

初 中 國 文
分 類 選 讀

寫

景

文

選

胡雲翼編

趙

寫景文選

中華書局印行

下 冊

民國二十六年十一月發行
民國二十八年九月再版

初中國文
分類選讀 寫景文選 (全二冊)



實價國幣四角

(郵運匯費另加)

編者 胡雲翼

發行者 中華書局有限公司

代表人 路錫三

印刷者 上海美商永寧有限公司

昆明 中華書局發行所

各埠 中華書局

初中國文
分類選讀

寫景文選目錄

下冊

遊廬山日記(徐宏祖)	一
遊九鯉湖日記(徐宏祖)	九
化成巖小記(施閏章)	一六
遊九華記(施閏章)	一七
翠微峯記(魏禧)	一九
遊馬駕山記(汪琬)	二三
洞庭雪後記(李敬)	二四
遊姑蘇臺記(宋曄)	二六
夜遊孤山記(邵長蘅)	二八
雨中遊虞山記(沈德潛)	三〇

花間

魏

李敬

西湖遊記(孫嘉淦).....三二一

泛舟石湖記(王時翔).....三五

浙西三瀑布記(袁枚).....三七

遊廬山黃崖遇雨記(袁枚).....三九

遊桂林諸山記(袁枚).....四一

碧螺峯(沈彤).....四三

縹緲峯(沈彤).....四四

游張公洞記(吳騫).....四六

遊茶山記(顧宗泰).....五〇

月夜飛來峯遊記(鄒方鐸).....五一

登華山記(喬光烈).....五二

遊江上諸山記(汪縉).....五七

遊龍巖記(梁玉繩).....五九

登泰山記(姚 鼐).....	六〇
遊媚筆泉記(姚 鼐).....	六三
遊廬山記(惲 敬).....	六四
會稽香鑪峯紀遊(朱 綬).....	六八
君山月夜泛舟記(吳敏樹).....	六九
遊虞山記(張裕釗).....	七二
蘿菴游賞小志(李慈銘).....	七四
遊西溪記(林 紓).....	九〇
記九溪十八澗(林 紓).....	九一
明湖泛雨記(林 紓).....	九三

初中國文
分類選讀

寫景文選

下冊

遊廬山日記

徐宏祖〔一〕

戊午，余同兄雷門白夫，以八月十八日至九江。〔二〕易小舟，沿江南入龍開河。〔三〕二十里，泊李裁縫堰。登陸，五里，過西林寺，至東林寺。〔四〕寺當廬山〔五〕之陰，南面廬山，北倚東林山。山不甚高，爲廬之外廓。中有大溪，自南而西，驛路界其間，爲九江之建昌。〔六〕孔道。寺前臨溪，入門爲虎溪橋，〔七〕規模甚闊。正殿夷燬，〔八〕右爲三笑堂。〔九〕

十九日，出寺，循山麓西南行。五里，越廣濟橋，始舍官道，沿溪東向行。又二里，溪迴山谷，霧色霏霏。〔一〇〕如雨。一人立溪口，問之。由此東上，爲天池。〔一一〕大道南轉登石門，〔一二〕爲天池寺之側徑。余稔知石門之奇，路險莫能上，遂倩其人爲導，約二兄徑至天池相待。遂南渡小溪二重，過報國寺，從碧條香藹中攀陟，五里，仰見濃霧中雙石帆立，〔一三〕即石門也。一路由石隙而入，復有二石峯對峙，路宛轉峯罅，下瞰絕澗諸峯，在鐵船峯〔一四〕旁。

俱從澗底矗聳直上，離立咫尺。^{〔二五〕}爭雄競秀，而層烟疊翠，澄映四外。其下噴雪奔雷，騰空震盪，耳目爲之狂喜。門內對峯倚壁，都結層樓危闕。^{〔二六〕}人鄒昌明畢貫之新建精廬。^{〔二七〕}僧容成焚修。^{〔二八〕}其間從菴後小徑，復出石門一重，俱從石崖上，上攀下躡，磴窮則挽藤，藤絕置木梯以上。如是二里，至獅子巖。巖下有靜室，越嶺路頗平。再上里許，得大道，卽自郡城南來者。歷級而登，殿已當前，以霧故不辨。逼之，而朱楹綵棟，則天池寺也。蓋燬而新建者。由右廡側登聚仙亭，亭前一崖突出，下臨無地，曰文殊臺。^{〔二九〕}出寺，由大道左登披霞亭。亭側歧路東上山脊，行三里，由此再東二里，爲大林寺。^{〔三〇〕}由此北折而西，曰白鹿昇仙臺。北折而東，曰佛手巖。^{〔三一〕}昇仙臺三面壁立，四旁多喬松。高帝^{〔三二〕}御製周顛仙^{〔三三〕}廟碑在其頂，石亭覆之，製甚古。佛手巖穹然軒峙，^{〔三四〕}深可五六丈。巖端石歧橫出，故稱『佛手』。循巖側菴右行，崖石兩層，突出深塢，上平下仄，訪仙臺遺址也。臺後石上，書『竹林寺』三字。竹林爲匡廬幻境，可望不可卽。臺前風雨中，時時聞鐘梵聲，故以此當之。時方雲霧迷漫，卽塢中景，亦如海上三山。^{〔三五〕}何論竹林！還出佛手巖，由大路東抵大林寺。寺四面峯環，前抱一溪。溪上樹大三人圍，非檜非杉，枝頭着子纍纍。^{〔三六〕}

傳爲寶樹，來自西域。^{〔三七〕}向有二株，爲風雨拔去其一矣。

二十日，晨霧盡收。出天池，趨文殊臺。四壁萬仞，俯視鐵船峯，正可飛寫。^{〔三八〕}山北諸山，伏如聚蠟。^{〔三九〕}匡湖^{〔四〇〕}洋洋山麓，長江帶之，遠及天際。因再爲石門游。二里，度昨所過險處，至則容成方持貝葉^{〔四一〕}出迎，喜甚。導余歷覽諸峯，上至神龍宮^{〔四二〕}，右折而下，入神龍宮。奔澗鳴雷，松竹蔭映，山峽中奧寂境也。循舊路，抵天池下。從歧徑東南行，十里，升降於層峯幽澗，無徑不竹，無陰不松，則金竹坪^{〔四三〕}也。諸峯隱護，幽倍天池，曠則遜之。復南三里，登蓮花峯^{〔四四〕}。側，霧復大作。是峯爲天池案山，在金竹坪則左翼也。峯頂叢石嶙峋，^{〔四五〕}霧隙中時作窺人態。以霧不及登。越嶺東向二里，至仰天坪，因謀盡漢陽^{〔四六〕}之勝。漢陽爲廬山最高頂，此坪則爲僧廬之最高者。坪之陰，水俱北流，從九江，其陽，水俱南下，屬南康。^{〔四七〕}余疑坪去漢陽當不遠，僧言中隔桃花峯^{〔四八〕}，尙有十里遙。出寺，霧漸解。從山塢西南行，循桃花峯東轉，過曬穀石，越嶺南下，復上，則漢陽峯也。先是遇一僧，謂峯頂無可托宿，宜投慧燈僧舍，因指以路。未至峯頂，二里，落照盈山。遂如僧言，東向越嶺，轉而西南，卽漢陽峯之陽也。一徑循山，重嶂幽寂，非復人世。里許，蒼然^{〔四九〕}竹叢中，得一

龕〔四四〕有僧短髮覆額，破衲赤足者，卽慧燈也。方挑水磨腐，竹內僧三四人，衣履捐客，皆慕燈遠來者。復有赤脚短髮僧，從崖間下。問之，乃雲南雞足山〔四二〕僧。燈有徒，結茅於內，其僧歷懸崖訪之，方返耳。余卽拉一僧爲導，攀援半里，至其所。石壁峭削，懸梯以度，一茅如慧燈龕。僧本山下民家，亦以慕燈居此。至是而上仰漢陽，下俯絕壁，與世負隔〔四三〕矣。暝色已合，歸宿燈龕。燈煮腐相餉，前指路僧亦至。燈半月一腐，必自己出，必徧及其徒。徒亦自至，來僧其一也。

二十一日，別燈。從龕後小徑，直躋漢陽峯。攀茅拉棘，二里，至峯頂。南瞰鄱湖，〔四五〕水天浩蕩。東瞻湖口，〔四六〕西盼建昌。諸山歷歷，〔四七〕無不俯首失恃。惟北面之桃花峯，錚錚〔四八〕比肩，然昂霄逼漢，此其最矣。下山二里，循舊路，向五老峯。〔四九〕漢陽五老，俱匡廬南面之山，如兩角相向，而犂頭尖〔五〇〕界其中，退於後，故兩峯相望甚近。而路必仍至金竹坪，遶犂頭尖後，出其左脇北轉，始達五老峯。自漢陽計之，且三十里。余始至嶺角，望峯頂坦夷，莫詳五老面目。及至峯頂，風高水絕，寂無居者，因遍歷五老峯，始知是山之陰，一岡連屬。陽則山從絕頂平剖，列爲五枝，憑空下墜者萬仞，外無重岡疊嶂之蔽，際目〔五一〕甚

寬。然彼此相望，則五峯排列自掩，一覽不能兼收。惟登一峯，則兩旁無底，峯峯各奇不少。讓真雄曠之極觀也。仍下二里，至嶺角。北行山塢中，里許，入方廣寺，爲五老新剎。僧知覺甚稔三疊〔五〕之勝，言道路極艱，促余速行。北行一里，路窮渡澗。隨澗東西行，鳴流下注亂石，兩山夾之。叢竹修枝，鬱葱上下。時時仰見飛石，突綴其間，轉入轉佳。旣而澗旁路亦窮，從澗中亂石行，圓者滑足，尖者刺履。如三是里，得綠水潭。一泓深碧，怒流傾瀉於上；流者噴雪，停者毓黛。又里許，爲大綠水潭。水勢至此將墮，大倍之，怒亦益甚。潭前峭壁亂聳，回互逼立，下瞰無底，但聞轟雷倒峽之聲，心怖目眩，泉不知從何墜去也。於是澗中路亦窮，乃西向登峯。峯前石臺鵲起，〔五〕四瞰層壁，陰森偪側。泉爲所蔽，不得見。必至對面峭壁間，方能全收其勝。乃循山岡，從北東轉。二里，出對崖，下瞰，則一級二級三級之泉，始依次悉見。其塢中一壁，有洞如門者二，僧輒指爲竹林寺門云。頃之，北風自湖口吹上，寒生粟起。〔五〕急返舊路，至綠水潭。諦觀之，上有洞翕然。〔五〕下墜。僧引入其中，曰：『此亦竹林寺三門之一。』然洞本石罅夾起，內橫通如十字，南北通明，西入似無底止。出溯溪而行，抵方廣，已昏黑。

二十二日，出寺，南渡溪，抵犂頭尖之陽。東轉下山，十里，至楞伽院。側遙望山左，脇一瀑從空飛墜，環映青紫，天矯〔五〕混漾〔六〕，亦一雄觀。五里，過棲賢寺〔七〕，山勢至此始就平，以急於三峽澗〔五〕。未之入里許，至三峽澗。澗石夾立成峽，怒流衝激而來，爲峽所束，迴奔倒湧，轟振山谷。橋懸兩崖石上，俯瞰深峽中，迸珠戛玉。過橋，從歧路東向，越嶺，趨白鹿洞〔五〕。路皆出五老峯之陽。山田高下，點錯民居，橫歷坡陀〔六〕。仰望排嶂者三里，直入峯下，爲白鶴觀。又東北行，三里，抵白鹿洞，亦五老峯前一山塢也。環山帶溪，喬松錯落，出洞，由大道行，爲開先〔六〕道。蓋廬山形勢，犂頭尖居中而少遜，棲賢寺實中處焉。五老左突，下卽白鹿洞。右峙者，則鶴鳴峯〔六〕也。開先寺當其前。於是西向循山，橫過白鹿棲賢之大道。十五里，經萬杉寺〔六〕。陟一嶺而下。山寺巍然南向者，則開先寺也。從殿後登樓眺瀑，一縷垂垂，尙在五里外。半爲山樹所翳，傾瀉之勢，不及楞伽道中所見。惟雙劍〔四〕嶄嶄〔六〕，衆峯間，有芙蓉插天之態。香爐〔六〕一峯，直山頭圓阜耳。從樓側西下，壑澗流鏗然〔六〕，瀉出峽石，卽瀑布下流也。瀑布至此，反隱不復見，而峽水匯爲龍潭，澄映心目。坐石久之，四山暝色，返宿於殿西之鶴峯堂。

二十三日，由寺後側徑登山。越澗盤嶺，宛轉山半。隔峯復見一瀑，並掛瀑布之東，卽馬尾泉〔六〕也。五里，攀一尖峯，絕頂爲文殊臺。孤峯拔起，四望無倚，頂有文殊塔。對崖削立萬仞，瀑布轟轟下墜，與臺僅隔一澗。自巔至底，一目殆無不盡。不登此臺，不悉此瀑之甚。下臺，循山岡西北溯溪，卽瀑布上流也。一徑忽入，山迴谷抱，則黃巖寺據雙劍峯下。越澗再上，得黃石巖。巖石飛突，平覆如砥。〔六〕巖側茅閣方丈，幽雅出塵。閣外修竹數竿，拂羣峯而上，與山花霜葉映配峯際，鄱湖一點，正當窗牖，縱步溪石間，觀斷崖夾壁之勝。仍飯開先，遂別去。

【註】〔一〕徐宏祖 字振之，號霞客，明江陰人。遍歷四方山水。有徐霞客遊記。〔二〕九江 今江西縣名。

〔三〕龍開河 由九江縣經龍開河鎮注入長江，卽古之湓水。〔四〕西林寺東林寺 西林寺在江西星子縣。

廬山麓，東林寺在江西九江縣南廬山麓，東西遙遙相對。〔五〕廬山 在江西星子九江兩縣間。相傳殷周時。

匡俗兄弟居此，故亦稱匡廬。〔六〕建昌 今江西修水縣。〔七〕虎溪橋 在東林寺前。〔八〕夷燬 言毀。

於火也。〔九〕三笑堂 相傳六朝時高僧惠遠居東林寺，送客不過虎溪。一日與陶淵明、陸靜修共話，不覺踰之，虎驟鳴，相與大笑而別。後建三笑堂。〔一〇〕霏霏 霧色深濃貌。〔一一〕天池 山名，廬山諸峯之一。〔一二〕

石門 廬山之北有石門水，水出嶺端，有雙石高竦，其狀若門，水導雙石之中，且稱石門澗。〔三〕屹立 謂秀

然聳立也。〔四〕鐵船峯 廬山諸峯之一，與天池峯並峙如門。〔五〕離立咫尺 離立，並立也。咫尺，言逼近

也。〔六〕徽 州名，治今安徽歙縣。〔七〕精廬 僧舍也。〔八〕焚修 謂焚香修道也。〔九〕文殊臺 在

天池寺右崖。〔一〇〕大林寺 在大林峯。〔一一〕佛手巖 在天池御碑亭對面，巖下有洞，名仙人洞。〔一二〕高

帝 明太祖朱元璋諡高皇帝。〔一三〕周顛仙 明建昌人，言語無狀，人目爲顛。曾隨明太祖征陳友諒，後往廬

山，不知所終。〔一四〕穹然軒峙 言巍然高聳也。〔一五〕海上三山 相傳蓬萊方丈瀛洲爲三神山，在渤海中。

〔一六〕纍纍 相連繫之貌。〔一七〕西域 指古代西方諸國，今新疆一帶。〔一八〕飛鳥 謂神仙來去也。鳥音

昔。〔一九〕蛩 蟻本字。〔二〇〕匡湖 鄱陽湖在匡廬山下，故亦稱匡湖。〔二一〕貝葉 南印度貝多樹之葉，可

裁爲紙，佛教徒用以寫經，故世稱佛經爲貝葉。〔二二〕神龍宮 在石門澗下之龍潭。〔二三〕金竹坪 在天池

東南約十里。〔二四〕蓮花峯 廬山諸峯之一。〔二五〕嶙峋 山崖重深貌。〔二六〕漢陽 廬山之最高峯。

〔二七〕南康 今江西縣名。〔二八〕桃花峯 廬山諸峯之一。〔二九〕蔚然 盛貌。〔三〇〕龜 音刊，佛室也。

〔三一〕雞足山 在雲南賓川縣西北一百里。〔三二〕負隔 遠隔也。負音調。〔三三〕鄱湖 卽鄱陽湖，在江西省

北境，以接鄱陽山而名。〔三四〕湖口 今江西縣名。〔三五〕歷歷 分明也。〔三六〕錚錚 屹立貌。〔三七〕五老

峯 廬山高峯之一，五峯駢立，狀如五老人，故名。〔四〕犂頭尖 廬山諸峯之一，在漢陽五老二峯之中。

〔五〕際目 猶言接目也。〔五〇〕三疊 泉名，在五老峯後，亦名三級泉。其泉自高山飛下，三疊而後降落深淵，

爲廬山著名奇觀。〔五〕鵲起 隆起也。〔五二〕寒生栗起 謂皮膚受寒而起如粟之點也。〔五三〕翕然 低

陷貌。〔五〕楞伽院 在五老峯下。楞音峻。〔五〕天矯 飛騰貌。〔五〕湜漾 水搖動貌。〔五〕棲賢寺

在五老峯下。〔五八〕三峽澗 發源五老漢陽諸峯，大小支流，皆匯於三峽澗，流經棲賢寺前，墜入玉淵潭。

〔五九〕白鹿洞 在五老峯下。唐李渤讀書於此，常著白鹿以自隨，後因以名洞。〔六〇〕坡陀 山旁曰坡，巖際曰

陀。〔六一〕開先 寺名，在鶴鳴峯下。清時改名爲秀峯寺。〔六二〕鶴鳴峯 廬山諸峯之一。〔六三〕萬杉寺 在

慶雲峯下。〔六四〕雙劍 廬山諸峯之一，在龍門西峯下，形勢插天，宛如雙劍。〔六五〕巔嶺 山尖銳貌。〔六六〕

香爐 在廬山西北，峯形如香爐，故名。〔六七〕鏗然 金石聲也。〔六八〕馬尾泉 飛瀉於鶴鳴龜背兩峯間。

〔六九〕砥 磨石也。

遊九鯉湖日記

徐宏祖

浙〔一〕閩〔二〕之遊，舊矣。余志在蜀之峨眉，〔三〕粵之桂林，〔四〕及太華，〔五〕恆岳，〔六〕諸山，若羅

浮，^{〔七〕}衡岳，^{〔八〕}次也；至越，^{〔九〕}之五泄，^{〔一〇〕}閩之九漈，^{〔一一〕}又次也。然蜀廣關中，^{〔一二〕}母老道遠，未能卒遊；衡湘，^{〔一三〕}可以假道，不必專遊。計其近者，莫若由江郎，^{〔一四〕}三石，^{〔一五〕}抵九漈。遂以庚申午節後一日期，芳若叔父啓行，正楓亭，^{〔一六〕}荔枝新熟時也。

二十三日，始過江山，^{〔一七〕}之青湖，^{〔一八〕}山漸合，東支多危峯峭嶂，西伏不起。懸望東支盡處，其南一峯特聳，摩雲插天，勢欲騫騰，問之，卽江郎山也。望而趨，二十里，過石門街，漸趨漸近，忽裂而爲二，轉而爲三，已復半歧，其首根直剖下，迫之，則又上銳下斂，若斷而復連者，移步換形，與雲同幻矣。夫雁宕，^{〔一九〕}靈峯，^{〔二〇〕}黃山，^{〔二一〕}石筍，^{〔二二〕}森立峭拔，已爲瑰觀，然俱在深谷中，諸峯互相掩映，反失其奇。卽縉雲，^{〔二三〕}鼎湖，^{〔二四〕}穹然獨起，勢更偉峻，但步虛山，^{〔二五〕}卽峙於旁，各不相降，遠望若與爲一。不若此峯特出衆山之上，自爲變幻，而各盡其奇也。

六月初七日，抵興化府。^{〔二六〕}

初八日，出莆郡，^{〔二七〕}西門西北行，五里，登嶺，四十里，至莒溪，降陟不啻數嶺矣。莒溪卽九漈下流。過莒溪公館，二里，由石上步過溪。又二里，一側徑西向山坳，北復有一磴可

轉上山。時山深日酷，路絕人行，迷不知所往。余意鯉湖之水，歷九漈而下，上躋必有奇境，遂趨石磴道。芳叔與奴輩憚高陟，皆以爲誤。頃之，境漸塞，彼益以爲誤，而余行益勵。旣而愈上愈高，杳無所極，烈日薰鑠，余亦自苦倦矣。數里，躋嶺頭，以爲絕頂也，轉而西山之上，高峯復有倍此者。循山屈曲行，三里，平疇蕩蕩，正似武陵誤入，不復知在萬峯頂上也。中道有亭，西來爲仙遊道，東卽余所行。南過通仙橋，越小嶺而下，爲公館，爲鐘鼓樓之蓬萊石，則雷轟濤濤在焉。澗出蓬萊石旁，其底石平如礪，水漫流石面，勻如鋪穀。少下，而平者多窪，其間圓穴，爲竈，爲臼，爲樽，爲井，皆以丹名。九仙之遺也。平流至此，忽下墮湖中，如萬馬初發，誠有雷霆之勢，則第一漈之奇也。九仙祠卽峙其西，前臨鯉湖。湖不甚浩蕩，而澄碧一泓，於萬山之上，圍青漾翠，造物之醞靈亦異矣。祠右有石鼓、元珠、古梅洞諸勝。梅洞在祠側，駕大石而成者，有罅成門，透而上，舊有九仙閣，祠前舊有水晶宮，今俱圯。當祠而隔湖下墜，則二漈至九漈之水也。余循湖右行，已至第三漈，急與芳叔返曰：『今夕當恬神休力，靜晤九仙，勞心目以奇勝，且俟明日也。』返祠，往蓬萊石，跣足步澗中，石瀨平曠，清流輕淺，十洲三島，竟褰衣而涉也。晚坐祠

前，新月正懸峯頂，俯挹平湖，神情俱朗，靜中颯颯，〔三〕時觸雷濤聲。是夜，祈夢祠中。

初九日，辭九仙，下窮九濤。九濤去鯉湖且數里，三濤而下，久已道絕。數月前，莆田

〔三〕祭酒 〔三〕堯俞，令陸善開復鳥道，〔四〕直通九濤，出莒溪。悔昨不由側徑溯濤而上，

乃紆從大道，坐失此奇。遂束裝改途，竟出九濤。瀑布爲第二濤，在湖之南，正與九仙祠相對，湖窮而水由此飛墮深峽，峽石如劈，兩崖壁立萬仞。水初出湖，爲石所扼，勢不得出，怒從空墜，飛噴衝激，水石各極雄觀。再下，爲第三濤之珠簾泉，景與瀑布同。右崖有亭，曰觀瀾。一石曰天然坐，亦有亭覆之。從此上下嶺澗，盤折峽中，峽壁上覆下寬，珠簾之水，從正面墜下；玉筍之水，從旁靄沸溢，兩泉並懸。峽壁上削，鐵障四圍，上與天並。玉龍雙舞，下極潭際。潭水深泓澈碧，雖小於鯉湖，而峻壁環鎖，瀑流交映，集奇撮勝，惟此爲最。所謂第四濤也。初至澗底，芳叔急於出峽，坐視峽口不復入。余獨緣澗石而進，踞潭邊石上，仰視雙瀑，從空天矯。〔四〕崖石上覆如甕口，旭日正在崖端，與頽波突浪，掩暈流輝，俯仰應接，不能舍去。循澗復下，忽兩峽削起，一水斜迴，澗右之路已窮。左望，有木板飛架危磯斷磴間，亂流而渡，可以攀躋，遂涉澗從左，則五濤之石門矣。兩崖至是，壁湊僅容一線，欲合不合，