

世界富豪百传

One Hundred Richmen of the World



银色国王

谭春兰 编著

巴里·迪勒传

One Hundred Richmen of the World

时代文艺出版社

巴里·迪勒

影视界巨子，
好莱坞最大实权
派、最受尊敬的人
物。曾任派拉蒙影
片公司董事长。《华
尔街时报》说他是
“一位寻求帝国统
治权的人物”，他的
对手则称他为“杀
手”。这个激情满怀、果断、坚定的家伙总
是让人震惊不已。



One Hundred Richmen of the World

ISBN 7-5387-1500-2



9 787538 715002 >

责任编辑：叶天洪

封面设计：褚黎丽

K83

世界富豪百传

银色国王
——巴里·迪勒传

谭春兰 编著

时代文艺出版社

前 言

1975年春天，一部以描写好莱坞阴暗面为楔入点的电影《最后的实业大亨》(The Last Tycoon)拍完封镜。该片由著名的剧作家兼导演伊利亚·喀山执导，原著F·斯科特·费茨杰拉德(这是他最后—部没有写完的作品)，编剧哈罗德·品特，制片人则是具有传奇色彩的塞姆·斯毕吉尔。喀山曾成功的执导过《欲望号街车》(Streetcar Named Desire)和《滨水地区》(On the Waterfront)等著名影片，在该片中，他坚持主角门罗·施塔尔应该由罗伯特·德·尼罗来出演。尽管影片摄制队伍都是这样一些影视业的大腕人物，拍摄过程中还是困难重重，阻力不断。

对这部影片的演员阵容，制片人、导演和编剧都各有自己不同的看法：斯毕吉尔认为德·尼罗“充满智慧、风度优雅”，但同时指出扮演女主角的特丽萨·罗素“没有多大指望，甚至令人感到难堪”，可这却是他自己所选中的演员。对另外一名女主角，斯毕吉尔选择了英格丽德·布尔丁。尽管喀山一开始就极力反对斯毕吉尔的选择，但在看了她的表演后，又改变了初衷。可品特却认为她根本不适合演这一角色，因此对他们的选择感到十分恼火。使这一紧张气氛雪上加霜的是，喀山曾强烈要求在影片中应该将某段爱情故事予以保留。为此他致信于品特，并两次飞赴英国，和斯毕吉尔面对面的讨论影片剧本。但是品特对喀山的修改意见却不以为然，最终剧本原封未动。

尽管最初的这些不同意见令人感到困惑和担忧，但在3月初，当喀山看了初步剪辑后的毛片后，他还是在日记中满意地写道：“影片停机封镜了，……拍得……非常巧妙，充满了激情的力量。”

直到3个月以后，即翌年1月1日，当塞姆·斯毕吉尔为巴里·迪勒试映了以后，该片才真正获得了通过。当时迪勒刚担任派拉蒙影片公司董事长兼总经理两个年头。迪勒在看了该影片后，第二天就打了电话，大声地对喀山宣布：“拍得很棒嘛！”

然而喀山并没有因此轻松多久。在随后的试映中，电影界的好友和同事以及从欧洲来的业内人士组成的观众，不约而同地表示出了他们对影片的失望之情，他们认为这是一次彻底的失败。消息像炸弹爆炸般在摄制办公室里传开了。

迪勒是一个富有传奇色彩的人物，他从电视网工作开始起家，是影视业中的少年得志者，在他32岁生日的前一个月，被提拔为派拉蒙影片公司的头儿。对于影片《最后的实业大亨》（The Last Tycoon），迪勒为什么作了那么鼓舞人心的认可？或许他在影片中看到了某些其他人所没有看到的东西？或许是因为迪勒特别喜欢影片中门罗·施塔尔这一角色吧。门罗·施塔尔是一位沉迷于工作的影视界天才巨匠，其形象由费茨杰拉德直接取自于欧文·泰尔伯格。当时，泰尔伯格被公认为是1924年以后近十几年中“好莱坞最具影响力的人物”，巴里·迪勒视其为自己的榜样。而他亦从影片中看到了自己的影子。

泰尔伯格25岁时被提拔为米高梅影片公司的总制片人。他工作起来总是小心翼翼，容不得出一丁点儿差错。在一些经典影片作品，如《大饭店》（Grand Hotel）、《温波尔大街上的巴雷特一家》（The Barretts of Wimpole Street）、《美好的地球》（The Good Earth）和《飓风》（Camille）中，从最初摄制计划

的制定到最后的影片剪辑的整个过程，他都事必躬亲。同时，泰尔伯格的批评主义思想使他树了许多仇敌，有些人批评说他的影片过于做作而花梢——充斥了从百老汇戏院那儿借来的那些光有外壳的假汽车。但是他在改进剧本和样片中所表现出来的那种类似于外交家的谨慎态度，却深得作家和导演们的欣赏。泰尔伯格为米高梅影片公司——在 30 年代大萧条时期，这是美国唯一一家保持盈利的大影片公司——提出的一个基本思路是，一个成功的电影制片公司，如果想提高公司的威望和声誉，就应该大胆接手制作那些耗资巨大、支出可能远远超过预算的影片。

像欧文·泰尔伯格和在影片中虚构的门罗·施塔尔一样，巴里·迪勒本人也是刚刚二十五六岁就当上了美国广播公司（ABC）电视网的黄金时段节目副总经理，负责制定财政计划，在这一职位上，他对一些具有开发创造性的工程作出了正确的决策。这些都事关公司千百万美元的财政出入，同时也关系到无数美国人收看电视的习惯。在 ABC 公司工作期间，迪勒创办了“周日影院”节目，并拍摄了许多微型电视连续剧，取得了最初的一些胜利。

迪勒一开始在威廉·莫里斯代理行工作，后来转入 ABC 公司，当了伦纳德·戈德堡的私人助理，并凭借其卓越的才能很快在公司里出了名，成就卓越。早在那个时候，他就形成了个人的风格：通过严格的要求、诱导、施压和威慑以达到自己的目标和要求。这使得所有和他打过交道的人都清楚地感到，迪勒不接受任何借口和拒绝。戈德堡后来补充说，迪勒是每一位经理都梦想得到的助手。

70 年代中期，迪勒重回好莱坞，力挽狂澜，把派拉蒙影片公司从一场财政危机中解救了出来，并大举推出了一项让电影制片公司直接获得剧本的改革。十几年以后，他又冒着可能

遭到的一系列打击，奋不顾身地跃入派拉蒙影片公司的一场困境之中；在他的老板查尔斯·布鲁道恩突然逝世以后，他和马丁·戴维斯——派拉蒙影片公司的母公司格尔夫及韦斯特恩公司的新老板——之间爆发了一场艰苦的斗争。这也是他为了追求事业而进行的第一场激烈的斗争。

为早日摆脱这一日益严峻的困境，在石油大亨马丁·戴维斯的劝诱下，他跳槽当了福克斯股份有限公司的总经理，此举却使他意外地面临着一场高达600万美元的合作债务。后来，澳大利亚报业巨头鲁珀特·默多克试图出价收购福克斯股份有限公司。其间，迪勒和戴维斯之间这场可怕的权力之争亦达到了高潮。1987年，他和默多克携手创办了第四家电视网，在电视历史上写下了重要的一页。不久，福克斯电视广播公司就以其幽默而脱俗的节目闻名全国，其中成名之作包括《婚后与孩子们》（Married...with Children）和由马特·格罗宁创作的生动活泼的卡通片《辛普森一家》（The Simpsons）。同时，作为福克斯公司电影制片公司经理，迪勒还成功的负责制作了《独自在家》（Home Alone）和《巨大无比》（Big）等著名影片。

之后，1992年2月，迪勒离开了福克斯公司，令好莱坞和华尔街大感意外。在随后的几个月里，他带着自己唯一的伴侣——一台苹果笔记本电脑——驾着汽车横穿美国。同年12月，他一举购买了QVC公司（一家家庭购物网络公司）3%的股份，并当上了该公司的总经理。此时，人们的诧异变成了震惊，因为迪勒的这一举措出于几乎所有人的意料之外。一份名叫《多路消息》的工业出版物刊登了他的追随者对他的提问：“福克斯公司前董事长为什么要去经营一家通过电缆网络兜售陶瓷和假钻石的公司？他在那儿究竟能有什么利益可图？”

在随后的几个月里，迪勒试着对这个问题作出了回答。他

非常确定地说，电视业的未来将“被电缆的利益所左右”，这话其实道出了行业扩张的方向和这两个行业之间的相互作用，指出了信息服务和电视节目的未来发展趋势。但是对他抱怀疑态度的人仍然不明白，为什么巴里·迪勒，一个好莱坞最有实权、最受人尊敬，也是最可怕的人物，一个其密友是由影视业很少几个掌权精英组成的圈子的人，竟然会屈就到一家位于穷乡僻壤里的宾夕法尼亚州西切斯特城的购物网络公司中去。

在那以后的第二年，迪勒和他的 QVC 公司的同伴重返好莱坞。当时的情况是，维亚卡姆公司欲出价收购派拉蒙通讯公司，迪勒想方设法加以阻止，也出价竞标。这使派拉蒙公司的前途越来越受人瞩目。尽管迪勒否认他投标购买派拉蒙公司完全出于个人动机，他的朋友还是道出了个中的部分真情：众所周知，他对他的前老板马丁·戴维斯一直记恨在心。于是，这场在他和维亚卡姆公司董事长萨姆纳·莱德思通之间的较量在特拉华州法院和华尔街一时间打得热火朝天。直到 1994 年 2 月，莱德思通咬牙出价 100 亿美元，迪勒才被迫退下阵来。

“他们赢了，我们输了！这没关系，还有下一次。”迪勒这样宣称，并表示他将继续寻求合适的机会，与 QVC 公司实现合股。迪勒似乎对合股的事信心十足，但一直在观察着他的人们不禁要问：这么大的交易，他会不会错误地估算了自己的能力呢？对他自己设想的未来，他是不是真的满怀信心？

接下来，迪勒的第二个打算是和哥伦比亚广播公司（CBS）合股。这个消息又像天上掉下了一头牛一样，令人禁不住大吃一惊。“这是一次真正的合并，”CBS 公司总经理劳伦斯·提斯切说，他的话明显是在挑动其他公司参与竞标。他说尽管名义上他将离开公司两年，但他将继续保留自己在 CBS 公司的董事长一职。“巴里将是这里的老板，”他说，“他会有所作为的。”

提斯切宣布这一消息的那天，交易已经临近，华尔街股市上因此出现了不小的震动，CBS公司和QVC公司的股票价格同时上涨了19%。于是，两家公司立即安排召开董事会，计划对合并进行投票表决。就在这时，迪勒的一位名叫布莱恩·罗伯特的同伙却出人意料地再次出高价竞标。这一变故使所有这两家公司的股票持有人几乎都反映不过来，而《华尔街报》也在预测了这次合并事件后，过早地把“一位寻求帝国统治权的人物”的称号送给了迪勒。

为什么和CBS公司的这笔交易又成了泡影？为什么这位以前一直追随着迪勒的布莱恩·罗伯特突然间摇身一变，转而成为他的竞争对手？难道迪勒原有的顽强作风和高超技巧已经消失了？他还能不能为实现他要成为自己的老板这一奋斗目标而继续拼搏？

6个月以后，QVC公司和康凯斯特公司合股这一梦想终于成为现实，为此，迪勒的兜里足足多了一亿美元。新闻界则仍然时刻注意着他的动向。尽管有人向迪勒重新提出了和CBS公司合并的事宜，但他清楚，要想获得合股公司的控股权，他还短缺20亿美元。

在这段时间时，迪勒忍受着种种的痛苦，不断地计划和编织着自己的梦想。直到1995年夏秋之交，他终于如愿以偿，当上了银色国王通讯公司（Silver King Communications）和萨弗电影公司的老板，并获得了QVC公司的控股权。一直关注着迪勒的新闻界，马上又对他未来的传媒帝国进行了及时的预测和评论：《经济学家报》授予迪勒“未来的网络大王”的称号，《经济周刊》刊登了《迪勒（成功）的机率有多大？》一文。迪勒则以自己一贯的保护战略告诉人们，他所做的仅是想创办一个“完全致力于地方节目”的电视网。

然而他对未来的计划却已过时了，这个以“杀手迪勒”誉

满好莱坞的人物，在影视界已经留下了一个永久的印记。道恩·思蒂尔是受到迪勒提拔的前派拉蒙影片公司职员，现任哥伦比亚影片公司总经理，她这样概括她的良师益友，概括迪勒对电影业所作出的贡献：“他在动作片电影制片场内创造了一种‘鼓励创新机制’，教会了制片人怎样在他们的工作中注入激情。正因为有了他，影视业的今天才变得更加美好。”

但他的许多敌人却不敢苟同思蒂尔的说法，尽管他们没有公开地对他说三道四。

迪勒是个完美主义者，脾气暴躁而且用语粗暴，有关这方面的故事说不尽道不完。像欧文·泰尔伯格这位好莱坞曾经最大的经理一样，迪勒始终坚持保持自己的绝对权威。还在福克斯公司的时候，只有他一个人坚持采用动画片节目，并力争进行彩色系统的转换工程。他还经常被人描述成是一个不折不扣的暴君。一次，在福克斯公司的时候，他的一个主要助手做错了什么事，迪勒因此而大发雷霆，竟把一架放像机朝他扔了过去，结果在墙上砸出一个大坑。

人们在谈论迪勒时，时不时地会称他是“杂种”，迪勒对这个叫法非常在意。对此，他承认感到诧异，也感到有点不自在。但他自我解嘲地说：“我觉得感到不自在也是件好事，尤其是当你还处在创业过程中时。对于别人对你的说三道四，你不得不留意一点儿。……但不管怎么说，你是怎么想的，就应该怎么去做，不必在意别人怎么说。不管别人说你对还是说你错，只要你自己认为对就行了。”

迪勒的这番话让人再一次想起了欧文·泰尔伯格。斯科特·费茨杰拉德回忆了1927年他和泰尔伯格在米高梅影片公司餐馆里曾有的的一次偶然的谈话。谈话中，泰尔伯格向费茨杰拉德详细描述了他作出决定的过程。费茨杰拉德被深深地吸引住了。后来，他在影片《最后的实业大亨》中通过门罗·施塔尔

的一段演讲重新对这番话进行了诠释。

“假设我们要穿过群山，”泰尔伯格告诉费茨杰拉德，“……而眼前似乎有六七条可以选择的路……又假设你是带头的……你说：‘嗯，我看咱们应该走那条路。’……而不管不时有人对你明说，他对你的选择的明智性表示怀疑，你也得假装你所作出这番选择，必然是有其具体原因的，尽管你对所有其他选择也有犹豫。但是如果你是在计划着一个规模很大的投资项目，那么对你所作出的任何选择，你下面的人……就根本不会想到你会有任何的犹豫。”

当然，尽管迪勒和欧文一样，都是电影制作先驱中的少年得志者，他对自己作出的一些选择明智与否，也曾有过一些犹豫。“银色国王”迪勒拥有12家电视台，并以播放电视直销节目为其特色，其影响远远不止是在董事会中拥有权力。时至今日，他还承认10年、20年前他为“穿过群山”所作出的选择是正确的。要知道，当时他还在影视界中苦苦追求。

然而，人们还是不禁要问：迪勒怎么会那么早地具有了一种精神力量，且运用得那么自如？他又是怎样让这种精神力量从手中溜走了？为了重新获得他以前的地位，他近来所作的那些努力又为什么会意外遭到了失败？是什么力量促使巴里·迪勒不懈地追求着许多人都未曾梦想过的东西？他性格中的一些致命弱点，可能最终会阻止他实现经营自己的影视事业的梦想，对此他是不是也会痛苦不堪？

对这些问题，如果让那些生活在迪勒身边的人——即迪勒所尊敬的人——来回答是再好不过了，但是他们都不想为此开口。一些人试着用化名作了一番评论，有很少那么几个人想说点什么，但因为迪勒的权力和地位的威慑，他们也都犹豫不决。或许会有那么一天，迪勒会提笔写一篇个人自传吧。人们因此而能够稍稍撩开一点蒙在他身上的迷雾。

目 录

前言	(1)
第一章 最初岁月	(1)
第二章 艰辛创业	(8)
第三章 崭露头角	(20)
第四章 进军影业	(33)
第五章 冷面迪勒	(48)
第六章 跳槽福克斯	(61)
第七章 权力之争	(75)
第八章 创建第四网台	(83)
第九章 尴尬处境	(102)
第十章 最佳系列剧	(114)
第十一章 动画战略	(129)
第十二章 出其不意的胜利	(142)
第十三章 短暂的修整	(167)
第十四章 再上征程	(175)
第十五章 审时度势	(192)
第十六章 激烈的收购战	(207)
第十七章 新的抉择	(253)
第十八章 未来的银色帝国	(281)

第一章 最初岁月

“我比较注意自己的个人生活”，巴里·迪勒曾经这样描述自己，而此言是不虚的，在许多方面，尤其是个人生活方面，巴里·迪勒经常被人描述为是一个充满了激情的人。这种激情，不但使他的生活丰富多彩，与众不同，而且直接影响到他以后的事业。

巴里·迪勒很少发表个人观点，与人谈话或交流时，总是避开个人问题，不愿谈论情感，而宁愿谈论一些本行中的话题，如商业啦，创造思维啦，以及技术性概念等等。当被问及他的内心活动时，他马上就会显得不自在。他不愿反省自己，至少是在公共场合，并声称“没有自我剖析的能力。”一次有人硬要他分析一下自己是如何决定是否雇佣一个职员时，他的回答完全是出人意料：“我真的什么都不知道……我也稀里糊涂的。这纯粹是一个技巧问题。”

“在我这一生之中，从来没有发表过任何个人观点，”他曾这样宣称。而他的一些为数不多的关系密切的朋友或者同事也同样这样评价他。

和大多数与他地位相当的人不一样的，迪勒没有自己的新闻机构。然而由于他的诋毁者们的不懈“努力”，他的名字还是经常地见诸于报端，其根源在于他的成败密切关系着别人的利益。朱莉亚·菲利普斯是好莱坞很少几位替他说话的人之一，她是一位成功的制片人，也是电影《最后的午餐》(You'll

Never Have Lunch in This Town Again) 的作者，她的评价是：“迪勒确实是他们圈子里最耀眼的。他做了其崇拜者所说的一切。”

迪勒不仅对自己的个人生活有着根深蒂固的隐私感，同时对介入他个人生活的人也是讳莫如深。对此他还承认有点不好意思。一次迪勒这样告诉一个试图打进他内心世界却终无所获的人：“我尊重别人的隐私，希望别人也能尊重我的隐私。”还有一次，有人要求迪勒对他最亲密的圈子里的某些人进行评价，他这样回答：“我从来不对我的朋友评头论足。”

尽管巴里·迪勒总讳言自己的个人生活，然而有些事实却是众所周知的。

巴里·迪勒的父亲叫迈克尔·迪勒，是伯纳德·迪勒7个儿子中最小的一个。伯纳德是一名奥地利犹太移民，1902年，在他37岁时迁入洛杉矶。伯纳德仅当了3年内商和杂货商，就积攒了足够的钱，把妻子伊达和他们的孩子们接了过来。这些孩子们是：查理（生于1891年）、明妮（生于1895年）、范妮（生于1899年）和塞密，后来又接来了理查德（根据一些记载，生于1902年，又有人说1905年生于去美国的船上）。

在伊达和他们的孩子们到达美国后的第一年，迪勒一家就和其他住在洛杉矶的千百万居民一起，经受了这个城市有史以来最严重的地震和火灾。尽管处境困难，他们还是新的家乡留了下来，经过不断的辛勤劳动，自立更生，最后终于在麦克阿里斯特大街1081号买了一幢房子。伯纳德是一个虔诚的犹太教徒，在旧金山正统派犹太教区中心经营着一家出售符合犹太教规的洁净食物和其它杂货的店铺，而伊达则在家照看着他们日益庞大的家庭。伊达一共怀孕了11次，除了上述几个长大成人以外，还有4个因早产而死，在旧金山又生下了三个：以斯贴（生于1905年），莫里斯（生于1908年）和梅耶·迪勒

(生于1909年)，其中，梅耶后来自己把名字改成了迈克尔。

迪勒家的教长也是旧金山正统派犹太教的教区长。他不但受到所在教区里的人们极大的尊敬和崇拜，而且以他对各种慈善机构的慷慨而闻名。他还是包括希伯来自由贷款协会和犹太教育会在内的几个犹太集体组织的成员。他是雪佛拉犹太祈祷会的创始人之一，后来又成为该会主席。该会于1905年成立，以使贫穷的犹太人也能得到正常的犹太式祈祷为宗旨。

里娃·艾迪生是一个年轻而又可爱的女接待员，祖籍马萨诸塞州。当迈克尔遇到她的时候，迪勒家已经拥有几家初具规模的商店，包括迪勒肉店和迈克尔工作的迪勒百货店。（第三家是在商业区的迪勒美味食品店，该店至今尚存，并被许多导游书公认为洛杉矶十佳早餐店之一。）里娃不是犹太人，这对相爱的两个年轻人来说很可能会有些麻烦，因为她信正统派犹太教的未来的公公宁愿他的儿子娶一个犹太姑娘。尽管如此，他俩还是冲破了这一阻碍，于1932年2月14日结了婚。

1938年11月6日，里娃生下了他们第一个孩子，唐纳德·艾迪生。4年之后，1942年2月2日，他们的第二个儿子巴里·查尔斯又在蒙特松医院出世。不幸的是，这个男孩再也不可能见到他那个充满活力而又受人尊敬的爷爷了，因为伯纳德·迪勒在7个月前已死于癌症。按照犹太人的传统，这个新生儿被起名为巴里，以纪念他的爷爷伯纳德，而他亦继承了爷爷的活力与精明。

巴里和一大群叔叔、婶婶和堂兄、堂弟们生活在一起，在威拉德大街206号度过了他的早期童年生活。7岁的时候，由于经济方面的原因，他父亲和理查德叔叔一起把家迁移到了洛杉矶沿海，巴里因此经历了他生命中的第一次动荡。二战后美国经济迅猛发展，当时二战退伍老兵们急需住房，而在政府新的贷款政策下，他们亦有能力购买中等价格的房屋。理查德·

迪勒决定抓住这一大好时机。

于是理查德和迈克尔合伙成立了一家住房建筑公司，并迅速扩展，最后形成了许多家建筑业和实业发展公司，包括迪勒建筑公司、登罗公司、迪勒·贝弗利木材公司、迪勒·昂西诺公司、拉西公司、迪勒实业公司和位于威尔郡大道 8549 号的乔伊斯财团，两边是麦达斯·穆弗勒商店和美孚加油站。理查德是这些公司的总裁和经营决策者，而较年轻的迈克尔则当了大半生的建筑工人，主要跑跑腿，做一些后勤、销售工作。

两家都在离他们的办公室不远的贝弗利山（后来的好莱坞影星集居地——译者注）买了房子，而那时的贝弗利山就已经住着许多电影明星和影视业的大腕了。这块传奇般的土地起步于 20 世纪 20 年代，当时在那儿发生了三件审判喜剧演员“胖子”阿巴科的轰动一时的案件，阿巴科被怀疑在一个由几位著名的好莱坞人物参加的通宵狂欢酒会上，谋杀了模特弗吉尼亚·拉普。尽管最后阿巴科被宣布无罪释放，但是电影业还是落了个不好的名声。由此，电影界感到需要控制一下这种有损形象的事情了。

为此，好莱坞邀请了兼任共和党全国委员会主席和沃伦·哈丁总统内阁成员的威廉·海斯作为他们的道德偶像。为给好莱坞树立一个体面形象，海斯批评电影界是当代的“撒旦”和“蛾摩拉城”（罪恶的象征——译者注），并极力主张好莱坞的居民们都往西搬到贝弗利山去。于是好莱坞的男女演员、导演和制片人都纷纷在这个相对安静、也更具家庭生活气味的城市里建造了房子，当地实业得以迅猛发展。当时贝弗利山的市长是威尔·罗杰斯。

海斯要求电影界的头儿们为提高电影界正直美德的公众形象，要谨言慎行。于是电影界的宣传部门开始时时刻刻维护、改善好莱坞的形象。而巴里·迪勒就是在这样一个没有吸毒、

酗酒；没有虐待、强奸妇女，没有同性恋和不幸福婚姻的环境里成长起来的——除非那些人关起门来偷偷地搞，而且对外界死守秘密。

根据迪勒自己的回忆，50年代的贝弗利山还是一个很小的城市，当时只有3万人口。人们彼此都认识，而且还有旅游者的来访，就如今天到罗迪欧河来观光的人们一样。

三条大街——日落、桑达·莫尼卡和威尔郡——将贝弗利山分成了四个部分，使之成为符合经济学划分方法的邻区。低价的住房和公寓位于威尔郡街南部，再向北是商业区，在威尔郡大街和桑达·莫尼卡大街之间，经济较富裕的人们住在桑达·莫尼卡大街和日落大街之间，而那些富豪们的宅邸则错落有致的掩映于日落大街的北面，并一直延伸到桑达·莫尼卡山的山谷里，山脚下矗立着贝弗利山饭店。

迈克尔和里娃住在桑达·莫尼卡大街和日落大街之间，很少到洛杉矶去，直到1949年8月14日，俩人因夫妻生活不和谐而最终分居。不久以后，两人签订了财产解决协议，里娃获得了两个孩子的监护权、所有家具、每月500美元的生活费和每月100美元的孩子抚养费。1949年9月13日，里娃又起草了一份离婚申请书，文字非常的冷酷无情，但第二天迈克尔否定了这份残酷的申请书。

不管里娃的离婚是真是假，到1950年5月为止，迪勒家终于还是至少在表面上消除了两人的分歧，并最后在里娃的要求下，闹离婚的事算是不了了之了。

尽管迪勒家族很大，但他们彼此间的关系似乎并不特别亲近。理查德·迪勒的长期秘书法兰西斯·安德森至今仍记得她的老板时不时地向她提及迪勒家的人从不在节假日聚会。有一次他告诉她说他的家族里没有爱，对此他一直耿耿于怀。安德森说缺乏温暖和亲昵的感觉是她老板一个很大的心病。