

第二个太阳

她适时而动，应运而生，带着春天的温暖，从东海冉冉升起；她将把金色的情愫和终极的关怀，抛洒给无边的众生，使人们的心田里获得真善美的无尽关怀与滋润。四大惊险恐怖事件串联并延伸出十二个引人入胜的精彩故事，引导读者闯进一个接一个惊悬疑宕的迷宫，犹如踏进了五光十色的魔幻世界，令人目不暇接，提心吊胆；直到故事终结后，掩卷遐想时，方觉痛快淋漓，回味无穷……

罗光平◎著

广东省出版集团
花城出版社



罗光平◎著

第二个太阳

广东省出版集团
花城出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

第二个太阳 / 罗光平著. —广州: 花城出版社, 2008. 9
ISBN 978-7-5360-5502-5

I. 第… II. 罗… III. 长篇小说—中国—当代 IV.
I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 146405 号

责任编辑: 揭莉琳

出版发行 花城出版社

(广州市环市东路水荫路 11 号)

经 销 全国新华书店

印 刷 中牟华书印务有限公司

开 本 787×1092 (毫米) 16 开

印 张 27.25

字 数 500,000 字

版 次 2008 年 10 月第 1 版 2008 年 10 月第 1 次印刷

定 价 58.00 元

如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。

序

中秋前夕，我应邀参加罗光平先生的新作《第二个太阳》的出版座谈会，而专程从洛杉矶飞往离别三年的燕京。黄昏时飞机安全地降落到首都机场。此时北京的上空乌云密布，雷鸣电闪。或许是上帝的眷顾，待我顺利抵达下榻酒店后，突然狂风大作，一场暴雨倾盆而下。遂把这座雄伟壮丽，甲第连云，车水马龙，如汤沸腾的现代化超级大都市，洗涤得清新艳丽，丹桂飘香。

夜幕降临了，一轮皓月当空挂起，银色的月光抛洒在无垠的大地上，给这座霓虹闪烁，流光溢彩的京城披上了瑰丽的晚纱。雨后的香山鹿苑别墅小区，却显得燕处超然，幽雅静谧。时入亥夜，下榻在9号楼的我，静坐在二楼书房里悉心地阅读着这部超现实主义哲理科幻小说《第二个太阳》，沉浸在它即惊悬跌宕，扣人心弦故事情节之中，早已忘却了时空，忘却了自我。

忽然一道耀眼的银光闪射过来，我顿然一惊，猛然抬头，见一只硕大的白鹤掠过窗前，向东南方向飞去。我倏然放下手中的书卷，来到南边的阳台上，凭栏望去，见那只熠熠生辉的白鹤正徐徐地降落在，莲花池塘中央绿洲的竹林旁那块花岗岩石上。它环顾了一下那波光粼粼的荷塘，凝视着池里那宛如白璧的圆月，“嗡嗡，嗡嗡”地鸣叫了两声；继而它抬头仰望着天空上的那轮皓月，又“嗡嗡，嗡嗡”地鸣叫了两声；然后双脚一蹬，纵身一跃“扑哧！”一击，腾空而起，遂之舒展着它那靓丽的翅膀，倏然向南方飞去，渐渐地消失在朦胧的夜色之中。见此景壮，我不由地惊叹道：鹤游老庄，道法自然，或许这是个吉祥的兆头吧。

清风摇曳着水面上那一朵朵冶艳的荷花，亦轻柔着湖心的那丛苍翠的竹叶；银波闪烁的荷塘里，潜藏着一个玲珑水月，正所谓：竹影扫阶尘不动，月穿潭底水无痕。

一阵夜风袭来，凉爽且微寒。当我正准备进屋去，继续赏析《第二个太阳》时，蓦地，从夜空里飘来一阵悠扬且柔美的琴声，我猛然回头向荷塘西畔望去，忽见那边仿古亭阁里，伫立着一位体态婀娜，秀发披肩的女郎，正忘我地独奏着小提琴协奏曲《重归苏莲托》。那琴声音色圆润，鸽燕声清，缠绵悱恻，情真意切；犹如天籁之音，在夜空中回荡，如是凄婉无限。我静静地欣赏着这首曾在少年时代就令我陶醉过的，久违的世界名曲，默默地凝视着这位神秘的操琴美女的身影。

“啊？是她，怎么会呢？”我忽然惊诧地“她不是在英国曼彻斯特吗？怎么会深更半夜突然出现在这里呢？”我惊喜不已，正欲高声呼喊她，突然屋里的电话铃响了，我倏然回到屋里

去接听电话。哦！是世界日报的记者莫妮卡(monica)从美国打来的。她向我约定《第二个太阳》的新闻通稿和本人写的书评，我答应她了。我俩相互问候几句后，遂将电话挂断了。

当我迫不及待地回到阳台，向那边亭阁里望去，欲继续观赏那美女琴师时，谁知，她早已无影无踪了。如此我更加惊诧和疑惑。举头望去，明月依旧悬挂在空中；扑朔迷离的花园里一片沉寂。悠悠的晚风，携来了一缕缕百花的幽香。花木丛中却不时地传来了“嗤嗤”地蚕响和“唧唧”的蝉鸣。望着这如诗如梦的夜色，我脑海里翻腾着如烟的往事……

那是三年前的一个暮春的晌午，我登上了由上海飞往洛杉矶的航班。在机仓里，我忽然发现旁边坐的那位艳丽的女郎，手里正捧着一本长篇小说《龙图腾》在潜心地阅读。看上去她象一位受过高等教育的职业女性。约莫一小时后，我才与这位邂逅相遇的女士，打破了陌路的沉默，开始唠起了家常。她叫凯瑟琳(katherine)，是定居在英国曼彻斯特，从事翻译工作的香港姑娘。她已翻译过多部中文小说。凯瑟琳说，她正准备把罗先生这部诠释中华龙图腾的著作，翻译成英文，在欧美国家与世界各国推广传播。在交流中，我们还探讨了罗先生创作的，第一部讴歌中华人文始祖轩辕黄帝，肇造华夏文明丰功伟绩的鸿篇巨制《东方大帝》。当凯瑟琳听说我正在将《东方大帝》改编成电影大片，请好莱坞大牌导演执导拍摄时，她那张芙蓉般冷艳的脸蛋，顿时绽放出灿烂的微笑。在航空旅途中，这位多才多艺的亚裔白领丽人，给我留下了美好且深刻的印象。

光阴荏苒，三年转瞬即逝。奇怪的是久违的凯瑟琳，怎么会在中秋前夕突然出现在北京香山鹿苑别墅呢？莫非她也是应邀来参加《第二个太阳》的出版座谈会的呢？但我想，倘若有缘，总是会再相逢的。回到书房，我依然陶醉在《第二个太阳》那寓意深长的哲理概念，及情景交融的史诗语言之中。我如同乘坐在探险家的远洋海船上，任凭它在辽阔无垠，变幻莫测的海洋里，波开浪裂，起伏跌宕，跟随它奔向未知的世界，去寻珍猎宝。

《第二个太阳》是当代作家罗光平先生，继他的大型上古传奇《东方大帝》(上、下两卷)及长篇奇幻小说《龙图腾》出版之后，又全身投入一年半的时间，夜以继日，呕心沥血，潜心耕耘，艰辛创作出来的，超现实主义惊险哲理奇幻长篇小说。它是一部运用多维立体视觉艺术手法，将现实与梦境，写真与奇幻；天上与人间，过去与未来；有机地组织，科学地融合而成的，文化含量极高，涉及多领域(如：文学、历史、哲学、宗教、伦理、政治、刑侦、法律、天文、地理、人类学、心理学等)的现代文学作品，它堪称为一部包罗万象的百科全书。

本作品的最大突破与创新是：匠心独运的作者，将波澜跌宕，惊世骇俗的传奇故事，设定在一部由昆仑雪山出发，向东海(青岛)奔去的昆仑号 SMCL9 次列车上那短暂的 36 个小时的旅途中。亦即在风驰电掣般奔驰的列车上，相继发生了“平安夜碧血惊魂”、“昆仑号幽谷历险”、“降恶棍英雄救美”、“林警官黎明猝死”四大惊险恐怖事件；从而串联并延伸出十二个惊悬迭起，引人入胜的精彩故事。它引导读者闯进一个接一个悬念跌宕的迷宫，犹如踏进了五光十色的魔幻世界，令人目不暇接，提心吊胆；直到故事终结后，掩卷遐想时，方觉痛快淋漓，而回味无穷。本人在阅读该作品时，曾多次被书中人物故事与生动的情节，感动得珠泪涟涟……

惊心动魄的血腥惨案：故事从本作品的女主人公，香港金孔雀电视台记者靳紫祺，结束了青海之旅，乘坐昆仑号列车踏上归途开始展开。故事由始至终都贯穿紫祺的主观视线。她依坐在软卧车厢的窗台旁，望着那被绚丽的黄昏点缀着的，如诗如梦的青藏高原，脑海里翻腾着往事的云烟。

紫祺此次青海之行是为采访一位叫公孙皓的资深学者。理由是为自己正在筹拍的一部大型电视纪录片《华夏创世纪》寻找历史文化资料的支持；故拜访公孙先生，希望得到他的帮助。紫祺和摄影师曾帆在青海奔走一月有余，始终未见公孙先生踪影，后来在一位渔翁的指引下，登上玛卿岗山找到了公孙先生的寓所，但仍然未遇其人。

谁知，紫祺夜宿玛卿岗却遭遇了一连串惊恐事件，遂在她的心灵里投下了挥之不去的阴影。不由地惹起她平生心思，因为她始终在思念着阔别六年的，才貌双全的男友东方雷弘，她不觉心凉似水，潸然泪下……

然则，令紫祺惊骇的是，在当天平安夜里，列车上突然发生了一起血腥惨案，有三人丧身，五人重伤。由此官方开始出动大批警力追捕凶犯。如此，惊悬事件发端后，继而在列车奔向青岛的旅途间，接二连三发生了的惊险事件。为了使读者有身临其境之感受，本作品巧妙地运用：现实画面、梦境画面、奇幻画面、蒙太奇画面、三维立体画面、神鹰高空视线、释弘源和尚法眼观世等多维时空表现手法，如此，方可三百六十度，全方位地展开这个波澜壮阔，盘根错节的惊险而传奇的故事。

鲜为人知的传奇故事：本作品围绕平安夜惨案，串联着十四个直接或间接关联的惊奇故事：“玛卿岗神灯魔影”、“平安夜碧血惊魂”、“闯幽窟东方历险”、“乘鲲鹏魂惊北溟”、“克沙里穿墙破壁”、“冥阴夜北海魔舰”、“杏花蕊魂断洞天”、“贾海明身陷魔窟”、“金舟案雷弘蒙冤”、“昆仑号幽谷历险”、“五更寒空穴来风”、“降恶棍英雄救美”、“甄兴旺血案曝光”、“靳紫祺梦遇方舟”。

本作品以真切细腻的笔触，描写了紫祺和东方雷弘的真挚且感人，曲折而磋砣的爱情故事。作者采用传统的叙事手法，尾尾地叙述了老红军常青松和水芙蓉那经历了七十年凄风苦雨的考验，悲欢离合，万里相思，室迩人遐，始终不渝的爱情故事。作者以浪漫抒情的手法，描写了来自上海的当代儒雅俊士凌峰与台湾女记者慕容菲邂逅相遇，一见钟情的爱情故事。同时讲述了上海的青年企业家凌峰的同学，陀牌，和白领丽人柳莺那对相思已久的青年，迟到了五年的爱情春天；而这两对恋人的情爱，却终究是甜蜜且美满的结局。

作品运用立体交叉的叙事手法，分别描写了京城权贵祝绍坤与红歌星兰婷；滨东市副市长达明与歌妓芳湘；大牌导演路旋与影视明星宛霖；电视台文艺部主任孔令魁与影视明星艾琴，这四对身份显赫的公众人物那骄奢淫欲，及时行乐的风流韵事。作品将老矿工田力海，旅途艳遇青楼女子常娥的悲剧故事，描写得诙谐滑稽，令人怜悯惋叹。

作者不惜重笔浓彩地描述了勤劳善良的农村妇女柯淑娥，与副省长甄兴旺那段苦不堪言，摧人泪下的婚姻悲剧。并精心描写了辛菠萝（村姑保姆出生的副省长夫人）与甄兴旺的恩怨情仇，直到副省长雇凶杀妻，将其屠杀碎尸，分抛荒野的血腥惨案；亦揭示出辛菠萝与山

西农民工刘剡的情爱悲剧。作品亦巧妙地插叙了韩臻市委组织部副部长杜娟和久违了的老板情人潘元应在列车上偶然相遇,那段令人啼笑皆非的矛盾冲突,让人寻味无穷。

本作品中设置了几组火爆的打斗、凶杀与追捕的惊险场景。如凌峰、陀牌勇斗日本浪人松井、麻原;靛溪站军警戒严追捕凶犯戴铜;三门峡警方追捕凌峰、陀牌;刑警队长王荆森和列车乘警高宝峰,搜捕嫌犯的趣事;鑫城公安局局长霍世河和刑警林长庚,雇使黑社会头目邬鲟,杀害辛菠萝并将其碎尸一案;金舟海关缉私队长贾海明身陷魔窟,死里逃生的情节;这些都是惊悬迭起,引人入胜的拼杀打斗,强烈对抗的惊险故事。

形形色色的人间百态:本作品把本世纪之初发生的,一系列惊世骇俗的故事,设定并有序地排列在昆仑号列车,二十二节车厢那特殊的时空位置里,将列车当作现实社会的大舞台,或新世纪的百老汇,严谨且巧妙地安排着,形形色色的善男信女粉墨登场,纵情表演自己的角色,可谓百花齐放,百鸟争鸣,人间百态,无其不有。作品描述了昆仑号 SMCL9 次列车热情善良、勤勉敬业的美女车长唐艺琳,和副车长晓雁的思想性格和工作事迹。以及乘警长魏强、副乘警长高宝峰、乘警万津根他们恪敬职守,为民办事的工作热情及其故事。作者奉行以民为本的创作宗旨,以饱满的笔墨,热情地歌颂了平民代表巴骆驼、蜗牛和祁连峰三人朴质善良、见义勇为的优良品德,及其真实自然,幽默风趣的百姓故事。

厚德载物的终极关怀:本作品作为哲理奇幻小说,然而,通篇的精彩故事,最终是为本作品所需要表达的哲学思想和终极关怀服务的。从某种意义而言,作品亦将昆仑号 SMCL9 次列车,设定为一个世纪百家大讲坛:以芮立繁、罕琨、释弘源、史瑞聪、常青松和范普民为主要代表,遂对社会各领域、各阶层、各行业的社会矛盾,人物事件,时政要闻,展开议论。从而揭示当今世界的真实面貌,以反映出现实社会民众的世界观、价值观、审美观,及其思想动态和政治诉求。

古训曰:文以载道。我以为作者是利用文学艺术这一载体,承载和传播着自己磊落且深刻的哲学思考,他用思想家的敏锐的目光审视着人类的现状与未来的前景。以悲欢离合的人物命运及惊心动魄的传奇故事,来揭示当今这个时代人类的精神面貌;折射出春光明媚中百花的阴影;及欣欣向荣里潜在的危机。尝试用“第二个太阳”来喻示在信仰危机的历史断层中,人类渴望追寻的精神寄托和终极关怀。

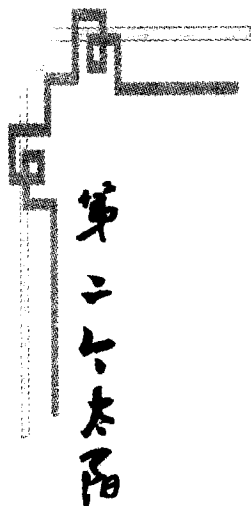
虽然学识溷陋的我,深知中国弗如须眉之常理;然而,当我精心阅读全文数遍之后,却豁然感受到《第二个太阳》的作者,始终以饱蘸春光的笔墨,健康向上的情怀,满腔热情地书写和弘扬着人间真善美的道德圭臬及人类的终极关怀,并积极乐观地憧憬着和平吉祥,阳光灿烂的未来世界。是谓:“沉舟侧畔千帆过,病树前头万木春”。

司徒慧明

二〇〇八年九月九日于燕京

目录 Contents

第一章	神鹰恋	雪山苍龙	1
第二章	马卿岗	神灯魔影	11
第三章	闯幽宫	东方历险	19
第四章	旭日梦	天幕奇观	29
第五章	靳紫祺	眷恋雷弘	37
第六章	达明君	艳遇芳湘	47
第七章	祝绍坤	怜香惜玉	55
第八章	巴骆驼	嘲弄村官	63
第九章	罕琨君	如遇知音	73
第十章	西餐厅	明星荟萃	83
第十一章	三公牛	大闹飞车	91
第十二章	平安夜	碧血惊魂	99
第十三章	靛溪站	军警戒严	109
第十四章	孔令魁	负屈含冤	117
第十五章	五更寒	空穴来风	125
第十六章	靳紫祺	梦游桃苑	133
第十七章	柒号箱	梅姑失窃	141
第十八章	昆仑号	幽谷历险	149
第十九章	史瑞聪	针砭时弊	157
第二十章	碎尸案	众说纷纭	165
第二十一章	老红军	见义勇为	173
第二十二章	田力海	贪恋野花	181
第二十三章	红军寨	誉满神州	189
第二十四章	靳紫祺	梦游瑶池	197
第二十五章	乘鲲鹏	北溟惊魂	205
第二十六章	杜部长	触景生情	213



第二十六卷

Contents 目录

第二十七章	闻恶讯	甄母悲泪	221
第二十八章	祝绍坤	回首往事	229
第二十九章	靳紫祺	触类旁通	237
第三十章	柳莺氏	情迷双雄	247
第三十一章	克沙里	穿墙破壁	255
第三十二章	冥阴夜	北海魔舰	263
第三十三章	慕容雪	引狼入室	271
第三十四章	凌峰君	艳遇芙蓉	279
第三十五章	降恶棍	英雄救美	287
第三十六章	史瑞聪	语出惊人	295
第三十七章	林警官	黎明猝死	303
第三十八章	落法网	松井麻原	311
第三十九章	祝绍坤	闻风而动	319
第四十章	三门峡	壮士遇险	327
第四十一章	甄兴旺	荣归故里	335
第四十二章	柯淑娥	含羞忍辱	343
第四十三章	辛菠萝	心如蛇蝎	351
第四十四章	杏花蕊	魂断洞天	359
第四十五章	甄兴旺	血案曝光	367
第四十六章	金致远	指点达明	375
第四十七章	贾海明	身陷魔窟	383
第四十八章	金舟案	雷弘蒙冤	393
第四十九章	猛壮士	绝处逢生	403
第五十章	靳紫祺	梦遇方舟	411
第五十一章	太阳神	终极关怀	419

第一章 神鹰恋 雪山苍龙

残腊的夕阳，宛如一团炽烈的火球，遥挂在迥远且空濛的天际；它焕发出来的那瑰丽而温柔的光芒，照耀着那苍劲巍峨，气势磅礴的青藏高原；辉映得那蜿蜒起伏、绵延万里的昆仑雪山，霓虹闪烁、璀璨辉煌；仿佛披上了神奇梦幻的面纱。

在那彩练飞舞的天空上，有一只健硕而高傲的神鹰，正舒展着它那双宽阔且遒劲的翅膀，悠然地滑翔着；它在鸟瞰着这绮丽的世界，洞察着大地的变易。

奔驰的列车，象一条狂野不羁的苍龙，从雪山深处驰来，正向广袤无垠的中原奔去。在那只雄鹰的眼中，似乎在那条火箭头式的绿色的铁甲巨龙里，潜藏着一股神秘的力量，传递着一种莫名的信息，它定将演绎出一段惊世骇俗的传奇故事。

昆仑号 SMCL9 次超豪华型特快列车，在灿烂的黄昏中顶风撞露，风驰电掣般地奔腾着；它冲破了一座座空寂寥廓，杳无人烟的川壑；超越了一片片古木参天，人迹罕至的林海，亢奋执着地向东方奔去。蓦地从车厢里传来了一首高亢激昂的抒情型男高音歌曲《世纪情怀》：

有一首歌，在天上飘荡，
人们说，那是时空的翅膀。
她带你穿越往事的云烟，
她让你鸟瞰百年的风霜。
哦……
那是横逆多舛，变幻莫测的疯狂，
那是刀光剑影，硝烟滚滚的悲壮。
在这个百年里，
王子与女侠，公主与浪人，
天使与魔鬼，英雄与茨冈女郎，
都各抱情态，粉墨登场，
百年的情结，波澜跌宕……

那优美且宏亮的歌声，在浩瀚的苍穹里回荡着，遂即灌入到神鹰的耳鼓里，它顿然如饮甘泉，心旷神怡……当那神鹰正听得入迷时，歌声嘎然而止了。

“噢！歌声怎么停止了，那苍龙怎么也不见了？”神鹰突然惊讶地，它四处寻探着：“……哦！原来那家伙是钻进大山的肚子里去喽！”

那昆仑号 SMCL9 次列车驰入崇山峻岭的腹部，它正在隧道里穿行着……许久它才从大山的东头穿了出来，继而又在那高耸入云的大桥上飞驰着；不多会，它又深入到那庞



大的山体中去了。

瞧！那余兴未尽的神鹰，骤然亮翅向高空中腾飞，很快就飞升到峻岭的上空盘旋着，全神贯注地跟踪着列车的动向。可它等候了好一阵子却不见那“铁甲苍龙”露出头来。

“嘿！这苍龙怎么躲在山洞里，迟迟不亮相呢？”那神鹰似乎再也没有耐心继续和那狡猾的怪物捉迷藏了，于是它拍了拍它那双骄傲的翅膀，无可奈何，郁郁寡欢地向那五彩缤纷的西天展翅飞翔，不多会儿它就消失在晚霞之中。

谁知，当那神鹰刚刚飞离这座雄奇的大山时，那“铁甲苍龙”却从雪山东南山腰里飞奔出来。接着它又从容地飞渡过一座彩云萦绕的高架桥，兀自又钻进了另一座大山的腹部去也。当列车再次穿过山洞，展露真身时，呈现在它眼前的已是一片冰雪交融，辽阔无限的原野。似乎摆脱了那雄鹰的跟踪后的“铁甲苍龙”忽然显得轻松愉快，它更加豪迈地朝着既定的目标奔驰着……

灿烂的黄昏把昆仑号 SMCL9 次列车映照得满身金雾，熠熠生辉。

豪华舒适的车厢里，早已灯火辉煌。那些身着法兰西列车制服，体态婀娜，如花似玉，举止端庄，笑容可掬的列车员姑娘们，正频频穿梭于车厢之间。

由于姑娘们热情周到的服务和千娇百媚的姿容，赢得了一张张如沐春风的笑脸；旅客们无不庆幸自己有幸踏进了如此群芳斗艳，秀色养眼的“皇家御花园”，端的这般神清气爽，幽雅惬意。

瞧！西餐厅（休闲吧）和中餐厅（美食城）两节车厢里，却是灯红酒绿，歌舞升平；觥筹交错，笑语如潮。“休闲吧”车厢里，霓虹奇幻，仙乐萦迴；西餐雪茄、洋酒咖啡。绅士富豪们正在推杯换盏，戏说人生；俊男俏女们已在舞池里轻歌曼舞，烈火煽情。

那厢“美食城”车厢里照例是灯火彤明，人声鼎沸。丰盛的晚餐上，尽是鲜羹美肴、海味山珍、烈酒马奶、牛羊大肉、珍饈美馐、瓜果飘香；真是南北风味，应有尽有。加之音乐和丽人的点缀，难怪满厢食客们都吃得眉笑眼开，如醉如痴。

且看九号车厢 8 号软卧包厢里，有一风姿绰约的东方丽人，独自依坐在窗台旁，全神贯注地欣赏着窗外那扑朔迷离的小夜景色。偏值舒伯特的《小夜曲》又在车厢里萦绕着；那晶莹剔透的冰雪高原；眷恋着人间的七彩晚霞；苍劲挺拔的针叶森林；傲雪绽放的冰封腊梅；如履薄冰的野兔山鹿；纵情歌唱的山雀黄鹂；这一切景物融入在金色的黄昏之中，将大自然装点得如诗如画如梦……

“呀！真美啊”，美人欣然赞叹道：“好一个充满梦幻童话的世界！”

忽然，从东边的白桦林里闪出三只梅花鹿，哦！它们正被一头凶猛的猎豹追捕着，正惊恐万状地奔逃着……

原来，那三只趁着傍晚出来觅食的鹿儿，不幸遇上凶残的猛兽，亡命地逃窜，只恨腿短。在奔逃中，那只年幼力却的牝鹿落伍了。只见那猎豹箭也似地飞扑过去，擒住那鹿，二话不说，张开它那血盆大口，对着它的颈脖“咔嚓！”一声，遂将那小生灵的喉管咬断，鲜红的鹿血喷得猎豹满脸皆是，可怜的鹿儿一命呜呼！

谁料，那猎豹并不满足自己已经获得的战果，它当即抛下这鹿儿，继续奋力去追捕那两只成年的山鹿。那两只鹿儿虽然已逃远了，但又如何摆脱得了闻名天下的“短跑冠军”猎豹的追捕呢？闪念间，那猛兽就逼近了那只落在后边的成年牝鹿。猎豹纵身一跃，腾空而起，如流星穿空一般飞扑过去，将雌鹿扑倒在雪地上。那鹿儿正欲抗争，怎奈那凶暴的猛兽“咔嚓！”一声，又将它的喉管噬断，那雌鹿“呕呜！”一声惨叫，鲜血喷射，一阵痉挛之后，即刻咽气毙命，遂成猎豹的晚餐。

你瞧！那强健的公鹿，却无奈地抛弃了情侣们，一古脑儿向东边松林奔逃。那猎豹见它逃远了，况且已获两鹿，晚餐足矣，索性将它放弃，而尽情地享用起丰美的鹿宴来。

公鹿见猎豹不再追杀它，遂之捏了把冷汗，只好眼巴巴地遥望着那头猛兽，正在大口地啃吃着自己心爱的情侣，沮丧已极。可这公鹿做梦也没想到，就在它暗自庆幸豹口脱险的当头，有三匹恶狼早已潜伏在密林深处，亦即公鹿必经之路的前方，当那鹿儿刚踏进它们的伏击圈内时，那三匹恶狼如疾风闪电般飞扑过去，轻而易举就把那公鹿杀灭。继而它们就疯狂地瓜分起那肥美的战利品来。然而，这血腥的一幕，却没有逃出天空上那只神鹰的眼睛。

“啊！多么残忍呀！”美丽的姑娘被这触目惊心的一幕所震撼：“没想到，这血腥残杀的情景，竟然会在这灿烂且幽静的黄昏中进行，太恐怖啦！大概这就是动物世界的逻辑吧？不！何止在禽兽世界，你看吧，在那奉行道德伦理、仁义博爱、道貌岸然的人类文明世界里，不就始终在演绎着暴力恐怖、血腥残杀、物竞天择、弱肉强食的悲剧吗？然而，人类的文明史，不就是血流成河的战争史吗？历代王朝的沿革与变迁，不就是血泪斑斑的皇家通鉴吗？”

美女为这禽兽相互捕杀的场景所牵引，顿然脑海里翻腾着无限的遐想……

姑娘叫靳紫祺，是香港金孔雀卫视的知名记者。多年来，她一直在构思一部关于人类文明走向及其终极目标的文学作品，初拟书名为《华夏创世纪》。

然则，年仅二十九岁的她，深知自己的知识积累和生活阅历有限；倘若仅仅凭借这些年来的新闻传媒职业生涯的心得和历练，来驾驭这样一部涉及多领域、多学科，揭示人类文明发展的本质意义和价值趋向的，卷帙浩瀚的惊世巨著，就她目前的实力，显然是力不从心的。

紫祺决定锐意开拓视野，以行千里路而破万卷书的方法来增进知识元素的积蓄；再爬梳诸多边缘学科的知识来丰富武装自己，强化智库；致使这一宏伟计划的实施推进，最终实现目标。

紫祺此番奔赴青藏高原，是为采访一位名叫公孙皓的宗教理论家及圣智隐士。理由是公孙皓近年来相继隆重推出了两部轰动海内外的旷世力作《元道真谛》（又名《人类终极关怀》）及《史前文明》。紫祺读完这两部聚文史哲理、宗教奇幻于一炉的鸿篇巨制之后，百感交集，夙夜忧叹；她毅然决定远涉青藏高原，专访公孙先生，面谒智者尊容，以求破释这两部震古烁今的神奇书籍，来解惑自身，为她的《华夏创世纪》奠定基础。



如此紫祺与电视台的摄影记者曾帆结伴同行，千里迢迢来到青海寻找公孙先生。

紫祺和曾帆踏上青藏高原，沿着青海湖畔、昆仑山脉四处寻探，悉心搜索和打探着这位神秘人物的寓所。她俩日夜兼程，马不停蹄，踏遍了格尔木市、都兰、曲麻莱、玉树、纳赤台、甘德、久治、班玛；相继登上了唐古拉山、稚拉达泽山、巴颜喀拉山、布喀达坂峰、各拉丹冬山、玛卿岗山、年保玉则山等名山大川。奔忙了两个多月。深秋的红叶，即变成了鹅毛大雪；紫祺却未曾见到公孙先生的踪影。正值她俩灰心丧气，准备放弃时，公孙先生的下落终于浮出水面。

那天晌午，青海湖西畔的一个渔翁告诉紫祺：青海湖南边的玛卿岗山上有一熊耳峰，在山间白云深处，密林丛中有一所宅院，叫鸿鹤草庐。紫祺得此消息喜出望外，她和曾帆按照渔翁提供的路线，穿过三塔拉，南下花岗峡，向玛卿岗山奔去。抵达玛卿岗山西麓后，他们沿着一条崎岖的羊肠小道，步履艰难地向熊耳山主峰攀登。

在太阳西沉时，她们终于登上了熊耳山脊，来到一个云霭弥漫、怪石嶙峋、古树繁荫、清泉奔流、禽兽遍野、人迹罕至的幽谷；在这迷离的山谷深处，那所充满奇幻仙逸的草庐突然显现了。

“紫祺你看！”曾帆将手一指，激动地说：“嘿！鸿鹤草庐，就是它！”

“哦？真的，终于找到了。”紫祺兴奋地：“这太好了，曾帆，真是苍天不负苦心人呀，走，咱们进去看看！”

紫祺和曾帆大步流星地向那所竹木结构，建筑精美的草庐迈进。宅院被一群粗壮繁茂的千年柏树所环抱；整个院落约莫九亩地见方，座西北向东南。院墙是用碗口大的白松建筑而成的，约一丈高的栅栏。正门门楣上悬着一块牌匾，上书“鸿鹤草庐”四个古隶大字。大门两侧用大毛竹雕刻着一副醒目的门楹，上联：珠藏泽自媚，下联：玉极山含辉。

紫祺望着那门楹欣然道：“公孙先生真是圣智隐者，而又不失儒雅懿范呀！”

“是啊，真是个神仙居住的地方！”曾帆赞叹道：“咱进去看看吧。”

“唉！别冒失，咱礼貌些，”紫祺一抬手道：“先问问主人在不，得到允许再进去！”

“好哩！”曾帆高声喊道：“请问公孙先生在家吗……请问屋里有人吗……”曾帆连续喊了数声，却不见任何回应。接着，他又叩了一下大门，依然没有反应。“好象院里没人，”

紫祺说：“要不咱先进去看看。”

紫祺和曾帆推开了虚掩着的大门，向宅院走去。院内有五间房舍，呈马蹄形。主庭三间，左右两翼各两间。主庭中央为堂厅，右厢房为主人卧室，左厢房为主人书斋。左翼内间是琴房，外间为家侍房；右翼内间为书画室，外间为客房。房舍正中央是一个花卉葳蕤的空场。院落两侧是成片茂密的竹林。后院是一片果林，果林中央是一汪碧水塘，池塘左边是一个凉亭。

紫祺和曾帆在这宽敞而空寂的院落里观赏了一圈，虽然没有见到主人，但却为这古

朴幽雅、造型别致的建筑，以及清静优美的自然景观所吸引。她俩来到后院凉亭观赏；望见院落后边那岩崖上喷出一股清澈的山泉，那清泉顺着岩沟婉转流泻，注入到莲花池中。池塘里摇曳着一朵朵含苞欲放的芙蓉蓓蕾，娇艳迷人。清粼粼的荷塘里，游弋着成群结队的红鲤鱼。两只美丽的仙鹤，在池塘浅水处悠然戏水，相互沐浴。

“瞧！它们多么悠哉，多么恩爱。”紫祺笑道：“真没想到，竟然在这海拔 5000 多米的云雾山间，还有如此迷离的江南春色，真是不可思议呀！”

“是啊，真的弄不明白，”曾帆感叹道：“照理说，深秋季节在这青藏高原上的玛御岗山已是白雪皑皑，而在这熊耳山上却是春色满园，恐怕仙界就是如此吧？”

孰料，曾帆语音未落，突然从西边山崖传来一阵惊雷般的兽吼声。顿时，地动山摇，震得树林哗哗作响。紫祺和曾帆毛骨耸然，惊恐不已，他们猛然回头，只见后园山泉旁那块鹰嘴状的岩石上，挺立着一只强壮凶猛的老虎。

“啊！你看，老虎！”曾帆轻声地：“怎么办？”

“是啊，它正望着我们呢，”紫祺浑身有些颤抖，轻声地：“别慌，别乱动，沉住气，惊动了它就更糟糕了！”那老虎虎视眈眈地望着那两个不速之客，又猛吼一声，接着纵身一跃，从岩崖上跳了下来，迈着稳健的步伐向紫祺他们步步逼近。

“啊，怎么办！”紫祺惊恐地：“走，我们快走，看来那老虎是不会放过我们的！”“紫祺，你先走！”曾帆拔出一把短剑，握在手中，战战兢兢地说：“你快走吧，我来对付它……”“不，曾帆，我们一块撤，”紫祺早已吓得面如土色，她慌忙抽出一支手枪，握在手中。

那老虎怒视着他们，渐渐加快了它的步伐，并不时地发出它那低沉的闷雷般的吼声。紫祺他俩也加快了撤退的速度。那老虎猛吼一声，后腿一蹬腾空而起，遂向紫祺她们飞扑过去。

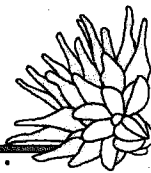
曾帆虽然吓得浑身哆嗦，但作为一条汉子，他还是做好了舍生取义，以死抗虎的准备。紫祺想：这回死定了。她双手握紧手枪对准那飞在空中的老虎，扣动手枪扳机。只听得“叭！叭！”两声巨响，那老虎“呕呜！”一声从空中翻落在地上。曾帆和紫祺早已吓得魂不附体，腿脚根本不听使唤，退避时，突然失足踏空，“扑咚！扑咚！”相继两声，她俩先后落进了莲花塘里。

待她们从池水中强争着站起来时，见那老虎已躺在地上纹丝不动了，方才松了一口气。

此时紫祺和曾帆仿佛从恶梦中惊醒过来，彼此互相打量一番，俩人都浑身透湿，活象落汤鸡，皆狼狈不堪，啼笑皆非。紫祺暗自庆幸自己在千钧一发之时扣动了手枪的扳机，将老虎击倒在地。

“紫祺真有你的啊，”曾帆用手抹去脸上的水珠，赞扬道：“要不是你在那千钧一发的关头及时开枪，将那老虎击倒，还说不定会发生什么呢？”

“啊，是吗，那猛虎是我击中的吗？”紫祺亦将手揩去脸上的水珠，望了一眼手中的



枪，从她那原本尴尬的面上，流露出一丝得意：“好在我上山时带上了它。瞧！关键的时候它就派上用处了。”

“紫祺你别得意了，”曾帆不服气地：“出发时，还是我提醒你带上手枪的，这电池都在我包里放着呢，啊！电池……紫祺你的枪没装电池，嘿！那怎么也能打响呢？”

“怎么，电池还在你包里吗？”紫祺慌忙将手枪的电池盒打开一看，果然没有放入电池，她惊愕地：“啊，真的没有电池哩！那是怎么回事啊？”

“那就奇怪啦？”曾帆亦惊叹道：“显然那老虎不是被你的手枪击中的，那又是谁开枪将它击倒的呢？”

“是啊，我分明听到两次响亮的枪弹声，”紫祺神色越发惊奇：“难道真天神在暗中保佑咱们不成？”

曾帆感到其中必有奥秘，他环顾了一下四周，再看黄昏即逝，夜幕很快就要降临，更觉不寒而栗：“紫祺，天快黑了，这儿不是久留之地，咱们走吧，快下山去！”“是呀，”紫祺应道：“咱们走吧。”

紫祺话音刚落，蓦地出现了一个雄浑粗犷的声音：“给我站住……你们擅自闯入我家宅院，射杀我园中老虎，就想逃之夭夭，一走了之吗？”

“啊？你是谁？”紫祺环顾四周，却不见人影，骤然惊惶地回答道：“老虎不是我们射杀的，请问你是什么人？”

“我是你们的救命恩人！”遂即从莲塘南边那棵三人合围的银杏树上“唰啦！”掠过一阵清风。紫祺她们抬头看时，见一位身着唐式武服，腰间佩剑，手执六丈牧鞭；面方口阔、浓眉大眼；肩披长发、满脸美髯；体格强健、身高七尺的中年武士飘然直下，遂即降落在凉亭旁。

那武士将手中的牧鞭对那昏睡的老虎上空“啪！啪！”甩去两鞭。那虎闻声顿然惊醒，它倏然挺立起来用畏惧而企盼的目光望着那武士。武士又将那遒劲的牧鞭在空中“啪！啪！啪！”连甩三鞭。那老虎吓得先摇了摇头，再又点了点头，然后无可奈何地转过它那庞大而雄壮的身体，乖乖地向西边疾步走去。它到了栅栏旁，纵身一跃，飞越过墙院，攀落在山泉边那块鹰嘴岩崖上，扭过头来，望了那武士一眼，遂即愁眉苦脸地钻进了深密的茅芦之中……

紫祺和曾帆目睹这精彩的场面，面面相觑，感慨万分。他俩异口同声道：“多谢壮士的救命之恩！”

“你们是何人，”那壮士责问道：“竟敢擅自闯进我家宅院，到底有何企图？”

“壮士，您误会了，”曾帆解释道：“我们是香港金孔雀电视台的记者，是专程来拜见公孙皓先生的，才千里迢迢来到贵地，因在门外多次呼喊，不见主人出现，加之我们求见公孙先生心切，所以就贸然闯入贵宅，失礼之处，望乞壮士海涵！”

“是啊，若不是壮士见义勇为，”紫祺道：“将咱从虎口救出，我俩早就成了那猛兽的晚餐了！”

“你手上不是拿着枪吗？”壮士望了她一眼，揶揄道：“恁么时髦的现代武器，怎么还对付不了区区一只老虎呢？”

“惭愧呀，壮士，我这武器是没有子弹的，到关键的时候就不管用了，让您见笑了”，紫祺窘然道：“敢问壮士尊姓大名，来日也好报答您的救命之恩呀！”“俺一介武夫，谈不上尊姓大名，”壮士直爽地：“俺叫樊魁，有什么话照直说吧！”

“樊魁师傅，”曾帆说：“请教您知道公孙先生在哪儿吗？”

“是啊，樊魁大师，”紫祺说：“我们是专程来拜访公孙先生的，他是住在这里吗？”

“公孙先生？”樊魁摇了摇头，“他不在这里！”

“哦！公孙先生不住在这里，是吗？”紫祺顿然兴奋地：“唉！这么说您知道他的下落，您肯定认识他的，对吗？”

“谁说我认识他，”樊魁说：“好了，天色不早了，快下山去吧，这玛卿岗天气变化无常，说不定夜里会有暴风雪，晚了你们就走不了啦！”说完他扭头就走。

“樊魁大师，您真的不管我们了吗，”紫祺急切地嚷道：“你瞧我们浑身都湿透了，天已经黑下来了，这会儿我们下山，若遇到暴风雪还不要冻死在山里，再说我们还没有找到公孙先生呢？”

樊魁止步，望了他们一眼；见他俩全身湿漉漉的。冷风袭过，禁不住直打寒战，顿生同情之心：“好吧，今晚你们就住在山上吧，跟我来！”

紫祺兴奋地：“太感谢樊魁大师了，曾帆我们走吧！”她向曾帆使了个眼色，俩人跟着樊魁向前庭大院走去。

曾帆恭维道：“樊魁大师真是行侠仗义、文武双全的俊杰，不仅救了我们的命，而且还借宝宅给我们夜宿，紫祺，今格儿，咱们是遇上贵人啰！”

“少来这一套！”樊魁扭过头来，傲慢且讥讽地：“你们这些文人墨客惯会油嘴滑舌，玩些虚伪的明堂，不过，今天算你们走运！”

紫祺和曾帆被他喷了一头雾水，忍气吞声地跟着樊魁绕过荷塘，穿过树林，转弯抹角，不一会儿就来到前庭大院。

樊魁在右翼侧房内阁门前停了下来，取出钥匙将门锁打开，粗声粗气地：“女士就住这间吧，隔壁是琴房，快进去吧，男士跟我到那边去！”

紫祺向里屋望了一眼道：“哦，谢谢大师！”

樊魁头也没抬，径自向对面左翼侧房走去，刚走几步，忽然扭过头来，对紫祺大声道：“来，这钥匙，你拿着吧……”遂将那把钥匙抛将过去。

紫祺一抬手，接住了钥匙，感激地：“谢谢樊魁大师！”她欣然向房舍里走去，遂即将房门关上。

樊魁领着曾帆来到主庭左翼房舍的外间门前，将钥匙递给曾帆，冷漠地：“你住这间，这是间客房，又是武器库，别乱动里面的东西，晚上别瞎闯，当心被熊黑子给扒了！”

“好的，我记住了。感谢樊魁大师！”曾帆将铁锁打开，正欲进门，忽然一只沉重的



大手拍打在他的肩上。他顿然一惊“啊！谁……樊魁大师……”

“听着！我警告你！”樊魁严肃地说：“夜里不要到主庭去乱闯，惹出事来，你吃不了兜着走！”

“啊！我明白，樊魁大师！”曾帆诚恐诚惶地：“那咱们明天还能见面吗？”

“天知道！好自为之吧，别自找若吃！”樊魁扭头就向东南竹林深处走去。

“唉，樊师傅？”曾帆慌忙嚷道：“那公孙先生……”无奈那樊魁早已消失在竹林深处了。

曾帆径自踏入房里，将房门栓紧，环顾着这间布满刀、枪、剑、戟，寒光四射的房舍，耳鼓里不时地响起樊魁临走前说的那番话，不觉心有余悸。他从背包里取出干净衣服，将自己身上的透湿的衣服换了。他忽然感到饥渴，慌忙从包里掏出两个大面包，狼吞虎咽地啃吃起来。吃完后，饮了几口矿泉水，姑且把肚子填饱了。然后，他掀开被子，将疲惫不堪的身体蜷缩在床上，用警觉的目光扫视了一下这间陌生且阴沉的房间，脑海里回闪着今天的奇遇，不觉一阵惊寒。他透过窗格，向外探望，见夜幕下的院落里象死一般地沉寂。此时，他忽然又牵挂起紫祺来，却不知她的安危冷暖；本应过去关照一下自己的女上司的，苦于樊魁师傅再三叮嘱他不要轻易出门，恐有意外，加之夜里再去叩门，显然不甚方便。他想用手机与她通话问候一声，可在这海拔 5000 米高的崇山峻岭里，哪有信号。

曾帆只好眼巴巴地望着那紫祺的房门，如此惊恐、牵挂、疑惑、疲惫交织在一起，伴随着他踏进了梦乡……

且看这厢，紫祺进入房舍，遂将房门栓牢，御下行囊，放在床榻上，将那盏梅花烛灯点燃。顺着烛光，她不由地环视着这间陌生而新奇的竹木结构的精美房舍。

那张宽敞且结实的楠木床榻上，铺着色泽绚丽的锦缎绣花香衾。床榻依窗处安放着一张仿古式梳妆台；台上置放着一个古朴典雅的仿宋式化妆奁盒和一面棱花彩凤靚妆铜镜。窗格北边，竖立着一个立式红木衣柜。衣柜中间嵌着一面椭圆形水银镜子。床榻正对面墙边的红木琴台上，安放着一台仿宋古琴。琴台正中墙面上，悬挂着一幅精美艳朗的国画“姬水浴女图”。图中是五位貌似天仙的美女，在夕阳笼罩下的姬水河边尽情沐浴的情景；她们体态婀娜，姿容妩媚，争奇斗艳，风情万种，栩栩如生。

紫祺惊叹道：“哦，真美呀！这简直是一个仙界彩娥的闺苑哩！”

她欣然从包里取出净洁衣服，欲将身上冰凉透湿的衣服解脱下来。

忽然，一股茉莉清香扑鼻而来，“咦？好香哩？”她凝神望去：在床榻尾端有一扇绣帘，股股香雾从帘格中翻滚而来。紫祺惊奇不已，她走过去掀开绣帘向里一探：哦！原来这是一间与卧室同等大小的套房。

紫祺新奇地走进去一看，房间中央有一个用上乘大理石镶嵌而成的长方形浴池，浴池里喷着浓烈的蒸气；温热的水面上，飘浮着艳丽的茉莉花瓣儿。那携带着芳香的雾气，在屋子上空环绕着、弥漫着。在那三盏悬壁烛灯的照射下，满堂紫雾翻滚，仙气袭人。