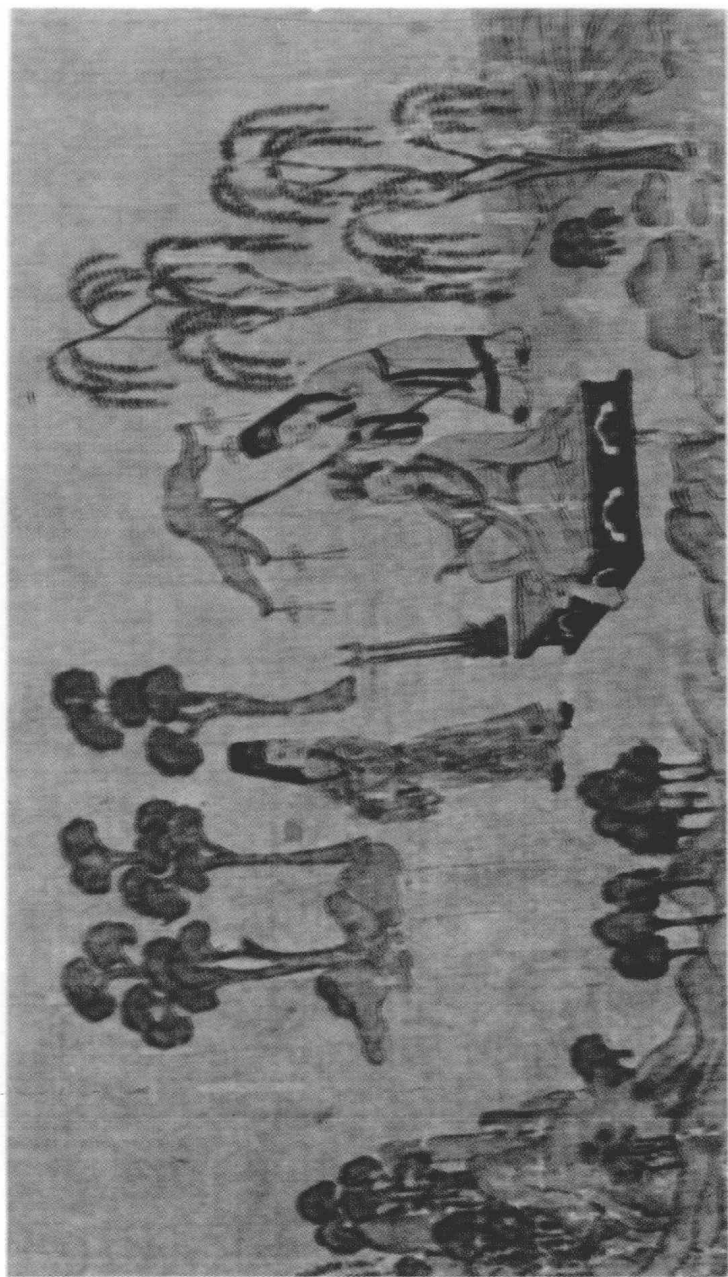


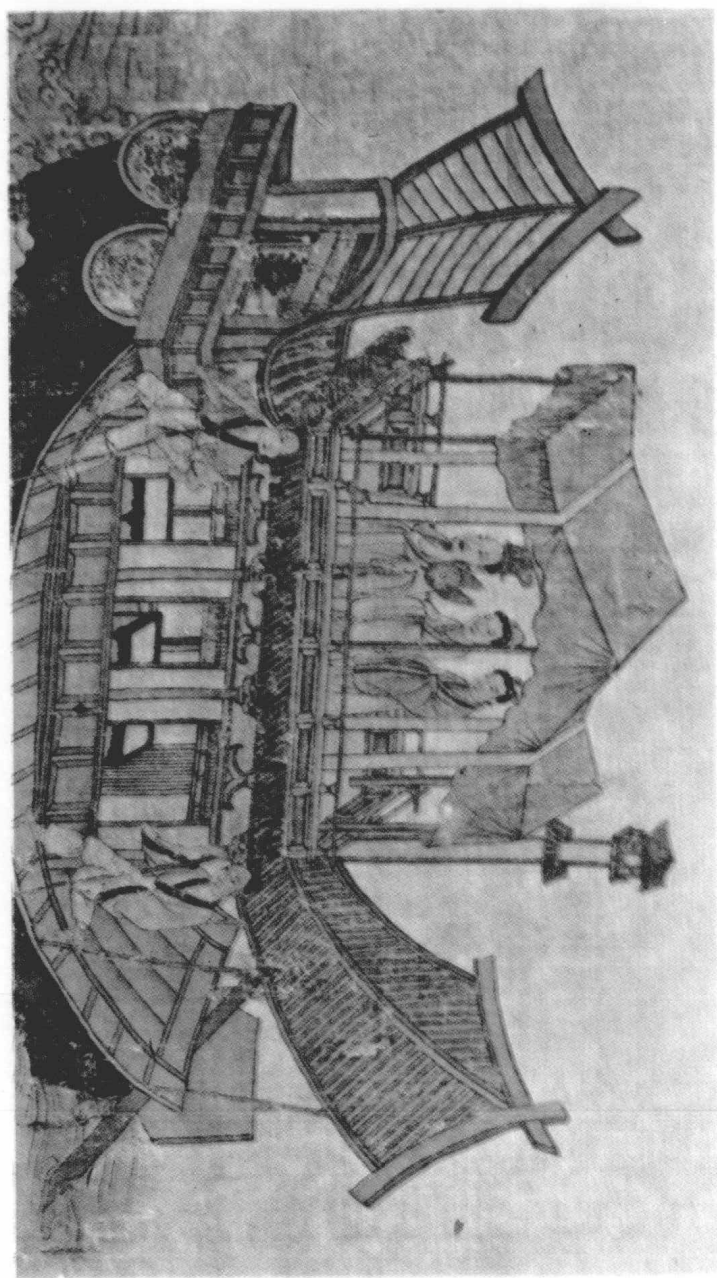
「女史箴圖」中有一幅風景，畫著太陽和月亮，山上有一匹馬、一頭老虎、兩隻兔子、兩隻雉雞，左邊有一個人正張弓射雉。太陽中有三隻腳的鳥，正是「堯典」中所指的「日中星鳥」。



北魏壁畫鹿母經變部分，線條優美純熟。

「洛神賦圖」中的楚王雲雨。





「洛神賦圖」又一面。



北魏樂伎圖。