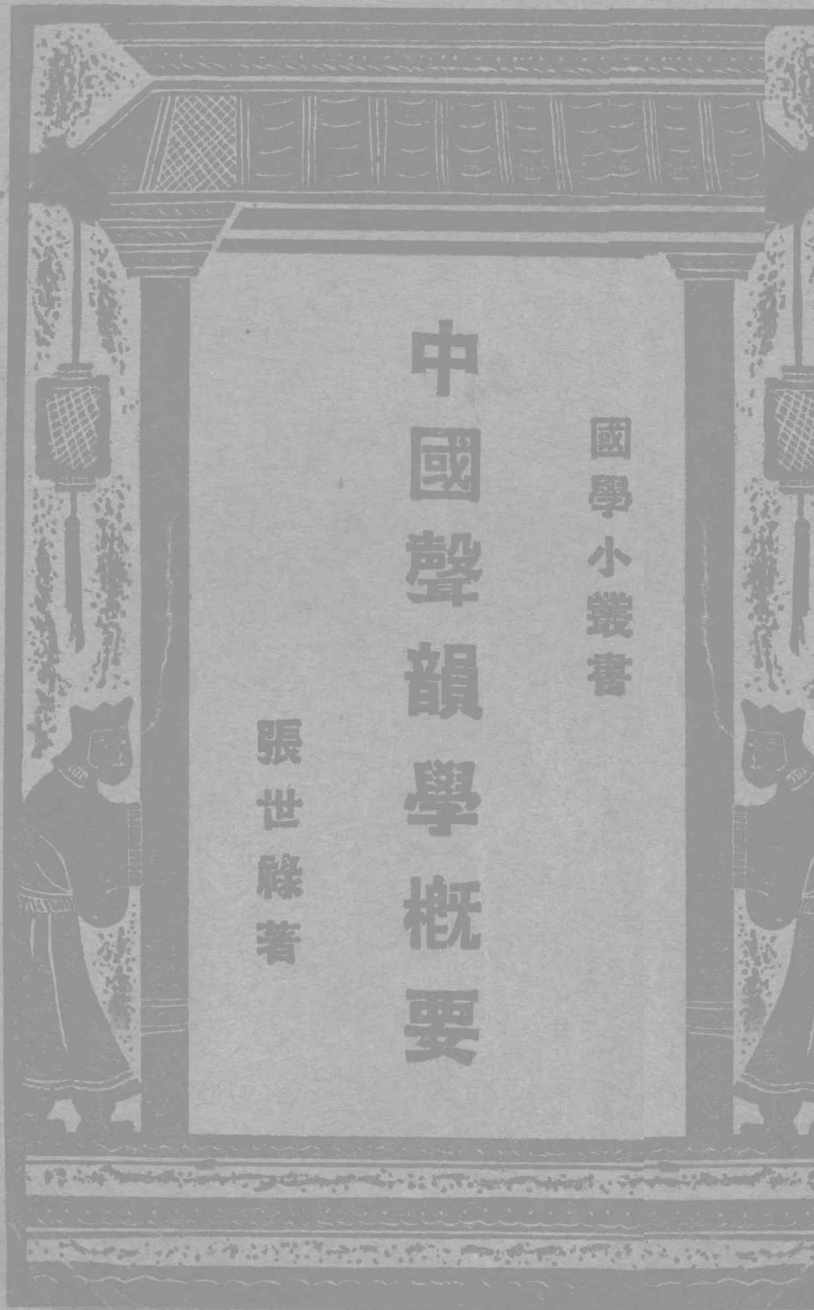


國學小叢書

# 中國聲韻學概要

張世祿著



著者 張世祿  
編輯主幹 王雲五

國學小叢書

中國聲韻學概要

商務印書館發行

民國二十一年一月二十九日  
 敝公司突遭國難總務處印刷  
 所編譯所書棧房均被炸燬附  
 設之涵芬樓東方圖書館尙公  
 小學亦遭殃及盡付焚如三十  
 五載之經營墜於一旦迭蒙  
 各界慰問督望速圖恢復詞意  
 懇摯銜感何窮敝館雖處境艱  
 困不敢不勉爲其難因將需要  
 較切各書先行覆印其他各書  
 亦將次第出版惟是圖版裝製  
 不能盡如原式事勢所限想荷  
 鑒原謹布下忱統祈垂督

上海商務印書館謹啓

## 版 權 所 有 翻 印 必 究

中華民國十八年四月初版

民國二十二年五月印行 國難後第一版

(二四九七)

國學叢書 中國聲韻學概要

每冊定價大洋伍角

外埠酌加運費匯費

著 者 張 世 祿

編輯主幹 王 雲 五

發行兼印刷者 上海河南路商務印書館

發行所 上海及各埠商務印書館

# 中國聲韻學概要目次

## 序論

## 第一編 語音總論

### 第一章 人類之發音作用

第一節 發音之由來及其意義……………五

第二節 發音機關之部位……………六

第三節 發音機關之作用……………九

第四節 發音作用之物理的觀察……………十一

### 第二章 語音與文字

|     |              |    |
|-----|--------------|----|
| 第一節 | 六書與音韻之學····· | 一四 |
|-----|--------------|----|

|     |               |    |
|-----|---------------|----|
| 第二節 | 造字起於右聲之說····· | 一六 |
|-----|---------------|----|

|     |              |    |
|-----|--------------|----|
| 第三節 | 音近義通之原則····· | 二一 |
|-----|--------------|----|

|     |              |    |
|-----|--------------|----|
| 第四節 | 音義相通之原因····· | 二五 |
|-----|--------------|----|

|     |              |    |
|-----|--------------|----|
| 第五節 | 原始語言之探求····· | 二六 |
|-----|--------------|----|

## 第三章 語音與地域

|     |                 |    |
|-----|-----------------|----|
| 第一節 | 語音與地理環境之關係····· | 三二 |
|-----|-----------------|----|

|     |                |    |
|-----|----------------|----|
| 第二節 | 中國歷代語音之紛歧····· | 三三 |
|-----|----------------|----|

|     |              |    |
|-----|--------------|----|
| 第三節 | 中國方言之種類····· | 三五 |
|-----|--------------|----|

## 第四章 語音與時代

|     |                  |    |
|-----|------------------|----|
| 第一節 | 音學之進化與語言之統一····· | 三九 |
|-----|------------------|----|

第二節 歷代標準語之釐定……………四〇

第三節 歷代標準音之沿革……………四二

## 第二編 聲母與韻母

### 第一章 聲母與韻母之名稱

第一節 聲母與韻母之意義……………四六

第二節 聲母與韻母之別名……………四八

### 第二章 聲母之種類及其音素

第一節 聲母之類別與氣程阻礙之地位……………五〇

第二節 五音與七音……………五三

第三節 氣程阻礙之程度與聲之久暫……………五七

|     |               |    |
|-----|---------------|----|
| 第二節 | 歷代標準語之釐定····· | 四〇 |
| 第三節 | 歷代標準音之沿革····· | 四二 |

## 第二編 聲母與韻母

### 第一章 聲母與韻母之名稱

|     |               |    |
|-----|---------------|----|
| 第一節 | 聲母與韻母之意義····· | 四六 |
| 第二節 | 聲母與韻母之別名····· | 四八 |

### 第二章 聲母之種類及其音素

|     |                    |    |
|-----|--------------------|----|
| 第一節 | 聲母之類別與氣程阻礙之地位····· | 五〇 |
| 第二節 | 五音與七音·····         | 五三 |
| 第三節 | 氣程阻礙之程度與聲之久暫·····  | 五七 |

|     |                  |    |
|-----|------------------|----|
| 第四節 | 四聲與五聲之地理的觀察····· | 九一 |
|-----|------------------|----|

## 第三編 歷代聲韻之變遷

### 第一章 周漢之古音

|     |                  |     |
|-----|------------------|-----|
| 第一節 | 古代之標準語·····      | 九四  |
| 第二節 | 古韻學之發明·····      | 九七  |
| 第三節 | 古韻分部及其研究之途徑····· | 一〇一 |
| 第四節 | 陰陽聲轉之說·····      | 一一〇 |
| 第五節 | 古聲之考求·····       | 一一四 |
| 第六節 | 古雙聲說·····        | 一一九 |

### 第二章 魏晉唐宋間之今音



|             |                |     |
|-------------|----------------|-----|
| 第一節         | 韻書之源流·····     | 一二一 |
| 第二節         | 廣韻之聲類·····     | 一二六 |
| 第三節         | 廣韻之韻部·····     | 一二八 |
| 第四節         | 廣韻分部繁複之原因····· | 一三一 |
| 第五節         | 三十六字母之由來·····  | 一三四 |
| 第六節         | 等韻學上之韻攝·····   | 一四〇 |
| 第三章 元明以來之國音 |                |     |

|     |                   |     |
|-----|-------------------|-----|
| 第一節 | 北音之發展及其韻書·····    | 一四三 |
| 第二節 | 注音字母發生之原因·····    | 一四八 |
| 第三節 | 注音字母發生之經過·····    | 一五一 |
| 第四節 | 國音字母與歷代聲韻之比較····· | 一五七 |

## 第四編 拼音

### 第一章 聲韻之拼合

第一節 聲韻組成字音之通則……………一六六

第二節 雙聲疊韻之說明……………一六九

第三節 注音字母之用法……………一七一

第四節 一字重音之由來……………一七四

### 第二章 反切

第一節 反切之名稱及其起源……………一八〇

第二節 反切之原理及其方法……………一八四

第三節 反切之弊端及其改良……………一八九

# 中國聲韻學概要

## 序論

語言音韻之學，吾國自來多隸屬於文字範圍，以與形體、訓詁二者對立者也；其研究之目的，不外辨明文字之音讀而已。文字爲語言之代表，字形所以寄託聲音，聲音又所以類別義訓；小學以諷誦爲始事，六書以音韻爲大綱。欲研究文字，音讀自不可不辨；此聲韻學之重要者一也。然聲韻之事，終非僅限於文字。積字成句，積句成章；文章之道，本與語言相貫。自來文辭之美者，莫不叶於自然之音節；是以聲調鏗鏘，耐人歌詠。語音與文學，均隨其時地而變異，古今中外，詩文體格之不同，實關於其紛歧之語言。則欲研究文學，自不可不先明聲韻；此又其重要者二也。欲明音讀，自當分析聲韻；於是考究古今韻紐之分合，各地方音之差異；辨其喉齒唇舌之部位，審其輕重清濁之語調。可藉以推測人情之剛柔，風俗之厚薄，民族之強弱，而異代殊方之大勢，於以見焉。故欲研究史地，亦不可不

明聲韻之學；此其重要者，三也。人類之發音機關無殊，發音之本能相同；而古今語之差異，方言之紛歧者，則由於時地環境之不同故也。吾國幅員廣漠，山河阻隔，方言之種類愈多，言語之不通愈甚；文化之傳播，既屬不易，而彼此歧視之心理，又難消融。欲國家之興起，自當先謀統一語言；欲統一語言，必當推廣國語；則審察音韻之事，尙矣。是欲普及教育，振興民族，又當以聲韻之學爲首要；此其四矣。

吾國音韻之學，發端甚古。初則借他字之音，以爲譬況讀若；繼則合二字以讀一音，成爲反切。於是初以四聲分韻，括文字爲韻書；繼又分析各韻之開合洪細，而辨其等呼。由長言、短言，進而爲平、上去、入之分；由舌頭、舌腹等言，進而爲五音、七音之辨；由籠口、閉口、內言、外言諸語，進而爲開、齊、撮之別。反切、合上聲下韻而成一音，聲類、韻部有標目，於是有字母、有韻目。合字母、韻目等呼，縱橫交貫，以總括一切之音；於是有等韻表。韻書與等韻，大抵兼賅古今南北之殊音；於是就之以考究古代韻部之分合，聲紐之多寡；更證以古人讀音用韻，及說文形聲字；而古音學於以明焉。此吾國往時音韻學進步之大略；而其間爲之關鍵者，則印度梵文拼音學理之隨佛教以東來也。反切之不當於用，於是有注音符母；讀音之不統一，於是定國語爲其標準。最近西洋發音學理，輸入吾國，而分析音韻之事，

遂大以進步；舊音韻學上多種紛紜未決之問題，至是乃豁然以解。更用之以推廣國語，於是始能通達無礙者矣。吾國自來音韻之學，以性質類別之，可歸爲四類：一曰古音學，二曰廣韻之學，三曰等韻之學，四曰國音學。古音學以周漢之古音爲對象，而唯自古人讀音用韻，說文形聲字，以及廣韻中所保存之古音，以考明之者也。廣韻等韻大都以魏晉唐宋間之今音爲根據。廣韻之學，即考明其二百六韻之分合，所錄反切用字之分類，以知古今聲韻之大概。等韻學者，一方面總合廣韻二百六韻，歸爲韻攝，一方面又於各韻中，辨析其等呼，以韻目等呼爲經，而以三十六字母爲緯，列爲各表，以統括百音者也。國音學，以元明以來之北音爲根據，以三十九注音符母爲注音之用；其面目，雖本於吾國所具有之反切文字；而其實質，乃大部依據西文拼音之理者也。

學術之進步，大都由含混而趨於分明，由簡陋而趨於細密。吾國科學，向未發達；術語之涵義，既多無定；類辨之方法，又不精確。如古音學上，廣韻學上，等韻學上，種種問題，往時嘗有模糊影響之談；初學者，多爲之瞠目不解；一有所得，則又視同祕傳，勿輕以示人。在今，科學輸入，以發音學理解答其難題；則此種通弊，可立除也。例如，本發音機關之部位與動作，以類別聲韻之音素；以口舌之發聲位

置，解釋五音與七音，以樂音化之有無，解釋聲母之清濁；以韻母之附聲問題，說明陰、陽、入之通轉；以單複韻母之區別，審定等呼論之意義；以聲韻音素之交互作用，及音調、音長、音勢之變異，說明四聲、五聲之區分；又以聲韻拼合之法，解釋雙聲、疊韻，及反切上紐下韻之理。此等昔時所紛紜未解答之問題，莫不可藉新學理以破析之也。今國音學及注音字母，既由依據歐西拼音文字，及其發音學理而來，故欲述吾國音韻之學，必當以國音爲主也。爰不揣譾陋，因今酌古，述之爲四編：第一編，總論語音，述人類之發音作用，及語音與文字之關係，并其受於時地之影響；以明語音之緣起，因乎生理、心理之同然，而聲韻之紛歧，乃依乎環境而變遷者也。第二編，論述聲母與韻母之區別，以及清濁、聲等、開合、陰陽、四聲、五聲等等之意義；以明吾國聲韻之種類及其音素。第三編，歷述古音、今音、國音研究之途徑，及其分韻定紐之大略，并比較其同異，考究其由來；以明吾國歷代聲韻變遷之大勢。第四編，論述聲韻組成字音之通則，注音字母之用法，并追溯吾國拼音方法之源流。祇以限於篇幅，未能一一條舉詳密；而崖略大體，已盡具於茲矣。名曰概要云爾。

# 第一編 語音總論

## 第一章 人類之發音作用

### 第一節 發音之由來及其意義

一切事物之進化，大都由簡趨繁，由混趨析，語音亦然。人類之進化也，予奪取舍之懷於中，喜怒哀樂之形於外，日臻強烈。於是不得不有清晰之語音，以副其用，而輕重疾遲，清濁長短之分，乃以紛繁矣。

人類語音之進步，與其文明程度相爲因果。至其發音之能力，則與有生俱來。吾人入世以後，稍有知識，卽牙牙學語；最初摹倣所得，曰母語，最爲自然，而人人所能發者也。其後以環境之趨迫，或因教育之訓練，遂能操一種或多種語音。

音之意義有二：其一爲機關的，指發音時口舌等器官所範成之形式，可以感覺而言。其二爲聽

感的，指氣流經喉、鼻、口等處所發生之結果，可以聽知而言。無論發何種音，必有其兩方面之意義：由感覺可以知其聲門、口、舌等所成之形式；由聽覺可以知其發送氣流所生之結果。是故吾人而欲明發音作用，不可不一考人類發音機關之部位何在？及其在物理上所生之效果如何也？

## 第二節 發音機關之部位

人類之發音機關，大致可分呼吸器、喉頭、口腔、鼻腔四部。語音學者，或將此四部分爲呼吸機關，與節制及共鳴機關兩類：肺屬前者，喉頭、口、鼻均屬後者。或又將肺除外，分爲二類：喉頭爲樂音化機關，口、鼻爲節制機關。茲將此四部分述其組織如左：

一、呼吸器 肺之全體，有多數小氣胞與氣管微枝，各端相接。自氣胞經氣管，喉頭，以達於口腔，鼻腔，此乃通氣孔道。肺在胸中，外有助骨，下有橫隔膜，伸縮推動，以助氣息之發生。當大聲疾呼之際，胸腹兩部筋肉，必加緊張，蓋所以增其壓力，而大其氣息與音浪也。氣息由氣管外達，經喉頭、口、鼻而成種種聲音。故呼吸器者，乃產生聲音原料之處也。

二、喉頭 喉頭在氣管上端，爲甲狀環狀，破裂諸軟骨所組成。甲狀軟骨，爲喉頭諸軟骨中之



最大者；正衛喉頭，左右兩側，各有上下兩角，形狀似甲，故名。其上有舌骨，狀似馬蹄鐵。其後有會壓軟骨，司氣管啓閉；當言語呼吸之際，即能升起，使氣流外達；飲食吞咽之時，乃即降閉喉頭，以免誤入氣管也。環狀軟骨，前低後高，狀如指環；前部在甲狀軟骨之下，後部在破裂軟骨之下；其下更層環相接者，即氣管軟骨也。破裂軟骨有二，左右對列；其底部內面，均附着聲帶；聲帶之間，即聲門也。

聲門有真假之分，如兩對門戶：上一對不能完全相接，是爲假聲帶；假聲帶之間，即爲假聲門，於發音上無甚重要。下一對形似兩脣，外皮爲一種薄膜，能完全相接，是爲真聲帶；真聲帶之間，即爲真聲門，乃發音上最緊要處也。此兩聲門左右，各有小竇；自聲帶所發聲音，在此兩竇，有反響之作用；名曰莫爾卡尼氏竇，以爲氏所發明故也。真聲門又可分爲二部：前部窄而長者爲音聲門，後部短而寬者爲氣聲門。甲狀環狀，破裂諸軟骨間，生有筋多種；其作用使聲帶伸縮寬緊，而音聲門與氣聲門亦隨以開張閉合；於是種種聲音作矣。

發音時，聲門若未閉合，氣流經其中，聲帶即不顫動；僅成一微小之聲，乃爲氣息，或簡稱聲。至聲門盡閉，氣流外達，由聲門擠迸而出，使聲帶受有顫動，乃發樂音，或簡稱音。氣息與樂音之分，即