

元是善之首，君子实行仁就足以做众人的首长。长犹如人的头，有仁德的人能爱人，人们都归顺他，他就可以做众人的头领。亨是美的集合，集合各种美足以合于礼仪，国君圣明、大臣忠诚、父亲慈祥、儿子孝敬、兄长友爱、弟弟恭敬、丈夫仁义、妻子柔顺，上上下下都和和美，然后相互交往、待人接物都能合于礼仪。

□ 袁永锋 马卫东 / 译

司马光讲周易

白话《温公易说》



長 春 出 版 社

袁永锋 马卫东译

司马光讲周易

白话《温公易说》



長春出版社

图书在版编目(CIP)数据

司马光讲周易:白话《温公易说》/袁永锋,马卫东译. —长春:长春出版社,
2010.1

ISBN 978 — 7 — 5445 — 1075 — 2

I. 司… II. ①袁… ②马… III. ①周易—研究 ②温公易说—译文 IV. B221.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 192049 号

司马光讲周易:白话《温公易说》

著 者:袁永锋 马卫东译

责任编辑:张耀民

封面设计:王国擎

出版发行:长春出版社

发行部电话:0431-88561180

总编室电话:0431-88563443

读者服务部电话:0431-88561177

地 址:吉林省长春市建设街 1377 号

邮 编:130061

网 址:www.cccbs.net

制 版:恒源工作室

印 刷:吉林省吉育印业有限公司

经 销:新华书店

开 本:787 毫米×1092 毫米 1/16

字 数:163 千字

印 张:7.75

版 次:2010 年 1 月第 1 版

印 次:2010 年 1 月第 1 次印刷

定 价:19.80 元

版权所有 盗版必究

如有印装质量问题,请与印厂联系调换 联系电话:0431-84652148

写在前面

“易学”是传统文化中最为艰深的学问，也是在当下最为流行的传统学问。历史上，“易学”最为繁荣的时代无疑是宋代，一批“易学”大师为我们留下了众多的经典之作，是我们今天研究《周易》的必读书。由于语言的变迁，更由于“易学”本身艰深难读，这些著作对于今天的普通读者来说，在理解上可能会遇到一些问题，因此我们想到将一些“易学”名著译为白话文，以飨读者。

本次共选译了四种宋代的译学名著：程颐的《伊川易传》、苏轼的《东坡易传》、司马光的《温公易说》和朱熹的《周易本义》。

程颐的《伊川易传》虽然没有解释《周易》原书最后的《系辞传》《说卦传》《杂卦传》，但在“易学”史上，其作为义理派“易学”第一经典的地位是不可动摇的。就在宋代，《伊川易传》已成为义理派著作的楷模，也可以称得上是“易学”经典的郑刚中《周易窥余》、项安世《周易玩辞》，都是以《伊川易传》为本来解说《周易》，宋代以后的义理派著作，几乎都或多或少地受到《伊川易传》的影响。时至今日，也许我们可以说，不读《伊川易传》，就不可能真正理解义理派“易学”。

《东坡易传》，又称《毗陵易传》《苏氏易解》，是理学支派蜀学的核心著作。据苏轼的侄孙、苏辙之孙苏籀在《栾城遗言》一书中回忆，苏洵晚年研究《周易》颇有心得，作《易传》，未及完成而去世，临终前嘱咐自小研读《周易》的两个儿子苏轼和苏辙完成此书。由此可见，《东坡易传》现在虽然题名为苏轼所撰，实际上是作为唐宋八大家的“三苏”父子三人共同努力的结果，是“三苏”研究《周易》心血的结晶。

司马光虽然以史学家知名，但其“易学”也颇有独到之处。司马光在《答韩秉国书》中提到：“常病辅嗣好以老庄解《易》，恐非《易》之本指，未足以为据也。”应该说此见解非常精辟，这也是其写作《温公易说》一书的本旨。遗憾的是，司马光生前未能完成《温公易说》一书，仅留下一个残稿，在宋代已不多见，朱彝尊《经义考》将之列入失传著作，幸赖《永乐大典》的称引得以保存，清代修《四库全书》时由《永乐大典》中抄出，使这一“易学”名著得以传世。

朱熹《周易本义》虽然是以义理派思想为主，但其将宋代“易学”三大分支——义理派、象数派、图书之学的成就融为一炉，在宋代以后，《周易本义》受到学界特别推崇，除与科举考试有关外，应该说，也是有其学术方面的原因的。

上述四种“易学”名著，虽然都是义理派经典，但各有侧重，对《周易》的解说

都自成体系、各有特色，因此我们将其对《周易》的解说部分全部译为白话文，希望有助于初学者阅读理解这些“易学”经典。本次翻译的底本都是采用长春出版社“十八名家解《周易》”丛书本，在翻译的过程中，也对原书和标点作了重新的校对，并改正了个别的错误。

“易学”著作中包括许多术语、特殊语汇、固定用法以及一些约定俗成的语汇，都有其特殊涵义，如果采用直译的方法，初学者不仅对这些术语无法理解，可能对含有这些术语的句子仍不容易理解其真正的涵义，这就失去我们将之译为白话本的意义了。因此，我们在翻译这些“易学”著作时，很多地方采用意译的译法，译文不是与原文的字句绝对对应，而是有一点解释的性质。这些地方读者自然不难分辨，谨在此提醒读者注意，并敬请各位读者理解。

由于我们对“易学”所知有限，时间又比较仓促，错误在所难免，尚请读者批评指正。

杨军

2009年10月14日於闲置斋

目 录

写在前面	1
原序	1
易总论	3

卷 一

周易上经

乾	5
坤	10
屯	15
蒙	16
需	18
讼	19
师	20
比	22
小畜	24
履	24

卷 二

上 经

泰	26
否	27
同人	28

大有	32
谦	34
豫	34
随	35
蛊	35
临	38
观	39
噬嗑	40
贲	40
剥	41
复	42
无妄	43
大畜	43
颐	44
大过	45
习坎	46
离	47

卷 三

下 经

咸	49
恒	50
遯	51

大壮	52
晋	53
明夷	53
家人	54
睽	55
蹇	56
解	56
损	57
益	57
夬	58
姤	59

卷 四

下 经

萃	61
升	62
困	62
井	63
革	63
鼎	64
震	65
艮	66
渐	66

归妹	67
丰	67
旅	68
巽	69
兑	69
涣	70
节	70
中孚	72
小过	72
既济	73
未济	74

卷 五

系辞上	76
-----	----

卷 六

系辞下	99
说卦	115
序卦	117
杂卦传	117

原 序

九师兴而《易》道微，《易》之微，岂专九师咎哉！《彖》、《翼》而下，旁薄深广，留七分者亡几。田、丁、施、费，孤脉师授俾勿坠，龙龟图书，或左用之而不悟，京房守纬数，其失也浮。二千年间，《易》道低徊，如蒙雾行，述而不论，河汾犹难之。历越五闰，真人御宇，王泽萃钟异人间世，希夷抉羲画而成于邵濂溪，泄周经而融于程，以至汇为汉上而尚变，演为考亭而尚占，支析为合沙而尚象，三圣玄蕴，剖抉靡遗，而读者了然如生三代之世。

【译】九师兴起而《易》道衰微。《易》道的衰微，怎么能单单归咎于九师呢？《彖传》、《十翼》以下，宽宏、雄伟、深刻、广大，能够保留其中七分含义的没有几个。田何、丁宽、施雠、费直，一脉相承地传授使其不至于坠失。龙龟负载的河图洛书，有人辅助性地使用却不能领悟。京房执守纬数，他的弊病在于虚浮。两千年间，《易》道玄奥令人无所适从，好似冒着迷雾走路。记述却不加议论，连河汾的学者也感到难解。经过五闰，修真得道的人统御天下，王泽荟萃了人世间的钟灵神异，希夷抉发伏羲之画的奥妙而由邵濂溪吸收，揭示周代经典的精义而融合于程颐，直至交汇于汉上易学而崇尚卦变，演化为考亭易学而崇尚占卜，分化为合沙易学而崇尚象数，对于伏羲、文王、孔子三圣的深刻内涵，剖析发掘得没有遗漏，从而使读者清楚得犹如生活在三代之世。

晚得《温公易说》一编，视诸老尤最通畅，今流传人间世。稿虽未完，其论太极阴阳之道，乾坤律吕之交，正而不颇，明而不凿，猎猎与濂、洛贯穿中间，分刚柔中正配四时，微疑未安，学者直心会尔。《易》之作，圣人吉凶与民同患之书也，非隐奥难深而难见也。谈《易》而病其隐且艰，非深于《易》者也。参习是编，《易》道庶其明乎！

【译】后来所得《温公易说》一书，和以往各位学者（的著作）比起来最为通畅，现在流传在人世间。书稿虽然不完整，但其论述太极阴阳的道理，乾坤律吕的关系，公正而不偏颇，明确而不穿凿，气势恢宏，洛之学贯穿其中，分别刚柔中正与一年四季相配合，稍有可疑不明确之处，学习的人也能直接心领神会即可。《易经》这一部书，是圣人与百

姓同担忧患的作品，并非隐晦、玄妙、艰涩、深奥而难以理解。谈论《易经》而指责它隐晦且又艰涩，并非是深刻理解《易经》的人。参考研习这部书，《易》道就几乎通晓了！

时丙申腊月朔，茶陵后学古迂陈仁子同辅序
丙申腊月初一，茶陵后学古迂陈仁子同辅序

易总论

或曰：易者，圣人之所作乎？曰：易者，先天而生，后天而终。细无不该，大无不容，远无不臻，广无不充。惟圣人能索而知之，逆而推之，使民识其所以来而知其所归。夫易者，自然之道也，子以为伏羲出而后易乃生乎！或曰：敢问易者天事欤，抑人事欤？曰：易者，道也。道者，万物所由之涂也。孰为天？孰为人？故易者，阴阳之变也，五行之化也，出于天，施于人，被于物，莫不有阴阳五行之道焉。故阳者，君也、父也、乐也、德也；阴者，臣也、子也、礼也、刑也；五行者，五事也、五常也、五官也。推而广之，凡宇宙之间皆易也，乌在其专于天、专于人，二者之论皆蔽也。且予以圣人为取诸胸臆而为仁义礼乐乎！盖有所本之矣。

【译】有人问：易是圣人创作的吗？回答说：易，天形成之前就已产生，在天灭亡之后才终结。（它）细微得无所不包，广大得无所不容，遥远得无所不至，宽阔得无不充塞。只有圣人能探索且了解它，反向来推究它，使百姓知道它来自何方归往何处。易道，是自然的规律，难道您以为伏羲出来之后易才产生的吗？有人问：易讲的是天事呢，抑或是人事呢？回答说：易，就是道。道，是万物的必由之路。什么是天事？什么是人事？所以易是阴阳的渐变、五行的更化，出自上天，施予世人，泽被万物，无不含有阴阳五行的变化规律。所以阳，是国君、父亲、音乐、德政；阴，是大臣、儿子、礼仪、刑法；五行，是五事、五常、五官。进一步推广开来，凡是宇宙之间的都是易，怎么能独在于天或独在于人呢？两种观点都是片面的。而且您以为圣人是以内心臆测来制定仁义礼乐吗？其实（圣人）是有客观根据的。

或曰：易道其有亡乎？天地可敝，则易可亡。孔子曰：乾坤毁则无以见易，易不可见，则乾坤或几乎息矣。是故人虽甚愚，而易未尝亡也。推而上之邃古之前，而易已生；抑而下之亿世之后，而易无穷。是故《易》之书或可亡也，若其道则未尝一日而去物之左右也。万物蚩蚩，若鱼虾羸蚌之处于海，食焉、游焉、死焉，而终莫之知也。

【译】有人问：易道也会灭亡吗？天地若会破旧，那么易道就会灭亡。孔子说：乾坤毁坏就无法见到易道，易道不能见到，那么乾坤可能几乎灭息了。因此人们虽然很愚蠢，而易道从未灭亡。追溯到上古以前，

易道就已产生；抑或绵延到亿年以后，易道也不会终止。因此《易经》一书可能会亡佚，若是易道则未曾有一日离开万物的周围。万物混沌无知，好像鱼虾羸蚌生活在大海中，捕食、游弋、死亡在那里，（对此）却始终一无所知。

或曰：圣人之作易也，为数乎？为义乎？曰：皆为之。二者孰急？曰：义急，数亦急。何为乎数急？曰：义出于数也。义何为出于数？曰：礼、乐、刑、德，阴阳也；仁、义、礼、智、信，五行也。义不出于数乎！故君子知义而不知数，虽善无所统之。夫水无源则竭，木无本则蹶，是以圣人挾其本源以示人，使人识其所来，则益固矣。《易》曰：君子居则观其象而玩其辞，动则观其变而玩其占。明二者之不可偏废也。

【译】有人问：圣人创作《易经》，是为象数呢？是为义理呢？回答说：二者皆为。二者哪个重要呢？回答说：义理重要，象数也重要。为什么说象数重要呢？因为：义理出自象数。为什么义理出自象数呢？回答说：礼仪、音乐、刑法、德政，是阴阳；仁爱、道义、礼义、智慧、诚信，是五行。义理不是出自象数吗？所以君子之道义理却不知道象数，虽有善行却不能（将它们）统筹起来。水没有源头就会枯竭，树没有根就会伏倒。因此圣人探究事物的本源来昭示人们，使人们认识到他们从何而来，那么（立身）就更加稳固了。《易经》说：君子平时时观察它的象且揣摩它的辞，行动时就观察它的变化且揣摩它的占文。懂得（义理、象数）二者是不可偏废的。

上 经



乾下乾上

乾，元亨利贞。初九，潜龙勿用。

初九，阳之始也，于律为黄钟，于历为建子之月。阳气方萌于黄泉，太阴始盛，万物未被其泽，故曰潜龙。龙者何？阳也。阳则曷谓之龙？龙者神兽，变化无常，升降有时，故象阳也。其言勿用何？圣人观象而为之戒也。潜龙之时，伏于泉，不可用也。是故冬华而雷，为妖、为灾；人躁而狂，为凶、为殃，皆时不可用而用之也。

【译】初九，是乾阳的开始，在音律上是黄钟，在历法上是建子之月。阳气刚刚在黄泉萌生，太阴开始还很兴盛，万物未能蒙受阳气的恩泽，所以称为潜龙。龙是什么呢？是乾阳。那么乾阳为何称为龙呢？龙是一种神兽，变化无常，飞升和潜降有着一定的时间，所以象征着乾阳。爻辞为什么说不可以有所作为呢？这是圣人观看卦象而作为警戒的缘故。龙潜藏的时候，隐伏在黄泉，是不可以有所作为的。因此冬天开花和响雷，是妖害、是灾难；人浮躁而轻狂，是凶乱、是祸殃，都是在不可有为时勉强有为而造成的。

九二，见龙在田，利见大人。

九二者，阳之见也，于律为太族，于历为建寅之月。阳气簇达，发而在田，万物忻忻，生意昭苏，故曰见龙在田。其言利见大人者何？通之于人也。君子修德行义，始闻于人，人莫不悦、莫不归焉，虽未有功，善之端也、治之本也，故曰利见大人。

【译】九二，是乾阳的显现，在音律上是太族，在历法上是建寅之月。阳气聚集而向上蒸腾，泻发而显现在地面，万物欣然而动，重获生机而开始苏醒，所以说龙出现在田野里。为什么说见到有大德大才的人有利呢？这是因为对于人事来说也是相通的。君子修养德行、践行礼义，美好的声名开始被人们传诵，人们没有不感到欢悦、没有不前来归顺的，

虽然尚未建功立业，却是行善的开端、治国的根本，所以说吉利。

九三，君子终日乾乾，夕惕若厉，无咎。

九三，阳之进也，于律为姑洗，于历为建辰之月。万物毕生，而趋于繁茂之时也，故君子进德修业，自强不息也。其言夕惕若厉无咎者何？圣人之为戒也。九三在下体之上，居上体之下，勤则进乎上，怠则退乎下，故夕惕若厉，然后得无咎也。

【译】九三，是乾阳的升进，在音律上是姑洗，在历法上是建辰之月。此时万物都开始生长，并渐趋繁荣茂盛，所以君子也要提高道德、修养功业，自求上进、没有止息。为什么说从早到晚地警惕危难发生、这样才可以没有过错呢？因为圣人要以此为戒。九三处在下体之上、上体之下，勤勉就向上前进，怠惰就向下后退，所以君子要从早到晚地警惕危难发生，这样才能免于过错。

九四，或跃在渊，无咎。

九四，阳之盛也，于律为蕤宾，于历为建午之月。万物诚茂矣，而未及于大成；德业诚盛矣，而未至于夫亨。安居则不能，欲进而自疑，故跃以试之也。夫言在渊无咎者何？失于进，不若失于止之愈也。

【译】九四，是乾阳的兴盛，在音律上是蕤宾，在历法上是建午之月。（此时）万物可谓茂盛，但还未达到完全成熟；君子的德业可谓盛昌，但还不至于亨通无碍。安然居处却不能做到，想要前进却自怀疑虑，所以跃到高处只是为了尝试一下。为什么说在深渊没有过错呢？是说与其因前进而有过错，不如停止而小有过失好。

九五，飞龙在天，利见大人。

九五，阳之成也，于律为夷则，于历为建申之月。黍稷既实，功德成矣；德业普施，大人亨矣；万物熙熙，道力行矣，故曰利见大人。

【译】九五，是乾阳的成熟，在音律上是夷则，在历法上是建申之月。这个时候，黍稷已经颗粒饱满，君子的功德也已经修成了；德业普施于世，大德大才之人可以亨通无碍了；万物盛美和谐，治国的正道得到有力的推行，所以说见到大德大才之人是有利的。

上九，亢龙有悔。

乾上九或曰物之盛，则蕤宾不若林钟也；物之成，则夷则不若仲吕也。举其微而舍其彰何也？曰：君倡而臣和，阳生而阴成。故阴者，佐阳而代有终也；阳者，倡阴而尸

其功也。是君臣之道也，又何疑矣！案：光解乾坤六爻，本于《景王将铸无射篇》韦昭注，云：十一月曰黄钟，乾初九；正月曰太族，乾九二；三月曰姑洗，乾九三；五月曰蕤宾，乾九四。七月曰夷则，乾九五；九月曰黄钟，乾上九。据此，则此爻注于律应为无射，为建戌之月。乃此条复论蕤宾、林钟、夷则、仲吕，不及无射，疑上有脱文。

【译】乾卦的上九或许可以说是事物发展的极盛，（如果用音律来比拟）蕤宾就不如林钟；事物成熟的时候，（如果用音律来比拟）夷则就不如仲吕。为什么采用微弱的而舍弃彰明的呢？这是因为：君主倡导而大臣随和，阳气生长而阴气形成。因此，阴气是辅佐阳气才有所成果的，阳气是引导阴气并主宰其功绩的。这是君臣之间的规则，又有什么可以怀疑的呢？

（案：司马光解释乾坤的六爻，是以《国语》的《景王将铸无射篇》韦昭注为根据的，司马光说：十一月叫黄钟，是乾卦的初九；正月叫太族，是乾卦的九二；三月叫姑洗，是乾卦的九三；五月叫蕤宾，是乾卦的九四；七月叫夷则，是乾卦的九五；九月叫黄钟，是乾卦的上九。据此类推，这一爻的注释，在音律应是无射，在历法应是建戌之月。而这一条再次论述蕤宾、林钟、夷则、仲吕，没有涉及无射，怀疑以上有漏掉的文字。）

用九，见群龙无首，吉。

龙者神兽，能隐能见，有变化之象，阳气能生能成，圣贤能出能处，故《易》皆谓之龙。惟圣知圣，惟贤知贤，圣贤见己之类，当推而下之，勿为之首，为之首则亢矣。

【译】龙是一种神兽，能隐藏也能显现，具有变化多端的品质。阳气能萌生也能长成，圣贤能出来济世也能静处修身，所以《周易》都把她们称为龙。唯有圣人才能了解圣人，唯有贤者才能了解贤者，圣人和贤者见到志同道合的人，应当推举他们而自己甘居其下，不愿做他们的首领，如果做了首领，就达到了穷极的地步。

《彖》曰：大哉乾元，万物资始，乃统天。云行雨施，品物流形，大明终始，六位时成，时乘六龙以御天。乾道变化，各正性命，保合大和，乃利贞。首出庶物，万国咸宁。《象》曰：天行健，君子以自强不息。潜龙勿用，阳在下也。见龙在田，德施普也。终日乾乾，反复道也。

反复道也，君子进德修业，反复以求先王之道，而力行之。

【译】反反复复追求道，是说君子提高道德、修养功业，反反复复追求先王之道，并努力实行。

或跃在渊，进无咎也。

进无咎也，言进亦无咎，而君子宁在渊也。

【译】前进没有害处，是说即使前进没有害处，而君子却宁愿居于深渊。

飞龙在天，大人造也。

大人造也，大人之所宜为也。

【译】大人有所作为，是说大人有所作为是适宜的。

亢龙有悔，盈不可久也。用九天德，不可为首也。《文言》曰：元者善之长也，亨者嘉之会也，利者义之和也，贞者事之干也。君子体仁足以长人，嘉会足以合礼，利物足以和义，贞固足以干事。

元者善之长也，体仁足以长人，长犹首也，仁者爱人，人皆归之，可为之首。亨者嘉之会也，嘉会足以合礼，君明、臣忠、父慈、子孝、兄友、弟恭、夫义、妇顺，上下皆美，际会交通，然后成礼。利者义之和也，利物足以和义，仁者，圣人不裁之义，则事失其宜，人丧其利，故君子以义制仁，政然后和。贞者事之干也，贞固足以干事，《诗》三百，一言以蔽之，曰思无邪。故贞者事之干也，君子固守其正，以楨千万事，使不散乱也。

【译】元是善之首，君子实行仁就足以做众人的首长。长犹如人的头，有仁德的人能爱人，人们都归顺他，他就可以做众人的头领。亨是美的集合，集合各种美足以合于礼仪，国君圣明、大臣忠诚、父亲慈祥、儿子孝敬、兄长友爱、弟弟恭敬、丈夫仁义、妻子柔顺，上上下下都和美美，然后相互交往、待人接物都能合于礼仪。义是利的应和，对万物有利足以与义相应和，具有仁德的人，如果没有圣人用礼义来进行制约，处理事情就不会适宜，人们也会丧失利益，所以君子用礼义来制约仁德，国家政治才能和谐。贞是万事的主干，坚守正道足以干举万事，《诗经》三百篇，用一句话来概括，就是思想没有邪念。所以贞是万事的主干，君子坚守正道，作为万事的主干，如此则万事才不至于失去约束而陷于混乱。

君子，行此四德者，故曰乾元亨利贞。初九曰潜龙勿用，何谓也？子曰：龙德而隐者也。不易乎世，不成乎名，遯世无闷，不见是而无闷。乐则行之，忧则违之，确乎其不可拔，潜龙也。

不见是而无闷，举世非之亦无闷也。乐行忧违，君子遇有道，得行其志则乐；遇无道，不得行其志则忧。

【译】世人看不见他的正确而没有苦闷，整个世间都批评他也没有苦闷。感到有乐趣的事就去做，感到有忧虑的事就回避它。君子遇到太平之世，能够实现他的志向就会快乐；遇到天下昏乱，不能实现他的志向就会忧虑。

九二曰见龙在田，利见大人，何谓也？子曰：龙德而正中者也。庸言之信，庸行之谨，闲邪存其诚，善世而不伐，德博而化。《易》曰：见龙在田，利见大人。君德也。

正、中、信、谨以下，皆所以修身也。君子有君德而无其位，修己以俟时，德己及人也。

【译】正直、中庸、诚信、谨慎以下所说的，都是用来修身的品德。君子具备了做人君的品德而没有居于君位，就修养自己以等待时机，提高品德并泽及他人。

九三曰君子终日乾乾，夕惕若厉，无咎，何谓也？子曰：君子进德修业，忠信所以进德也，修辞立其诚，所以居业也。知至至之，可与几也；知终终之，可与存义也。是故居上位而不骄，在下位而不忧，故乾乾因其时而惕，虽危无咎矣。

修辞立其诚，所以居业也。君子外修言辞，内推至诚，内外相应，令无不行，事业所以日新也。

【译】修饰言辞并确立诚信，是建功立业的基础。君子外面修饰言辞，内心以诚意待人，内外互相应和，教令没有得不到推行的，事业因此每日都能取得新的成绩。

九四曰或跃在渊，无咎，何谓也？子曰：上下无常，非为邪也；进退无恒，非离群也。君子进德修业，欲及时也，故无咎。

君子时行则上进，时止则下退，非为邪以求利，非违众以干名也，恐失时而已。

【译】君子遇到可以行动的时机就向上行进，遇到需要停止的情况就向下退守，这不是做枉邪之事以谋取私利，也不是违背众人以追求名誉，而是担心失去时机罢了。

九五曰飞龙在天，利见大人，何谓也？子曰：同声相应，同气相求。水流湿，火就燥；云从龙，风从虎，圣人作而万物睹。本乎天者亲上，本乎地者亲下，则各从其类也。

圣人在位，万物无不知之，故圣贤毕集，亦从其类也。

【译】圣人处在君位之上，万物没有不知道他的，所以圣贤之人都来聚集归服，也都是追随与他们志同道合的人。

上九曰亢龙有悔，何谓也？子曰：贵而无位，高而无民，贤人在下位而无辅，是以动而有悔也。

既亢骄自贤，则贤人在下位，莫肯辅其颠危也。

【译】既然高高在上、骄傲自满，那么贤能的人身处下位，没有人愿意辅佐他，他就处于颠覆危险的境地了。

潜龙勿用，下也；见龙在田，时舍也；

为时所舍，故有君德而无其位。

【译】是由时势所决定而处于这种位置，所以，虽有国君的德行却没有与之相配的地位。

终日乾乾，行事也；或跃在渊，自试也；飞龙在天，上治也；亢龙有悔，穷之灾也；乾元用九，天下治也。潜龙勿用，阳气潜藏；见龙在田，天下文明；终日乾乾，与时偕行；或跃在渊，乾道乃革；飞龙在天，乃位乎天德；亢龙有悔，与时偕极；乾元用九，乃见天则。乾元者，始而亨者也；利贞者，性情也。乾始能以美利利天下，不言所利，大矣哉！大哉乾乎，刚健中正，纯粹精也。六爻发挥，旁通情也。时乘六龙，以御天也。云行雨施，天下平也。君子以成德为行，日可见之行也。潜之为言也，隐而未见，行而未成，是以君子弗用也。君子学以聚之，问以辩之，宽以居之，仁以行之。《易》曰：见龙在天，利见大人，君德也。九三重刚而不中，上不在天，下不在田，故乾乾因其时而惕，虽危无咎矣。九四重刚而不中，上不在天，下不在田，中不在人，故或之。或之者，疑之也，故无咎。夫大人者，与天地合其德，与日月合其明，与四时合其序，与鬼神合其吉凶。先天而天弗违，后天而奉天时。天且弗违，而况于人乎！况于鬼神乎！亢之为言也，知进而不知退，知存而不知亡，知得而不知丧。其唯圣人乎，知进退存亡而不失其正者，其唯圣人乎！

☷☷ 坤下坤上

坤，元亨，利牝马之贞。君子有攸往，先迷后得主。利西南得朋，东北丧朋。安贞吉。

《象》曰：至哉坤元，万物资生，乃顺承天。坤厚载物，德合无疆，含弘光大，品物咸亨。牝马地类，行地无疆，柔顺利贞。君子攸行，先迷失道，后顺得常。西南得朋，乃与类行；东北丧朋，乃终有庆。安贞之吉，应地无疆。《象》曰：地势坤，君子以厚德载物。