

农村音乐活动小丛书之五

怎样唱歌

王焱 著

东风文艺出版社



农村音乐活动小丛书之五

怎样唱歌

陕西省农村音乐活动小丛书编委会编

王 焱 著

东风文艺出版社

一九五九年·西安

东风文艺出版社出版

(西安北大街109号)

西安市书刊出版业营业许可证出字第004号

西安第二印刷厂印刷 陕西省新华书店发行

※

开本：787×1092 1/32· $\frac{10}{16}$ 印张·13,500字

1959年3月第一版·1959年3月第一次印刷

印数：1—10,000 定价：(7)八分

统一书号：8147·6

前 言

随着工农业生产的大跃进，文化革命和技术革命高潮的到来，以及目前人民公社的普遍建立，广大群众对于文化生活的要求是更加迫切、更加广泛了。尤其在农村里建起公社以后，到处办起了业余艺术学院，办起了文化馆、文化站、俱乐部，从六、七十岁的老太太，到围着红领巾的儿童，都参加了热火朝天的歌咏活动。在这种情况下，广大群众对于音乐基础知识的需要就更是如饥似渴了。为此，我们组织了有关部门，编写了这部“农村音乐活动小丛书”，来满足群众对音乐基础知识的需要。

在这部小丛书中，有一部分是讲解音乐基本知识的，如怎样识谱、怎样指挥与教唱等；有一部分是介绍掌握几种常用乐器的基本方法的，如怎样拉二胡、板胡（秦胡）、怎样吹笛子，怎样弹三弦，怎样组织小型民间乐队等；有一部分是介绍开展群众歌咏运动经验的，如怎样举办识谱训练班，怎样举办演唱会等。同时，对如何给民歌填词，如何选配锣鼓曲调，如何创作歌曲，以及如何搜集整理民歌等问题，也分别予以介绍和讲解。

这部丛书的基本特点是通俗易懂，简明扼要，适合广大农村、工矿业余音乐爱好者自学和参考。为了更快地和广大读者见面，这部丛书将分册出版。

由于我们缺乏编写这种丛书的经验，在这部丛书中一定存在很多缺点，希望大家多多提出意见，帮助我们改进。

陕西省农村音乐活动小丛书编辑出版委员会

一九五八年九月

目 录

前言

为什么要唱歌.....	(1)
为什么要进行歌曲的分析和处理.....	(2)
怎样分析歌曲.....	(3)
怎样处理歌曲.....	(8)
试试分析和处理“社会主义好”	(13)

为什么要唱歌

生活在咱们这个时代里，谁都爱唱歌，连刚会说话的小娃娃，都张着小咀唱“社会主义好，社会主义好，社会主义国家人民地位高……”，可是，你若问他唱的什么意思，他歪着小脑袋答不上来。因为，他们唱歌没有什么目的，只是为了好玩，学着大人的样子罢了。

可咱们大人唱歌，就不同了。第一，咱们知道唱的是什么意思；第二，咱们唱歌是为了心里痛快，为了鼓舞生产情绪，为了宣传教育，绝不是单纯为了好玩。

有人把歌声比成时代的声音，把它当作斗争的武器，这是有道理的。

一首民歌说得好：

“翻地要用铁牛豁，
唱歌要唱跃进歌；
铁牛翻地地生金，
跃进歌唱农家乐。”

咱们生活在社会主义的美好年代里，唱的歌子，就应该和这个美好的年代相称才成。比方说，咱们都爱唱“社会主义好”这首歌，就是因为，这首歌唱出咱们内心的兴奋情绪，说出咱们心里的话，这不正是时代的声音？再比方说，目前，全国人民公社化，六亿人民都抓纲，反对美帝侵占我国领土台湾，工农业大跃进，大闹文化大革命和技术革命……，我们把它们都唱出来，不就成为鼓舞我们向前迈进的力量？

这就是我们为什么要唱歌和唱什么样的歌的道理。懂得了这些道理，我们就要重视唱歌这件事情，不要马马虎虎，应付差事。

目前，咱们人民公社都普遍成立了合唱团、歌咏队，群众业余创作蓬勃地开展了。随着歌咏活动的高潮，如何逐步地提高歌咏队的水平，将是一个迫切的任务了。

这本小册子，就想着重地来谈谈如何分析歌曲和如何处理歌曲，也就是说，怎么样把歌子唱好这样一个问题，供业余歌咏队和业余音乐爱好者们参考。

为什么要进行歌曲的分析和处理

咱们常说：“某某人唱得真好！”这个“好”，一方面是嗓音好，另一方面是情感表达得好。前者是本身条件带来的；后者是对歌曲的理解、处理，也就是加工的过程。俗话说：“两好併一好”，光注重了前者，而忽略了后者，歌子还是唱不好的。

咱们也常见有些人长一付好嗓子（好本钱），但是，唱起歌来，平淡无味，一点感情也没有，这除了由于他对歌子的内容和情感把握得不够外，另一方面，是由于缺乏对歌子的分析和处理。所以说，光凭有好嗓子不见得能把歌唱好。嗓子仅仅是唱歌的工具，如何正确地使用这一工具，使它为表达情感服务，达到鼓舞人教育人的目的，这里面就有学问。这个学问就是分析（研究）歌曲和处理（安排）歌曲。

有人因为自己没有好嗓门，就很灰心，不愿唱歌，这不应该。我们不是见有些民间歌手，嗓音并不怎么太好，但是他们唱出来的民歌却悦耳动听，引人入胜。这就是因为他们对所唱的歌子的内容和形式了解得透彻，应用得自如的缘故。他们在分析和处理歌曲方面，给我们做出了典范，值得我们学习的。由此看来，分析和处理歌曲会给嗓音带来不少好处，没有好嗓门的人是沒有灰心的必要，还是应该积极地参加到歌咏活动中去；而有好嗓门的人，也不敢骄傲自满，应该充分利用这一有利条件，学会分析和处理歌曲的方法，使自己成为具有全面发展的人——成为唱歌能手，而不是唱歌匠人。

正确地处理歌曲，给演唱增添不少光彩，这在上面已经说过了。再说，几十人或几百人的合唱队，假若没有一个人去统一安排歌曲，比如：这里该强一点，那里该弱一点，这里快一点，那里慢一点……，结果是一人一套，各自为政，那还能把歌子唱好？即使能唱整齐，也一

定会产生沒有变化、沒有对比、單調平板、缺乏声色的感觉，而不能很好地表达歌曲的情緒，达到感染人的效果。这就是象咱平常說的沒有把歌唱“活”的緣故，換句話說，就是缺乏对歌曲的处理和加工。

什么是处理、加工呢？处理、加工，就是歌曲的“再創造”，或說“第二次創作”。詞作者和曲作者，把詞和曲合作成歌，这是第一次創作，咱們把它唱出来，并加以再創造，这就是第二次創作了。所以說，唱歌也是創造性的事情。一首歌子的好与坏，除了作品本身外，咱們唱的人也很有关系。有人把差一点的歌子，經過自己的处理、加工，——發揮优点，弥补缺陷，唱得活灵活現，非常动人。有人却把較好的歌子，唱得平淡无味，沒有生气，这就和处理歌子有密切关系。

正确地处理歌曲和正确地分析歌曲是分不开的。如果我們沒有对歌曲进行詳細的分析研究，比方对它的内容，它的詞句，它的曲調等等有一个深刻地理解，而就草率从事地去处理歌曲，那就如同医生对病人的病狀，不作仔細的检查研究，冒然診斷下藥一样，会产生盲目性的錯誤。当然，歌唱不好不会死人嘍，藥吃不对就有人命危險。总之，这是一件比較严肃的事，不能馬虎从事的。

有人也許要說：“瞧你說的，唱一支歌子嘛，还那么麻达！”其实也沒什么麻达。有人也許說：“这多难啊！”其实也不难。只要会讀譜子，懂得譜子上的表情記号，再加上咱們的生活經驗和劳动体会，处理歌子不算什么大不了的事情。你想，咱們有冲天干劲，能移山倒海，何愁唱不好歌子？

怎样分析歌曲

分析一首歌曲，要首先从内容着手，然后，跟着内容去分析它的形式。这就是說内容的好坏是一首歌曲的决定因素，而离开内容，單純去分析、研究形式，就会出毛病。这是一个基本的道理，也是我們进行歌曲分析时，要牢牢掌握的原則。

現在，我們就分別地談談這個問題。

一、关于歌詞的分析

歌詞是直接表达內容的工具。一首好的歌曲，首先一定有好歌詞。好的歌詞，不但有着积极的、鼓舞人們上進的內容，而且，还有生动的、耐人寻味的語言。我們在分析、研究歌詞時，应从歌詞內容結合它的語言出发，而不能光注重了語言而忽略了內容。因为語言是为思想內容服务的，这一点，千万不要搞反了。

分析的步驟和方法：

(1) 仔細地閱讀歌詞，充分理解歌詞所表达的思想內容和主要精神。閱讀時，不妨象朗誦一首詩一樣，把它的輕重強弱、抑揚頓挫都讀出來。也可以小聲朗讀或者內心默讀，也可以幾種方法結合起來。總之，要把歌詞弄透徹，這一步工作是下面一系列工作的基礎，所以，不能忽視。

(2) 分清歌詞有幾段：是从頭到尾一段呢，（象“義勇軍進行曲”）還是同曲反復好幾段（象“社會主義好”）。如果是多段的歌詞，就要弄清楚每段的中心意思，弄清楚每段和每段之間的區別或聯系是什麼。有些歌曲，在後邊有“副歌”部分，那就是說，不論有幾段詞，到“副歌”的地方，詞往往是相同的（也有不相同的），對“副歌”，不能輕視，它常常是情緒最飽滿的地方，也是主題最集中的地方，它和前面形成對比，並造成高潮，因之，我們對“副歌”的詞也不能放過。此外，再細致點，在一段里边，分出小段、小節，甚至每一句每一字都要分析。對於歌中的一些衬詞如象“哎嗨喲”、“咳兒喲”、“呀兒喲”等等也要加以注意，它們也是歌中的一部分，不能忽視。

(3) 分清詞中重要的句子和每句里边最重要的字，如“勝利歌兒唱起來”：（曾正謙詞）

東方（那個）太陽升起來，

萬道（那個）飛霞放光彩；

四面（那個）東風壓西風（呀）

胜利歌儿唱起来（呀，）

咳！胜利歌儿唱起来！

这段詞里，最主要的当然是最后兩句了。因为，歌子的题目就叫“胜利歌儿唱起来”。所以，要強調它、突出它。再看看：第一句里，“东方太阳升起来”，着重應該是“升”；第二句里“放”，第三句里“压”，第四句里“唱”，这些字眼都要加以适当的強調，会使歌子生动，形象。找出了这些句子和字眼，拿鉛笔做上記号，将来进行处理时就方便多了。

（4）分析一下歌詞的风格：是民謠腔調呢？还是新詩歌腔調。当然，能了解一下作者，那就更理想了。

二、关于曲調的分析

（1）先唱几遍曲子，然后，和詞結合起来唱，脑子里有一个大体的印象，再分析曲与詞的結合：情調对不对，健康不健康，好听不好听。

（2）曲調的分句和分段要弄清。写文章有标点，說話有起落，曲子也一样。一般的歌曲四小节一句，（有的长一些，有的短一些）。歌曲的段落，一般和歌詞的段落是相一致的，这些都要細細推敲。

（3）分析一下曲調的节奏特点和味道，是以长音为主呢，还是以短音，切分音……为主；是进行曲味道呢，还是民歌，（山歌）味道；是輕快活泼呢，还是豪放有力的呢；曲中有沒有难唱的地方，如后半拍起，大跳、花稍的句子，难换气的地方等等，做上記号，便于将来排練和处理时注意。

（4）分析一下高潮在什么地方：高潮是一首歌曲中最有力的一段，要特別注意它，突出它才能表达出歌曲的主题思想。高潮在那一句上，那一个音上。有些人不注意高潮，因之使歌子平平板板。俗話說：“沒有高山显不出平川”，高潮就象山頂一样。歌中的高潮，常常是全曲最突出、情緒最集中的地方。它一般常在歌曲的尾巴上，用最高、最强的音。长、大一些的歌曲，不止一个高潮，它还分小高

潮、大高潮；短小的歌曲，一般有一个高潮，下面这首歌曲的高潮就是在“六亿人民鼓足干劲，社会主义快建成”两句的地方。

大 跃 进

1=F 2/4

王莘词曲

5 1 | 5 1 | 3 2 3 | 1 — | 5̣.5̣ | 1 3 |
跃 进! 跃 进! 大 跃 进! 跟着 党

5 6 | 5 5 6 | 5 0 || 3 · 3 | 5 5 | 1̣ · 7 |
向 前 进! 向 前 进! 六 亿 人 民 鼓 足

6 5 | 2 6 | 5̣.6̣ 5̣ 4̣ | 3 0 2 0 | 3̣ 0 || 1̣ 0 ||
干 劲, 社 会 主 义 快 建 成! 成!

(5) 分析一下歌曲的快慢(速度)。有的歌曲上面，不写快板、中板、稍慢等，而只写“欢欣鼓舞”、“乐观顽强”等，有的索性什么都没有，要我们唱歌的人自己去确定，这就要从歌曲总的情绪去分析并得出结论来。

一般的说：

快板——大致适于表现活泼、愉快、红火、热闹的情绪，如“社会主义好”。

中板——大致适应表现坚决、有力、雄壮、豪迈的情绪，如“东风压倒西风”。

慢板——大致适于表现庄严、和平、悲壮、沉痛等情绪，如“国际歌”、“追悼歌”。

渐快——一般用它表现激动、兴奋、乐观向上的情绪。

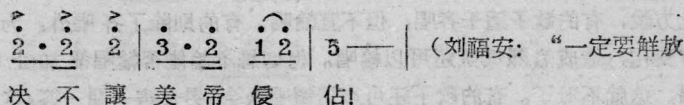
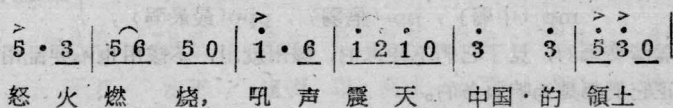
渐慢——一般用它表现松劲、平静、忧愁等情绪。有时则是和强声高唱结合使用，形成高潮，圆满结束。

以上这些，都不是绝对的，我们要根据具体歌曲来处理运用，千万不能死搬硬套。

(5) 分析一下歌曲的强弱(力度)。强和弱，没有个绝对的标准，它是依据歌曲的内容和情绪而决定的。强弱的变化，对于一个歌子的演唱来说，起着很大的作用。但是，有些作曲者，在歌谱上并没有写上强弱记号，那就要靠我们自己去分析了。分析的时候，当然不是瞎来一气——这里来个强，那里来个弱，结果也许完全不必要而画蛇添足，有时还会弄巧成拙，这都是由于脱离歌曲的内容，自作聪明的缘故。

一般地说：

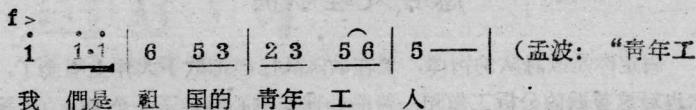
> (特强) —— 强硬、有劲、肯定，同时也是唱重一点的表示。如：



台湾”)

“怒”和“吼”等都要唱得有力一些，表现出中国人民反对美帝侵略的愤怒情绪和一定要解放台湾的坚决意志。

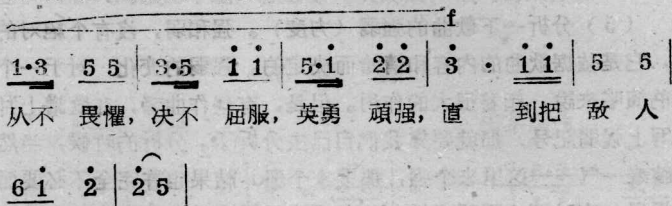
f (强) —— 坚决、有力、强大地，如：



人进行曲”)

p (弱) —— 柔和、无力、安静地：

（渐强）——一般适于表现欢欣鼓舞、激动、愤慨、勇往直前等情绪。如“解放军进行曲”：



消 灭 干 净

（渐弱）——一般适于表现逐渐消失、平静、情绪不高灰心失望等情绪。不妨你自己去找找这样一些例子分析分析。

还有：mf（中强），ff（倍强），fff（最最强），
 mp（中弱），pp（倍弱），ppp（最最弱），
 都是从强

和弱演变来的，见了它们不要害怕，该用就用，不该用也不要乱用，反正它们都是为咱服务的。

除了以上这些以外，对歌曲的演唱形式，也值得分析研究一番。比方说，有的歌子适于齐唱，但不宜轮唱；有的则除了齐唱外，为了有变化，造成热烈气氛还可以轮唱。但切忌不论能否轮唱都加上轮唱，这就不对了。有的歌子还可以用领唱众合，男女声一问一答，这些都要看具体歌曲而定，不能“鬍子韭菜一把抓”。另外，如果有伴奏的话，对伴奏的形式，使用什么乐器等也要加以分析研究。只有这些工作都做妥贴了，下面的处理工作才能做得好。

怎样处理歌曲

假定你是歌咏队的指挥，现在歌咏队已经把歌子大体上唱会了，你也对这首歌的分析工作和一般的处理安排心里有了一个底，歌咏队员们等着你去进行细致的处理排练工作，你怎么办？当然你不能马马虎虎，因为现在已进入加工阶段，成品质量好坏，你的责任是非常

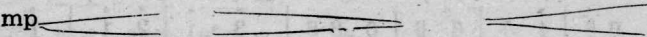
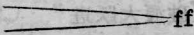
重大的。

咱們常說“众人是圣人”，我們在进行排練时，除了自己預先設計下的那一套外，还要集思广益，發揮大家的积极性，听取隊員們建設性的意見。唱歌也要走群众路綫，不能唯我独尊。在排練过程中，发现自己原来的計劃有毛病时，要立即修正，不要害怕有伤面子，固执己見。

下面，我們着重在强弱、輕重、高潮、結束方面談一談。

一、关于强弱的处理

咱們唱歌最容易犯的毛病是，光注意强，不注重弱，以为唱强了帶勁，但是，忘了一个秘訣——就是用对比的办法，即用弱来衬托强的办法。如“大跃进的歌声震山河”（管平詞、唐詞曲）：

..... 5 5 5 6 5 3 2 | 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6 |
 千 万 水 庫 連 成 串， 河 水 上 了 高 山 坡；
 mp 
2̣ . 3̣ 5̣ . 6̣ | 3̣ 6̣ 5̣ 2̣ 3̣ — | 6̣ . 1̣ 2̣ . 3̣ |
 到 处 种 稻 麦， 遍 地
 ff
1̣ 2̣ 1̣ 5̣ 6 — | 5̣ . 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 6 1̣ 5̣ × |
 栽 花 果； 千 斤 乡 要 出 現 在 全 中 国， 咳，
5̣ . 5̣ 3̣ 1̣ 2̣ 0 ||
 齐 唱 胜 利 歌！

上面渐强又渐弱的“枣核形”，一起一伏，象波浪翻滚，这四小节用稍弱声演唱，給人一种舒暢、幸福的感觉。好象在你眼前真的出現了一幅“风吹稻卷浪，雨洒花果香”的美丽景色，假若用强声去演

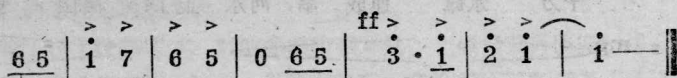
唱的話，就不會有這樣的結果了。然後，緊接着倍強唱出“千斤鄉要出現在全中國，齊唱勝利歌！”和前面形成強烈的對比，充分地突出了主題，給歌曲的高潮帶來了有利條件。

值得注意的是：在唱漸強或漸弱時，不能性急。有的人，一到這些地方就唱得不均勻，有時，則是馬上就強起來或弱下去，這就失去漸強漸弱的作用了。

如上所述，強、弱、漸強、漸弱的處理，都是從歌曲需要出發，不是毫無理由地為強弱而強弱。強弱的變化一定有明確的目的性。有的人把一首歌唱得忽強忽弱，對比和變化倒是有了，但是把歌子弄得支離破碎，象蛇吃了雀，粗一節，細一節，怪别扭的。

二、關於高潮和結束的處理

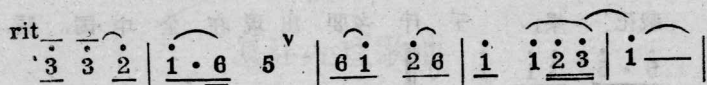
(1) 用加強語氣和音勢的方法形成高潮奔向結束，如：“東風壓倒西風”（楊麥詞、成敦曲）：



東風 壓 倒 西 風， 東風 壓 倒 西 風！

第二次重複“東風壓倒西風”，要唱得很強（ff），每一個音符都有千斤重量，顯示出東風的强大威武，把西風壓得抬不起頭來。

(2) 用漸慢漸強的辦法處理，如“乘風破浪大躍進”（明之詞、費克曲）：



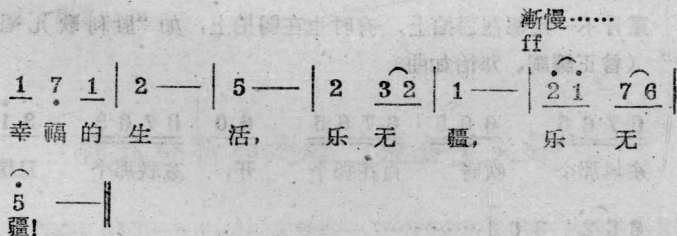
乘 風 破 浪 大 躍 進 哪

1 0 ||

結束得要干脆，在“大躍進”以前吸一口氣，給漸慢和漸強積蓄

力量，不致半途洩勁或支持不下來。

(3) 用提高八度、漸慢、突強的辦法處理，如“四十條好象紅太陽”（陝北民歌，姚行筠詞）

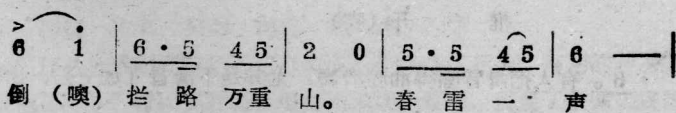
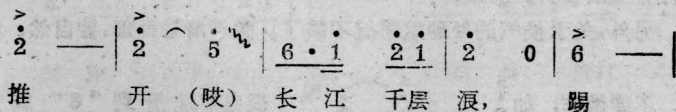


(4) 用突然束斂的辦法，給完滿結束作預備，如“英雄戰勝大渡河”（時樂濤曲）



三、關於重音和頓音的處理

唱歌要注意語氣的輕重，有的字眼要加以強調，唱重一些，有的字眼要唱輕一些，如果從頭到尾沒有輕重的區分，就不好聽了。如下面這首“實現總路綫”（王世恭詞、瞿希賢編曲）：



$\overset{>}{6} \quad \overset{>}{2} \quad | \quad \overset{>}{6} \quad 0 \quad |$ ……如果我們在这些音符上不要唱重音 你听听
震 天 响

是什么情緒?

重音不一定都在强拍上，有时也在弱拍上，如“胜利歌儿唱起来”（曾正謙詞、邓怡如曲）

$\underline{6 \ 7 \ 6 \ 5} \quad \underline{6 \ 6 \ 5} \quad | \quad \underline{6 \ 7 \ 6 \ 5} \quad \underline{6 \ 0} \quad | \quad \underline{6 \ 7 \ 6 \ 5} \quad \underline{3 \ 1} \quad |$
东风那个 吹呀 百花那个 开， 苏联那个 卫星
 $\underline{6 \ 5 \ 2} \quad \underline{3 \ 0} \quad | \quad \dots\dots\dots$

飞 得 快

重音好象应该在“吹”和“开”上边。

頓音（一、▼）处理得当，能給歌曲增添情趣，如“公社好比一枝花”（杨銘詞，閻衍琳曲）

$\underline{5 \cdot 6} \quad \underline{2 \ 7} \quad | \quad \underline{6 \ 7} \quad \underline{6 \ 5} \quad | \quad \underline{3 \cdot 5} \quad \underline{3 \ 2} \quad | \quad \underline{1 \ 3} \quad \underline{2 \ 1} \quad |$
哎 咳 哎哎 哎咳 哟嘴！人人 都把 公 社

$\underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{6} \quad \text{—} \quad ||$
夸 呀 哈 哈。

在頓音的地方，唱短促一些，富有彈性，給全曲增加不少色彩，使歌曲具有欢騰喜悅的情緒。

另外，关于换气的处理这里就不談了。关于滑音处理，要自然，好

听，不要做作，如 $\overset{>}{2} \text{—} \quad | \quad \overset{>}{2} \quad \overset{>}{5} \quad |$ 很自然地滑到“6”成为
推 开（哎）

5 $\cdot$ 6。有人把滑音唱得油腔滑調，尤其是下滑音（如上），这要