

律秘 韵奥 底毫 笔挥 家墨 名泼 感受 领悟 飞由 神有 逸必 翰下

王毅 编著

颜真卿书颜勤礼碑笔法详解



《颜勤礼碑》全称

郎

《颜勤礼碑》是颜真卿

所书神道碑。古人所谓墓前开道，建石柱以为标，谓之神道，即墓碑。此碑

由颜真卿亲自撰文，内容追述颜氏家族祖辈功德，并叙述后世子孙在唐王朝的业绩。

《颜勤礼碑》四面刻字，现存两石及一侧，文至“铭曰”止。碑阳十九行，碑阴二十行，每行各三

十八字，碑侧五行，每行三十七字，共计一千六百六十七字。左侧铭文在北宋时已被磨去，无立碑年月。

《颜勤礼碑》书写于颜真卿七十一岁的晚年，正值鲁公楷书风格趋于成熟的时期，既能从容于法度

之中，又能纵横于绳墨之外。其书锋楞秀出，行

以篆籀笔意，其点画圆劲而不含



糊，顿挫扭转皆有微妙之迹。

颜真卿书《颜勤礼碑》笔法详解

颜真卿书颜勤礼碑 笔法详解

王 毅 编著

▲ 辽宁美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

颜真卿书颜勤礼碑笔法详解 / 王毅编著. - 沈阳: 辽宁美术出版社, 2005

ISBN 7-5314-3220-X

I. 颜... II. 王... III. 楷书 - 书法
IV. J292.113.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 122334 号

出 版 者: 辽宁美术出版社

(沈阳市和平区民族北街 29 号 邮政编码: 110001)

印 刷 者: 沈阳市第三印刷厂

发 行 者: 辽宁美术出版社

开 本: 787 毫米 × 1092 毫米 1 / 16

印 张: 9.75

字 数: 20 千字

印 数: 1-4000 册

出版时间: 2005 年 3 月第 1 版

印刷时间: 2005 年 3 月第 1 次印刷

责任编辑: 申虹霓

封面设计: 范文南 张广茂

版式设计: 阿 洪

责任校对: 劳 神

定 价: 20.00 元

邮购电话: 024-23419474

E-mail: lm1945@yahoo. com. cn

http://www. lnpgc. com. cn

目 录

总论 /1

一、颜真卿生平简介 /1

二、颜真卿的书法艺术成就 /2

三、《颜勤礼碑》简介 /4

四、如何学习《颜勤礼碑》 /5

笔法详解 /8

一、横 /8

1. 粗长横 /8
2. 腰粗横 /8
3. 腰细横 /9
4. 细横 /9
5. 左尖横 /9
6. 右尖横 /10
7. 凸横 /10
8. 凹横 /11
9. 枣核横 /11

◆横的组合使用 /11

二、竖 /12

1. 垂露竖 /12
2. 悬针竖 /12
3. 上尖竖 /13
4. 左弧竖 /13

5. 右弧竖 /13

6. 腰粗竖 /14

7. 腰细竖 /14

8. 曲头竖 /14

9. 粗短竖 /15

◆竖的组合使用 /15

三、撇 /16

1. 直撇 /16

2. 弧撇 /16

3. 长撇 /16

4. 横撇 /17

5. 竖撇 /17

6. 腰粗撇 /18

7. 弯头撇 /18

8. 短撇 /18

9. 回锋撇 /19

◆撇的组合使用 /19

四、捺 /20

1. 直捺 /20

2. 弧捺 /20

3. 平捺 /21

4. 短捺 /21

5. 曲头捺 /21

6. 反捺 /22

五、点 /22

1. 瓜子点 /22

2. 方侧点 /22

3. 撇点 /23

4. 挑点 /23

5. 横点 /24

6. 垂点 /24

7. 长点 /24

◆点的组合使用 /25

1. 曾头点 /25

2. 相向点 /25

3. 相背点 /25

4. 竖两点 /26

5. 竖三点 /26

6. 横三点 /27

7. 横四点 /27

8. 两对点 /27

六、钩 /28

1. 竖钩 /28

2. 弧弯钩 /28

3. 平钩 /29

4. 戈钩 /29

5. 心钩 /29

6. 竖弯钩 /30

7. 横钩 /30

8. 右向钩 /31

9. 左耳钩 /31

10. 右耳钩 /31

11. 硬耳钩 /32

七、挑 /32

1. 斜上挑 /32

2. 长平挑 /32

3. 短平挑 /33

八、折 /33

1. 横折 /33

2. 竖折 /34

3. 高折 /34

4. 短折 /34

5. 左短折 /35

6. 右短折 /35

7. 右角折 /35

8. 斜角折 /36

9. 长弧折 /36

10. 走之折 /36

11. 双撇折 /37

12. 竖弯折 /37

13. 反曲折 /37

14. 高肩折 /38

15. 低肩折 /38

16. 圆折 /38

17. 断笔折 /39

附：《颜勤礼碑》 /40

总 论

颜真卿是我国唐代杰出的政治家、书法家，他的书法艺术在中国书法史上占有极其重要的地位，为历代书法家和习书者所推崇。他开创一代书风，是一位具有划时代意义的书法家。

一、颜真卿生平简介

颜真卿生于公元七〇九年（唐中宗景龙三年），卒于公元七八五年（唐德宗贞元元年）。字清臣。京兆万年（今陕西省西安）人；一说琅琊临沂（今山东省临沂）人。他出身书香门第，唐开元年间中进士，玄宗时官至殿中侍御史。因其为官正直，敢于直言上谏，遭宰相杨国忠谗贬，曾任平原（今山东）太守，世称“颜平原”。

颜真卿为人笃实刚正，义烈英迈。时逢安史之乱，他在平原太守任上，为维护国家统一，联络从兄常山太守颜杲卿起兵抵抗。附近十七郡纷纷起兵响应，并共推颜真卿为盟主，合兵二十余万，横绝河北、辽宁、山西诸地，为平定安史之乱立下不朽功绩。后入京，官至太子太师，封鲁郡开国公，故后世多称“颜鲁公”。

颜真卿直言谏诤、不畏权势，多次遭到打击而不改其本色。如唐代宗广德二年（公元七六四年），他写给右仆射定襄郡王郭英的信稿《争座位帖》，揭露当时郭英与宰相元载，宦官鱼朝恩相勾结，钳制郭子仪等爱国将领，并在长安菩提寺帝后忌日行香仪式上，为取悦鱼朝恩，不顾朝纲，将宦官鱼朝恩等尊为上座。《争座位帖》就是在同权奸作斗争中书写的历史名篇。颜真卿因此遭到元载的诬陷，以诽谤朝政罪被贬为吉州（今江西省吉安）司马。

唐德宗建中四年（公元七八三年），淮宁节度使李希烈叛乱，颜真卿受命前往劝降，李欲称帝并诱逼颜真卿作宰相，鲁公誓死不降，并斥责了李希烈分裂背叛的行为，李不听劝告，把他监禁起来，鲁公毫无惧色，在狱中写了遗表，为自己做了墓志、祭文，随时准备以身殉职。德宗贞元元年八月三日（公元七八五年），七十七岁高龄的颜真卿，终于被李希烈缢死于蔡州龙兴寺。消息传来，“德宗痛悼异常”，在诏书中称赞他“器质天资，公忠杰出，出入四朝（玄宗、肃宗、代宗、德宗），坚贞一志”（《唐书》本传）。宋朝欧阳修也赞誉他“忠义之节，明著日月，而坚若金石，自可以先后传世无穷，不待其书，然后不朽。”这些可以说是对颜真卿一生最好的评价。

二、颜真卿的书法艺术成就

唐朝是中国书法尤其是楷书发展的中兴鼎盛时期。唐代的书法成就也和当时的诗歌一样，异常光辉夺目。大书家之多，影响之深远，都是历史上少有的。颜真卿的书法就是根植于这样一个历史时期的优生子。

初唐书法，继承了两晋六朝以来多变而仪态美丽的特点。这一时期的书家各备才智，书写性灵，言心达志，所以用笔结体，神理气韵，都各具特色。有的峭劲，有的圆腴，有的婉媚，但都中规矩而富变化，典雅能出以自然，醇深而意韵秀发。其中的初唐四家欧阳修、虞世南、褚遂良、薛稷为代表。中唐经过贞观、开元八十多年的休养生息，国富民强，国际交往频繁，文化繁荣昌盛，进入了政治、经济文化发展的全盛时期。反映在书法上则是用笔节律深厚健硕而气象恢弘的时代风貌。颜真卿就是这一时期书法的杰出代表。

颜真卿出生于世代书香门第。五世祖颜之推，是南北朝有名的学者。曾祖颜师古，官至秘书监，宏文馆学士。精训诂学，善收藏图书器物，书帖。曾祖父颜勤礼，官至著作郎。擅长篆籀，尤工训诂。祖父颜昭甫，工篆籀草隶书。舅公殷仲容也是数代书香之家。颜真卿就生长在这样一个书法世家里。他的书法除得自家学之外，最重要的就是得到了大书法家张旭的指导。他对以前的书家如蔡邕，王羲之，王献之，褚遂良等都曾下工夫学习过。他学习前辈书法，有取舍有选择。在他的书法作品中，我们可以看到晋人“二王”、梁《瘞鹤铭》、北齐《文殊般若经碑》、初唐欧、褚的痕迹，但又不专为一家。这恰好表明他善于学习古人，善于推陈出新，创出自己的风格。范文澜在《中国通史简编》中说：“初唐的欧、虞、褚、薛，只是二王书体的继承人。盛唐的颜真卿，才是唐朝新书体的创造者。”他的书法，新在雄强茂密，深厚刚劲，既有时代风貌又有个性特点；新在笔法上能

把篆隶笔法运用于楷、行、草书，折钗股，屋漏痕，印印泥，锥画沙兼而有之；新在他的楷书有意识的把横画写的细瘦，点、竖、撇、捺写得肥壮，对称之竖有向内环抱之势，运用蚕头雁尾的隶法于捺笔的首尾。晚年作品参用隶书和草书笔意，全用圆笔。字形取相向之势，成为颜体独特的风格。

颜真卿是中国书法史上最为高产的书家之一。据载他的书迹有一百三十八种之多，历经千年巨变，我们今天仍能够看到不少。天宝十一年（公元七五二年）颜真卿四十三岁所写的《多宝塔感应碑》（图1）运笔丰厚，骨力遒劲，结体严密，外形饱满，骨奇而神秀，笔画粗细变化不大，是他



图1《多宝塔感应碑》



图2《东方朔画赞碑》



图3《金天王祠题记》



图4《鲜于氏离堆记》



图5《郭家庙碑》

继承传统的作品，初见个人风貌。《东方朔画赞碑》（图2）是他四十六岁所书，宋代苏轼评此碑云：“颜鲁公平生写碑唯《东方朔画赞碑》为清雄，字间栉比，而不失清远。其后见逸少本，乃知鲁公字字临此。”他五十多岁所书《金天王祠题记》（图3），五十四岁书《鲜于氏离堆记》（图4）风格基本一致，没有明鲜变化。这一时期他的用笔偏于方峻，凡左右两竖的字，都显现出显著的相背形，转笔用折而不转，隶意较多，代表了颜书的早期风格。五十六岁至六十四岁这段时间所写碑版可称为中期之作，书风变化较为鲜明。五十六岁书《郭家庙碑》（图5）是颜书变化的开始，此碑的用笔已不如早期《离堆记》那样雄厚庄重，而出以清劲瘦健。六十三岁所书《麻姑仙坛记》、《中兴颂》、《元次山碑》（图6-8），六十四岁书《八关斋》（图9）等，均以沉着雄健的笔力，丰腴开朗的气度，形成了雄伟沉厚的风格。总的说来，用笔已易方为圆，字形也从相背变为相向，横画轻而竖画重，转笔不折而转，蚕头雁尾，笔姿轻妙。从中期作品可以看出，颜书的特征正在日趋鲜明。六十九岁写的《宋广平碑》（图10），六十九岁写的《李玄靖》（图11），七十一岁写的《颜勤礼碑》（见本书后附）到七十二岁写的《自书告身帖》

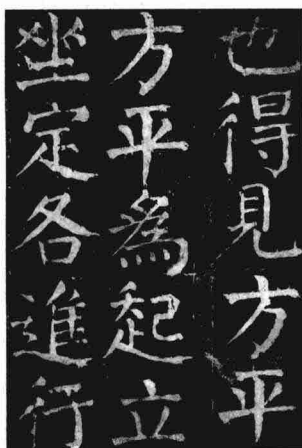


图6《麻姑仙坛记》



图7《大唐中兴颂》

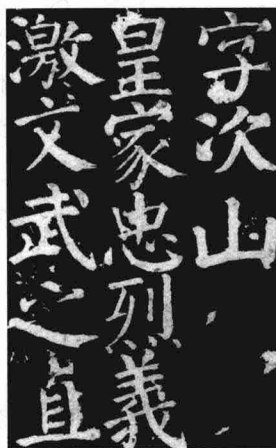


图8《元次山碑》



图9《八关斋会报德记》



图10《宋广平碑》

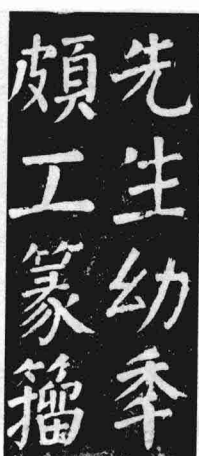


图11《李玄靖碑》

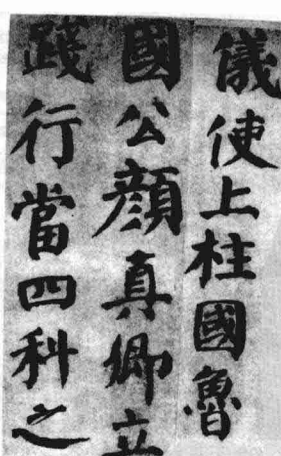


图12《自书告身帖》

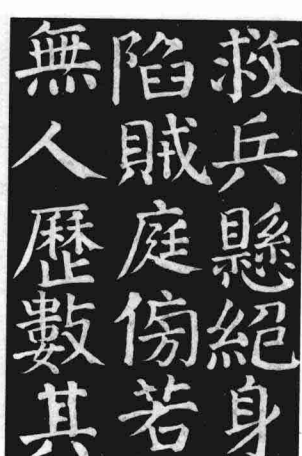


图13《颜氏家庙碑》

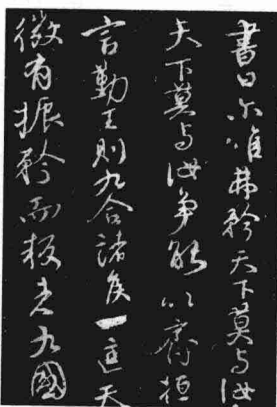


图14《争座位帖》

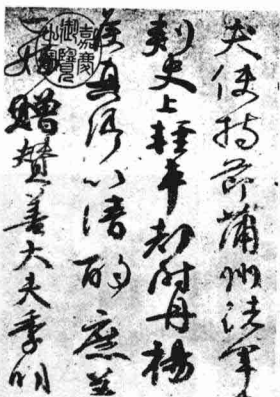


图15《祭侄季明文稿》

及《颜氏家庙碑》(图12、13)等晚年作品中，横细竖粗，蚕头雁尾的形象已不很明显，结体更趋于端严朴拙，用笔凝重深沉，雄肆其外，秀穆其中，已到了炉火纯青的地步。颜体楷书风格，至此遂完全成熟了。

颜真卿的楷书开创盛唐一代书风，他的行草也是超凡脱俗，卓然不群的。他的《争座位帖》(图14)如铸金出冶，随地流走，元气浑然。虽为草稿，但直抒胸臆，满纸郁勃之气，通篇沉雄飞动，意趣横生。《祭侄季明文稿》(图15)是他以极度悲愤的心情迅笔疾书的。这幅作品进入了极高的艺术境界，是一幅抒发爱憎之情的书法代表作，被后世称为“天下第二行书”。

颜字是继“二王”之后中国书坛的又一高峰。到了宋代，学颜字人之多如同唐代学王羲之一样。宋四家苏东坡、黄庭坚、蔡襄都极力推崇颜字，就是对颜字楷书深为不满的米芾，也承认自己学颜的行书。元代的耶律楚材，明代的董其昌，清代的刘墉、钱南园、翁同和、何绍基等都受到鲁公书法的极大影响。直至今日习颜书者仍不可胜数，使得颜真卿成为继王羲之后中国书坛最具影响力的大家。

三、《颜勤礼碑》简介

《颜勤礼碑》全称《唐故秘书省著作郎夔州都督府长史上护军颜君神道碑》，是颜真卿为其曾祖父颜勤礼所书神道碑。古人所谓墓前开道，建石柱以为标，谓

之神道，即墓碑。此碑由颜真卿亲自撰文，内容追述颜氏家族祖辈功德，并叙述后世子孙在唐王朝的业绩。

《颜勤礼碑》四面刻字，现存两石及一侧，文至“铭曰”止。碑阳十九行，碑阴二十行，每行各三十八字，碑侧五行，每行三十七字，共计一千六百六十七字。左侧铭文在北宋时已被磨去，无立碑年月。此碑最初著录于北宋欧阳修《六一题跋》卷七，考订为唐代宗李豫大历十四年（公元七七九年）书刻并立。赵明诚在《金石录》中记载：“碑在宋元佑年间（公元1086—1094年）有守长安者，后圃建亭榭多攀取境内古石刻以为基址，此碑几毁而存，然已磨去其铭文可惜也。”此后金石各书不见著录，可知此碑自宋埋没土中约八百年，终于一九二二年十月在西安旧藩库堂后（今西安市社会路）出土。

《颜勤礼碑》书写于颜真卿七十一岁的晚年，正值鲁公楷书风格趋于成熟的时期，既能从容于法度之中，又能纵横于绳墨之外。其书锋楞秀出，行以篆籀笔意，其点画圆劲而不含糊，顿挫扭转皆有微妙之迹。有些长笔，中段较两端粗。如腰粗横，腰粗竖等笔画。左右竖画多呈外凸之势。钩，捺出锋处往往有缺角，如鸭嘴状，结字外紧内舒，以拙为巧。布局创大字充格的写法，尤见气势之博大，笔力雄强，沉着端庄而不失精丽，犹如他的为人，正直、忠烈、凛然不可侵犯，朴实倔强、刚胜于柔、内美外溢。加之久埋地下，未经后人剔剜，丰神饱满，远在鲁公其它碑刻之上，为颜碑中最精彩者，也是楷书学习的最佳范本。据陕西省博物馆记载，此碑出土时，石已中断，碑断处笔画字口清晰，多数可以衔接，因出土时需系碑倒放坑沿，故碑断处接字上下略有不齐。碑虽断，但字口凌厉，字迹未失原来风貌，凡目击者无不称赏。此碑现藏陕西省博物馆碑林，被定为国家级重点保护文物。

四、如何学习《颜勤礼碑》

要写好《颜勤礼碑》首先要学会正确读帖、摹帖与临帖。学书很重要的一个方面是首先懂得帖上的字的好坏。如果搞不懂，只是简单的依葫芦画瓢，会造成事倍功半的结果。我们学习《颜勤礼碑》可以先将碑帖中一些好的、有代表性的范字选出来加以精心研究。一般人学颜体楷书，都容易感受到它雄强宏大的特点，然而我们细读《颜勤礼碑》就很容易感受其和穆深秀的韵致，其用笔沉郁厚重，看起来肥厚，但并不臃肿。只有认真读帖，用心领会，我们才能兼得《勤礼碑》的雄强与真秀。

临摹是书法学习的一个主要手段。临与摹有别，摹是以薄纸蒙在范本上双钩填墨或直接书写；临是置范本在一旁，看着字的点画、结体和气势，仿照书写。清代康有为《广艺舟双楫》云：“欲临碑必先摹仿，摹之数百过，使转行立笔尽肖，而后可临焉。”学书的步骤一般是先摹后临，通过摹锻炼自己的目力、心力

和书写能力，初步掌握碑帖字的用笔和结体的基本规律。在摹写的过程中，既要注意笔画的形状，又要细察字的气势神采，做到眼观、神会、手摹，切忌机械的描绘。被誉为天下第一行书的《兰亭序》的神龙本就是非常优秀的摹本。这里再介绍一个对学书非常有效的“钩填”法以配合临摹。这种方法适宜在摹写练习之后临帖练习之前进行。即对着范本在另一张纸上把范本上的字慢慢钩画出来。一下钩不像可逐处一点一点的修改，直至认为与范字完全一致，再用墨把它填充起来。这种钩填的方法对于把握笔画特征，造型结体具有极佳的效果，而且适用于各种书写水平的人。有了摹写、钩填的基础之后即可以转入临帖。临帖是以自己的目力、心力所及，用笔写出与范本一样的点画、结构和神采来，不但要形似，而且要神似。是学习书法的一项基本功。

在临摹的过程中，我们要清醒的意识到，历朝历代的书法名作都不是完美无缺的，即使像《颜勤礼碑》这样的优秀作品也不例外。所以我们的临摹一定要有侧重、有选择、有目的的进行，只有在临摹上多动脑筋，多下工夫，才能使我们的书法学习有大的收获和成就。

其次，就是要讲求笔法，注重用笔的变化。学习书法一个很重要的内容就是研究笔法，笔法就是笔毛在点画中运行的方法。古人对用笔十分重视，元代赵孟頫在《兰亭十三跋》中说：“书法以用笔为上，而结字亦须用工，盖结字因时相传，用笔千古不易。”可见用笔在书法艺术中的地位。运笔的方法包括中侧、藏露、提按、转折、平移、翻绞、疾涩等变化。故康有为曾说：“书法之妙，全在运笔。”而《颜勤礼碑》的运笔变化更是极为丰富，本书祥列了《颜勤礼碑》八个基本笔画的近百种造型变化，也未必详尽。所以我们要真正写好《颜勤礼碑》就必须了解并掌握颜真卿楷书用笔的特点及规律，以写出变化丰富的线条。

颜真卿的书法正值大唐帝国政治、经济、文化发展的中兴鼎盛时期。这一时期的书家如：张旭、颜真卿、李邕、徐浩、怀素等的用笔均有“书崇肥厚”的特点，尤其是颜真卿异军突起，规循矩削，一扫前朝姿媚书风，端严遒丽，开创一代崭新书风。初唐书家在尊崇“二王”的基础上，多以分隶入楷，而颜真卿则抛弃了分隶变法的道路，改用古籀，草篆之法入楷。所以，颜书就能从笔致上变旧体的扁薄森严为深厚遒重；笔势上变旧体的劲直为遒练；使转上变旧体的按翻为篆法的压绞。颜书雄深沉郁，看似厚重，但并不臃肥，这完全是因为颜书的以篆籀入楷“多力丰筋”的原故。所以，一定不要用肥笨重浊之笔来写颜字，若是这样，便会有“墨猪”、“肉鸭”之嫌，这是学颜的大忌，应当切实注意。

再则，就是要深刻领会《颜勤礼碑》的结构特点。《颜勤礼碑》端庄中正，以拙为巧。由于是以篆法入楷，所以结构特别宽绰，外密中疏；另外由于颜书内涵富丽，包含宏大，所以反过来又有神秘气郁的神理。这种内涵富丽而中实的字，基于理，用于情，现于法，自然不屑于左低右高，欹斜取势，侧媚取姿的。这就



图 16 《散氏盘铭》



图 17 《石鼓文》



图 18 《衡方碑》



图 19 《郾阁颂》

是因为颜书博得“一扫六朝江右姿媚书风”这一美誉的原因，也是《颜勤礼碑》结体的精蕴所在。

最后，要求我们在学习的过程中，要兼收并蓄，博采众长。为了写好《颜勤礼碑》，我们应对颜体其它楷书、行书作品进行学习，同时多涉猎一些与颜体楷书结体用笔，神理气味相近的字，以达到潜移默化的目的。例如，为了领会颜体楷书朴散的篆势楷韵，我们不妨多观摹错落多姿的《散氏盘铭》（图16）和雄杰的《石鼓文》（图17），颜楷沉郁厚重，我们不妨学点以沉郁著称的《衡方碑》（图18），以厚重著称的《郾阁颂》（图19），以笃实著称的《鲁峻碑》（图20）；颜书字势雄强，气象恢弘，我们也不妨多临一些以雄强恢弘著称的《张迁碑》和《龙藏寺碑》（图21、22）等。虽然颜书与这些碑，这些字不一定有直接的继承关系，但广种薄收，触类旁通，还是大有益处的。只有取法乎上，才能得其精髓。

以上是我多年来学习《颜勤礼碑》也是学习颜字的一点认识和体会，希望能对广大学书者有所裨益，真能如愿，我将不胜欣慰。



图 20 《鲁峻碑》



图 21 《张迁碑》



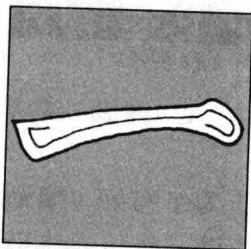
图 22 《龙藏寺碑》

笔法详解

一、横

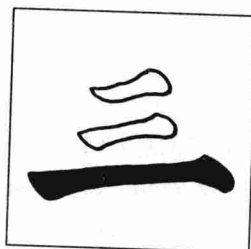
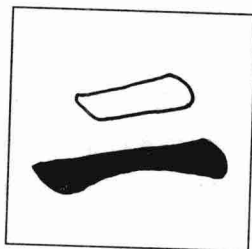
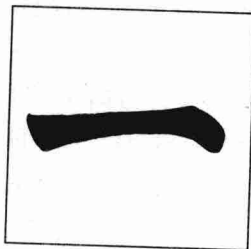
横画在汉字中出现最多，而且很多笔画也都是由“横法”衍生出来的。在字中横画的作用好比房子的大梁，所以楷书基本笔画的学习要从横画开始。

1. 粗长横

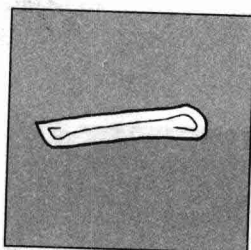


此横为《颜勤礼碑》横画的基本造型。其特点是粗重，舒展。给人以厚重，沉稳之美。

笔法：①起笔向左，藏锋逆入。②折锋向右下切笔，切锋宽厚。③转笔向右，铺毫行笔。④中部略提，并可向上略取弧势。⑤向右上稍提笔，向右下重顿笔。⑥向左或左上回锋收笔。

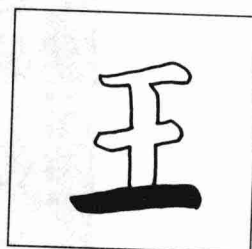
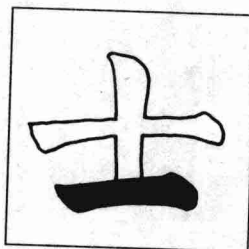
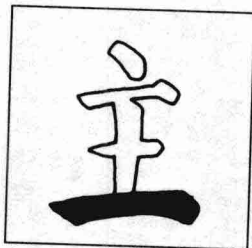
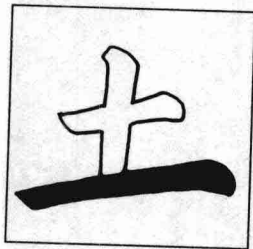


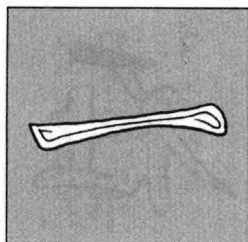
2. 腰粗横



此横腰部粗重，行笔中无明显提按变化，给人粗犷、斩截之美。

笔法：起笔藏锋，右行铺毫按笔，收笔轻顿回收。

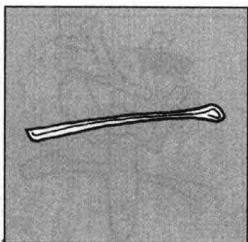




3. 腰细横

此横腰部较细，然细而不断，有轻盈舒展之美。

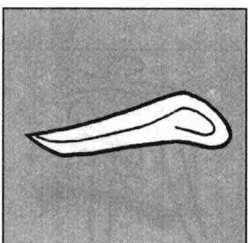
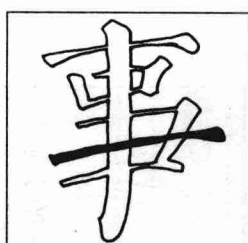
笔法：起笔藏锋稍重，右行笔锋渐提，至中部提得最起，然后笔毫再由轻到重，渐铺毫至收笔处轻提，重按，回锋收笔。



4. 细横

《颜勤礼碑》用笔具有横轻竖重的特点，但有些横画极为轻细，状若发丝，不知是年久磨沥还是书写者有意而为。无论怎样这种轻灵线条都成为《颜勤礼碑》用笔的一个特色。

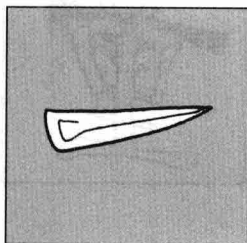
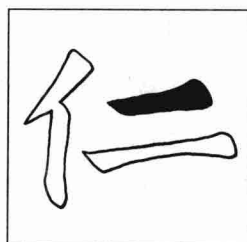
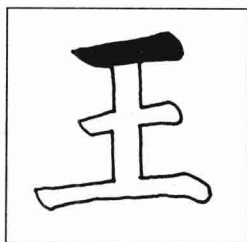
笔法：起笔轻着纸面，提笔右行，锋尖挺劲，细而不弱，收笔轻顿回收。



5. 左尖横

此横起笔露锋，收笔藏锋，短小轻巧多用于字首短横。

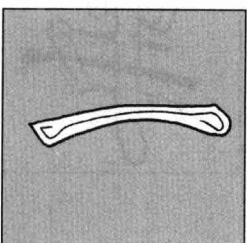
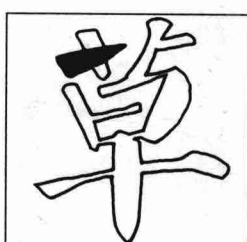
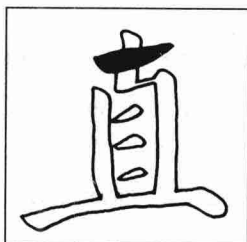
笔法：露锋起笔，向右快行铺毫，至收笔处上提，下顿向左回锋。



6. 右尖横

此横与左尖横用笔正好相反，起笔藏锋，收笔出锋，多用于短横。

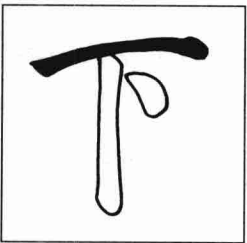
笔法：起笔藏锋，中锋右行，渐提出锋。

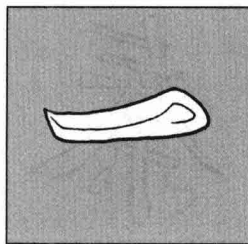


7. 凸横

此横中部稍高，两头略低，多为长横，犹如一座横跨两岸的虹桥。

笔法：逆锋起笔，右行向上取弧势，收笔右提并向右下重顿，向左上回锋。注意向上弧弯适中，不宜过大，否则线条不挺。

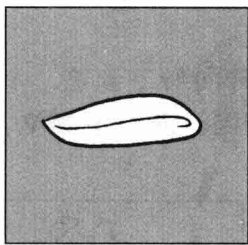
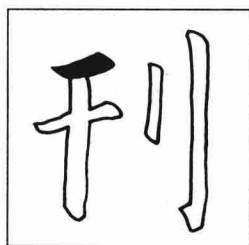
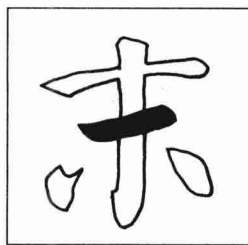




8. 凹横

此横与凸横态势恰好相反，两头略高，中间凹陷，多为字首及上部的短横。

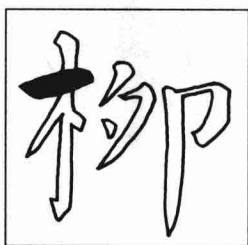
笔法：起笔藏锋或露锋，中锋右行并向下弯曲呈凹状，回锋收笔。同样要注意向下弧度适度，不可过分夸张。



9. 枣核横

此横短小而敦实，两端均呈尖凸状，犹如横点。

笔法：起笔藏锋或露锋，右行先按后提，收笔回锋或自然提起。



◆横的组合使用

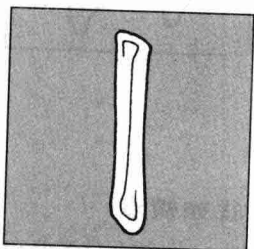
汉字的组合往往是呈多横并列的情况，这就要求我们书写时在横画的长短、曲直、俯仰、轻重、用笔的藏锋露锋等方面做出相应的调整 and 变化，做到线条组合既要统一，又有所区别，使结字造型生动自然。





二、竖

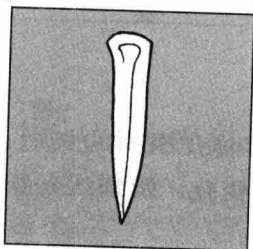
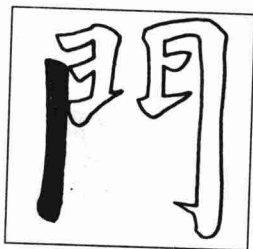
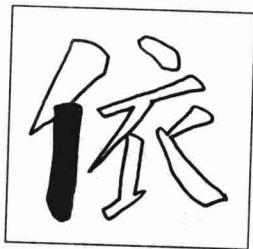
把横画立起来就是竖画，所以其笔法与横画有很多相似之处，竖画好比房子的顶梁柱，必须写的挺拔有力。



1. 垂露竖

此竖收笔圆垂回锋，好似倒垂欲滴的露珠，因此得名垂露竖。此竖为竖画的基本造型。

笔法：①起笔向上，藏锋逆入。②折锋向右下顿笔。③转锋向下中锋行笔。④至收笔处向左下稍提，向右下顿笔。⑤向上回锋收笔。



2. 悬针竖

此竖收笔出锋，尖锐饱满，好似倒悬的针锥，由此得名。《勤礼碑》中，此竖多为中竖或独立长竖。

笔法：起笔藏锋，同写垂露竖，中锋下行至一半左右，渐提出锋，注意收笔锋尖要端正不偏，收笔渐收渐缓，直至完全提起。

