

中华语文名师“新课标·新课堂·新设计”丛书

► 主编 裴海安

薛法根

教学思想与经典课堂

[智慧教学]

Zhi Hui Jiao Xue

薛法根 著

编委

杨伟 师国俊 司志坚
段云斐 何桦 裴海安

山西教育出版社

编者的话

裴海安

这是一批闪耀在小语星空的璀璨明星。他们都是国内近些年涌现出来的中青年语文名师。无论春夏秋冬，无论天南地北，哪里有小语教学观摩活动，哪里就可能有他们忙碌的身影。他们是“教育使者”，不断传播着先进的教学理念；他们又是“求知蜜蜂”，辛勤采集着祖国各地的教研“花粉”。从他们的匆匆脚步里，我们听到了当今我国小语教改不断前行的足音。有人说他们是我国小学语文教育方阵的排头兵，也有人说他们是我国新生代语文名师的领头羊，而我覺得他们更像脚踏实地、亲身实践新课标的“挑山工”，正朝着他们无比向往的“泰山之巅”勇敢攀登。

这是一列通向新课标圣地的智慧快车。新课标颁布以来，许多教师感到有些不太适应，旧的一套行不通了，新的方法尚未掌握；师生角色发生了变化，学生不再像以往的学生，老师也不再像过去的老师；教材也一改昔日的容颜，变得更加生动形象，更加贴近生活、贴近学生、贴近实际，因此不少教师茫然四顾、无所适从。幸好，智慧是黎明前的指路明灯。那么，就让我们听听这些年轻的名师对新课标的看法吧。请关注本套丛书的“名师谈新课标”或“名师教学思想”栏目，名师会走进你的心灵，与你进行平等对话，解开困扰你多时的心结，引领你走出习惯思维的怪圈，帮你尽早登上新世纪小语课改的“磁悬浮列车”，体验教改成功的无比喜悦。

这是一部富有魅力的语文教改系列短剧。我参加过多次教学观摩活动，采访过很多来自一线的语文教师，他们舍不得住好点儿的房间，吃好点儿的饭菜，来回都买硬板车票，他们自费报名参加这样的活动，不为别的，就是为了一睹名师的风采，亲眼看看、亲耳听听名师是如何上课的。上课时，他们极为认真地作笔记，生怕落掉名师的只言片语。这些朴素的普通老师，给我留下了深刻的印象。我想，如果将名师的课堂实录整理出来，一定会满足这些老师的教研需求。于是，在这套书中就

收集了这么多小语名师精彩的课堂实录。这些堪称当代小语教学的经典课堂，不就是一部非常耐看、很有意思的语文教改系列短剧吗？这些名师的每一个精彩的细节、每一个动人的情节、每一个巧妙的设计，都会永远定格在每本书的“名师课堂实录”中，供你随时品味、反复鉴赏。

这是一座众多名师悉心建造的智慧宝库。好的课堂需要好的设计，好的设计需要好的创意，好的创意需要人的智慧，所以有人说，优秀的教师肯定是一位非凡的智者。这话虽然值得商榷，但它却点明了一个浅显的道理：教师应该与智慧结伴同行。为了让更多的老师教得更智慧些、更自如些、更受学生欢迎些，我们特别请每位名师设计了一组教学设计。每一篇富有新意的教学设计，都凝聚着名师的智慧和汗水，体现了他们对新课标的深刻理解和独特践行，值得广大教师学习和借鉴。本套丛书中的几百篇“教学设计”，就好比是一座琳琅满目的智慧宝库，叫人目不暇接、流连忘返。

我们力求使本套丛书做到实用性和新颖性的完美结合。每本书的多数内容是实用的，读者可以从“名师课堂实录”中感悟名师的教学艺术，也可以从“名师创新设计”里体会怎样在组织教学时体现新课标的精神，所以说它具有很强的实用性；这套丛书还通过“与名师面对面”或“名师教育访谈”了解名师的生活、工作和追求，通过“名师谈新课标”或“名师教学思想”了解名师对新课标的独特解读，通过“名师同行评说”了解专家和同行是如何评价这些年轻名师的，所有这些都是本书的独特设计，它让读者更加全面地了解名师，也让名师的亲力和影响力得到进一步的提升，这正是本书的新颖之处。

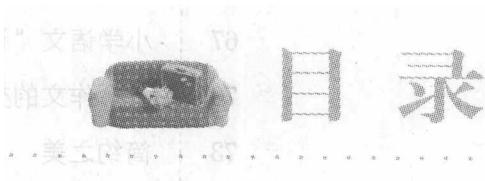
我们也力求使本套丛书做到权威性与示范性的有机交融。这些中青年名师都是经过许多小语专家合力推荐、由《中国小学语文教学论坛》（即《语文教学通讯·小学刊》）编辑部慎重考察之后确定的，他们的教研能力和教研成果在某种意义上代表了当今中国小学语文教学和研究的一流水平，他们的课堂教学和教育研究备受全国各地小学语文教师的欢迎和推崇，因此可以说，本套丛书基本上做到了权威性和示范性的有机结合。

本套丛书从策划到出版，历时只有半年，主要工作主要集中在寒假前后。在本套丛书即将付梓之时，我谨代表全体编委向所有编写人员和为此书的出版付出心血

和汗水的工作人员致以最诚挚的谢意！同时，对于书中可能出现的不足和疏漏，恳请读者朋友们给予谅解和批评指正。

2005 年 3 月于太原

（本文作者系《中国小学语文教学论坛》（即《语文教学通讯·小学刊》）主编）



CONTENTS

- 1 序 (杨再隋)
1 编者的话 (裴海安)

【名师教育访谈】

- 1 山还是山,水还是水 (萧 玲)
9 薛法根:铸造“名师”风采 (赵建春)
12 笑得透明的薛法根 (袁卫星)
16 追寻理想的课堂 (杨文华)
23 走向充满智慧的语文教学 (杨 伟)

【名师教学思想】

- 29 语文教学要着力提高学生的语文素质
33 语文:呼唤智慧的教育
43 走向智慧的语文教学
48 创造智慧的语文课堂
51 言语智慧:语文课堂的自觉追求
55 让语文融入生命的河流



- 61 顺应儿童言语心理，生成作文教学智慧
- 67 小学语文“读写一体化”的实践与思考
- 70 发挥作文的交际功能 激发学生的写作热情
- 73 简约之美
- 75 语文教育感言
- 76 在追问中生成教学智慧

【名师课堂实录】

- 98 《卧薪尝胆》课堂教学实录（徐根荣点评）
- 119 《我应该感到自豪才对》课堂教学实录
- 128 《你必须把这条鱼放掉！》课堂教学实录
- 135 《雪儿》课堂教学实录（龚永兴点评）
- 144 《珍珠鸟》课堂教学实录
- 151 《做什么事最快乐》课堂教学实录
- 158 《九色鹿》课堂教学实录
- 164 指尖上的智慧
- 169 《小露珠》课堂教学实录
- 178 《第八次》课堂教学实录
- 185 《爷爷的芦笛》课堂教学实录
- 194 《螳螂捕蝉》（第二课时）课堂教学实录（谈永康点评）

【名师教学设计】

- 203 《灰雀》教学设计
- 205 《小露珠》教学设计

207	《第八次》教学设计
210	《天鹅的故事》教学设计
213	《火烧云》教学设计
216	《她是我的朋友》教学设计
221	《祁黄羊》教学设计
223	《做什么事最快乐》教学设计
225	《你必须把这条鱼放掉!》教学设计
230	《珍珠鸟》教学设计
232	《生命桥》教学设计
234	《青蛙看海》教学设计
237	《月光曲》教学设计
240	《大海的歌》备课思路

【名师同行评说】

244	走出困顿
248	教育的幸福
252	人生三堂课



[名师教育访谈]



山还是山，水还是水

——记江苏省名教师、小学语文特级教师薛法根

《江苏教育》记者 萧玲

题记：据说佛家悟禅有三个境界：山是山，水是水；山不是山，水不是水；山还是山，水还是水。做人大概也是一样。

山还是山，水还是水，这就是薛法根留给我的印象。

了解薛法根的人都说他没有特级教师的架子，而不了解他的人会觉得他不像个特级教师。他天然、本色，在他身上看不到一点点的少年得志；他不装腔，不作势，即使在最“卑微”的人面前也不会表现出一丝丝“大人物”的矜持。淳朴、真诚、谦虚，热忱、平易、敦厚，这些东方人最美好的品质，在他身上既集中体现又自然流露。学识和荣誉在他，只增加了深厚——他还是他，一个自自然然、普普通通的小学语文教师。

其实深刻的东西都是简单的，就像人们常说的真水无香，又如道家推崇的大音希声。这种简单其实来自深刻，来自时时意识到“孩子们的名字叫今天”这样一种教育者的使命感……

—

从认识薛法根到这一次接受采访薛法根的任务，中间经过了七年。1996年，我为了采访吴江的素质教育曾经到过薛法根的学校。那时他还在教科室工作，同时教着实验班的语文，作文教学（课内素描作文，课外循环日记）已经小有名气。记得我们正在会议室，他夹着几本书匆匆走进来，一副刚下课却又把心留在了课堂上的样子。校长为我们作介绍，他似乎笑都没有笑，说是马上还要上课，夹着书又匆匆走了。这一次薛法根几乎没有给我留下什么好印象，只觉得人很瘦，脸很白，背有



点弯……总之平平常常，并没有什么能人的样子。

第二次见到薛法根已是2002年。这一次是为了采访他们学校的一位音乐教师。这时，薛法根已经是特级教师、江苏省名教师、副校长了。和上一次不一样，薛法根挤出时间专门陪同我们，非常主动积极地配合我们的采访。他热情洋溢，谈起学校的成长和别人的成绩滔滔不绝；他像孩子一样开怀大笑，完全不怕露出长得守规矩的牙齿；他口没遮拦，真挚率直，令人常常联想到赤子……这一次，我们差不多成了朋友。

第三次见面是在邳州举办的“教海探航”征文颁奖活动中。这一次，他应邀前来开设示范课《我应该感到自豪才对》。这是我第一次目睹薛法根在课堂上的风采。老实说，我很惊讶。课堂上的薛法根温文尔雅，既老成持重又自然平易，还不失幽默风趣。我当时就本子上写下了两个“未料到”：未料到他的板书这么漂亮（我知道薛法根书法很好）；未料到他的课上得这么炉火纯青（我听说他的课上得很不错）。他那有些弓的背，在课堂上形成自然前倾的姿势；他那不高的声音、动作幅度不大的手势，正好构成了课堂上的和风细雨。他微微地笑着，露出几颗长得不甚规范的牙，那是一种说不出的亲和力。他的头和孩子们的头常常靠在一起。这一切，是那么的自然、和谐，而教师、学生和文本之间的对话，就在这和谐中进行。这是一堂设计精巧但看不出一丝设计、充满艺术又不见艺术痕迹的课——绝没有公开课常见的花花绿绿和热闹，只有寻常上课的平平常常和朴素；更没有某些名教师上示范课的作秀和卖弄，只有眼与眼、心与心、言语和言语的平等交流……40分钟里，薛法根一直“咬住语言文字不放松”，在听说读写的训练上用心计、花力气、下功夫。40分钟里，孩子们注意力也一直高度集中，但可以看出，他们同时又是快乐的、开放的、自由自在的，就像小苗喝水一样，身心舒展……

我决定接受采访薛法根的任务，尽管此前有关薛法根的报道已经相当多。

二

3月5日，我第三次来到薛法根所在的学校——盛泽实验小学（原名吴江市第二实验小学）。

采访一开始就遇到了困难。按照常规，像他这样一位江苏省名教师、特级教师，身边应该留有丰厚的材料。然而事实正好相反，许多东西、特别是一般人认为有用的东西他都没有：他上过许多优秀的示范课（其中不少属于“样板课”），早已被各地制成录像。我想调几节出来看一看——对不起，没有。“他们没有给我。”他若无其事地说。那么最近才开的几节课，像《螳螂捕蝉》《火烧云》《我应该感到自豪才对》应该有吧（我听说这几节公开课反响很大，体现了他的组块教学设计）？可是，

也没有。难道没有录像吗？回答是肯定的。有些课不仅录了像，还被邀请单位刻成光盘正在出售。但是“我没有买”，他说。那就看看专题片吧（我听说有电视台为他做过专题片）。但是，也没有。照片呢？十几年的照片，总该有一些吧。还是没有。他似乎过于大大咧咧，过于不注意积累资料，过于不注重收集成果了。他见我有些失望，连忙安慰我：事情太多，实在顾不上，太忙了……下次我一定跟他们要……

这可怎么办呢？有关薛法根的报道我是收集了一些，但我不能抄别人写过的东西。我只能从现在着手，使用最笨的盯人战术。

我从早到晚跟着他：我看他早上到校第一件事如何打开电脑，搜寻吴江市的行知网站，看有哪些教师又给他贴了些什么东西；我看他如何匆匆忙忙夹着课本赶到三年级教室，高高兴兴地给孩子们上阅读课《本来我想先跌的》；我看他接听一个又一个电话，答应或推辞省内外多家单位讲学或上课的邀请；我看他不厌其烦地一件件处理学校的日常事务，一会儿跑到楼上，一会儿跑到楼下；我看他在全校教师会议上讲话，号召大家不要浮躁要认真读书；我看他主持青年教师班主任沙龙，在灯下和几十个班主任认真地切磋；我还“跟踪”他到家，参观了他的陋室，“饱览”了他的“群书”，和他及夫人神聊到深夜……在好几天的时间里，从早上8点到晚上11点半（据说他在这之后还要看两个小时的书——这是习惯），我看他一刻也没有闲过。“太苦、太累了。”“光想睡觉。”他白着一张脸说。他没有时间睡觉，要做的事情太多。作为副校长，他必须处理学校的日常事务；作为江苏省名教师、特级教师，他要指导全校（包括吴江市）教师特别是青年教师的教学业务。为了不脱离教学岗位，他还在教三年级一个班的语文课。为了把自己的教学智慧贡献给更多的教师和孩子，他在行知网站上开设了薛法根专页，一有时间就打开电脑对上门求教的教案进行评点，与贴了帖子要求对话的同行进行交流（我打开过薛法根网站，发现登录的人非常多）。去外地讲学上课，他只能安排在星期六、星期天。在他的工作日程表上，没有双休日、大礼拜，只有星期六、星期天。我奇怪他好像没有功成名就的感觉，相反总在急急忙忙地赶路。他一如既往地前倾着身子（弓着背），或若有所思、或阳光灿烂地笑着，几乎看不到那背后隐藏的疲惫……

我知道他为什么不注重收集已有成果的原因了。他没有时间也没有精力时时想着过去——过去的已经过去了，他的眼睛看着的是现在和将来。这样的人不会躺在已经取得的成绩上睡大觉。他也不会成为蜗牛，背负着沉重的过去迈不开步。

三

在“盯人”的过程中，我们进行了多方面的交流。要薛法根介绍自己如何如何



是很难的，他讲的都是别人。他讲庄杏珍，讲李吉林，讲于永正，讲李镇西，讲孙双金……讲他们每个人的特点和优势，讲自己和他们之间的“距离”。他一边讲一边感叹：我比不上他们。比不上。差远了。他讲得一点也不做作，是真正的谦虚。直至被逼问到自己为什么能够快速成才（出道十年就被评为特级教师、第二年当选为名教师），他才第一次打开了话匣子。他说自己小时候并没有想过要当教师，上初二、初三的时候，是跟父亲到舅舅家借的十块钱交的学费，所以初中毕业时决定考师范，因为听说“上师范不要钱”。他说，我这个人读书勤奋，但不怎么聪明，上学的时候成绩也不是最好，对语文也不是最有兴趣——上师范以后喜欢的是书法和美术。“但我的机会好”，师范毕业正赶上无锡师范招收第一届大专生，我很幸运地被保送；在大专学习期间我又幸运地入了党。（其实，薛法根的幸运是有原因的。这个农民的儿子，具有别人身上少有的朴实敦厚的品质。师范三年，他一边勤奋地学习，一边“一直做打杂的事”。别人不愿意当的生活委员，他认认真真做了三年，到后来是“生活委员、劳动委员一人兼”，每天早起晚睡为大家服务，中午还在传达室一边练字一边为同学们卖邮票。到大专以后，他仍然如此——别人不愿意做的小事、杂事、烦事、包括一切平凡的事，他都愿意不声不响地做。以至学校以为他在这方面有特长，毕业时动员他留在总务处。）他不知道自己有些美德，只认为自己的运气不错。他心怀感激地告诉我：是吴江、是盛泽实验小学集体培养了他这个人——老校长姚荣荣，改变并设计了他的人生；现任校长钟金泉，一直是他的坚强后盾；而学校的老教师们，则用自己的言传身教为他树立了努力工作不求回报的榜样。

他讲姚荣荣的故事。说这个人是吴江市出了名的“拼命三郎”，他出门走路，“要跑的”。自己的工作作风便深受姚荣荣影响，他真心感谢姚荣荣。为了能让他成长得快一些，姚荣荣不仅安排他主持江苏省“八五”重点课题“以丝绸文化为背景，提高小城镇儿童素质综合实验”的研究工作，帮他拜杜殿坤、吴立岗等专家为师，派他经常去上海等地学习、听课，见世面，而且只要有专家来都安排他全程陪同，让他接受熏陶。为了让他专心研究教学，还要学校只安排他负责教科方面的工作，不管行政事务。

他讲钟金泉的故事。说他是“名副其实的名校长”——自己不求名、不求利，“什么都不要”，只管创造条件放手让教师们干。其口头禅是：“你们放心干，取得了成绩是你的，出了问题我一个人承担。”他这样说，也这样做。

他讲老教师们的事。说自己一到实验小学就生活在榜样中间——老教师们每天下班都不走，搞教学、搞科研，要校长一遍一遍催——“好走了”，“好走了”！

他特别感激江苏省首批特级教师庄杏珍。称除了母亲之外，“庄老师是对我影

响最大的人。”他讲了这样几个故事：

1992年庄老师第一次听我的课。这节课我至今记得。题目是《十六年前的回忆》。当时，我预先做了一些准备——上公开课嘛。谁知老太太一听就跳了起来：你这是在上课吗？上课是不能作假的。做人不能弄虚作假！一瓢冷水浇得我差点晕倒，真恨不得逃走。

1994年4月在吴江上研究课。我精心准备了《可爱的草塘》。第二天就要上课了。晚上8点钟，庄老师让我把备课的情况说一说。我自以为准备得还不错，特别是设计了一个让同学们一边听我读课文一边闭上眼睛想一想草塘可爱的环节，感觉蛮好的，很得意。谁知刚说了两句，庄老师就叫起来：这是什么东西呀？草塘可爱是你叫学生想得出来的吗？这是要靠自己反复读课文悟出来的！我吓得不敢说，她又叫我：再说！刚开口说两句，又叫起来……从8点说到11点，全盘否定，推翻重来。心里恨得呀……早知如此，何苦拜她为师呢！但心里清楚，她是对的。11点开始，重新备课，到凌晨4点才结束。8点钟上课，很成功。这篇课文，我至今背得出来，刻骨铭心哪！从此，我知道钻研教材要从学的角度找到一个新的视角，才能把课上到学生心里去。庄老师说：什么叫作脱胎换骨？你不经历痛苦怎么成长？这话听起来有点残酷，但是真理。我那时经常拿一本教材到庄老师家去，一听就听她讲半天，每讲一次（被痛打一次），就提高一次。1999年之前我上的研究课，都是先过庄老师这一关。

“课品如人品。”这是庄老师常对我讲的一句话。评上特级教师后，她老人家还是盯着我。一次我在苏州实小上课，一名小学生回答问题有些啰嗦。我说，据说热心的人比较爱唠叨，你爱唠叨，肯定是个热心的人……不知庄老师怎么知道了，马上打电话找到我说：“你那课堂上得不错哇。”她说。“不过好像有个细节……”，她提到了那句话，“这句话有没有过分的地方？有点油了吧”。末了，她严肃地警告我：要改！记住，课品如人品。

从庄老师那里，我不仅学到了如何钻研教材如何上课，最主要学到了如何做人。庄老师还特别反对有了一点成绩就因循守旧，认为只有不停地否定，才能不断地进步。听我上研究课，如果是同一教材同一教法，她转身就走，要骂的。我的顶真的态度，就是从那儿学来的。说实话，没有她的严格要求，我身上的好多缺点很难改掉。所以，现在我指导青年教师，也是盯住不放。严格要求……

四

与薛法根的交谈令我深有感触：有些人什么事也不做，却喜欢捞取别人的成果；有些人做了一些事，就忍不住放大自己的成就。而薛法根，他似乎在贬低自己而突



出别人的帮助。果然只是他的运气好，果然是全靠别人的帮助吗？带着这个问题，我采访了一些“别人”。

我发现了一个有意思的现象：所有人都不同意薛法根的说法，所有人都夸奖薛法根的人品。

庄杏珍老师说：薛法根是我最喜欢的徒弟，在某些方面他得了我的真传。他能够快速成长，全靠他自己。教育的核心是什么？语文教学的实质是什么？他能够很好地理解，他诚恳、踏实、认真，热爱小学语文教育。跟别人不一样，他每次来找我都带着题目，比如这一回是教古诗，下一次是讲寓言……他自己有个计划，一步一步的。

在教学和科研方面，他对自己有严格的要求，啃得下去。当时，有不少人是一边教书一边伸手的，薛法根耐得住寂寞，他身上有一种农民的朴素，一种对世事人生的淳朴。评上“名教师”回来的路上，他给我打电话：庄老师，这个奖项应该是你来领的……获得全国“十杰教师”提名，他晚上又给我打电话：庄老师，我在北京，宴会还没有完。我想告诉你，江苏省把这样的荣誉给我，是对我的厚望。不是对我已经作出成绩的表彰，而是要把更加重要的任务交给我，仿佛是说：你来承担！我觉得压力挺大……人品好，课品也好，他总是走到学生中去，做学生的朋友。我觉得，他的教学正在形成一种朴实的风格。他走的这条路是健康的、有效的。有人说，某某地方特级教师值几万几万，我说：“无价的就是宝，有价的一文不值。”

姚荣荣说：薛法根的快速成长，主要是内因。他是农民的儿子，至今还保持着淳朴的特征，别人都说他平易近人，没有特级教师的架子，这是老实话。他教语文，学生调动得非常好（注意力集中，积极性高），他上课，得心应手，学生负担轻、收获多、后劲足，真正称得上教学质量高。他大专毕业到盛泽实验小学（当时叫吴江市第二实验小学）工作，是我硬要过来的（姚当时是校长）。一个原因，是当时大专生少；另一个原因，是他基本功扎实（普通话好、字写得漂亮）；但最主要的原因，还是他老实、刻苦，静得下心来做事、读书（被我看中了）。他当时并不情愿，想去靠苏州近的地方，因为他的爱人分在苏州。但不情愿并不影响他认真工作。这就是他人品好的地方。1990年我千方百计，把他的爱人从苏州调过来，他就安心在盛泽实验小学工作了。评上特级教师以后，他离开盛泽的机会很多，但他反复考虑，还是留下来报答学校和吴江对他的培养，主要是培养青年教师……

钟金泉说：薛法根是跟课题一起成长的。可以说，没有课题就没有今天的薛法根。但从学校方面来说，可能是有薛法根才有课题。这个人素质好。表现在哪里呢？不斤斤计较。多做一点事情，多花一点时间，多上几节课……不管的。工作十几年了，感冒从来不讲，上好课，悄悄地到医院挂吊瓶，又回学校来了。科研能力也很

强，他读的书多，平时喜欢思考，学校做课题的文字材料都靠他做。他这个人还不骄傲，生活上、学习上、工作上各方面都是诚恳待人，评上特级教师前是这样，评上特级教师后还是这样，对别人的帮助指导都是非常真心的，所以在教师中威信很高。

康美英（副校长，已退休）说：他这个人，干起事来不要命。1990年学校开始“以丝绸文化为背景，提高小城镇儿童素质综合实验”的研究时，他是志愿者之一。教实验班、做课题非常辛苦，他一句话也没有说，从头到尾都是认真地做。他人品好，与人总是用心相交。我们搭档十年，非常默契。我年纪大了以后，他经常说：你放心动动嘴好了，要动脑子写的东西我来。我生病住院，他把应该我做的工作都做好了，第一个到医院来看我——从不因为自己成名，就不在乎别人了。

沈亦红（苏州市名教师）说：我们大家叫他法根，当了特级教师、当了校长还叫他法根。跟他在一起，很自然、也很舒服。我取得一点成绩，与他的帮助鼓励完全分不开。早几年他就提醒我，要确定努力的方向。他对我说：“沈亦红呀，你要抓紧时间，荒废了太可惜了。”他对人非常关心，也非常细致。1998年我去苏州市上公开课，心里特别紧张。他叫我不要紧张。那一次有好几个人上课，前面一节课刚结束，他就冲上台去帮着搬桌子。并且安慰我说：沈亦红，你全心全意上课，别的事交给我。他就是这样，为别人做事情特别自然。就因为这，他走到哪里，哪里的人都喜欢他。

年轻教师们对薛法根则是推崇备至：

同里第二中心小学教师管建刚说：薛老师是我身边的榜样。管建刚虽然1991年就参加工作，但认识薛法根却很晚。“在认识薛法根之前，我对教学一直三心二意。”他说。1998年，管建刚参加“教海探航”征文竞赛获得二等奖，在颁奖活动中第一次认识薛法根。“那次正好与他同住一个房间。每天晚上我们的房间里都挤满了人，都是冲着他的。每天晚上大家都要聊到一两点钟，聊教育呀，聊教学呀，充满激情。”“啊呀，教育原来可以做到这个样子！我第一次觉得自己的工作非常有意义。”从此，管建刚开始全心全意研究小学语文教学，有问题就去找薛法根讨教，“无论什么时候找到他，都能得到无私的帮助”。现在，他们还经常在网上交流教学心得，“我把自己备好的课贴上去，他一般都会及时评点”。“他是那种真正发挥特级教师作用的人，是我们吴江教育宝贵的资源。”

薛法根的大徒弟徐国荣说薛法根“是一个丰富的人，非常爱学习”。“他一直对我说，你要学习呀，你要学习呀。”有一年我俩去杭州学习，前后五天，他一次也不肯出去玩（带了两本书，说至少要看两遍），我被他缠着，也出不去。最后一天集体组织，我去了。晚上回来，他的书也看完了，又缠着我讨论。“来，讨论问



题。”一点办法也没有。当了副校长以后，他教三年级，我教实验班。那时已经经常要出去讲课、讲学了，回来非常忙，一天到晚上课（补课）。但一有空就和我交流。每天早上一到校就说：“徐国荣，这个问题我昨天晚上是这样想的，你听听看啊。”

这个人对我要求非常高。有一次，我的公开课没上好，他把我狠狠地批评了一顿，弄得我都掉眼泪了。我俩虽然同龄，但我心里把他当做长辈。他是第一个骂我的人，也是第一个鼓励我的人，现在还一直盯我。这个人又非常谦虚，有一次在网上点评我的课，说“我指导你还有点心虚”，“你的课风格和我不一样，我还没有风格”。

另一个徒弟王晓奕告诉我：薛老师是个非常敬业的人，对人非常随和也非常严厉。对学生和我们青年教师，都像朋友一样。我们都觉得他是老师，还是兄弟。他送书给我，要求我一个月写一篇教学论文；他要求我钻研课文的思想、语言，要求我“要学生背的课文自己在进课堂前先背出来”；我的教学情况他都是主动问，教案每课都要看。每次晚上交给他，第二天拿过来上面总是很多红圈，他总是说：“先拿去看，看不懂再来问。”每次听课，他都叫我带手帕，说是“我要批评的”。但说得比较多的还是“这一次比上一次好”。他上课实在。现在有许多课华而不实，很热闹，他却闹中取静，安安静静地上课。他告诉我们“深刻的东西都是简单的”，课堂教学要讲求实效，不能光是花花绿绿。他还把自己的教案拿给我看，直到今天，他备课时还把课文中重点的话都工工整整地抄在笔记本上……他常说，好课和好文都是磨出来的，要多上、多写。他特别关照我：“你这个人不肯吃苦的，要多写。”平时，碰到了我他就会问：“写了什么，拿给我看看。”

还有一些教师对他的教学与管理工 作赞不绝口。教导主任何海英说：这个人勤奋，读的书多，爱动脑筋。课的特点是可学性强。他的设计好，比如词语教学，看起来简单，实际有许多东西都在里面。再如组块教学，训练密度大，容量大。他的训练，既实实在在，又不着痕迹，引导点拨，就像朋友交流一样。大概智慧是相通的吧，他管理也有一套。他强调集体备课，主要依靠网络，解决教师集中难的问题。他还让教科、教导、德育、信息四块在一起办公，避免了各自为政、政出多门，减轻了教师的负担，也化解了一些矛盾。

与薛法根告别，在盛泽镇喧闹的街上。三月的风，弄乱了他短短的头发。他对我说，现在当校长其实是一种职业奉献，等学校的一切上了轨道，一批青年教师成长起来，他还要完全回到课堂上去。到那时，他将全心全意地继续进行他的小学语文组块教学研究。他告诉我，在他心里，一直有一个目标：像魏书生那样，成为真正的大师。

身后的路，铺满了鲜花，他顾不上陶醉。他一如既往地窝着胸、昂着头，一副心无旁骛专心赶路的架势。

他真的永远都在赶路——赶小学语文教学改革之路，不知足，不怕苦。

前方，一片阳光，路还很长……

《江苏教育》2003年4期B版

薛法根：铸造“名师”风采

赵建春

他是一名科研型、学者型的教师。他把自己的教育思想和智慧，蕴涵在每一堂精彩的课中，把崇高的师德化作对学生的挚爱，把宝贵的青春奉献给神圣的教育事业。这，就是一位名师的风采。

他说，作为一名教师，懂得了如何去培育一代新人，就会看淡名利，甘心付出。哪怕工作再苦、再累，也无怨无悔。

教海无涯苦作舟

1990年秋，位于苏南著名丝绸之乡吴江盛泽镇的吴江第二实验小学，拉开了江苏省重点课题“以丝绸文化为背景，提高小城镇儿童素质综合实验”的序幕。在课题开题暨江浙沪两省一市小学整体改革会议上，学校充分信任地安排仅有两年教龄的年轻语文教师薛法根，为来自省内外的专家、同行上了一堂现场作文写作公开课。

薛法根领着学生参观镇中心广场“三个织女”的雕像，启发学生发挥想像力并写出现场作文。由于准备不充分且缺乏教学经验，当他按部就班实施方案时，平时聪明伶俐的学生一个个瞪大了眼睛不知所措。薛法根懵了，只得像一个拙劣的导演自导自演，草草收场。这节课被专家、同行定性为“非常失败”。年仅22岁的薛法根涨红了脸，一连几个晚上，都难过得辗转反侧，难以入眠……

农家出身的孩子，天生有一股韧劲。薛法根没有被这个挫折击倒，在领导和同志们的鼓励中，他逐渐振作起来。他认识到，教学非一日之功，也非简单的形式和内容所能体现，要探索改革，自己急需的是汲取营养，增加“底气”。正是这节“非常失败”的课，“迫使”薛法根踏上了教育科研的征程。

从此，在薛法根的日历上，休闲娱乐的星期天、节假日消失了。他就像一个不



知疲倦的时钟，分秒不停地学习着、工作着。备课、上课、辅导、指导教研工作、组织科研活动、外出上课讲座……每天下班铃响过许久，他还在学校伏案疾书，还在与学生促膝谈心；每当夜深人静的时候，他还在挑灯夜战。凭着对教育事业的痴情，在短短的三四年时间里，薛法根完成了苏州大学中文系本科进修课程，学习了陶行知、叶圣陶等老一辈教育家的教育理论，钻研了斯霞、李吉林、丁有宽、贾志敏等小学语文教学专家的教学经验，笔记记了一本又一本。长年累月的超负荷工作，使身高1米77的他，体重竟不足55公斤！

薛法根不放过任何一个学习锻炼的机会。他拜吴立岗等专家为师，学习他们的教学理论；他观摩庄杏珍、贾志敏等特级教师的示范课，揣摩他们的教法；他到各地参观听课，博采众长；他吸取同行们在教学中的点滴新颖设计；他更把一堂堂公开课当成自己练兵的机会。短短几年中，他先后在省、市各级教学研究活动中上课100多节次，听课者十多万人。他从当初“拙劣的导演”变成为广受欢迎的“常胜将军”。

汗水换来了成功与荣誉。1995年，薛法根被评为江苏省优秀教育工作者；1996年获得苏州市“十杰”教师称号；1998年成为江苏省最年轻的小学语文特级教师；1999年被评选为江苏省“名教师”；2001年获得全国模范教师的殊荣。

“一分钟掌声”效应

1993年，薛法根领衔的“课堂素描作文、课外循环日记”双轨运行作文教学研究，进入了第三年。这一年，他接手了一个三年级的班级并担任班主任。一个叫张庄的小男孩引起了他的注意。

这个学生有明显的厌学情绪，语文成绩只有30多分，父母做生意忙，无暇过问他的学习，偶尔打一顿了事，孩子有时干脆逃学。一天早晨，张庄蔫蔫地来到班上，母亲跟在身后，手里拿着一根绣花针，原来是刺着孩子的屁股把他赶到学校的。薛法根震惊了。“课外循环日记”五人一组轮流写，谁都不愿要张庄。薛法根加入了他这一组，成为“第六人”。一次，薛法根外出，周末匆匆赶回查看日记，张庄在日记中写道：“薛老师不在学校的时候，我就像一朵插在花瓶里的花——没有根了。”星期一，薛法根把这个精彩的句子写在黑板上，让全班同学猜是哪位同学写的，同学们报的都是优秀学生的名字。薛法根说出了张庄的名字，并提议全班同学给他“一分钟掌声”。这一分钟掌声给了张庄极大的震撼，到小学毕业时，他已经转变成为一名品学兼优的优秀毕业生，语文成绩达到了94分。

在关爱孩子的同时，薛法根加强了对儿童心理、生理特点的研究，并始终贯穿在他的系列教育科研课题之中。1988年至1990年，他在中年级实验班开展了“视