

吉林人



书库

汪 玢 玲

民俗文化论集

汪 玢 玲

民俗文化论集

吉林人民出版社

(吉)新登字 01 号

汪玢玲民俗文化论集

编 著	汪玢玲				
责任编辑	李书源	王曦昌	李英姿	封面设计	尹怀远
责任校对	关德富			版式设计	尹怀远

出 版 者	吉林人民出版社 (长春市人民大街 124 号 邮编 130021)
发 行 者	吉林人民出版社
印 刷 者	长春市东新印刷厂

开 本	850×1168 1/32
印 张	22.875
字 数	531 千字
版 次	2000 年 11 月第 1 版
印 次	2000 年 11 月第 1 次印刷
印 数	1—800 册

标准书号	ISBN 7-206-03268-0/G·1010
定 价	34.00 元

如图书有印装质量问题,请与承印工厂联系。

吉林人文书库总序

石言源

《诗经·大雅·韩奕》中说：“奄受北国，因以其伯”。据我所知，这恐怕是人们对祖国辽阔、广袤的北方有所感知的较早的一次明确记载，说的是周王朝将一位韩侯封授为“北国”的诸侯之长——伯。其后在漫长的历史发展中，人们对祖国地分南北的认知，文献上可谓汗牛充栋，虽大都不出“桔生淮南则为桔，生于淮北则为枳”之论，但由此可见历代中国人对于祖国的人文地理有着极精到的判断。

我来吉林后，结识了许多杰出的人文学者和文学家、艺术家，并因此而有幸阅读、欣赏到他们的许多优秀作品，常常为之感动，受之鼓舞。

吉林地处祖国北方，其文化浸润着长白山的精神气韵和松辽平原的泥土芳菲，饱含着大森林、大江河、大平原、大草原的滋养，自是顺理成章。吉林的文化艺术有诸多优秀的品质，这些优秀的品质除得益于这里的山灵水秀，更源自这里人民的情真智慧，并因众多文化艺术家的开掘创造而得以显露，焕发出熠熠的光彩。这些光彩之处除了体现出祖国文化传统的普遍特征外，其最为独特之处，则在于它的东北文化的地域风格，为祖国文化，为中华民族

文化的多样性增添了丰富生动的一笔。

论说中国文化，常有北雄南秀之说，这似乎已是千百年来的人文评定论。东北文化的雄奇、粗犷和豪放特征，确在东北文化的优秀作品中显现得非常充分，但以我观察，就全面而言，东北的雄奇自有其优美所附丽，东北的粗犷自有其细腻所支撑，东北的豪放自有其婉转所沟通，雄而不失其秀，雄中含秀，才是东北文化的精义所在。这一点尤为吉林文化的优秀成果所印证。除此而外，论当今的东北文化，还不能离开它的开放性、现代性等特征。东北因地域的畅通而使文化易于传播，易于接纳外来影响，文化内容和形式常常采取综合、交融、灵活等开放形态，如我省文艺形式中的二人转、延边歌舞、吉剧便是。东北文化又因其开放性而易于接受现代工业文明洗礼，电影、电视等媒体文化发达，在国内自成其现代性格局，这一点也是吉林文化的大优势。而东北文化因其人民的乐观精神而有充沛的豁达宽容气质，思维别开生面，学术触类旁通，幽默智慧溢于言表，融入文化创造便渐成大俗大雅的气象，这在吉林人文学术和文艺作品中都有突出的表现。总之，我觉得要繁荣发展我省的文化事业，就不仅要揉合世界文化来风，跟上祖国文化的时代步伐，更要大力发挥地域文化优势，孜孜然致力于此，我省地方文化在中华文化整体中方有价值 and 地位。

《吉林人文书库》收编新中国建国以来吉林省文化艺术名家的著作文集、书画摄影作品集等，选精荟萃，艺文芳馨，汇集时代前进之音符，展示地方名家之风采，凸现吉林人文之底蕴，对总结过去，繁荣发展 21 世纪我省社会主义文化事业意义既深且远。文库由中共吉林省委宣传部、吉林省新闻出版局主持编辑，陆续出版，假以时日，乃成吉林省文化建设和文化积累的一大盛事，则初衷可慰。是为序。

2000 年 6 月 25 日

目 录

吉林人文书库总序	石宗源(1)
----------------	--------

• 民俗理论研究 •

民俗学运动的性质和它的历史作用

——纪念“五四”六十周年	(1)
--------------------	-----

民俗学的特质及社会功能	(19)
-------------------	------

浩瀚俗海 史之诗篇

——《中国民俗文化大观》序	(26)
---------------------	------

一部研究东北地方史志的珍贵文献

——《长白山江岗志略》新序	(33)
---------------------	------

从婚俗看母权制向父权制过渡	(39)
---------------------	------

方志与民俗	(52)
-------------	------

民间传统文化与现代生活	(64)
-------------------	------

素业专精 诲人不倦

——回忆著名史学家顾颉刚先生	(70)
----------------------	------

钟鸣东海到昆仑

——记著名民俗学家钟敬文教授	(78)
----------------------	------

• 民间文学与作家文学的关系 •

神存富贵 绮丽辉煌

——《中华古文献大辞典·文学卷》序	(86)
冯梦龙的进步文学观及其社会基础	(93)
“三言”所反映的市民文学特色	(107)
蒲松龄与民俗学	(126)
狐崇拜渊源与《聊斋》狐典型的高度艺术成就	(143)
鲁迅与民间文学	(164)
沈从文与苗族文化	(186)

• 神话与宗教 •

神话的本质与原始思维	(210)
东西方“早期维那斯”比较研究	
——牛河梁“女神庙”考古发现的重大意义	(225)
满族水神及洪水神话	(242)
东西方盗火英雄神话比较研究	(260)
东北亚骷髅神崇拜	(271)
东北神话与古代女权	(282)
论蓬莱仙话及其深远影响	
——纪念徐福东渡 2200 周年	(298)
放风筝纹铜镜考释及其他	(314)
萨满教的本质及其学术价值	(326)
萨满教与伊玛堪	(338)
再论萨满教与伊玛堪	
——关于“伊玛堪”名称原始意义“商榷”的商榷	(353)
中国虎文化探源	(371)

• 四大传说故事及其它 •

天鹅处女型故事研究概观	(397)
-------------------	-------

织女传说与中国情人节考释·····	(427)
孟姜女哭长城与民族心理素质·····	(441)
论《白蛇传》的民族风格·····	(454)
梁祝爱情故事的美学内涵·····	(479)
民间喜剧初探·····	(493)
端午小考·····	(522)
中秋史话·····	(528)

· 东北地方文化研究 ·

独放异彩的吉林民俗

——《中国民俗大典·吉林卷》序·····	(534)
长白山——自然保护神崇拜的文化内涵·····	(541)
人参文化源流考·····	(551)
论长白山区人参的传说·····	(579)
“三宝”传说美学四论·····	(604)
长白山人参民俗考论·····	(620)
关于貂的民俗考论·····	(632)
乌拉草之为宝·····	(654)
关于鹿的民俗考论·····	(661)
打牲乌拉贡珠与东珠故事·····	(674)
《白山黑水》发刊词·····	(688)
女真英雄传奇的历史价值·····	(691)
论吉林民间故事	
——《中国民间故事集成·吉林卷》前言·····	(703)

汪玢玲生平学术成就简述·····	富育光(719)
------------------	----------

民俗学运动的性质和它的历史作用

——纪念“五四”六十周年

在粉碎“四人帮”以后的今天,纪念“五四”运动六十周年,我认为应该全面地回顾一下现代民间文学发展史,对“五四”以后二十年间的民俗学活动,重新作出应有的马克思主义的评价。回顾历史是更好前进的起点。为了恢复历史本来面目,为了重新认识这门学问和它的拓荒者的功绩,我重新学习,写了这篇文章,力图用历史唯物主义观点来理解民俗学运动的性质和它的历史作用。当然,由于我的马列主义水平不高,掌握的资料也很有限,错误在所难免。为了学习,不揣浅陋,就正于前辈专家和同志们,希望得到帮助。下面分四部分谈谈我的看法。

民俗学运动的历史背景和概况

1919年发生的“五四”爱国运动,是在我国早期共产主义者领导下的彻底地反帝反封建的民主科学运动。这场运动是在中国民族资本主义得到进一步发展,工人阶级相当壮大的基础上产生的;也是苏联十月革命之后,马克思主义传播到中国的强烈反响。由于它是在无产阶级领导下的新民主主义运动,所以“五四运动所进行的文化革命则是彻底地反对封建文化的运动,自有中国历史以来,还没有过这

样伟大而彻底的文化革命。”^①这个新文化运动的主要内容之一，就是反对封建文艺，提倡文学革命，提出了“平民文学”口号。

由于“五四”新文化运动的激发，北京大学于1918年2月，由蔡元培校长亲自发出启事，征集近世歌谣。五月以后，每日在北大日刊上刊登一首，到1920年，由钱玄同、沈尹默、刘复、周作人等教授发起，成立北大歌谣研究会。于1922年12月17日北大成立25周年纪念日，《歌谣》周刊第一期出版（周作人、常惠主编）。1923年，北大又成立风俗调查会，目的是调查民间风俗，征集民间文学等民俗资料。在《歌谣》发刊词中写道：“歌谣是民俗学的一种重要资料，我们把它辑录起来，以备专门研究。”很清楚，这是把歌谣作为民俗的一部分列入搜集研究项目的^②。

一向不登大雅之堂的民间歌谣，“横空出世”，使一些道学先生们惊慌失措；什么“抗议派”^③和“笑骂派”^④都登台表演过。但这些丑角，不久就像小小的泡沫，被“五四”新文化运动的洪流淹没了。

1926年到1927年间，北大的一些教授和讲师如顾颉刚、容肇祖等转到广州中山大学任教，他们和中大原来的一些教师钟敬文、杨成志、何思敬等人在中大语言历史学研究所组织了民俗学会。宗旨是对各民族的风俗、信仰、习惯和民间文学进行搜集研究。其后又成立“民俗物品陈列室”，办“民俗学传习班”，由中大一些教师讲授民俗学和民间文学有关的专业知识，培训民俗学工作人员，并出版《民俗》刊

① 毛泽东《新民主主义论》，《毛泽东选集》第660页。

② 参阅容肇祖《北大歌谣研究会及风俗调查会的经过》，《民俗》周刊16—18期。

③ 林纾于1919年3月写信给蔡元培，攻击白话文是“引车卖浆者流”的话，蔡元培发表过有名的《答林琴南书》。

④ 此事可以保定的一位进士，嘲笑蔡元培领着一帮青年“胡闹”为例，见《歌谣》增刊卫景周《歌谣在诗中的地位》。

物(钟敬文、容肇祖、刘万章相继主编)及《民俗》丛书六十种左右^①。

1929年后,由于钟敬文转至浙江大学任教,杭州也成为民俗活动的重要基地。钟先生和当地一些民俗爱好者,在《东南日报》上出版过《民俗周刊》六十期,后改为《民间》周刊。最后又在《艺风》月刊编“民俗园地”及专号,共三十九期。

同时分散在南方其他各地的中大民俗学会会员也在福建、厦门、绍兴等地展开了“民俗”搜集及出版活动。吴兴、绍兴出版《民俗周鏤》二辑。有的杂志如《小说月报》、《妇女杂志》、《开展》月刊、《民众教育季刊》等,都出过“民俗”或“民间文学”专号。这一时期各地出版的民俗丛书约在百种以上。

简言之,民俗学运动大体可分三个时期:一、北大歌谣研究会和《歌谣》周刊时期(1918-1925),是民俗学运动的发动阶段;二、中大民俗学会和《民俗》周刊时期(1927-1933),是民俗学运动的发展阶段;三、杭州等地的民俗学会及《艺风》、《民俗集鏤》时期(1929-1937)则是民俗学的扩大传播时期。

当时的民俗学运动是在“五四”新文化运动的激发下产生的,是我国第一次有计划地搜集民间活的民俗资料和口头文学,并把它作为一门科学来研究的。

民俗学的兴起和民俗刊物的宗旨

民俗学是国际性的科学专词。民俗学(folklore)一词原为“人民

① 《民俗》周刊最初名《民间文艺》周刊,1927年出版,至十二期后改为“民俗”,共出一二三期停刊。1936年6月复刊,改为《民俗》季刊,后因抗日战争暴发,停刊。至1942年再复刊,出至第二卷第四期,又因中大迁校后所在地坪石沦陷而《民俗》绝版。民俗丛书主要有:顾颉刚《孟姜女故事研究》、《妙峰山》,钟敬文《民间文艺丛话》,钟敬文、杨成志《印欧民间故事型式表》(译),钱南扬《说史》及各种民歌故事集。

的智慧”或“人民的学问”；广义地说，它包涵人民的一切文化。这个词导源于1846年，最初专指采集英国和欧洲大陆的歌谣、传说及风俗而言^①。1878年英国创立民俗学会，出版民俗刊物。去年正好是它的一百周年，在英国开了全球性的学术纪念会，提出会员国的学术论文报告。

民俗学产生于产业大革命以后的英国不是偶然的。当时由于产业革命，物质生产急剧发展，都市发达，使一些资产阶级学者发现了古代和现代、穷乡僻壤未开化人群和近代文明世界的巨大差异；因而激起了人们对人类文化史，乃至人体的起源和演化的研究。人类学的目的在于全面地研究人，它是植根于自然科学的土壤之上的。英国民族学家、人类学创始人泰洛尔(1832-1917)在《原始文化》一书中认为不应当用生物的观点，而应当从心理的观点去研究人，从现代未开化民族的古老风习中探求原始人的生活方式研究古代史，特别注意所谓未开化人民或文明民族的“历史遗留物”，用以说明一切传统的信仰、风俗、习惯、神话、传说、歌谣、谚语诸现象。他一般不注意社会物质生活对文化史形成的作用，基本上是唯心主义进化论观点^②。我们说的民俗学派，也就是用人类学派观点解释各民族的民俗现象。这是资产阶级各学派中比较进步的一种学派。

我国的民俗学研究者为什么把这种学派引进中国？这是和中国的形势分不开的。当时中国正处在资本主义革命阶段。不要忘记“五四”以后的新文化运动，也是在无产阶级领导下的资产阶级革命——新民主主义革命。革命任务是反帝反封建，提倡民主和科学。资产阶级革命很重要的特点，就是发现了“人”，要求人权和民主。“资产阶级革命使深深地压在封建君主制度坐垫之下的民众，显现出

① 参考杨成志《民俗学问题格》(1928年中大版)、郑振铎《民俗学浅说》、林惠祥《民俗学》。

② 《泰洛和原始文化》载《民间文学参考资料》第五辑(民研会编)。

它的作用来,资产阶级为了达到自己的政治目的,它需要把整个被压迫的民众发动起来,并用自己来充当他们的领袖,于是‘民众万岁’‘到民间去’的口号应运而生。”^①群众的歌谣、故事风俗习惯是反映他们生活的,因此自然被一些具有民主要求的敏感的知识分子所注意并进行搜集研究,用来为自己的政治观点服务。这是合乎历史发展规律的。世界各国民俗学活动(如美国之在1888年,德国之于1891年,日本之于1913年)都是和他们的资产阶级革命和当时文艺上的浪漫主义运动分不开的^②。实际上当时中国民俗和丰富的民间文艺矿藏,已经被一些来自资本主义国家的传教士、教师、学者所注意,他们在二十世纪最初十年中有目的地采集了我国大量民俗资料,如俄国、日本之对我国歌谣、谚语和童话的研究,英国对我国民俗、神话传说的研究,法国对我国迷信的研究。据杨成志先生介绍他们写的重要论文和著作,不下五、六十种^③。而其中法国人多列的《中国迷信研究汇编》自1911—1929的十九年间,用法文刊印了20余册,又有英译本,可说是一部“中国迷信大观”。这些著作,显然带着资本主义国家的种族偏见,有许多是带有侮辱性的东西,而在材料上,也多有隔膜歪曲、诽谤诬蔑之词。除少数真正为了学术研究者外,大多可以找出英国彭尼女士在她的《民俗学概论》中所透露的思想,为了探求殖民地国家的宗教信仰、人民心理,以求得更好的统治方法的政治目的。这种现象当然会引起我国爱国知识分子的愤慨,并起而自己研究这门学问的决心。在很多文章中我们都可以领会到他们这种急切心情。这样,在新文化运动中他们自然要动手探查自己民间的宝库。而在尚没有接受马列主义之前,资本主义国家盛极一时的新学派——人类学派民俗学或神话学自然取来成为他们的理论武器。在他们所办的刊物里,我们发现他们的目的和殖民主义者研究我国

① ② 参考天鹰《高原上的曙光》,《民间文学》1962年第4期。

③ 杨成志《我国民俗学运动概况》,《民间文学》1962年第5期。

的民俗材料很不相同。他们的基点是建立在民族的爱国主义思想和民主科学的基础之上的。一句话,就是:为了改革社会要调查社会,为了孕育新文学而吸取民间文学营养。请看他们刊物的宗旨,便易于明了。

《歌谣》周刊的发刊词谈到“本会搜集歌谣的目的,共有两种:一是学术的,一是文艺的。”头一个目的是搜集民俗资料供学术研究,第二个目的是把歌谣作为新诗创作上的借鉴,确是表彰民歌本身的光辉,更在于“引起当来的民族的诗的发展”。并且引用了当时在中国的一个意大利人卫太尔的话说:“根据在这些歌谣之上,根据在人民的真感情之上,一种新的‘民族的诗’也许能产生出来。”这说明《歌谣》的编者颇有远见地承认了民歌是“诗歌的母亲”的地位,展现了诗学合理的远景。虽然当时他们还看不到民歌思想内容上的阶级实质和战斗作用,但证之以毛主席给陈毅同志的信中所说的话:“将来的趋势,很可能从民歌中吸取养料和形式,发展成为一套吸引广大读者的新体诗歌。”这个大方向基本是正确的。

如果说《歌谣》周刊的功绩是把反映“国民心声”的民间韵语给以崇高的评价,捧上诗坛,那么《民间文艺》和《民俗》周刊又把它和贵族文学在对比中的地位突出了:认为“民间文艺是平民文化的结晶品”,“歌谣、谚语的价值,不亚于宋词、唐诗;故事传说的重要,不下于正史、通鉴;寓言笑话,不让于庄生东方的滑稽;小曲、唱书,不劣于昆腔乐府的美妙。”同时指出这些努力创造无限生动的活文化的千百万群众却被埋在深潭暗室之中,而整个历史却写满了虚伪的圣贤文化——帝王将相的家乘族谱。因而提出要把几千年埋没着的民众艺术,民众信仰,民众习惯,一层一层地发掘出来!“要打破以圣贤为中心的历史,建设全民众的历史!”很明显这种“站在民众的立场来认识民众”,提倡“建设全民众的历史”,都还是资产阶级的口号,并不是已经站在无产阶级劳动人民的立场来讲的。但在当时这种把“贵族和平民两个阶级”对比,来提倡平民文化是有相当进步意义的。

值得注意的是,《民间文艺》除了学术的、文艺的目的外,明确提到要用民间文艺达到改革社会、教育群众的“教育目的”。其中已有对旧文化批判接受的成分,如谈到一些民间作品,要“审查他的内容,定一个去留标准,我们感到‘割股救亲’的愚孝,‘奔丧守寡’的苦节,这些曲本唱书的教训,是二十世纪所不应有的;恐吓欺骗的母歌,刁骂丑讥的民谣,也在应当取缔之列。”这些提法都对封建文艺持批判态度。而且提出创造新文化的口号,也是正确的。可见这些民俗刊物的宗旨虽然在问题的提法上有些含混,但放在当时历史条件下都有它积极的意义,是和时代的脉搏基本一致的。何思敬 1928 年写《读妙峰山进香专号》一文时,说他一年前在日本听说中国有新国学之发生,读到《民俗》的“始刊词”和后来顾颉刚先生的《孟姜女研究前篇》时,“忽然我的心境好像来了一阵暴风,觉得中国学术界起了革命,使一个向来不问国学的门外汉,忽然感到从没有的预期的不可名状的惊异。”于是他惊喜地把从几本《北大国学周刊》得来的我国民俗学研究的情况,介绍给日本的《民族》杂志,告诉日本的民俗学界,说我们中国也有了和他们同样的新学术运动发生^①。回国后他一直关心民俗学的研究工作,写了一些文章。这大体可以反映出我国知识分子对民俗学的认识和态度,从侧面反映出“民俗”刊物的宗旨和新民主主义革命目的并不背谬。

民间文艺学的探索和建设

说民俗学是国际性学术用语,不仅因为这门学问的研究活动带有国际性的扩展,遍及世界各国,更主要的是因为世界各民族社会发展都有其相似的过程,在经济生活、社会制度、文化习俗上各有其相同的历史阶段;因而产生类似或相同的神话传说(如各民族差不多都有关于人类起源、洪水的神话传说),反映在民间故事类型上也大同

^① 见《民俗》周刊第 4 期。

小异。为什么造成这种现象？是某一历史阶段人类共同心理所造成的，还是由于传播的结果？还是两者都有？诸如各民族共有的神话、童话中的“万物有灵论”、“变形”、“禁忌”等观念，应该怎样给以科学的解释，什么是民间文学自己的特征，它和作家文学有什么关系和区别，它和民俗学整体又是怎么个关系，这些都是民间文学理论应该回答的问题。

我国早期注意这方面问题的并不都是民俗学家，多半是从事新文化运动的文学家和史学家。他们一方面从中国籍典和口头上发现了我国丰富的民间文学矿藏，同时接受了西方人类学派神话学观点和比较研究法。最初注意到民间文学的是周作人和胡适。周作人认为“民歌在一方面原是民族的文学的初基。”^①同时辑录了民间笑话、儿歌、民谣和我国古代作家在这方面的片断论述，并介绍了外国理论及作品（如“希腊神话”等）。胡适写《白话文学史》注意了民间文学，说一切新文化都来自民间。虽然他们的观点中带有许多错误，他们看“民间文学”只从形式来区分，是白话的，连汉高祖的《大风歌》也算作民间文学，但他们对民间文学起了一定宣传开拓作用。

在神话学和民间文艺学方面探求的理论著作，早期主要有茅盾《中国神话研究初探》（原名玄珠《中国神话研究 ABC》），黄石《神话研究》，赵景深《童话学 ABC》，钟敬文《民间文艺丛话》等。

用人类学派神话学观点解释中国神话的专著，以茅盾的《中国神话研究初探》为代表，比较全面地论述了神话的特点，得出的结论是：“各民族的神话是各民族在上古时代（或原始时代）的生活和思想的产物。神话所述者，是‘神们’的行事，但是这些‘神们’不是凭空跳出来的，而是原始人民的生活状况和心理状况之必然的产物。原始人民的心理，有可举之特点六：一为相信万物皆有生命（泛灵论），二为魔术的迷信（变形），三为相信人死后魂离躯壳，仍有知觉且存在于别

① 周作人《中国民歌的价值》（1919），见钟敬文编《歌谣论集》。

一世界,四为相信鬼可附丽于有生或无生的物类,五为相信人类本可不死,六为好奇心非常强烈,对自然现象(风雷雨雪,生死睡梦等)渴求解答。”^① 这些基本观点大体可以用于一般神话或童话,为民间文学的特殊理论问题和体裁分论作了初步的论述。

用比较研究法研究民间故事、歌谣等等,是资产阶级学派普遍采用的一种研究方法。如关于民间故事类型的比较研究,至今仍是具有国际意义的研究课题。在有些国家的大学里(如美国),就有“世界民间故事”专业课。我国在过去运动中批判了胡适的唯心主义哲学(这是对的),连同比较研究法也统统批倒。其实方法本身是没有阶级性的,阶级分析方法也有比较成分,没有比较怎知地主剥削农民,资本家剥削工人?问题是你用什么观点进行比较,比较之后得出什么结论。

我国民间文学研究者当时多用比较研究法,但比较的结果很不同。我们发现顾颉刚的《孟姜女故事研究》和钟敬文的《马头娘传说辨》、《天鹅处女故事》^② 研究等等,和胡适等人得出的结论并不一样,他们的研究成果至今看来仍有较高的科学价值,值得我们学习。

顾颉刚先生的孟姜女故事研究开始于1924年。当时顾颉刚和钟敬文、刘策奇等互相通讯,讨论孟姜女故事,如关于杞梁即范郎的文字学上的考证,哀姜非孟姜的材料分析,都极见功底。绍虞就不禁赞叹:“考据极精详,佩服之至”^③,后来顾先生积累了百万字材料,写了三卷孟姜女故事研究^④,至今尚有未尽整理者。

在《孟姜女故事研究》中,顾先生从“历史的系统”和“地域的系统”纵横两个方面作比较研究。他掌握了自《左传》记载的杞梁战死、

① 引自《茅盾评论文集》242-243页,人民文学出版社1978年版。

② 钟敬文《天鹅处女故事》,载《民众教育季刊》民间文学专号(1933)。

③ 见《歌谣》周刊七十九号。

④ 《孟姜女故事研究》(前篇),载《现代评论》第二周年增刊。