



猫头鹰作文

读书是最美的姿态 *Reading is most graceful* 总主编:毛文凤 教育学博士后

XIAOSHENGCHU CHONGCI ZUOWEN

猫头鹰作文



小升初冲刺作文

猫头鹰是一种猛禽,古时名“枭”。它习性古怪:黑夜活动,白昼栖息;即便睡去,也睁着一只眼,这独特的生活方式,使它拥有了直觉而敏锐的目光与视野,能最大限度地倾听自然中生命的声音。它悄无声息地闪电出击,又使它具备了静水流深的高贵品质。在古希腊神话中,它是智慧女神雅典娜的代表;在著名哲学家黑格尔那里,它是哲思的别名;在著名文学家鲁迅那里,它是新生命的象征。



吉林出版集团有限责任公司



MAO TOU YING ZUO WEN
XIAOSHENGCHU CHONGCI ZUOWEN

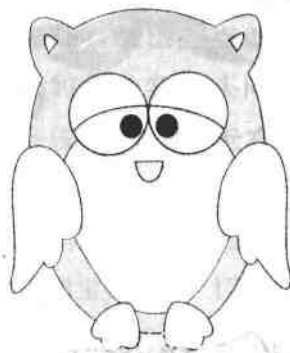
猫头鹰作文

总主编:毛文凤(教育学博士后)

本册主编:杨树亚

丛书编委:万进 张维 何雪 张薇 杨德铸

胡红 张扬 吴善虎 张贤 陈洁



小升初冲刺作文

图书在版编目(CIP)数据

小升初冲刺作文 / 毛文凤, 杨树亚编. —长春: 吉林出版集团有限责任公司, 2009. 11

(猫头鹰作文)

ISBN 978-7-5463-0964-4

I. 小… II. ①毛… ②杨… III. 作文—小学—选集
IV. H194.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 187865 号



- 书 名 猫头鹰作文
小升初冲刺作文
责任编辑 季洪霞
责任校对 吕兰生 邹书生
出 版 吉林出版集团有限责任公司
(长春市人民大街 4646 号 邮编:130021)
发 行 江苏可一出版物发行集团有限公司(电话:025-66989810)
集团网址 <http://www.keyigroup.com>
经 销 全国新华书店
印 刷 南京玄武湖印刷实业有限公司
(南京市栖霞区尧化门尧胜村 109 号 邮编:210046)
开 本 787×1092 毫米 1/16
印 张 10
字 数 142.7 千字
版 次 2009 年 11 月第 1 版 2009 年 11 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5463-0964-4
定 价 15.00 元

前言

猫头鹰是一种猛禽,古时名“梟”。它习性古怪:黑夜活动,白昼栖息;即便睡去,也睁着一只眼,这独异的生活方式,使它拥有了直觉而敏锐的目光与视野,能最大限度地倾听自然中生命的声音。它悄无声息地闪电出击,又使它具备了静水流深的高贵品质。在古希腊神话中,它是智慧女神雅典娜的代表;在著名哲学家黑格尔那里,它是哲思的别名;在著名文学家鲁迅那里,它是新生命的象征。

猫头鹰的视觉十分敏锐,它的眼球呈管状,视网膜上有极其丰富的柱状细胞,这些细胞能感受外界的光信号。猫头鹰的听觉也非常的灵敏,它的左右耳是不对称的,左耳道明显比右耳道宽阔,而且左耳有很发达的耳鼓。另外,猫头鹰脸部是由硬羽组成的面盘,硕大的头使两耳之间的距离较大,这可以增强它对声波的分辨与收集。

不仅如此,猫头鹰还是世界上飞行最安静的鸟。猫头鹰一旦判断出猎物的方位,便迅速出击,且每战必胜。因此,人们说,猫头鹰的每一次无声出击都是一次惊心动魄的“闪电战”。

其实,我们在读书时也需要像猫头鹰一样,拥有直觉而敏锐的目光,学会倾听心灵的声音,具备“静水流深的阅读品质”。《猫头鹰作文》(丛书)是吉林出版集团 2009 年度倾力打造的作文系列丛书之一,小学部分共分 8 个分册,旨在为小学生写作提供丰富、经典的习作范例,指导学生写好不同题材的文章。该套丛书是吉林出版集团继 2008 年推出《猫头鹰阅读》之后的又一力作,意在引领学生将阅读能力向习作能力进行转化。《猫头鹰作文》力求彰显以下特点:

◎ **全面性**。全书按照新日记、考场作文、话题作文、新看图作文、想象作文、材料作文、满分作文、小升初冲刺作文 8 个主题,分别成书,即由 8 个分册组成。

◎ **丰富性**。每一分册围绕该分册的编写主题划分了 15 个左右的主题板块,每一个主题板块安排:“主题解读”——帮助学生正确读懂主题内涵,指明选材方向,拓展选材思路;“例文解剖”——选择一篇典范文章,细致入微地对其遣词造句、选材构思等方面进行解剖,帮助学生“知其所以然”;“佳作呈现”——围绕板块的主题,从选材、构思、用语等不同角度呈现佳作数篇,并附优秀教师的精彩独到的评点,帮助学生“择其优点而习之”。

◎ **典范性**。好的习作辅导材料首先体现在选文的时代性、代表性与可习性。丛书编委都是从事一线小学作文教学的优秀教师,有着多年的习作教学经验,更有着丰富的学生佳作资源。因此,丛书中所选的学生习作都具有一定的典范性和很强的时代感。

◎ **引领性**。一篇佳作到底好在何处?许多同学常常有“外行看热闹”的无奈。故丛书中的每一篇佳作后面,都附有名师们的独到点评,旨在帮助同学们解开佳作的神秘面纱,通过“内行看门道”来帮助学生读懂范文,更好地借鉴、学习与内化。

我们渴慕灵性,我们祈求智慧,我们在阅读中可以和天空与大地对话,倾听生命和自然的声音。这便是我们《猫头鹰作文》名称的由来。愿《猫头鹰作文》伴你同行,助你成长,守护你的灵性与智慧。

《猫头鹰作文》丛书编委会

目录

主题一 文章的眼睛和主心骨——

写作前如何审题和构思

「主题解读」 001

「例文解剖」 一双布鞋 004

「佳作呈现」 007

“爱”字真难说出口/邵梦涵 007

“巧手”包饺子/周天昊 008

主题二 大爱无声——记一位最有

“味道”的老师

「主题解读」 010

「例文解剖」 “贪玩”老师/李翠园 011

「佳作呈现」 013

唐老师的一堂语文课/封屹林 013

我的好老师/朱晓晓 014

写在日记本上的话/刘辉 015

主题三 发现生活的意义——文章如

何更好地立意

「主题解读」 017

「例文解剖」 一件小事 020

「佳作呈现」 021

我的乐园 021

改名字/汤凯涵 023

主题四 月上柳梢头——我心中的

那轮明月

「主题解读」 025

「例文解剖」 中秋赏月 026

「佳作呈现」 028

和月亮聊聊天/许子昊 028

月亮 029

月亮美容记/王梓 029

月亮、奶奶/唐弘毅 030

月是故乡明/汪珊珊 031

主题五 为有源头活水来——细心观

察,快乐写作

「主题解读」 033

「例文解剖」 我的蚕宝宝 035

「佳作呈现」 038

公交车上的故事 038

爱在涌动/林哲慧 039

多变的月亮/罗耘天 040

主题六 也道天凉好个秋——怎样留

住秋天动人的色彩

「主题解读」 042

「例文解剖」	▶ “田野”熟了	044
--------	----------------	-----

「佳作呈现」		045
--------	-------	-----

我收获了秋天的色彩	045
-----------------	-----

冬 青/何文郁	046
---------------	-----

秋天的中山植物园/颜彦	047
-------------------	-----

秋 雾/王梦阳	048
---------------	-----

主题七 千里之行始于足下——学会 积累和运用词汇

「主题解读」		050
--------	-------	-----

「例文解剖」	▶ 观冰雕	052
--------	-------------	-----

「佳作呈现」		055
--------	-------	-----

“国界线”	055
-------------	-----

假如风有颜色	056
--------------	-----

读“父亲”/韩晓霞	057
-----------------	-----

与书为伴/沈越波	058
----------------	-----

我爱大海上闪烁的星星	059
------------------	-----

主题八 给心灵插上五彩的翅膀—— 飞扬想象,创造拟人童话

「主题解读」		061
--------	-------	-----

「例文解剖」	▶ 小水滴与大海/沈之韵	062
--------	--------------------	-----

「佳作呈现」		063
--------	-------	-----

陈蕃和我/韩天澄	063
----------------	-----

五“兄弟”/张弛	064
----------------	-----

一分钱的自述/张雪妍	065
------------------	-----

塑料袋的哭诉/胡亭	066
-----------------	-----

大树的“悲剧”/陆天麒	068
-------------------	-----

黄儿的哭泣/虞颖懿	069
-----------------	-----

青蛙的烦恼/李政	070
----------------	-----

主题九 细微处见功夫——白描与工 笔手法的运用

「主题解读」		071
--------	-------	-----

「例文解剖」	▶ 捉 贼	073
--------	-------------	-----

「佳作呈现」		075
--------	-------	-----

“我成功了!”/姜蓓	075
------------------	-----

抱着同学喊妈妈/王磊	076
------------------	-----

逼出来的“家贼”/沈士龙	078
--------------------	-----

温暖的手/刘俞辰	079
----------------	-----

主题十 我与好书的心灵之约——写 好读后感的诀窍

「主题解读」		081
--------	-------	-----

「例文解剖」	▶ 人生需要毅力——读《丑小鸭》有感/陶晶晶	082
--------	------------------------------	-----

「佳作呈现」		083
--------	-------	-----

《安徒生童话》,我童年的梦/施熠	083
------------------------	-----

读《海蒂》有感/宋纬乔	084
-------------------	-----

爱在草房子——读《草房子》有感/包忆铭	085
---------------------------	-----

读《海伦·凯勒》有感/曹峥	086
---------------------	-----

珍惜时间——读《鲁迅厌恶潦草字》有感/朱迟捷	087
------------------------------	-----

主题十一 万水千山总是情——直接抒情和间接抒情

「主题解读」	089
--------------	-----

「例文解剖」 ●桃花溪(节选)	091
-----------------------	-----

●依依惜别的深情(节选)	092
--------------------	-----

●瑞香(节选)	092
---------------	-----

●高山下的花环(节选)	092
-------------------	-----

「佳作呈现」	093
--------------	-----

等妈妈/冯允之	093
---------------	-----

第一次摸狗/张宇伟	095
-----------------	-----

钓鱼/贵砚雨	096
--------------	-----

紫藤花开/李霖扬	098
----------------	-----

原来/王宁	099
-------------	-----

一束康乃馨/仇玉丹	100
-----------------	-----

外婆的手/高兰生	101
----------------	-----

主题十二 留住大自然的情韵——怎样写出自然景物的动人之美

「主题解读」	103
--------------	-----

「例文解剖」 ●春雨——爱的呼唤	104
------------------------	-----

「佳作呈现」	105
--------------	-----

朝霞和日出	105
-------------	-----

云	106
---------	-----

绿满校园	107
------------	-----

家乡的泾水河/刘璐瑶	108
------------------	-----

夏日即景/胡玥	110
---------------	-----

夏雨/彭博	110
-------------	-----

西湖的荷花/蔡璐萍	112
-----------------	-----

星/赵安然	112
-------------	-----

主题十三 搭“桥”的学问——学会过渡与照应

「主题解读」	114
--------------	-----

「例文解剖」 ●告诉你一件新鲜事	115
------------------------	-----

「佳作呈现」	117
--------------	-----

感谢爸爸/陈佳佳	117
----------------	-----

好大一棵树/李佳琦	118
-----------------	-----

煎荷包蛋/陈洲	119
---------------	-----

科技馆之旅/张扬生	120
-----------------	-----

主题十四 “我有一个梦想”——“主题”演讲稿的写作指导

「主题解读」	122
--------------	-----

「例文解剖」 ●我有一个梦想	123
----------------------	-----

「佳作呈现」	125
--------------	-----

梦想的翅膀/刘恰 125

我有一个梦想/黄宇维 126

我有一个梦想/秦书君 127

我有一个梦想/谢天宁 127

主题十五 撷取最美丽的花朵——如何在纸上写下动人的诗句

「主题解读」 129

「例文解剖」 盼 雨 130

汗落成米 131

「佳作呈现」 132

云和月 132

找春天 132

春天被卖光了 133

小 河 133

问 134

圆 规 134

母 亲/薛维 135

香港时间/李宇新 137

噩梦醒来/郁睿敏 138

地球妈妈的话/程琦玮 140

主题十六 追寻写作新境界——如何更新写作观念

「主题解读」 142

「例文解剖」 为什么乌龟驮着房子 145

「佳作呈现」 147

快乐的音符在流淌/陈馨 147

美丽的女孩,我想对你说/尚慧阳 148

奶奶变了/徐圣阳 149

怕爸爸 想爸爸/孙兆伟 150



主题一 文章的眼睛和主心骨

——写作前如何审题和构思

主题解读

当有了材料并打算写作文时,首先碰到的就是构思。什么是构思呢?通俗地说,就是写作文的一种初步打算。也就是根据自己的想法,思考掌握的材料,进行大致的选择和考虑——哪些先写,哪些后写,开头如何,结尾怎样,哪里详,哪里略,在自己的脑中初步形成一个轮廓,这就是构思。

对于命题作文的写作,构思常常从审题入手,拓开思路,到谋篇布局为止。构思结束后,文章虽然还没有写出来,但是在脑海中已有了雏形,有了初步的样子。但是,构思的过程是一个非常艰难的思索过程,要不断地探求、分析、比较、思索,以使手中的材料围绕着中心,组成一个有机的整体。

一、准确审题的技巧

1. 构思要从审题入手。

大凡命题作文,一讲到构思,首先就要谈到审题。因为命题作文的构思,是要从审题入手的。

(1)审题要详尽地看清命题人规定的全部要求,一个字也不能漏。经常有这样的事情发生:有的作文题目附带规定,“文中不准使用真实姓名(包括学校、班级名称),否则全文无效”,有些同学偏偏没有“审”好这一条,在文章中使用了真实名称,结果作文写得再好也是零分,真叫人可惜。

(2)命题作文往往因一字之差差别很大,如果不仔细推究,很容易离题。比如有这样两道题:

《我们的课外活动》

《我们的课外活动小组》





成的,两个(或两个以上)词语结合在一起,一定有某种关系,一定有一个词语是处于核心地位的“题眼”,找准了这个词,审题就有了正确的方向。

请同学们看看下面两道题:

《假如我是大队长》

《一张照片的回忆》

我们来分析一下这两个题目的关键词。

《假如我是大队长》,我们把题目一读就明白了,它要求我们设想一下,如果我当上了少先队大队长,我该如何开展工作?题目中的“假如”这个词是关键。整篇文章都要围绕它来写。不是写“已经做了些什么”,而是写“打算做些什么”,行文的语气始终要是假设性的,这才不偏题。

《一张照片的回忆》,我们把它拆散开,有这样几个部分:一张、照片、的、回忆。再看看,“一张照片”单独可以成为一个题目,有确定的含义,我们把它看成一个部分,这样就成为“一张照片/回忆”这两个部分。显然,这题目的侧重点在于“回忆”二字。它不是要求静止地介绍照片上的内容,而是回忆拍摄那张照片时的经过。

(3)遇到间接命题时要深思速决。

深思就是说不妨多用一点时间琢磨题意,速决就是说打定主意后不再三心二意,翻来覆去。间接命题的特点是选择余地大,这是有利的一面,可是倘若选来选去老没个准主意,又会误事,反而成了不利条件。

那么,怎样尽快打定主意呢?答案只有一个,那就是,挑自己最熟悉最有兴趣的材料写。

(4)遇到条件作文要考虑周到。

我们遇到这类题目,首先必须详细地钻研材料,不能漏过任何一句话,一个词;如果是看图作文,那就不能忽视图中的每一个局部,每一处细节,对于多幅图的,还要特别留心每幅图与另外的图之间有什么关系。

二、拓开思路技巧

“审题”是一种被动的思考方式。整个审题过程其实就被命题人牵着鼻子走的过程。但是审题之后,要开始构思了,这时的思路则由一个中心向各个不同





方向展开,要尽可能丰富多样。那么思路该如何才能形成呢?

1. 确定体裁。

日常的写作训练,除了应用文和改写之外,大体上就以记叙文为主。记叙文又可以分为四个大类:写人、叙事、摹景、状物。这四类文章的侧重点不同,表现方法也不大一样。只有首先确定了体裁,才能进一步考虑其他因素。

2. 选择材料。

3. 编拟提纲。

编拟提纲的关键在于我们要善于联想。如果一开始拟提纲就把思路限制在一个方向上,往往就很难跳出一个狭小的圈子,只有善于联想,设计出多种方案,才能使我们写出的文章具有新意。



例文解剖

一双布鞋

像杨柳盼春风,像小河望解冻,我日夜盼望着大学毕业参加工作的那一天,因为只有那时,我才能真正拥有自己的“工资”,我才能用自己的钱给父亲买一件礼物——一双新布鞋。

许多年来,尽管家里已经拥有电视机、DVD、电冰箱等现代化家电,父亲也一改往日的土布衣服,终于西装革履,但我用自己的钱给父亲买一双新布鞋作为礼物的欲望却愈加强烈。小时候,家乡总是闹旱灾,勤劳淳朴的父亲终日忙碌在黄土地上,但一年到头,贫瘠的土地赐给人们的总是少得可怜的半袋麦子。生活是这样的艰难,想上学简直是做梦。然而,如此窘迫的情况下,父亲毅然卖掉了爷爷分给我家的老黄牛,送我去乡里上学。父亲不识字,但他希望他的女儿能够读很多书,父

点明缘由,直奔主题。

设置悬念,引人入胜。

运用简洁、精练的叙述,突出了父亲对“我”那深沉的爱。





亲没有太多的知识,但他希望他的女儿能够有知识。第二天,当我从父亲手里接过学费的时候,泪水在眼眶里打转,我不敢抬头,不敢去看父亲那希望与疲惫交织的眼睛。扭转身,我故作平静地走了。到了半路,我实在忍不住了,靠在一棵大树上痛哭起来,我想起了父亲穿着烂鞋在田地里挥汗如雨的情景,想起了父亲粗糙的双手,想起了体弱的弟弟饿得直哭的情景……

我跑到镇上,用父亲给我的学费买了半袋米回到家中。然而,父亲却一下子暴怒了,他脱下脚上的烂鞋,劈头盖脸地朝我打来,还不停地骂我“不争气,没出息”。第一次见父亲这样生气,第一次挨父亲的打,我惊呆了,不知道自己做错了什么,躲在墙角,任凭父亲的“布鞋雨”落在肩上,背上……长大了,逐渐懂得了父亲的良苦用心,便拼命地读书、学习,只为了让父亲欢心,只为了让父亲脸上有光——他有一个识字的女儿。贪玩的时候,便会想起父亲那双打我的布鞋;懈怠的时候,便会想起父亲那场无情的“布鞋雨”。然而,年少的我毕竟容易受诱惑——一个偶然的机会,认识了城里的一个姑娘,于是我开始追随她上影院,进饭店,打电子游戏机……学习忘了,父亲的希望也置之脑后。待期末考试,拿着分数少得可怜的成绩单时,我才有了一丝慌乱。回到家里,不容辩解,我又挨了一顿打,这是父亲第二次打我,仍是用布鞋。于是,从那时起,我便觉得自己再也不会忘记父亲的布鞋……13岁的时候,我考进了重点中学,父亲却因去广州做生意未能与我分享快乐。后来几个月,每回家一次,总发现家里变化神速。父亲不再穿布鞋,换了锃亮的皮鞋;对我的成绩,也不再时时关心,他每次出差回来,带给我的不再是书,而是昂贵的服装。有好几次,当我拿着成绩单,准备去迎接“暴风雨”的父亲,父亲

“平静”中蕴藏着“不平静”,这种欲扬先抑的手法运用得极为巧妙。

省略号令人浮想联翩,凸显了家中的穷困,更加反衬出父亲对“我”的学业的无私支持。

此时,又一典型事例的再现,让父亲的形象愈加伟大、崇高。

再次强调“布鞋”,使文章线索分明,给人情节紧凑之感。



却什么也没有说……我只有一个感觉——父亲变了，再也不是那个生活窘迫却要让女儿读书的父亲，再也不是那个视知识为珍宝的父亲。这是为什么呢？因为父亲有钱了吗？我无法明白。

父亲转变巨大，对比极为鲜明。

我多想再听一听父亲的教导；多想在我懒惰的时候，再挨一顿父亲的“布鞋雨”；多想再看一看父亲充满鼓励、充满怒火的眼睛。然而，每次我都失望了，父亲太忙了，忙得无暇爱他的女儿——他曾经引以为荣的女儿。于是我便常常盼望，盼望能在发工资的那一天，用自己的钱给父亲买一件礼物——一双新布鞋，让父亲在无言之中重新回味那个遥远的“布鞋的故事”，告诉父亲，女儿仍然需要他的“布鞋雨”……

解释购买布鞋的理由，突出了作者对父爱的渴望。

点评

上文体现了一种独特的行文思路。文中叙述的是“我”的家境富裕了，父亲已经是西装革履了，“我”却还要买一双布鞋作为礼物送给父亲，而且不是为了穿，只是为了让父亲重温“布鞋的故事”；当家庭生活窘迫，无钱供“我”上学时，父亲对“我”的学习极为关心，卖牛也要让“我”读书，而生活好了，有条件让“我”读书了，父亲却不再关注“我”的学业了；一般情况下，谁也不会愿意挨家长打，而现在的“我”却多想再挨一次父亲的“布鞋雨”，这实在是很反常。然而这种种反常之中又处处透着真实与合理：现实生活中也存在着人在贫穷时格外关心孩子，而富裕了却无暇顾及孩子的实情。文章的巧妙构思，就在于这种反常与合理的交织。





佳作呈现



“爱”字真难说出口

◇邵梦涵

今天，徐老师布置了一个让我们感到非常为难的作业——向爸爸或妈妈表示自己对他们的感激之情，最后还要说一句“爸爸妈妈，我爱你”。这作业刚一布置完，便在班上引起了一场不小的“地震”。男生们个个七嘴八舌地讨论着这一作业，有的男生居然还对别人嬉皮笑脸地说着“妈妈，我爱你”。顿时，惹得大家哈哈大笑；女生们则一个个愁眉不展，或羞红了脸，或低着头，显出一副不好意思的模样。我则在心里犯起了嘀咕：什么，向爸爸妈妈说“我爱你”，还要记录下整个过程，这算什么作业啊？……

回家的路上，我一直都在思考该怎样对妈妈说“我爱你”这三个字。可左思右想，也没想出什么“妙计”。想当面说吧，又怕到时候怯场；想写张纸条吧，又怕妈妈看不见，白费心思；想通过爸爸来说吧，又怕妈妈觉得我诚意不够……想着想着，眼瞅着就到家了。

我先悄悄地透过大门的缝隙仔细观察“目标人物”是否在家，免得到时候“打草惊蛇”，让妈妈发现蛛丝马迹，破坏了计划。直到我非常确定妈妈真的不在家的时候，我才蹑手蹑脚地开了房门，悄悄地走了进去。正当我小心翼翼地关上房门时，半路突然杀出个程咬金，妈妈回来了。我一下子乱了方寸，真是不知所措，心里像揣了几只小鹿似的，“扑通，扑通”跳个不停。“梦涵，你在家吗？妈妈忘记带钥匙了，你开一下门行吗？”我听了，立刻开了门，然后一溜烟跑回了房间。妈妈见了，不禁奇怪地嘀咕道：“这孩子，今天怎么回事啊？干嘛这样鬼鬼祟祟的呀？”

回到房间，我忐忑不安的心情才慢慢地平静下来。我开始不停地对着镜子、洋娃娃、枕头练习要对妈妈说的话。自我感觉可以了之后，我深深地吸了一口气，轻轻地打开了房门，拖着沉重的双脚向妈妈走去。这时妈妈正在炒菜，我拉了拉妈妈的衣角，然后像蚊子叫似的对妈妈说：“妈妈，谢谢您照顾了我这么多年，我……我爱……您……”可因厨房里油烟太大，妈妈根本就没听见，还让我再





说大点声,无奈之下,我只好再说一遍。我使劲地拉长音:“妈妈,我——我……”可这一次我却“哑巴”了,再也说不下去了。我呆站在那两三分钟,妈妈也有点不耐烦了,说:“你到底有什么事啊?这里全是油烟,别弄脏了衣服啊,快出去吧!快点!”我支支吾吾地说:“我……我要……喝水!”“切,这点儿事啊?要喝水自己去倒啊,你看妈妈正忙着呢!”“哦。”我应声道,说着便失落地出了厨房。

我在厨房外又呆了老半天,水喝了一杯又一杯。最后我终于鼓起勇气,再一次走进了厨房。吃了刚才的“败仗”,我有了经验,不再说这说那,以免又“漏气”了,直接大声地对妈妈说:“妈妈,我——爱——您——!谢谢您照顾了我这么多年!”说完以后,我羞得涨红了脸,好像都红到了耳朵根子了!妈妈听了,笑了笑,然后凑到我的耳边上轻轻地对我说了一句:“我也爱你,小鬼!”

虽然这次我说“我爱你”的过程是一波三折,非常艰难,不过能让妈妈那么高兴,真是值了!



精彩点评

记得有一首流行歌曲是这样唱的,“爱就一个字,我只说一次”,确实,“我爱你”就简简单单的三个字,但是对于小作者而言却显得并不简单,因为小作者认为自己已经长大,实在是不再好意思说这样的话了。所以他详详细细地交代了自己犹豫不决的过程,为下文的发展做好了铺垫,经过一番思想斗争,小作者终于喊出来了,结尾正如我们所料的那样,妈妈和“我”的心情都很愉快,这难道不是好事吗?同学们,你们也来试一试,好吗?

“巧手”包饺子

◇周天昊

今天可是一个与往常大不相同的好日子。你瞧!同学们早早地就来到了学校,把原本身上背着的一个个沉重的书包扔在了家里“睡大觉”。咦,这是怎么回事?告诉你吧,今天是咱们芳草园小学首届美食节。我们六年级分配到的任务是“包饺子”。

一大清早,全班同学就把所有要带的食材都带全了,一张张童稚的脸上洋溢着兴奋的神情。但我的心里却直犯嘀咕:我只会包所谓的奇形怪状的“饺子”,如

