

傅惜華等編

水滸戲曲集

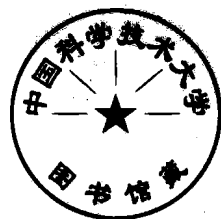
第一集



傅惜華等編

水滸戲曲集

第一集



中華書局

水滸戲曲集

第一集

傅惜華等編

*

中華書局上海編輯所編輯

(上海紹興路7號)

中華書局出版

(北京復興門外翠微路2號)

北京市書刊出版業營業許可證出字第17號

中華書局上海印刷廠印刷

新華書店上海發行所發行 各地新華書店經售

*

850×1168 毫米 1/32·7 7/8 印張·7 插頁·207,000 字

(原古典文學版印6,500冊)

1962年1月新1版

1962年1月上海第1次印刷

印數：1—1,200 定價：(7) 1.00元

統一書號：10018.5023 原古典型

出版說明

梁山泊英雄的事迹和传说，自南宋以来，一直为中国人民所喜爱，也是中国文学上的极重要的题材，这就形成了一系列的水浒文学。这中间，戏曲占了重要的位置，自元迄今，累代著作、演唱不衰，和小说“水浒传”内容互有异同，其间又相互影响，可以参证。这些戏曲不但显示了历代作家在发展这个题材方面的艺术创造力，亦且保留了大量有关水浒故事的民间传说，实为我国文学上的一宗丰硕珍贵的财富。这里收集有关水浒故事的重要戏曲，分为二集，提供文学研究者和爱好古典文学的读者参考欣赏。

第一集是元、明、清三代水浒故事的杂剧，凡十五种。元代是水浒故事演化中的重要的承前启后时期。在从民间文学基础上成长而又取得辉煌成就的元杂剧中，取材水浒故事的就有二十余种，但流传到今的仅有“黑旋风双献功”、“同乐园燕青博鱼”、“梁山泊黑旋风负荆”、“大妇小妻还牢末”、“争报恩三虎下山”、“鲁智深喜赏黄花峪”等六种。在这些杂剧中，作者歌颂了揭竿而起的梁山泊英雄，特别是李逵、燕青诸人，给后世的水浒文学提供了十分宝贵的材料，如康进之的“梁山泊黑旋风负荆”，刻画了李逵鲁直、浑厚、天真的复杂性格，显出农民起义军是人民武装这一本质，实为元曲中最上乘之作。在明代，杂剧依然发展流传。仅明初曾一度衰落，以朱有燬为首的御用文人占据剧坛，杂剧消失了战斗传统，风格也大失元代的生动、自然。朱有燬本人写的水浒剧，对梁山泊英雄更是竭尽诬蔑、歪曲之能事。如在“豹子和尚自还俗”中，不仅歪曲鲁智深的形象，且痛骂农民起义是强盗行为；“黑旋风仗义疏财”中，

写李逵高兴地听到张叔夜招安宋江征服方腊信息，这显然是歪曲了对农民革命最坚决、最彻底的李逵的精神面貌。到了清代，水游戏曲仍续有创造和发展。第二集是明代水游故事的传奇，凡六种。明代是剧坛上的又一次繁盛时期，杂剧以外，更兴起了传奇，“水游传”的若干部分也被取作题材而写成剧本，如“宝剑记”、“义侠记”、“水游记”等，都是最显著的。“宝剑记”写林冲被逼上梁山，终于受招安的故事，其中塑造林冲因同情人民而反抗高俅，比“水游传”情节更富战斗性。“义侠记”成于崑腔戏盛行时期，“水游传”故事之变为舞台戏，这个剧本影响最大。“水游记”写“水游传”的中心故事，最突出的是刻划了晁盖等劫取生辰纲的英雄行为。这些都是很可一读的作品。

本书所据的都是罕见的最早刻本和手抄本，全部作品都由编者进行了校阅、标点，并写了题记，对每篇作品的源流、版本和作者情况等作了简明的叙述，以便一般读者的阅读和研究者的参考。

中華書局上海編輯所

一九六一年十一月

題 記

黑旋风双献功杂剧

“黑旋风双献功”，元代初期戏曲作家高文秀作。文秀山东东平人。府学生，早卒。当时都人号“小汉卿”。生平事迹，不能详考。杂剧作品，极称丰富。现流传于世者有：“黑旋风双献功”、“好酒赵元遇上皇”、“须贾谗范雎”、“刘玄德独赴襄阳会”、“保成公径赴澠池会”五种；仅存佚文者有：“周瑜谒鲁肃”一种；全佚存目者有：“黑旋风大闹牡丹园”、“太液池儿女并头莲”、“老郎君养子不及父”、“泗洲大圣降水母”、“黑旋风穷风月”、“郑元和风雪打瓦罐”、“醉秀才借酒论杜康”、“豹子令史干请俸”、“御史台赵尧辞金”、“黑旋风乔教学”、“志封侯班超投笔”、“五凤楼潘安掷果”、“豹子秀才不当差”、“相府门廉颇负荆”、“黑旋风诗酒丽春园”、“京兆尹张敞画眉”、“志公和尚开哑禅”、“禹王庙霸王举鼎”、“粧旦色害夫人”、“黑旋风借尸还魂”、“烟月门神诉冤”、“病樊哙打吕胥”、“穷秀才双弃瓢”、“黑旋风斗鸡会”、“豹子尚书疏秀才”、“黑旋风敷演刘耍和”、“双献头武松大报仇”二十七种。其全部作品中，搬演水浒故事者有九种，而以黑旋风李逵为主脚者乃有八种之多，惟惜今日仅存“黑旋风双献功”一种耳。高氏虽不幸早逝，然其作品已极丰赡，故时人号为“小汉卿”，使假以年，则其成就，或驾关汉卿之上，亦未可知。明初贾仲明订补“录鬼簿”弔高文秀词有云：“早年卒，不得登科。除汉卿一个，将前贤疎驳，比诸公末极多。”明宁献王朱权“太和正音谱”评其所制杂剧风格，喻如：“金瓶牡丹”。

此本杂剧，元人鍾嗣成“录鬼簿”著录，正名标作：“黑献风双献

头”，贾仲明订本“录鬼簿”著录题目作：“孙孔目上东岳”，正名作：“黑旋风双献头”。按明臧懋循“元曲选目”著录作：“黑旋风双献功”，注文云：“一云双献头”。本集所选此剧，系根据现存最古之明万历时脉望馆赵清常钞本校印。原本仅题正名，不载题目，亦未署作者名氏；此本即清钱曾“也是园书目”所著录本。此种古本外，尚有“元曲选”丁集所收本，除正名相同外，题目则作：“及时雨单责状”，简名：“双献功”。以上两种版本，曲文宾白，颇有相异之处，如“元曲选”本第一折，较钞本多出“笑和尚”、“一煞”、“二煞”、“三煞”四曲。钞本第二折“醉中天”牌名，元曲选本别题“醉扶归”，但词句同；“元曲选”本同折复多出“一半儿”、“醉扶归”二曲。“元曲选”本第三折“小将军”牌名，钞本别作“鲍老儿”，然词句同。“元曲选”本第四折，较钞本又多出“小梁州”、“么篇”、“满庭芳”、“十二月”、“尧民歌”五曲。第四折“尾声”曲，两种版本完全不同。其余曲词，大致相同。盖此种明钞本，实为明代舞台演出时之改订台本。

同乐院燕青博鱼杂剧

“同乐院燕青博鱼”，元代初期戏曲作家李文蔚作。文蔚河北正定人。尝官江州路瑞昌县尹。所制杂剧，现传于世者有：“同乐院燕青博鱼”、“张子房圯桥进履”、“破苻坚蒋神灵应”三种；仅存名目者有：“金水题红怨”、“汉皇帝死哭刘夫人”、“卢亭亭挑水浇花旦”、“谢安东山高卧”、“蔡萧闲醉写石州慢”、“濯锦江鱼雁传情”、“秋夜芭蕉雨”、“燕青射雁”、“风雪推车旦”九种。共十二种。“太和正音谱”评其作品风格，谓如“雪压苍松”。

此本杂剧，“录鬼簿”著录正名作：“报冤台燕青扑鱼”。“元曲选目”题简名：“燕青扑鱼”。“太和正音谱”别作：“燕青摸鱼”。本集所选此剧，采用最古之明万历时脉望馆赵清常钞校之内府本。原本卷首题：“元李文蔚”作，题目标曰：“杨衙内倚势行凶”，正名标曰：“同乐院燕青博鱼”。卷末并附载全剧人物扮象表——穿关，乃

明代舞台演出之实用台本。“也是园书目”所载此剧，即指此本。此种古本外，复有“元曲选”乙集所收本，及崇祯间孟称舜辑刻“古今名剧醉江集”第十四种本。两种刻本之题目均作：“梁山泊宋江将令”，正名亦作：“同乐院燕青博鱼”。按钞本此剧，与两种刻本比勘，词曲宾白略有歧异之处，且第四折刻本较钞本多出“乔木查”、“甜水令”、“折桂令”三曲。

梁山泊黑旋风负荆杂剧

“梁山泊黑旋风负荆”，元代初期戏曲作家康进之作。进之山东惠民人。或云陈姓。生平事迹，今不可考。所作杂剧二种，仅存“梁山泊黑旋风负荆”一种；另一种“黑旋风老收心”，亦演水浒故事，惜久失传。“太和正音谱”评其杂剧，列于杰作之中，并曰：“其词势非笔舌可能拟，真词林之英杰。”

此本杂剧，“录鬼簿”著录正名：“梁山泊黑旋风负荆”。贾仲明订本“录鬼簿”载简名作：“杏花庄”。本集所选，据罕见流传之“古今名剧醉江集”第九种本，重为校印。原本卷首书名，总题：“李逵负荆”，次行分署曰：“元康进之著”，“明孟称舜评点”，“刘启胤订正”，正目标作：“杏花庄老王林告状”，“梁山泊黑旋风负荆”。此种版本外，尚有“元曲选”壬集所收本，题目作：“杏花庄王林告状”，正名作：“梁山泊李逵负荆”，简名：“李逵负荆”。

大妇小妻还牢末杂剧

“大妇小妻还牢末”，元代初期戏曲作家李致远作。致远籍里不详，生平事迹亦无可考。杂剧作品，仅见“大妇小妻还牢末”一种，流传于世。亦工散曲。“太和正音谱”尝评其制曲风格，喻如：“玉匣昆吾”。

此本杂剧，“录鬼簿”未见著录。据“元曲选”癸集所收本，卷首署题为：“元李致远撰”，臧氏所见所藏元人杂剧颇多，此剧署题作

者，必有所据。“太和正音谱”著录，仅作简名：“还牢末”，列入无名氏目。本集所选，系采用较古之明万历时脉望馆赵清常钞本校印。原本总题：“大妇小妻还牢末”，题目标曰：“烟花则说他人过，僧住赛娘遭折挫”，正名标曰：“山儿李逵大报恩，锁山孔目还牢末”。卷首有注语云：“别作马致远，非也。依太和正音谱作无名氏。”万历间龙峯徐氏刻本“新续古名家杂剧”所收此剧，则误题为：“马致远撰”；题目正名完全同于脉望馆钞本。至于“元曲选”本所收此剧，题目别作：“李山儿生死报恩人”，正名作：“都孔目风雨还牢末”，简名：“还牢末”。按脉望馆原本，不分折数；与“元曲选”本相較，第三折之“沉醉东风”、“乔牌儿”、“落梅风”、“川拨棹”、“七弟兄”、“梅花酒”、“收江南”等曲，第四折之“耍孩儿”、“二煞”两曲，脉望馆本均为减去。其余词曲，亦大同小异，然脉望馆本宾白颇为丰富，盖此钞本乃明代舞台演出之实用台本。

爭报恩三虎下山杂剧

“爭报恩三虎下山”，元代无名氏作。作者姓名，今不可考。此本杂剧，最初见于贾仲明“录鬼簿续编”著录，列于失载名氏目。题目标作：“好结义一身系獄”，正名标作：“爭报恩三虎下山”，简名：“三虎下山”。此剧版本，现传于世者，唯有“元曲选”甲集所收本一种，亦未题作者名氏。此本题目，别作：“屈受罪千娇赴法”，正名亦作：“爭报恩三虎下山”，简名：“三虎下山”。本集所选者，即据“元曲选”本重校。

魯智深喜赏黄花峪杂剧

“魯智深喜赏黄花峪”，元代无名氏作。作者姓名，今不可考。此剧最初见于贾仲明“录鬼簿续编”失载名氏目著录。题目作：“黑旋风救李幼奴”，正名作：“魯智深大闹黄花峪”，简名：“黄花峪”。“太和正音谱”古今无名氏目，有“黄花寨”一本，未悉是此剧否？“宝

文堂书目”载有“鲁智深喜赏黄花女”一本，“女”字疑误，殆是此剧。本集所选，系根据现存唯一古本，明万历时脉望馆赵清常钞校于小谷藏本。原本卷首，未署作者名氏，题目标曰：“李山儿打探水南寨”，正名标曰：“鲁智深喜赏黄花峪”。卷尾有赵清常题字云：“校于过”。按此本见于“也是园书目”古今无名氏“水浒故事”杂剧目。

黑旋风仗义疏财杂剧

“黑旋风仗义疏财”，明初杂剧作家周宪王朱有燬作。有燬明太祖第五子周定王朱橚长子。诚斋、全阳子、全阳道人、全阳翁、全阳老人、老狂生、锦窠老人，皆其别署。勤学好古，通晓音律，善制戏曲，杂剧作品，共三十一一种，总题：“诚斋乐府”。明洪武十二年（一三七九）生于凤阳，洪熙元年（一四二五）袭封周王，奉藩多暇，杂剧多制于此时以后。正统四年（一四三九）年六十一岁，卒于开封，谥曰宪王。诗文著作有：“诚斋集”、“诚斋新录”、“诚斋遗稿”、“诚斋词”等集。所制杂剧有：“黑旋风仗义疏财”、“甄月娥春风庆朔堂”、“美姻缘风月桃源景”、“清河县继母大贤”、“赵贞姬身后团圆梦”、“刘盼春守志香囊怨”、“宣平巷刘金儿复落娼”、“福祿寿仙官庆会”、“神后山秋獮得驹虞”、“紫阳仙三度常椿寿”、“东华仙三度十长生”、“群仙庆寿蟠桃会”、“瑤池会八仙庆寿”、“吕洞宾花月神仙会”、“洛阳风月牡丹仙”、“天香圃牡丹品”、“十美人庆赏牡丹园”、“张天师明断辰鉤月”、“孟浩然踏雪寻梅”、“小天香半夜朝元”、“李妙清花里悟真如”、“李亚仙花酒曲江池”、“惠禅师三度小桃红”、“搗搜判官乔断鬼”、“豹子和尙自还俗”、“兰红叶从良烟花梦”、“河嵩神灵芝庆寿”、“四时花月赛娇容”、“南极星度脱海棠仙”、“文殊菩薩降狮子”、“关云长义勇辞金”，皆传于世。明李夢阳“汴中元宵绝句”云：“中山孺子倚新妆，赵女燕姬总擅场；齐唱宪王新乐府，金梁桥外月如霜。”沈德符“顾曲杂言”称：“诚斋乐府，至今行世，虽警拔稍逊古人，而调入絃索，稳惬流利，犹有金元风范。”清朱彝尊亦

评其杂剧：“音律谐美，流传内府，至今中原絃索多用之。”

此本杂剧，最初见于明高儒“百川书志”著录，标为传奇一卷，题曰：“皇明周府殿下锦窠老人全阳翁著”。“宝文堂书目”亦著录正名。明祁彪佳“远山堂剧品”评此剧列入“雅品”，且曰：“粗豪之曲，而独于假新妇处，冷然入趣。即如货郎数调，反令元人望后尘矣。北词五折，两人唱，此变体也。”本集所选者，采用明万历时脉望馆钞校内府本。原本首标正名，署题曰：“周王诚斋”作。题目曰：“赵都巡行凶倚势”，正名曰：“黑旋风仗义疎财”。卷末附录穿关——剧中人穿戴扮象表。此种钞本外，尚有宣德间周藩原刻本，卷首标名：“新编黑旋风仗义疎财”，未题名氏，题目作：“赵都巡强娶裙钗，李愷古感叹伤怀”，正名作：“张叔夜平蛮挂榜，黑旋风仗义疎财”。嘉靖间绍陶室刻本“杂剧十段锦”庚集，亦收此剧；题目正名，并同周藩原本。其后，“古今名剧醉江集”复选此剧，列为第十九种。按周藩刻本，原不分折，钞本分为四折。刻本第一折中“点绛唇”、“混江龙”、“油葫芦”、“天下乐”、“醉扶归”五曲，钞本删去。第二折歌曲，刻本钞本相同。第三折，两本歌曲相同，惟仅“笑和尚”牌名，钞本题作：“笑歌赏”。刻本在第三折后，尚有“新水令”、“驻马听”、“雁儿落”、“水仙子”、“沽美酒过太平令”、“川拨棹”、“梅花酒”、“收江南”、“尾声”等一套曲，及楔子“赏花时”、“么”二曲，钞本均为减去。第四折“醉花阴”、“喜迁莺”、“出队子”、“么”、“刮地风”、“四门子”、“水仙子”七曲，钞本刻本虽牌名相同，然词曲全异，且刻本多出“尾声”一曲。此剧前二折之关目情节，钞本刻本大略相同，惟曲词则异；钞本宾白，亦较刻本丰富。刻本于二折后，系演张叔夜出榜招安，宋江等助张平取方腊一段情节，故刻本正名中有“张叔夜平蛮挂榜”之句，钞本删汰此段关目。盖此种钞本，乃明代舞台演出时改编之台本。

豹子和尙自还俗杂剧

“豹子和尙自还俗”，明初杂剧作家周宪王朱有燬作。周宪王传略，已见上文。此剧最初见于“百川书志”著录，标为传奇一卷，题曰：“皇明周府殿下锦窠老人全阳翁著”。“远山堂剧品”评此剧入“雅品”，并曰：“元人多喜制水浒传词，然皆非罗贯中所作。周藩亦戏撰豹子和尙一剧，虽极意摹元，而实自得三昧之妙。”本集所选，系根据明宣德八年（一四三三）周藩原刻本重印者。原本卷首标名：“新编豹子和尙自还俗”，未署名氏，题目作：“修行办道僧做僧，厮打相争贼见贼”，正名作：“虎皮客人胡索债，豹子和尙自还俗”。首载：“宣德八年岁在癸丑腊月初吉锦窠老人书”之“豹子和尙自还俗传奇引”。此外，尚有“杂剧十段锦”王集所收重刻本，题目正名尽同于周藩原本。

梁山五虎大劫牢杂剧

“梁山五虎大劫牢”，元明间无名氏作。作者姓名，今无可考。此本杂剧，最初见于“也是园书目”古今无名氏“水浒故事”杂剧目著录。本集所选者，据最古孤本——明万历四十三年（一六一五）脉望馆赵清常钞校内府本，重为校印。原本卷首，未署作者名氏，题目曰：“李应酬恩韩伯龙”，正名曰：“梁山五虎大劫牢”。卷尾有赵清常识语云：“乙卯（万历四十三年）孟春夏三之日校内本，清常记。”原本附载全剧穿关——剧中人物扮象表。现存此种钞本，为明代舞台演出时之实用台本。

梁山七虎闹铜台杂剧

“梁山七虎闹铜台”，元明间无名氏作。作者姓名，今不可考。此本杂剧，最初见于“也是园书目”古今无名氏“水浒故事”杂剧目著录。本集所校印者，据现存孤本之明万历四十三年（一六一五）脉望馆赵清常钞校内府本。卷首未题作者名氏，题目曰：“广府壮

士遭囹圄”，正名曰：“梁山七虎闹铜台”。卷首有赵清常题识云：“万历四十三年乙卯正月十八日三鼓，校内本，清常记。”原本并附录全剧穿关——人物扮象表，乃明代舞台演出之实用台本。

王矮虎大闹东平府杂剧

“王矮虎大闹东平府”，元明间无名氏作。作者姓名，今无可考。此本杂剧，最初见于“也是园书目”古今无名氏“水浒故事”杂剧目著录。本集所采用版本，系唯一古本——明万历四十三年（一六一五）脉望馆赵清常钞校内府本。卷首未署作者姓名，题目曰：“吕彦彪打擂元宵节”，正名曰：“王矮虎大闹东平府”。卷尾有赵清常识语云：“乙卯三月十二日校内本，清常记。”此种孤本，系明代舞台演出实用台本，故原本卷末附载全剧穿关。

宋公明排九宫八卦阵杂剧

“宋公明排九宫八卦阵”，元明间无名氏作。作者名氏，今不可考。此本杂剧，最初见于“也是园书目”古今无名氏“水浒故事”杂剧目著录。本集所据版本，为现存孤本——明万历时脉望馆赵清常钞校内府本。原本卷首未署作者名氏，题目作：“公孙胜展三略六韬书”，正名作：“宋公明排九宫八卦阵”。卷末附录全剧穿关，盖为明代舞台演出时之实用台本。

宋公明闹元宵杂剧

“宋公明闹元宵”，明末戏曲小说作家凌濛初作。濛初字玄房，号初成，一号稚成，亦名凌波，一字波斥，别署即空观主人。浙江烏程人。十二岁游泮宫，十八岁补廪膳生。天启三年（一六二三）入都就选。崇祯七年（一六三四）授上海县丞，署令事，又署海防。崇祯十五年（一六四二）擢徐州判。生于明万历八年（一五八〇），卒于崇祯十七年，年六十五岁。工于诗文，天资高朗，下笔便俊，与吴载伯善，并称“吴凌”。著述宏富，有：“国门集”、“鸿讲斋诗文”、“乙编

姦誕”、“燕筑讴”、“圣门传诗嫡冢”、“言诗异”、“诗逆”、“诗经人物考”、“左传合鱗”、“史汉异同补评”、“战国策概”、“嬴滕三劄”、“蕩櫓后录”、“合珥诗选”、“陶韦合集”、“东坡禅喜集”、“惑溺供”等。尤精于曲学，著有“曲律”、“谭曲杂劄”、“南音三籟”。所制杂剧有：“宋公明闹元宵”、“识英雄红拂莽择配”、“虬髯翁正本扶余国”、“顛倒因缘”、“蓦忽姻缘”、“穴地报仇”、“祿正平”、“刘伯伦”。明末汪櫟评其曲曰：“初成诸剧，真堪伯仲周藩，非复近时词家可比。”又尝改明高濂之“玉簪记”传奇为“乔衫襟记”，一字不仍其旧。所作短篇小说，有“拍案惊奇”、“二刻拍案惊奇”两集，盛行于世。

明清以来，戏曲书录，从未见著录此剧。此本杂剧，向无单行刻本，惟有明末崇祯五年（一六三二）尚友堂刻本“二刻拍案惊奇”第四十卷所收本。原本卷首，书名标曰：“宋公明闹元宵杂剧”，次行分署曰：“贵耳集，甕天脰语纪事”，盖此剧搬演周邦彦李师师一段关目，取材于宋人张端义“贵耳集”，元人邵桂子“甕天脰语”（按此书正名“雪舟脰语”），点染而成；又题曰：“即空观填词”。凡九折，每折有二字标目。曲用南北合套法，体制虽为杂剧，然第一折“提纲”实即传奇之“开场家门”，乃变例也。第一折有总题云：“李师师手破新橙，周待制惨赋离情。小旋风簪花禁苑，及时雨元夜观灯。”按“二刻拍案惊奇”一书，为清代禁毁书籍，故后世流传极罕，殆成孤本。本集所选者，即据尚友堂刻“二刻拍案惊奇”本，重为校印。

戴院长神行薊州道杂剧

“戴院长神行薊州道”，清初文学家张轺作。轺字权六，号紫微山人。浙江海宁人。烏程司训。诗文并佳，与毛际可、徐倬、韩纯玉友善。著有：“大云楼集”、“响臻堂偶参”、“茗溪唱和诗”等，及杂剧集“续四声猿”。

“续四声猿”杂剧，清人戏曲书目，以及近人王国维曲录，均不见著录，流传极罕。此集包括短剧四种，剧各一折，分演四事，不相

连属。第一种曰：“杜秀才痛哭霸亭庙”，第二种曰：“戴院长神行蓟州道”，第三种曰：“王节使重续木兰诗”，第四种曰：“李翰林醉草清平调”。张韬斯作，摹拟明代戏曲家徐渭“四声猿”而作，故标名：“续四声猿”。其自序云：“猿啼三声，肠已寸断，岂更有第四声，况续以四声哉？但物不得其平则鸣，胸中无限牢骚，恐巴江巫峡间，应有两岸猿声啼不住耳。徐生莫道我饶舌也。”作者制曲动机，于此可见。此本杂剧集，从无单行刻本，唯存清康熙时刻“大云楼集”附录本；卷首标名：“戴院长神行蓟州道杂剧”，次行署题：“紫微山人填词”，版心题简名为：“蓟州道”。本集校选此剧，即据“大云楼集”附刻本。

十字坡杂剧

“十字坡”，清代中叶戏曲家唐英作。英字雋公，一作俊公，号叔子，别署蜗寄居士，晚号蜗寄老人。沈阳人，隶汉军正白旗。授内务府员外郎，兼佐领。历官淮安、九江关、粤海关监督。能诗文，工书法，善山水人物。曾主官浮梁陶政甚久，制器极精，时称“唐窑”。所制诗书画，常付窑陶成屏对，尤为奇绝。顾震沧为选录诗文集，自标曰：“陶人心语”，刊行于世；又辑刻“琵琶亭诗”。精于制曲，更喜取当时地方戏翻为南北曲之杂剧、传奇，计有：“梅龙镇”、“面缸笑”、“梁上眼”、“十字坡”、“芦花絮”、“三元报”、“佣中人”、“虞兮梦”、“英雄报”、“女弹词”、“筋骚”等杂剧，“转天心”、“巧换缘”、“双钉案”、“天缘债”传奇，及“长生殿补阙”二齣、“清忠谱正案”一齣。以上戏曲，总题曰：“古柏堂传奇”。

此本杂剧，清代戏曲簿录，向无记载。近人王国维“曲录”，始见著录此剧名目。现有清嘉庆间古柏堂刻本，传流世间，然亦罕觐。原本卷首，书名标作：“十字坡”，次行署题云：“蜗寄居士填词”。本集所选，即据此古柏堂原本重印。

傅惜华

目 錄

出版說明

題 記

黑旋风双献功杂剧·····	元	高文秀撰	1
同乐院燕青博魚杂剧·····	元	李文蔚撰	16
梁山泊黑旋风負荆杂剧·····	元	康进之撰	33
大妇小妻还牢末杂剧·····	元	李致远撰	46
爭报恩三虎下山杂剧·····	元	无名氏撰	62
魯智深喜賞黃花峪杂剧·····	元	无名氏撰	80
黑旋风仗义疎財杂剧·····	明	朱有燬撰	95
豹子和尙自还俗杂剧·····	明	朱有燬撰	115
梁山五虎大劫牢杂剧·····	明	无名氏撰	127
梁山七虎鬧銅台杂剧·····	明	无名氏撰	143
王矮虎大鬧东平府杂剧·····	明	无名氏撰	165
宋公明排九宮八卦陣杂剧·····	明	无名氏撰	180
宋公明鬧元宵杂剧·····	明	凌濛初撰	208
戴院長神行薊州道杂剧·····	清	張 韜撰	225
十字坡杂剧·····	清	唐 英撰	229

黑旋風双獻功雜劇

元 高文秀撰

第一折

(冲末扮孙孔目、搽旦扮郭念儿同上)(孙孔目云)人道公門不可入，我道公門好修行，若將曲直无顛倒，脚踏蓮花步步生。小生本处人氏，姓孙名荣。渾家姓郭，是郭念儿。嫡亲的兩口儿家屬。我在这衙門中，做着个把笔司吏。我許了这泰安神州三年香願，今年第三年也，我这渾家要跟随將我去。爭奈小生平昔間軟弱，泰安神州謊子极多，哨子极广，怎生得一个护臂跟随將我去方可。大嫂，你在家中安排下茶飯，我去長街市上寻一个护臂走一遭去。長街寻护臂，神州去燒香。渾家身无事，还家謝穹蒼。(下)(搽旦云)孔目，你寻了护臂，早些儿来，休着我忧心也。衙內性儿乖，把他叫將來，說些私情話，必定称心怀。(下)(宋江同吳学究領小僮僮上)(宋江云)幼小为司吏，結識英雄輩。某、姓宋名江 字公明，綽名順天呼保义。幼年曾为鄆州鄆城县把笔司吏，因帶酒杀了閻婆惜，脚踢翻蜡燭台，沿燒了官房，致伤了人命，被官軍捕盜，捉拿的某紧，我自首到官，脊杖六十，迭配江州牢城去。因打此梁山过，有我八拜交的哥哥晁盖，知某有难，領僮僮下山，將押解人打死，救某上山，就讓某第二把交椅坐。哥哥晁盖，三打祝家庄身亡，众兄弟拜某为头領。某聚三十六大伙，七十二小伙，半垓来小僮僮，威鎮梁山。寨名水滸，泊号梁山。縱橫河港一千条，四下方圓八百里。东連大海，西接济阳，南通鉅野、金乡，北靠青、齐、兗、鄆。有七十二道深河港，屯数百只战艦艫艫；三十六座宴樓台，聚百万軍粮馬草。声傳宇宙，五千鉄騎敢爭先；名达