

一定学得会!

数码单反

DSLR



达人手册

MASTER HANDBOOK

李仕鹏 江之源 编著
飞思数码产品研发中心 监制



电子工业出版社

PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY
<http://www.phei.com.cn>

- ◎ 草根网友的精心之作，最简单实用的数码单反摄影教程！
- ◎ 独家分享购买单反器材秘籍，让你做一个精明的摄影玩家！
- ◎ 全方位介绍常见主题摄影技巧，大容量实例分析易查易学！
- ◎ 指引你进入数码暗房之门，两分钟让你的作品锦上添花！



WILL CERTAINLY BE ABLE TO LEARN !

一定学得会!

数码单反
DSLR 达人手册
MASTER HANDBOOK

李仕鹏 江之源 编著
飞思数码产品研发中心 监制

电子工业出版社
Publishing House of Electronics Industry
北京·BEIJING

内容简介

没有接触过摄影？看不懂高深的摄影教程？没有顶级的“牛头”？拍来拍去效果怎么都不满意？

摄影并没有您想象得那么难，器材也不是最关键的，重要的是实用而简明的技巧和方法。

本书就是这样一本真正属于“草根”摄友的数码单反摄影技巧手册！她没有传统经典摄影教程的复杂和烦琐，取而代之的是两位资深摄影师多年来通过亲身磨练和实践、并在网络交流中博采众家之长而获得的宝贵经验和体会。

本书分为三个部分。第一部分介绍了数码单反相机的选购知识；第二部分以风景、人像等来分类，用26课的大容量实例分析来涵盖常见的摄影主题，易查易学，简明便捷；第三部分介绍通过后期处理软件对您的照片进行小小的润饰。

如果您现在对摄影充满了兴趣，却又不知道如何着手，那么打开本书吧！本书将陪你展开一段美妙的摄影旅程！

本书适合摄影师和广大数码单反摄影爱好者阅读。

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书的部分或全部内容。

版权所有，侵权必究。

图书在版编目（CIP）数据

一定学得会！：数码单反DSLR达人手册 / 李仕鹏，江之源编著. —北京：电子工业出版社，2010.1
ISBN 978-7-121-09978-6

I. 一… II. ①李…②江… III. 数字照相机：单镜头反光照相机—摄影技术—技术手册 IV. TB86-62 J41-62

中国版本图书馆CIP数据核字（2009）第217916号

责任编辑：田志虹

印刷：北京画中画印刷有限公司

装订：

出版发行：电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱 邮编：100036

开本：787×1092 1/16 印张：20.5 字数：524.8千字

印次：2010年1月第1次印刷

印数：4 000册 定价：69.00元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题，请向购买书店调换。若书店售缺，请与本社发行部联系，联系及邮购电话：（010）88254888。

质量投诉请发邮件至zlts@phei.com.cn，盗版侵权举报请发邮件至dbqq@phei.com.cn。

服务热线：（010）88258888。



相机型号: OLYMPUS E-500

光 圈: f/4

焦 距: 14mm

ISO 值: 125

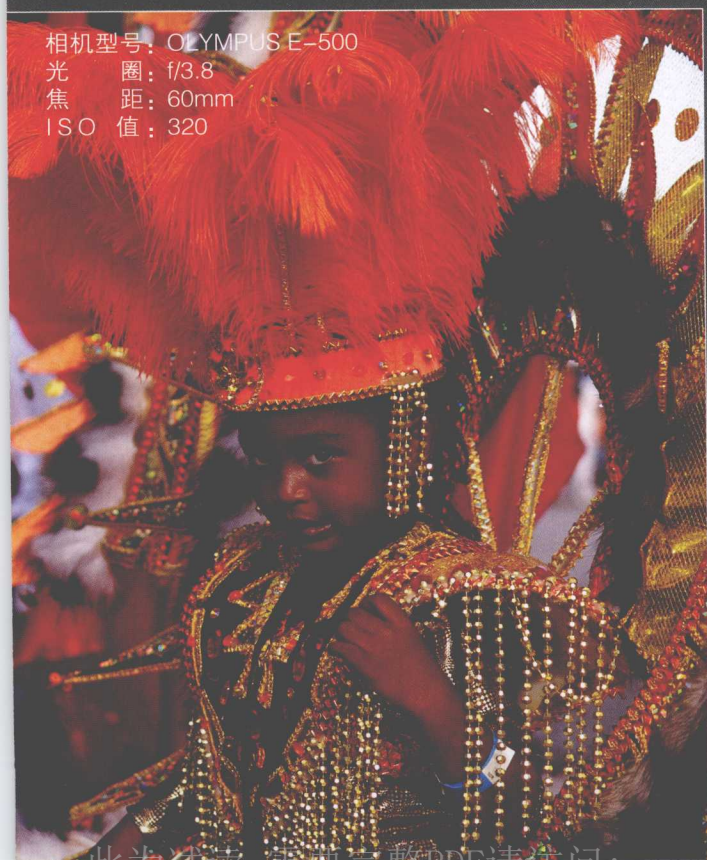


相机型号: OLYMPUS E-500

光圈: f/5.6

焦距: 40mm

ISO 值: 200

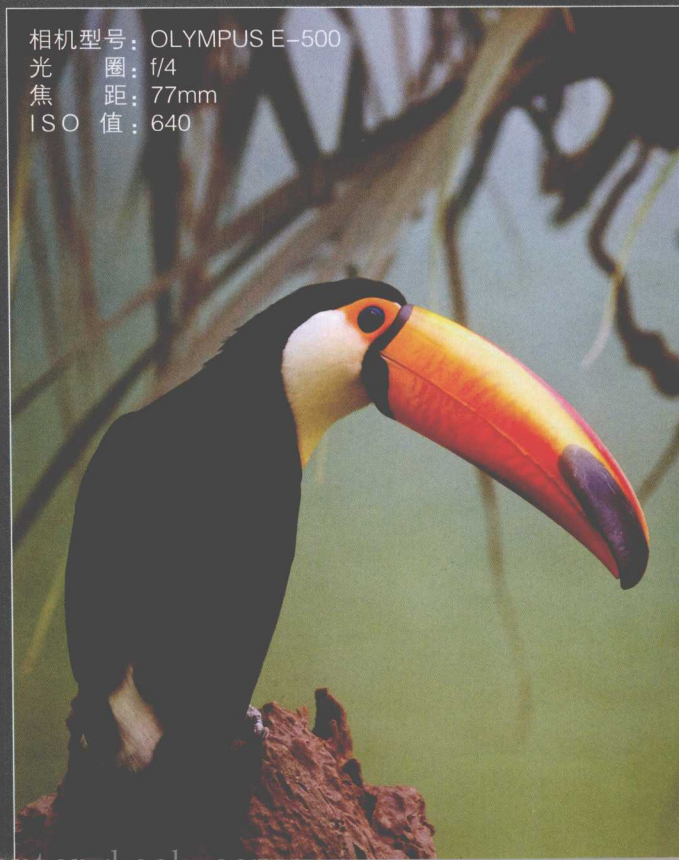


相机型号: OLYMPUS E-500

光圈: f/3.8

焦距: 60mm

ISO 值: 320



相机型号: OLYMPUS E-500

光圈: f/4

焦距: 77mm

ISO 值: 640

相机型号: NIKON D3
光 圈: f/2.8
焦 距: 48mm
ISO 值: 400



相机型号: NIKON D3
光 圈: f/2.8
焦 距: 24mm
ISO 值: 200



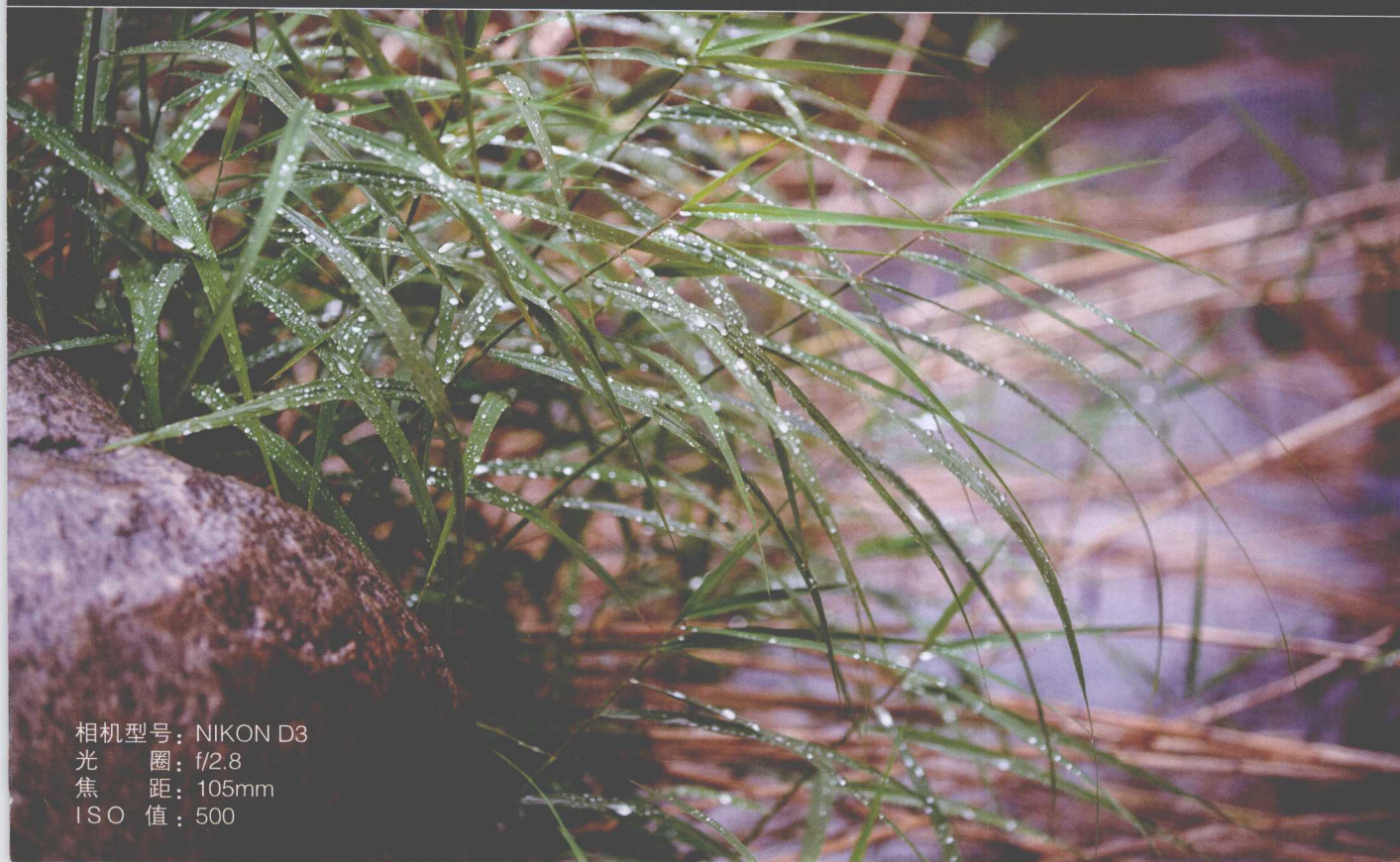


相机型号: OLYMPUS E-500

光 圈: f/6.3

焦 距: 25mm

ISO 值: 100



相机型号: NIKON D3

光 圈: f/2.8

焦 距: 105mm

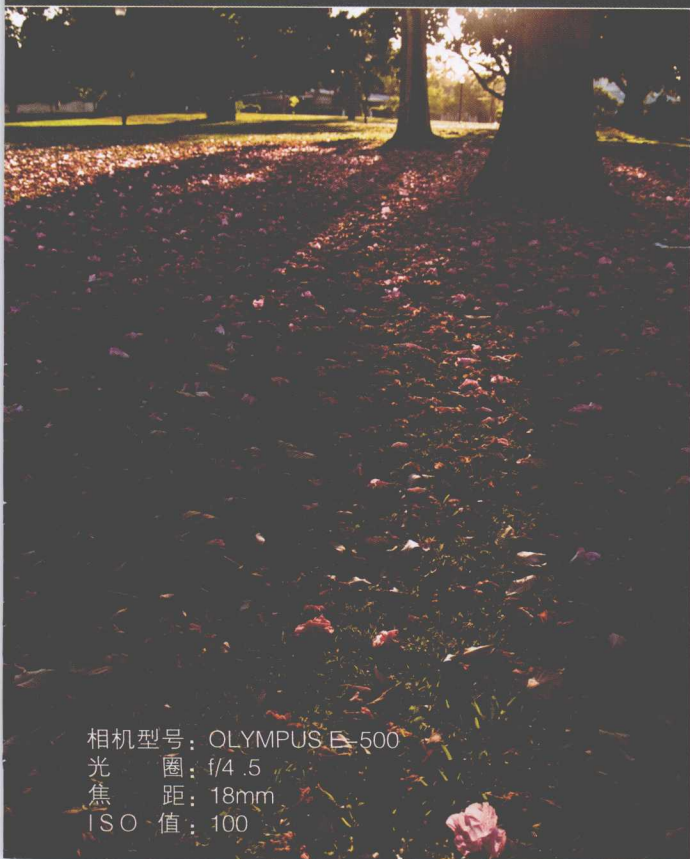
ISO 值: 500

相机型号: NIKON D3

光 圈: f/3.2

焦 距: 42mm

ISO 值: 640

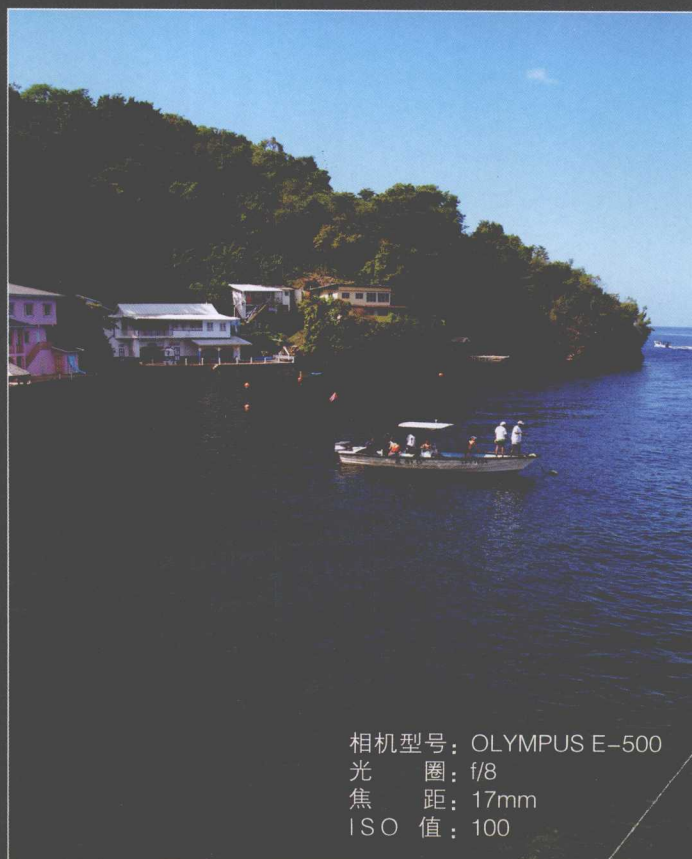


相机型号: OLYMPUS E-500

光 圈: f/4.5

焦 距: 18mm

ISO 值: 100



相机型号: OLYMPUS E-500

光 圈: f/8

焦 距: 17mm

ISO 值: 100



相机型号: NIKON D3
光 圈: f/6.3
焦 距: 105mm
ISO 值: 800

初识 MuMa (李仕鹏) 是在 2005 年初的 O 记一族 (4/3 摄影网的前身), 那时候他还在使用一部小 DC, 是那个网站当时为数不多的摄影高手之一。他的一系列的微距、小品和风光作品, 构成该网站一道靓丽的风景线。之后, 顺理成章地, MuMa 也成为了 4/3 摄影网最早的骨干和核心版主之一。除了在网站上发表精美的摄影作品外, MuMa 还曾一口气连载了 10 期有关后期处理的常用技巧的文章, 影响颇大。

一直以来, MuMa 都是 4/3 摄影网的技术型摄影师的代表, 他主要注重摄影技法的应用而不仅仅关注器材性能本身, 强调捕捉具有美感的瞬间再辅以一定的后期处理。后来他的机身升级到单反相机, 而镜头一直用廉价狗头。这在器材攀比成风的摄影圈内多少显得有些另类, 但他却是 4/3 摄影网不折不扣的获奖专业户。2006 年 12 月, MuMa 获“北京国际汽车展览会摄影比赛”一等奖, 2007 年 6 月, 他又获“精彩随行——奥林巴斯 E 系统发现之旅摄影大赛”二等奖。无论是前期构图还是后期处理, 他都体现出了相当高的技术水平, 得到了很多担任评委的摄影专家的高度评价和摄友的认可。

认识大江 (江之源) 要稍晚一些。2008 年初, 4/3 摄影网举行网站成立三周年庆典, 在这个过程中, 大江承担了摄影作品电子书的后期制作工作。由于对电子书的一知半解, 起初我对这项工作的期望并不高, 但后来, 这却成为三周年庆典的最大亮点。精美的后期处理、别致的版式设计、恰到好处的色彩搭配及可以完美烘托气氛的背景音乐, 都给人留下了极为深刻的印象。这些体现了大江在美学、音乐、摄影等方面的综合功力。

和 MuMa 一样, 大江也属于 4/3 摄影网元老级的摄友。他担任 4/3 摄影网后期处理技术版版主, 以精湛的后期处理技术而闻名。在后期处理上, 大江的技术细腻而且经常大胆应用各种数码元素, 许多照片经他的手都能化腐朽为神奇。据我所知, 他早期用初级数码单反相机拍摄的很多作品曾被多家媒体刊用, 在机器升级为高端相机之后, 他更是如虎添翼、佳作连连。

最近几年来, 数码相机行业技术日新月异, 以大约 10 ~ 18 个月的周期快速升级换代。另外, 随着互联网的快速普及, 一大批摄影网站也应运而生。其中, 一部分摄影网站规模越来越大, 影响力也越来越大。摄影网站广泛普及各种摄影知识, 并经常组织摄影活动, 进一步加强了摄友们的交流和沟通。二者相辅相成, 相互促进, 最终促使数码单反摄影时代的快速来临。现在, 数码单反相机已经从专业摄影师的工具转变为很多人日常摄影的标准配置。在这个过程中, 也相应地产生了一批网络时代的数码单反摄影专家, 据我所知, 本书的两位作者——MuMa 和大江就是其中的佼佼者。

尽管现在数码单反相机已经大量普及，但是要用好用透，并不是那么简单的。例如，要考虑如何构图、如何设置景深和虚实对比、如何设置白平衡并进行色彩管理、如何选择不同的焦距来获得不同的视觉效果，此外还必须要考虑如何进行后期处理让照片更加出彩。而所有这些内容，作为任何一个“数码单反达人”都是必须要了解的。至于如何能真正掌握这些知识，除了需要一定的理论基础外，更重要的是针对性和实战性。

本书的两位作者就是实战性很强的“数码单反达人”！他们具有非常丰富的摄影实践经验，理论基础也很扎实。他们的很多经验得自于自己在成长过程中的逐步摸索，所以他们非常了解单反相机用户在实际拍摄过程中的迷茫和困惑，而他们的摄影经验在本书中也确实得到了非常好的体现。

与日新月异的数码相机产业相比，现在很多摄影方面的书籍内容还相当陈旧，如用相当大的篇幅来介绍已经过时或者根本不实用的内容，而且表现方式上也相对单一。因此，作为一名长期关注和坚守数码相机行业的从业者，我也要感谢本书的作者，他们以新颖的方式系统地介绍了数码单反摄影方面的各种知识和技巧。我深信，这会解答很多人在摄影过程中所遇到的各种困惑。

TOM（侯双全）

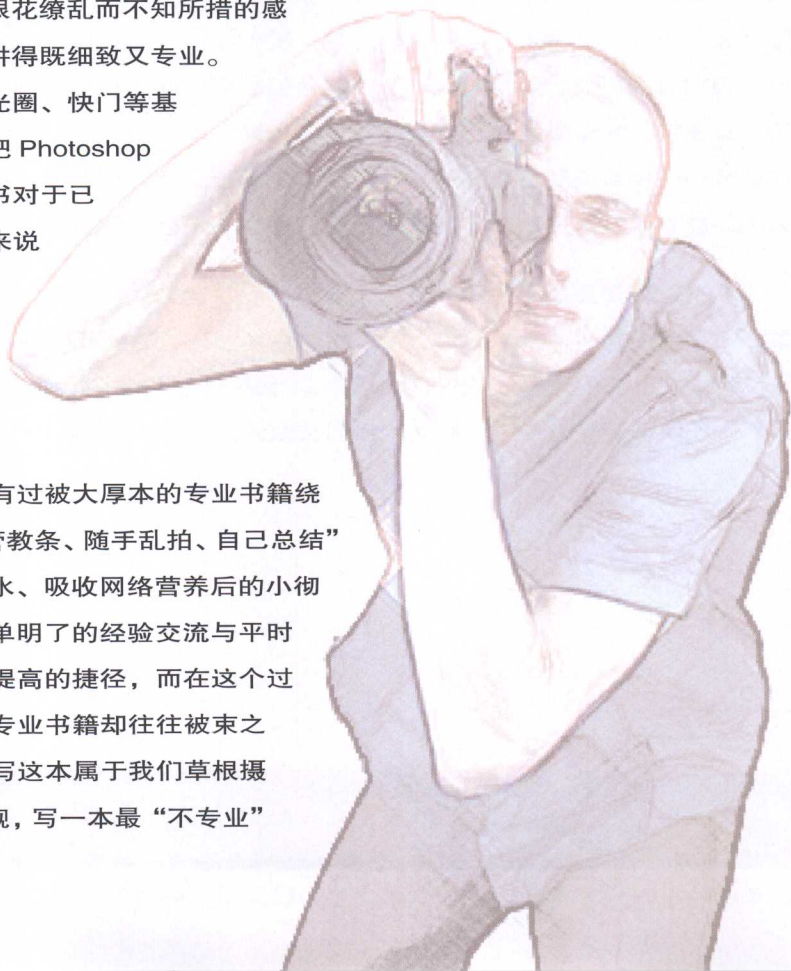
2009年8月

（4/3 摄影网主编，在数码摄影器材行业从业多年，著有《Olympus E 系统全攻略》一书）

2009年初,电子工业出版社一位陌生的编辑在4/3摄影网论坛上给我们留言,大意说,看到我们在论坛上发布的一些Photoshop教程和摄影图片,希望能共同合作,出版一本由网友编撰的数码单反相机摄影教程。最初,我俩很吃惊,一直以来总觉得写书应该是件相当困难的事,应该是教授、学者或者社会知名人士才能完成的,而且,即便是出版社有意创新,将近年来兴起的“草根文化”进行到底,我俩又有何资格代表今天人才辈出的网络摄影圈来写这本书呢?这样的重任我们是绝不敢轻易承担的。我俩都是实实在在的草根,有着不同的事业和生活轨迹,只是因为共同的业余爱好使我们成为了“摄友”,经常共同交流、探讨摄影的经验与感悟,偶尔也当一把网络上的英雄。

最终我们勇敢地接手了这个任务,但并非是被编辑的肯定和赞誉冲昏了头脑,而是被一位向我们咨询购买数码单反相机事宜的网友打动了。他这样说道:“自从摄影进入了数码时代,这一艺术形式就彻底走下神坛了。现在的摄影,大师有大师的玩法,草民也有草民的玩法。所以,大师要有大师的教程,草民也要有适合草民的教程……”细细琢磨起来,这话还是很有道理的。放眼望去,今天书店里的摄影教程类书籍可谓琳琅满目,每次去搜寻购买时总有让人眼花缭乱而不知所措的感觉,而翻开来读,大多都是讲得既细致又专业。例如,讲摄影技巧,必先从光圈、快门等基础讲起;讲后期技术,必先把Photoshop的各个功能介绍一遍。这些书对于已经站在摄影之门里面的朋友来说绝对是好的、有用的,而对于众多门外汉来说,却总会让人一头雾水,担心太过专业而望而却步。

回顾我们的摄影之路,有过被大厚本的专业书籍绕晕的苦闷经历,也有过“不管教条、随手乱拍、自己总结”的快乐时光,还有过虚心潜水、吸收网络营养后的小彻小悟。现在看来,网络上简单明了的经验交流与平时的自我总结,是我们入门与提高的捷径,而在这个过程中,那些生涩的、系统的专业书籍却往往被束之高阁。是的,最终我们答应写这本属于我们草根摄友的教程,为的就是打破常规,写一本最“不专业”





与最“不系统”的教程；为的是把这些年来我们在网络上吸收的营养和自己的切身感受回馈给各位刚刚接触数码单反摄影的朋友。

真正开始动笔后，才发现困难比我们想象的要大得多。不得不承认，写书对于我们来说确实是缺乏经验的，写什么才最吸引读者，初学者们最想了解什么，什么样的照片拿出来才最具示范性，这些都是折磨我们的问题。另外，虽然这么多年来我们都各自积累了不少自认为能拿得出手的作品，但是，真正到用时才发现少得可怜，而且尚不能涵盖各种主题。为了能交出一份合格的答卷，我们恶补了很多过去不曾接触过的知识点，还针对书中有关内容进行了数次补拍、增拍。让我们感动的是，在这半年多的写作过程中，特别是当我们陷入困境、几乎就要放弃的时候，很多很多的朋友，认识的、不认识的，身边的或是网络上的，都向我们伸出了援手。还感谢电子工业出版社的何郑燕、田志虹、许建华、储晓宇、贺铮等，他们为本书的出版做了大量的编辑、排版、美工等工作。

还特别感谢 4/3 摄影网的侯双全、贺红军、谢瑞东、苏明、靳峰、刘旭、黄春山、刘鸣超、王辉、胡兴、邓一飞、康宁、魏兴隆、张宇良，图秀网的于晓东、刘锋、刘炜、朱灿、谢凯、陈立元、李建文、来琳、朱晨、李志颖、梁伯宇、王茜及其他从未谋面的网友，他们为本书提出了很多好的建议，并且与我们分享了他们的摄影感悟；几位出镜美女柳希曦、刘妙颜、潘雅婷、黄睿颖、杨奇鸿及小宝宝靳宇鑫、朱衍瑜、李衍菽，他们为本书无偿授予了肖像使用权。还有我们的铁哥们和好姐妹周杰、彭鹏、思其、李里、陈芋宏、李自力、洪志思、林宝贝、方若平、赵尹航、刘卫、蓝磊、李勤，他们一直陪伴在我们的身边，是我们最坚定的后盾。

本书总算是完成了，我们长出了一口气。从选购数码单反相机的窍门开篇，到如何拍好风景、人物等主题，再到最简单、最常用的后期技巧，这些都应该是喜爱数码单反摄影的您所愿意了解的吧（我们这样沾沾自喜地认为）。如果您能从本书中得到一点启发，并因此而迷上了摄影，那我们会非常开心。同时，我们自知才疏学浅、缺乏经验，如书中有错误和遗漏，欢迎您能批评指正。

MuMa（李仕鹏）于纽约
大江（江之源）于北京
二〇〇九年十一月十二日

联系方式

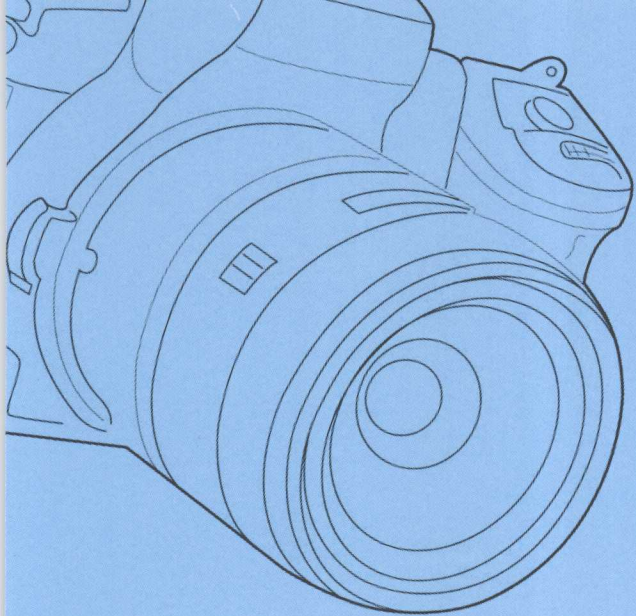
咨询电话：（010）88254160 88254161-67

电子邮件：support@fecit.com.cn

服务网址：http://www.fecit.com.cn http://www.fecit.net

通用网址：计算机图书、飞思、飞思教育、飞思科技、FECIT





Part 1 从购买一部数码单反相机开始

首先要购买一台最适合你的相机，而不是最贵的！

本部分我们将了解什么样的相机适合你，进店购买前需要做哪些功课，以及选购过程中的秘诀。

披露奸商的常用伎俩，教您做一个聪明的买家！

目 录

Part1 从购买一部数码单反相机开始

第 1 课 什么样的数码单反相机适合你	1
第 2 课 进商店前应该做的功课	5
第 3 课 选购数码单反相机的秘诀	8

Part 2 各类主题摄影的实用技巧

第 1 课 怎样把照片拍清晰	21
第 2 课 风景篇之沁心的蓝天	29
第 3 课 风景篇之壮丽的云景	44
第 4 课 风景篇之热烈的海滩	58
第 5 课 风景篇之璀璨的夜景	65
第 6 课 风景篇之绚丽的烟花	79
第 7 课 风景篇之浪漫的雨景	87
第 8 课 风景篇之朝霞与晚霞	92
第 9 课 风景篇之江河与湖泊	104
第 10 课 风景篇之溪流与瀑布	120
第 11 课 风景篇之雪的世界	126
第 12 课 风景篇之拍摄剪影效果	134
第 13 课 人像篇之风景人像	142
第 14 课 人像篇之私房人像	147
第 15 课 人像篇之酒吧咖啡馆人像	154

