



疯狂作文

高考
特辑

主编：杜志建

高考作文

鲜活素材 与运用



责任编辑：南爱顺

封面设计：郭 珊

疯狂作文，满分超级教练！

据不完全统计，在2009年全国各地18道高考作文题中，《疯狂作文》命中考题达15道之多（详见封二），显示了天星教育“疯狂”系列在中学读写领域的非凡实力！为帮助广大同学系统备战高考，《疯狂作文》特别推出“高考特辑”系列，助大家彻底突破高考作文。

天星教育作为中国高考领域的领跑者，旗下《疯狂作文》本着专业、严谨的精神，对2009年高考全国各阅卷中心的阅卷情况进行了最大限度客观、真实的统计分析，精心推出了《2009年高考满分作文评析和阅卷报告》一书，为广大考生掌握一手信息、洞悉高考规律提供了原始资料和权威指导。目前该类图书假冒严重，盗版猖獗，选购时请认准“天星教育”品牌和防伪标识。

彻底突破高考作文

《疯狂作文》重磅推出“高考特辑系列”！

《2009年高考满分作文评析与阅卷报告》

阅卷报告

（洞悉规律，掌控未来）

《高考作文实战技法与演练》

实战技法

（分合特训，高效实用）

满分作文

《高考作文鲜活素材与运用》

素材活用

（积累提升，活学活用）

2010年高考作文备考黄金组合：洞悉规律+ 实战技法+ 素材活用⇒ 轻松提升高考成绩！

人民网 people
www.people.com.cn

sina 新浪教育

腾讯网 qq.com

搜狐教育
learning.sohu.com

天星教育网
www.tesoon.com

天星教育图书
登陆www.tesoon.com享受增值
上网登陆 增值服务

ISBN 978-7-5437-7840-5

9 787543 778405 >

强力推荐

定价：12.80元

图书在版编目(CIP)数据

疯狂作文.高考作文鲜活素材与运用/杜志建主编.-延吉:延边教育出版社,2009.6

ISBN 978-7-5437-7840-5

I.疯… II.杜… III.作文课-高中-升学参考资料 IV.G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 088352 号

策 划:杜志建

责任编辑:南爱顺

封面设计:郭 珊

疯狂作文(高考作文鲜活素材与运用)

主编:杜志建

出 版:延边教育出版社

社 址:吉林省延吉市友谊路 363 号

邮 编:133000

电 话:0433-2913940 0371-68698015

传 真:0433-2913964

网 址:<http://www.ybep.com.cn>

发 行:延边教育出版社

经 销:全国各地书店

印 刷:河南省瑞光印务股份有限公司

开 本:787×1092 1/16

版 次:2009 年 7 月第 1 版

印 张:10

印 次:2009 年 7 月第 1 次印刷

字 数:217 千字

书 号:ISBN 978-7-5437-7840-5

定 价:12.8 元

法律顾问:北京陈鹰律师事务所(010-64970501)

延边教育出版社图书,版权所有,侵权必究。印装问题可随时退换。



在素材的溪流旁安歇,尽情享受文字的快意;
在素材的丛林里徜徉,恣意涂抹作文的色彩。

——品读纷繁人世,采撷零珠碎玉,串一段绵绵情思,写一篇精美华章!



主 编：杜志建

本册主编：《疯狂作文》编委会

本册编委：（按姓氏音序排名）

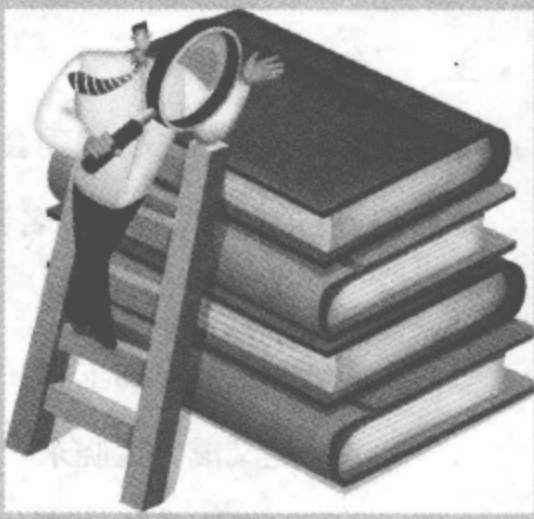
鲍 义	卞素玲	蔡 静	高江海	高永利	韩 旭	何传跃	江红波
井永战	郎玉林	李冬梅	刘传华	刘汉军	刘生权	刘郁晖	刘真诚
鹿义霞	孟晓东	齐 鲁	司念鉴	唐惠忠	唐巨南	王海风	吴国梁
吴建刚	徐 赞	薛海潮	雁南飞	姚绍清	叶莉霞	张 坤	张松涛
朱付侠	沈 宁	段燕翎	武 琼	胡 珊			

写给读者朋友

“巧妇难为无米之炊。”要写出丰富充实的佳作来，必须要有大量的“米”——素材做基础。然而“米”的质量好坏与“炊”的技能优劣，又决定了“炊”的可口与否。通过充分的市场调研，我们了解到，很多同学写不好作文的原因，主要是缺乏鲜活素材或掌握的素材没有深度和细节。为此，我们深入总结《疯狂作文》系列图书出版以来的得失，特约全国有丰富指导经验的老师精心编写了本书。它不仅给大家提供了新鲜的、优质的“大米”，还教给大家最简洁实用的“烹制”技艺。就是既要“授人以鱼”又要“授人以渔”。

本书精编的多为时下最新鲜实用的高考作文素材，首先解决写作中的“源头活水”问题，并在此基础上对素材进行了多角度、深层次的解读和开掘，重在引导大家学会分析运用。本书共分四篇：运用策略篇、思维拓展篇、鲜活素材篇以及热点专题篇。前两篇着重强调素材运用的方法技巧，学会巧思善裁；后两篇主要是对时新素材的分类、梳理，特别对高考作文的热点主题素材进行了深入解析和运用示范。

高中生活是繁忙而充实的，但愿广大作者和我们在素材这一块的工作，能为你写作能力的提升和轻松应对高考，增添一分力量！



全面积累·灵活运用·关注现实

——由高考作文谈素材的选取和运用

运用策略篇

005 让你的素材鲜活精彩

——高考作文素材实用技法举隅

思维拓展篇

同主题素材思维拓展

012 时尚:爱你在心口难开

014 良知,和谐社会的音符

017 穿行在“差别”的智慧里

020 守望自己的心灵

023 责任:每个人必须耕种的土地

素材运用百变

026 蔡伟:梦想这样照进现实

027 “我曾有梦”的苏珊大妈

028 “喜羊羊”团队的成功秘诀

030 胡锦涛:“从政并非初衷”

031 马云:做别人不愿意做的事

032 与人方便

鲜活素材篇

时事热点

034 小沈阳的“品牌塑造”

034 “老外撒钱”羞辱了谁?

035 郭敬明出任“副总编”

036 我精彩,因为我个性

036 肆虐全球的“甲型流感”

037 高考冒名顶替的背后

037 圆明园兽首的拍卖

038 大坪女足世界“夺首”

038 都是“忘形”惹的祸

039 以惨烈昭示清白

039 志愿者回家之后

040 15岁川妹选美夺魁

040 为美丽“变脸”

励志成长

041 “成功,只是一个逗号”

041 敢于向评委要时间的女孩

042 才华的方向

043 央视赵普:学习是一辈子的事情

043 卑微阻挡不住梦想

044 抓住自己的风筝

045 成功之道

- 045 一只“永不停跳的舞鞋”
- 046 走下巨人的肩膀
- 046 做最贵的配角
- 047 干好自己不喜欢干的事
- 047 每一次经历都在塑造你

情感道德

- 049 “卖炭翁”的真爱境界
- 049 无言的爱
- 050 明星代言成“帮凶”
- 051 宝贝,妈妈爱你
- 051 一秒钟的浪漫
- 052 请爸爸告诉妈妈
- 053 “旁观”也是一种尊重
- 053 五跪慈母的许世友
- 054 宽容的至高境界
- 054 罗阿特的遗产
- 055 守护“艾滋孤儿”的小老师
- 056 特殊的“母爱”

文化教育

- 057 读书只为上大学?
- 057 “高考移民”,缘何难禁?
- 058 他山之石,可以攻玉
- 058 “如日中天”的“麻辣”思考
- 059 “童年恐慌”给教育敲响警钟
- 060 “无臂飞鱼”“千手观音”背后的痛
- 060 大学生倒剩饭丢“饭碗”
- 061 道德沦丧还是教育失败?
- 062 尖子生为何多“高开低走”?
- 062 教育应该是公正的
- 062 青少年心灵状态令人忧
- 063 下跪就是感恩?
- 064 被学校“公示”的女生
- 064 一句话“通吃”高考作文题
- 065 真实而生动的历史

社会生活

- 066 并非每个热播剧都有续集
- 066 高架桥坍塌谁之过?

- 067 “瞌睡官员”现象频发谁之过?
- 067 大学生的“零工资就业”
- 068 “死一把”与“租赁生命”
- 068 不必太在意
- 069 慈善是终身事业
- 069 底层的尊严
- 070 你还敢“今天花明天的钱”吗?
- 070 你走你的
- 071 身心和谐是金
- 071 小布什留给奥巴马的便条
- 072 杨威奢华大婚,谁埋单?
- 073 墓碑的两面
- 073 赞美如良药
- 074 流水不腐
- 074 学会当穷人

哲理思辨

- 075 找一个方便别人的位置
- 075 给生命一个期限
- 076 别去碰它
- 076 别让人拿空瓶走
- 077 别太在意他人的手势
- 077 拇指在上
- 078 不用付出努力就能得到的东西
- 079 都是习惯惹的祸
- 079 让劳力士出名的草帽
- 080 人生的减法
- 080 汤石
- 081 套牢成功关键环节
- 081 止损哲学
- 082 重生不过几分钟
- 082 败棋中的谋略
- 083 不要轻易说不可能

自然环境

- 084 被曲解的“人定胜天”
- 084 哭泣的西双版纳
- 085 沈从文的“水”世界
- 085 “治理”的歧途
- 086 北极在人类历史上首次成为孤岛

- 086 地球一小时
- 087 黑斑羚的智慧
- 088 会走的卷柏
- 088 火烈鸟生存的绝技
- 089 巨蛙捕蛇的启示
- 089 明天我们还敢吃什么
- 090 钱币上的苍蝇
- 090 鸟中“诸葛”
- 091 稀土矿为何遭多国封存

时代人物

- 092 亲民总理温家宝
- 095 黑马总统奥巴马
- 098 IT 天才比尔·盖茨
- 100 航天英雄翟志刚
- 103 “飞鱼”菲尔普斯
- 105 “鸟巢飞人”李宁

热点专题篇

热点专题素材——革故鼎新 创造可能

- 108 业余魔术明星刘谦
- 109 “中国造”不应走极端
- 110 我们为什么还离不了赵本山
- 110 改革开放三十年的思考
- 110 创新青睐有心人
- 111 争鸣与压制
- 111 数字中蕴涵的哲理
- 112 恐惧损害创新能力
- 112 不必等到盛春再开花

热点专题素材——树立信心 转“危”为“机”

- 114 温家宝的信心之旅
- 115 金融危机中最牛的老板
- 115 “点击欺诈”引发网络信任危机
- 116 “不怕苦”与“不怕活”
- 116 危机处理
- 116 学会化解心理危机
- 117 中学生应正确认识交往危机

- 117 “危”中有“机”，信心是金

热点专题素材——健康成长 走向成才

- 119 高中文理分科的争议
- 120 “啃老”的女儿打亲娘
- 120 叛逆男生的成才路
- 120 珠联璧合的两个小女孩
- 121 成人比成才更重要
- 121 神童和孤独的小孩
- 122 林肯的台阶
- 122 成长的翅膀

热点专题素材——注重交流 学会合作

- 124 日本的“菠菜原则”
- 124 向你遇到的每个人问好
- 125 交流带来的力量
- 125 帮助对手也是一种智慧
- 126 学会与自己合作
- 126 合作的黄金定律
- 127 与对手合作
- 127 学会合作

热点专题素材——雅致情趣 感识美丽

- 129 不时尚，更自由
- 129 “情义男”和“国学大师”的江湖
- 130 当代中学生的审美误区
- 130 演出文化中的印象之美
- 131 把“美”卖到城里去
- 131 鸟是树的花朵

热点专题素材——传递善义 放歌和谐

- 133 季羡林的“内心和谐”
- 134 中国最慷慨的慈善家
- 134 世界呼唤和平
- 135 将“魔豆”的爱传递下去
- 135 让“邻里和谐”成为城市美景
- 136 给善良找一个橘子
- 136 和谐浮想

热点专题素材——托举生命 追寻意义

- 138 生命脆弱之全球“瘟疫”频发
- 138 敬畏生命之地震博物馆
- 139 呵护生命之他人的尊严
- 139 生命价值之李小龙短暂但辉煌的一生
- 140 珍爱生命之古井里的呼救声
- 140 生命奇迹之“夹缝女孩”
- 140 生如夏花般绚烂

热点专题素材——2008 年度感动中国人物 与素材运用

- 143 大爱至朴——十三位农民兄弟
- 143 烛照深山——李桂林 陆建芬
- 144 死的光荣——武文斌

- 144 中流砥柱——经大忠
- 145 男儿榜样——李 隆
- 145 这就是爱——韩惠民
- 145 大写尊严——金晶
- 145 华彩惊世——张艺谋奥运团队
- 146 点燃生命——吉吉
- 146 傲拓天疆——“神七”航天员
- 146 特别奖——“中国人”
- 147 珠峰上的雪莲花开

疯狂摘抄

- 148 满分作文题记集萃
- 149 满分作文精彩开头集萃
- 150 满分作文精彩结尾集萃

诚邀加盟“疯狂作文超级教练团”

《疯狂作文》系列杂志书,以“满分超级教练”为宗旨,专业突破高考作文。每月一期,滚动出版,现分《疯狂作文·写作指导》(高考版)、《疯狂作文·素材与佳作》(高考版),前者侧重技法指导和考场作文核心突破,后者重在积累运用鲜活素材和速递名校金题佳作。现特约有良好职业写作素养的一线名师加盟撰稿!有意合作的朋友请将个人简历、近照一张发至邮箱 zwzdsn@163.com 或 fkzw2008@163.com。咨询电话:0371-68698550 每辑编辑计划详见博客:<http://blog.sina.com.cn/duxie100> 投稿邮箱:fkzw2008@163.com

欢迎同学们投稿、荐稿

同学们好,《疯狂作文·素材与佳作版》以下两个栏目欢迎大家踊跃投稿、荐稿。稿件一经采用,我们即送上样书和稿酬。具体要求如下:

“佳作选评”栏目:长期征集各类考场优秀作文。文章要求有内涵、有个性、有亮点,让人读后能有所感触,有所启发。同时附上老师对该作 200 字左右的深入点评。切记,请在考试评讲结束后的第一时间寄来,来稿请注明考试时间及作文原题!

“青春物语”栏目:进入高二的你一定有很多的感悟、见解要抒写、要表达吧,那就请拿起你的笔,写下你对高三生活的感悟吧,也好让同龄人分享你的心路历程。要求文笔清新,言之有物,文体不限,800 字以内。

投稿邮箱:fkzw2008@163.com 交流 QQ 群:55908636

联系地址:河南省郑州市伏牛路 209 号金帝大厦 18 楼天星教育

收信人:《疯狂作文》(素材与佳作版) 邮编:450006

全面积累·灵活运用·关注现实

——由高考作文谈素材的选取和运用

◎鲍义

写作素材是为了达到特定写作目的而选用的材料。由于受各种现实因素的制约,素材的选取和运用问题已成为严重制约学生写作能力提高的瓶颈。

在经历了多年的高三作文备考和高考阅卷后,笔者对素材的选取和运用问题有三点建议,供备战2010年高考的高三学子参考。

问渠那得清如许,为有源头活水来

笔者的第一点建议是要多读、多看、多分析各类素材。“多读、多看”对积累素材的重要性自不待言,但笔者更想强调的是“多分析”。记得有位高考作文专家这样说过:“对多数考生而言,考题已不是最难,那些临时涌来的,有些隔膜的,似懂非懂的,没有经过思考和感悟的素材才是软肋所在。”此言得之!尤其可怕的是弄懂了考题,却无胜任的“兵将”来遣。作文审题准不准,不是靠你想的,靠你说的,而是靠你用贴切的素材去论述,去表达!下面笔者选取近两年的高考高分作文片段,对高考高频素材做一简要分类和展示。

一、名人素材

片段一:终于明白,苏武持节牧羊二十载,历尽磨难也要回到大汉的决心不仅是因为他的忠心,更因为放不下他的家乡;终于明白,项羽“富贵不还乡,如衣锦夜行”何人知乏的感慨,不是没有雄心,而是敌不过对故乡的牵念;终于明白,岳飞为什么已有“欲将心事付瑶琴,知音少,弦断有谁听”的觉悟,仍是放不下大宋,执意征伐,因为他的故乡情愫弥漫了整个宋朝。

故乡就是有着这样的魔力,只有离乡背井的

人才会懂得离人的心,于是我读懂了他们。

——2009年浙江卷高分作文《心之所向,唯有故乡》

片段二:郎朗是一个文静而孤僻的孩子,当他还在上小学的时候,学习平平,不爱交流,然而他却在钢琴上显示出他过人的才能。细心的父亲替孩子作出了一个重大的决定,但当时所有的亲戚朋友都反对这一草率的决定。在人们的眼中,学习才是本业,是唯一的,不可动摇的。然而做擅长的事终究让郎朗臻于艺术的巅峰,当手指在黑白琴键上狂乱跳动时,郎朗心中的幸福、喜悦定是他人难以体味的。

——2009年全国卷Ⅰ高分作文《绕树三匝何枝可依》

分析点拨:运用名人事例素材在论证论点的过程中,第一点要注意选材的准确性,即选取的名人事例要与所论述的观点内涵一致;第二点注意叙议要紧密结合;第三点要注意选材的普遍性。

二、时事素材

片段一:罗京作为央视著名的主持人对我们来说再熟悉不过,对他而言,播音是他的特长,并且在这个岗位上也做得尽善尽美,但他并不拘泥于此,在他的业余生活中,他也是一个相当有水平的戏友。他和白燕升是好友,平时见面时谈论的都是戏剧表演。白燕升也曾说过:“罗京是一个注重全面发展,追求完美的人,他总能在其他领域发挥自己的才能。”确实是这样,生存的本领不只需要一种,我们应该用宽阔的视野来观察世界,审视自我,追求自我的全面发展。

——2009年全国卷Ⅰ高分作文《多面手和一面手》

001

片段二：生命真的很脆弱。大自然两分钟的颤抖，我们就面临生死离别，我们就开始人心惶惶，我们就开始不知所措，但生命是很坚强的。废墟中的可乐男孩儿，废墟中的看书女孩，废墟中锯掉双腿才被拯救出来的女孩，还有那些经历几天几夜黑暗的苦难创造生命奇迹被解放军战士救出来的灾区人们，如果面对眼前的灾难，看着周围的黑暗世界，他们放弃了生的意志力，那么他们活着吗？他们还有生存的希望吗？

——2008年广东卷高分作文《不要轻易说“不”》

分析点拨：受限于现实环境，高三学生多数成了“闭门造车”的高手。闭门造出来的“车”也许“看上去很美”，但行走在现实的道路上，总让人觉得不牢靠，不踏实。

三、课文素材

片段一：站在项脊轩的门口，想着冥然兀坐的神情，在那寂寂的庭阶前，学喂食的少女，将下袖子，挥手洒出谷子，引来那人至不去的小鸟。然后站在那里静静地看，注视着，融入这片静谧但又有着跳动旋律的院色之中，等待那淡了、暗了的暮霭，等待夕阳西下，庭前花开花落的那一瞬。然后脑中浮现小鸟可爱的神情，学着小鸟在跳动的旋律中享受这份来自大自然的和谐。

——2009年湖北卷高分作文《站在项脊轩的门口》

片段二：凭着对泉水的依恋，将杯中的水一饮而尽，那般洒脱与大气更是江南豪情的历史味道。金鼓齐鸣，战号吹响，“四十三年，望中犹记，烽火扬州路”。也曾气宇轩昂，也曾金戈铁马，江南的历史长卷上，那无畏的气息依然隐隐缱绻。斜阳草树，寻常巷陌，挥之不去亦有江南毫不言败的铮铮铁骨。这就是江南的味道，如泉水般直截，爽快。

——2008年福建卷高分作文《品江南》

分析点拨：将课文化为素材，有两种途径：一是直接引用。比如高中生经常引用的《报任安书》中的名句；文王拘而演周易；仲尼厄而作《春秋》；屈原放逐，乃赋《离骚》，等等。片段二里就直接引用了辛弃疾的词。二是间接化用。片段一就是间接化用了课文名篇名句的典型代表，令人印象深刻。

四、生活素材

片段一：自从我上了初中，您就不同意我去参加歌唱比赛了，您说那样会耽误学习时间。还记得，您把我心爱的唱盘装进纸箱锁进了柜子里。从那时起，我再也没有碰到那刻录着幸福的碟，也许它们也像我一样，早已蒙上了一层厚厚的尘埃，看不到未来。妈妈，您总是希望我可以像邻居苗苗一样精通奥数，可您是知道的，我真的不喜欢，我只喜欢唱歌，我要唱歌，我觉得那是我的生命。

升入高中，老师推荐我去报考音乐学院，因为我唱歌唱得很好。这一次，您狠狠地骂了我一顿：“以后你要生存，要生活，唱歌能唱多久？学好数理化才能走遍天下都不怕。”您把我从音乐学院要来的报考表格撕得粉碎，然而同时，您也撕碎了我的梦想，我的心。

——2009年全国卷Ⅰ高分作文《给妈妈的一封信》

片段二：昨晚，我还同您一起躺在床上，用我细瘦的手臂缠住您温热的脖子，像个要离家的孩子一样，只用眼神向您说着心中的害怕与迷茫。

您什么也没说，只用一只手轻拍我的背，轻轻地拍散我的胆怯，用手掌驱散我那因紧张而微微的慌乱。

离家时，我又照例吻了您的脸颊，您说：“别紧张，我在家烧好饭等你。”

现在我坐在严肃的高考战场上，不再害怕，我正用心写下您的爱，我知道此刻，您一定在张罗一顿营养丰富、色彩多样的午饭。我知道此刻，灶头里的炉膛火一定烧得很旺，那跳跃的火光映在您辛劳的脸上，您的汗珠一定在不停地淌。

——2009年浙江卷高分作文《缠绕在脚的炊烟》

分析点拨：高中生的生活经历和生活感悟是最真切、最有感染力的作文素材，如果这种情感体验和哲理思索与作文命意契合，这种来源于生活的素材将是你独一无二的素材！

横看成岭侧成峰，远近高低各不同

笔者的第二点建议是要多角度、多层面审视和运用同一素材，做到平中见奇、常中见新。

在写作实践中，对于素材的选取和运用，学生往往陷入误区，认为一则素材只为一个主题

存在;只捕捉到素材的表层意义,却不能深入挖掘其中丰富的内涵。实际上,同样的素材可以为不同的写作目的服务。

下面笔者主要以2009年高考作文的优秀片断为例做一下说明。

以“史铁生”为素材:

片段一:在那荒芜的院子里,轮椅上的那个背影显得那么凄凉和寂寞。他徘徊,他迷茫,生活的打击仿佛让他失去了一切。他痛苦,他挣扎,他时时叩问着天地,什么才是人生的真谛?终于,看着那一花一草,他领悟到了,那一瞬间,他的背上抖出了一双巨大的翅膀,这翅膀因他那颗坚强的心而生。虽然他失去了双腿,但他的翅膀带他飞上了蓝天,一片更加广阔的世界在他眼前展开。他的翅膀给了他重生。

——2009年北京卷高分作文《我有一双隐形的翅膀》

片段二:著名作家史铁生不幸腿残,只能以轮椅为伴。这对任何人来说都是沉重的打击,但史铁生并没有因此对生活失去信心,即使最初的作品不被读者接受时,他也不灰心不气馁,面对饱经风霜的地坛,他仍然继续思考着,思考着生活,思考着生命的意义;他热爱写作,执著于所爱的事业。终于,史铁生成功了,他的成功源于思考,源于执著。试想,哪一个成功的人,能够是一帆风顺的呢?

——2009年全国卷Ⅱ高分作文《在思考中成长在执著中成功》

除了史铁生,苏轼、庄子、袁隆平等众多人物事迹都可以从不同角度去适应不同的作文话题。所以当我们面对现有素材的“宝山”时,应做到多角度、多层面认识和运用现有素材。

衡斋卧听萧萧竹,疑是民间疾苦声

笔者的第三点建议是要更多地关注现实中的素材,以朴实真诚的平民情怀和对现实的忧患意识去发表议论和抒发感情。这一点笔者认为应该是今后各地高考作文考查的一个重要方向。因为屈原、苏轼等古人固然在高中生手里“好用”,但如果考生一头扎进故纸堆里不肯出来,言必称项羽、苏轼,满篇老例酸词,又未免走

向了另一个极端。

我们如果认真审视一下2008、2009两年高考命题趋势,就会发现高考作文命题与现实生活贴合得越来越紧。比如2008年全国卷Ⅰ的“抗震救灾”,四川卷的“坚强”,安徽卷的“带着感动出发”,辽宁卷的“青少年的社会公德和自我个性”等;2009年广东卷的“常识”,江苏卷的“品味时尚”,江西卷的“兽首拍卖”,山东卷的“见证”,重庆卷的“我与故事”,辽宁卷的“明星代言”,天津卷的“我说90后”等,这些命题都带有显豁的时代感和现实意识!

下面笔者选取2009年高考优秀作文片断借以说明。

片段一:然而,没有问题,这也是一种问题。有人说过一句话:干一行,毁一行。当获得了国家的信任后,为了利益,他们抛弃了良知。

好一个“国家免检”!好一个妈妈们最好的选择!当数以万计的妈妈们兴高采烈地买下这些奶粉时,阴霾便笼罩在她们的头顶,越来越多的幼儿肾结石病例的发生,使她们终于发现头顶上的阴霾,上面赫然写着两个字:“三鹿”。

当专业人士指出三聚氰胺绝不可能通过检验的时候,母亲们愤怒了:“什么1000道检验程序?什么国家免检?”她们的怒吼也无法使他们的子女恢复健康。名叫三鹿的奶白色的阴霾连成一片,笼罩着整个中国。

没有问题也是一种问题,在这场奶粉风波中,小品牌和国外品牌基本没有被波及,正是因为他们不“免检”。

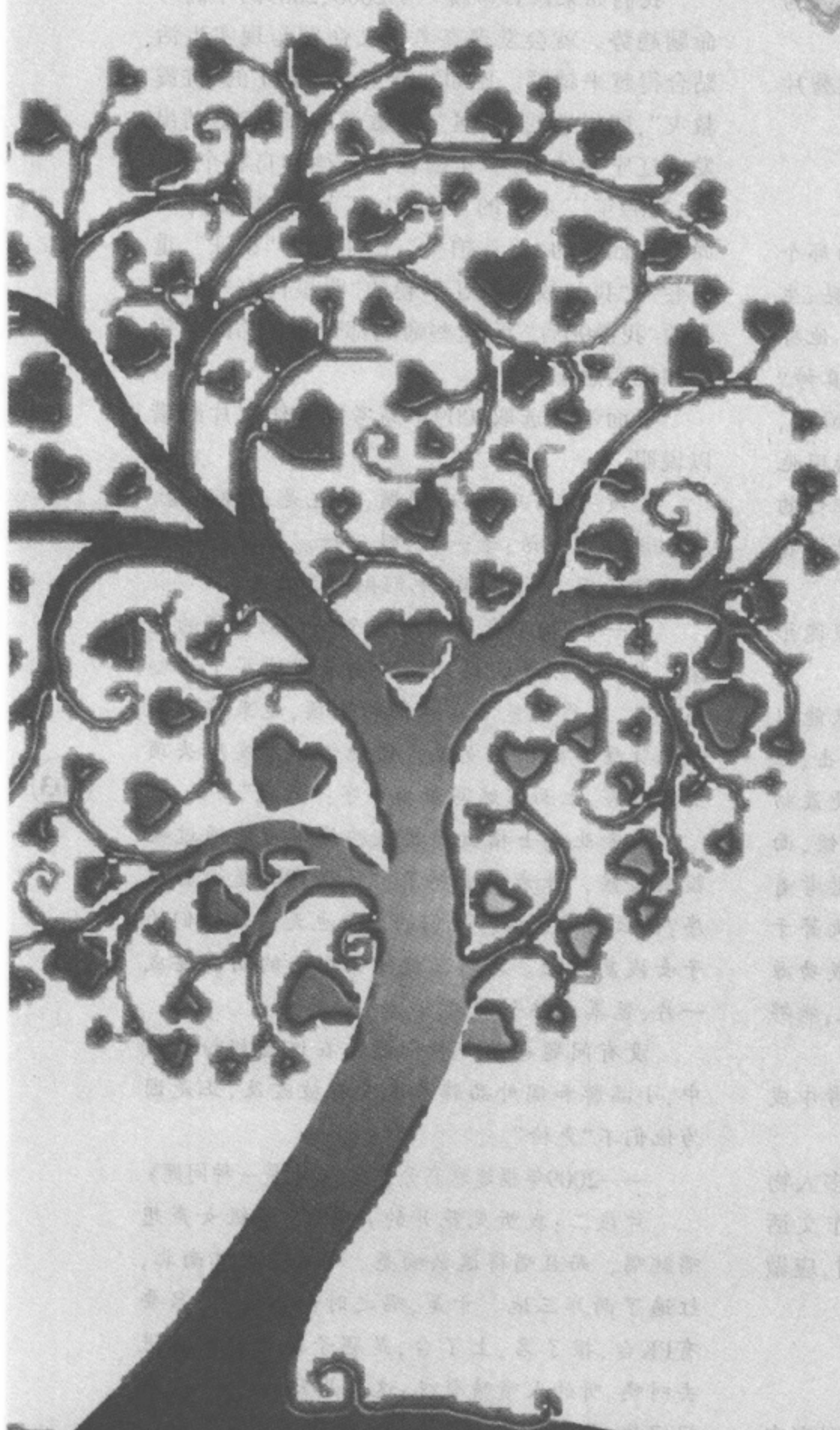
——2009年福建卷高分作文《这也是一种问题》

片段二:我听见花开的声音了,超级女声想唱就唱,而且唱得这么响亮。唱响了大江南北,红遍了两岸三地。于是,唱之时尚出现了,只要有PK台,报了名,上了台,是骡子是马都敢拉进去叫唤。听的人啧啧赞叹:这真是天使的声音。我问问你,你听过天使发声吗?

于是,这种唱之时尚我给下个定义:愚者自愚,娱者娱人。

——2009年江苏卷高分作文《品味时尚》

所以,高三学子应以一颗真诚的心去关注现实,关注人生!写作素材尽量选取贴切、新颖的现实素材!



运用策略篇

学生写作文犹如厨师做菜，同样的配料，不同的厨师会做出不同的风味，只因其手法不同，技巧卓异。同样的素材，作文质量之高下迥然，原因亦在于此。素材运用之基础在于想象联想之思维，素材运用之取舍在于文章主旨之标准，素材运用之奇妙在于思想见解之独到。

——疯狂作文超级教练 高永利



让你的素材鲜活精彩

——高考作文素材实用技法举隅

“材料新鲜”是高考作文“发展等级”中关于“有创新”的具体要求之一。我们认为,材料是构成文章的血肉,如果血肉腐朽,就不可能生长出强劲有力的肢体,更不可能焕发出勃勃的生机。“能够围绕中心选材”,只能是写好作文的一般要求,而考场作文,考生围绕同一个题目作文,由于大家的知识面、阅读面相差不大,在选材方面很容易撞车。如果考生所选材料陈旧或千篇一律,即使这些材料能够表现中心,也会让阅卷老师感到厌倦。如何从生活中选材?如何将旧材料写出新意?下面针对这两个问题,结合实例,给大家介绍几种考场实用技法,以求对大家有所启发。

关注现实,从生活中选材

技法一:关注现实对接热点

对接热点,就是指选用新闻时事热点材料来表达主题。这种用材方法,既能使文章的内容富有时代气息,又能彰显出考生对社会生活、对国际国内新闻极强的敏感性。事实上,每年都有不少考生在作文中选用了感动中国十大人物事例以及新近发生的新闻热点材料,从而使文章因洋溢着鲜明的时代气息而获得满分。

但用好这一方法,也要注意两点:一是平时要随时留心周围发生的事情,注意社会上新近发生的重大事件,注意各种媒体中的新闻热点与焦点;二是新闻热点素材可以在文章的开头运用,以引出观点,也可以在文章的主体部分充当论据,以论证观点。例如:

在这个时代,就像大自然亟待净化一样,人们的心灵也急需荡涤。不是吗?

诚信,正离去,代之以欺诈与虚伪。诸如:各种假冒伪劣商品屡禁不止;不少民工辛苦一年非但得不到血汗钱反被包工头毒打一顿;恒源祥举行试穿活动,送出去的500件衣服收回的却不到10%;广东普宁码头边一间间简陋的棚子

里,人们用特制的带铁钉的刷子大肆生产“垃圾衣”。

仁爱,正离去,代之以残酷与无情。为了得到可从指环中穿过的价逾黄金的藏羚羊绒,可可西里无人区染上了血腥;为了制造所谓的“北极海狗油”,加拿大北海岸上嗷嗷待哺的小海豹失去了母亲;为了体验刺激与美味,纯洁的白天鹅在油锅里跳着“天鹅湖”;为了吃到香酥可口的“肯德基”,鸡的七年寿命缩短为七个星期。

这样的事实还有许许多多,追名逐利,欺世盗名,生命的原生态不知在哪里,真的需要来一次心灵的荡涤。(选自《荡涤心灵》)

运用指南:上面几段文字,运用了对接新闻热点的用材方法,很有时代气息。作者紧扣“净化”这一话题,以独到的视角,从反面列举了不讲诚信、缺乏仁爱的几个典型素材,从而得出“真的需要来一次心灵的荡涤”的结论。

技法二:再现经典时刻

再现经典时刻,指的是在作文中选用的材料能够通过一些具体的叙述和精彩的描写,再现那些富有特殊意义、让人激动并给人留下深刻



印象的场景。这样的素材,往往能够唤起读者美好的联想,极易掀起读者内心情感的波澜,从而达到作者与读者情感共鸣的目的。

运用“再现经典时刻”类素材时,要注意几点:一是要注意细节描写和场景描写,要让感人的细节和场景去拨动读者的心弦;二是平时要注意用心积累身边的感人事件或媒体报道的经典时刻,如体育竞赛中夺冠的场景等;三是在叙述时,要精心锤炼语言、巧妙运用修辞,这样才能让再现的“经典时刻”感动人心。例如:

预备——砰!

刘翔像平原上疯狂的豹子,开始狂奔,一步,两步,三步,右腿向上抬到最高点,啪!用力下压,左脚用上全部的力量向下蹬地,右脚稳健地落在地上,第一个栏轻松过了……

又是那凶狠的豹眼,盯住前方,咬紧了牙,似乎要用尽所有的劲,开始跨第二个栏:一步,两步,三步,右腿抬到最高点,啪!用力下压,左脚用上……第二个栏也过了!

此时所有的中国观众,都紧盯着刘翔,孙海平教练,左手紧握药瓶,右手按住快要跳出胸膛的心脏,眼睛紧盯着刘翔。

第三个栏开始,依旧是那凶猛的表情,一步,两步,三步……右脚稳健地落地,刘翔开始兴奋了,因为最弱的前三个栏,他并未吃亏;孙海平的心情也放松了许多……

进入倒数第二个栏。依然是那双凶猛的豹眼,只不过眼神中流露出的是更多的自信。一步,两步,三步,右腿向上抬到最高点,啪!……又轻松地过了。刘翔开始发狂,孙海平手中的药瓶握得更紧了,全场的中国观众屏住了呼吸。身

旁的“法国”被刘翔的气势镇住了,倒下了!刘翔开始跨最后一个栏,一步,两步,三步,右腿向上抬到了最高点,啪!用力下压,左脚用上全部的力量向下蹬地,右脚稳健地落在地上……主持人嘴里喊着刘翔,刘翔快到终点时,他不再死盯着前方,而是充满自信地左右各瞥一眼,一个狮子甩头……无数的观众沸腾了,无数的闪光灯沸腾了,众多的解说员沸腾了,孙海平……

(节选自《豹子飞奔》)

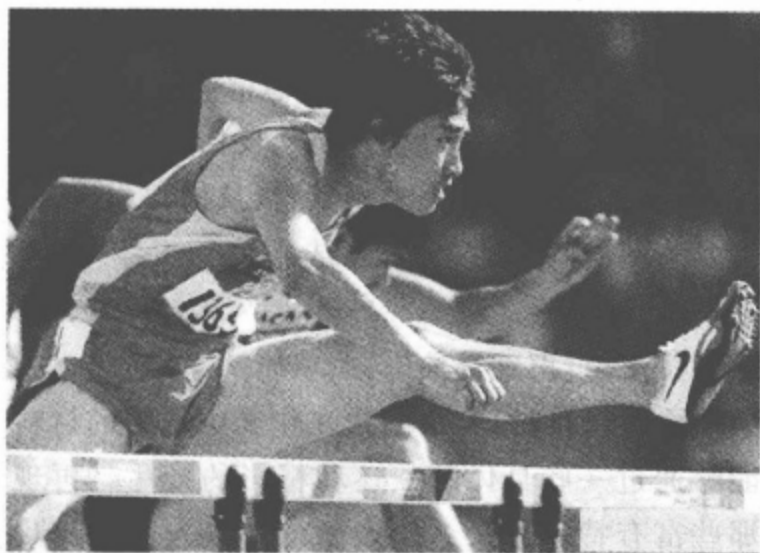
运用指南:作者在文中以无比激动的心情,用“豹子飞奔”褒喻中国体育健儿刘翔,详细地记叙了他跨栏的全过程,再现了刘翔夺冠的那一经典时刻。文章记叙的虽是“瞬间”,但能做到尺水兴波,特别是“眼睛紧盯着刘翔”“观众沸腾了”的场景描写,刘翔那双“凶猛的豹眼”、孙海平手中的药瓶等细节描写,无不为了“经典时刻”的再现增添了绚丽的色彩。

技法三:迁移生活现象

迁移生活现象,就是指在作文中选用某一个生活现象作素材,并从这一生活现象中得出启示,以此来突显文章的主旨。用做迁移的生活现象用在文章的开头,可以引出观点;用在文章的中间,可以升华主旨。具体运用时,有两种方法:一是同向迁移,这是指把从一种生活现象中获得的感悟或思考,迁移到与之类似的另一种生活现象中,以解决问题。这种迁移主要借助时间、空间手段进行;二是逆向迁移,这是指把从某种生活现象中获得的思考用于与之相反、相对的生活现象中,这种迁移主要借助事物的对立统一关系进行。例如:

东北有一道名菜,叫拔丝苹果,就是将切好的一块块苹果肉放在滚烫的糖浆中过一下,捞出来装盘。这时,趁热用筷子夹起一块,那还没冷却的糖浆就被拔成一丝一丝的,你把苹果肉放在凉开水里一蘸,糖浆丝遇冷变脆,放到嘴里,外面是甜而清脆,里面则是热而柔嫩,真绝了。

吃完之后不禁想到,在生活中,热烈的事物有时候不也需要降降温吗?每一次命运的转折、生活的飞跃和事业的成功都能带给我们火热的幸福体验。我们有理由享受激情,谁不想在寒冷的冬天里吃上一顿火锅?然而,有些人不太善于冷眼看事物。他们认为那是悲观,是颓废,是玩世不恭,是杞人



忧天。他们害怕在冷却中麻痹自己的神经,他们觉得,只有持久的激情,才能保证持久的进取。

面对人生的沸点,我们往往要来个“冷处理”,这样才不至于走极端。

(节选自《拔丝苹果的启示》)

运用指南:从吃名菜“拔丝苹果”这一生活现象写起,自然而然引出论点,如同朋友谈心,毫无居高临下盛气凌人的教训意味,给人亲切之感。

技法四:挖掘小事深意

挖掘小事深意,就是以敏锐的眼光发现平凡小事中所蕴涵的深刻道理或重大主题,从而收到“以小见大”的效果。如,鲁迅先生在《一件小事》中从一个车夫扶起一位老人的细小举动中挖掘出“要严于解剖自己”这样一个深刻的主题,就运用了这种方法。在具体运用时,一要注意所选的小事应该富有生活气息,并且尽可能写出其中的波澜,这样才能更好地展现出生活中的真善美;二要注意叙述小事时,将记叙和描写相结合,并且在此基础上通过抒情或议论等方式表达出小事中所蕴涵的深刻道理或重大主题。例如:

“魏亚飞——”

是在叫我吗?不可能吧。

差不多有半年了,在英语课堂上我从来都没有听到过这个名字。是不是我们班上新添了一位和我同名的学生呢?我没有抬头,整个脑袋都放到了英语课本上,一动也不敢动。

“魏亚飞——”老师又喊了一声。天啊,真的是在叫我!我这才慢慢地抬起头。一双热情的眼睛注视着我,满脸带着微笑。但我还是不敢相信,还试图向四周看了看,到底有没有别的同学站起来。看了一圈,只有我像电线杆似的站立着,好多同学还向我挤眉弄眼的。讲台上,老师依旧满脸带着微笑,向我点了点头。不知怎的,我的心跳突然“加速”了。

“翻译一个句子。”

……

人生第一次,我真正体验到了鼓励的力量,而这一切都来自于对我来说还很陌生的老师。于是,我在心里暗自发誓:老师,我会用成绩来证明我对您的尊重的。

(节选自《传递鼓励》)

运用指南:叙写课堂上英语老师向我提问这样一件小事,但写出了小事蕴涵的深意:老师的提问,让自己感受到了鼓励的力量。作者很善于描写自己的心理变化,突出了真实性。

技法五:巧妙移花接木

“移花接木”在词典中的意思是把一种花木的枝条或嫩芽嫁接在另一种花木上,比喻施展手段,暗中更换人或事物。运用素材时,巧妙地移花接木,就是指在真人真事的基础上改造、拼接、更换人物或事物,使所描述的人物更具典型性或叙述的事件更富趣味性。具体运用时,可以从以下几方面着手:一是将甲人物的言行移接、更换到乙人物身上,或是将几个人物的特性集中到一个人物身上,或是借鉴中外名著、课本中的名人来编写与现实密切相关的故事;二是将几件事的情节进行剪辑,然后重新组合,或是将发生在不同时段、性质相同或相反的事剪辑到一个相对集中的时间内;三是借助其他文体的形式进行文体的嫁接和杂交。如借用日记、手记或书信等应用文体形式来写小说,就有了新意。例如:

父亲,您知道吗?传说女儿是父亲前生的情人。我知道这个说法的时候,忍不住哈哈大笑起来。因为我想,如果前生我们是情侣,最后的结局也一定是和平而安宁的。相约着喝了孟婆汤,然后无牵无挂地走上独木桥,来到了今生。而今生,我成了您疼爱的女儿,您是我最敬爱的父亲!

年幼的我,淘气而固执,当邻居家的同龄女踮着脚尖翩翩起舞或昂首练歌时,我唯一的喜好,却仍只是赤着脚丫活蹦乱跳。我喜欢享受那种脚踏实地的幸福,虽然那对于一个女孩来说太过于“没有规矩”。当邻家的孩子捧回奖状路过我家门口时,母亲羡慕着,回头看看我,一个只想赤着脚丫自由玩乐“不成体统”的淘气鬼,失望地摇了摇头。父亲,谢谢您在这时候告诉母亲不要难过,然后骄傲地对我说:“丫头,那些孩子都不快乐,而你是最快乐最幸福的女孩!”谢谢您,父亲!

(节选自《给父亲的情书》)

运用指南:这里,作者巧借情书诉真情。文章