

钢笔楷书教程

骆恒光 著



浙江文艺出版社

钢笔楷书教程

骆恒光 著



浙江文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

钢笔楷书教程 / 骆恒光著. —杭州: 浙江文艺出版社,
1994.10(2008.3 再版)

ISBN 978-7-5339-0619-1

I. 钢... II. 骆... III. 钢笔字-楷书-书法-教材
IV. J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 187918 号

钢笔楷书教程	
骆恒光 著	
责任编辑 蔡耀鸣 张妙夫 俞玲芝 封面设计 张妙夫	浙江文艺出版社 出版发行 地址: 杭州市体育场路 347 号 邮编: 310006 网址: www.zjwycbs.cn
	浙江省新华书店集团有限公司经销 杭州长命印刷有限公司印刷 杭州天一图文制作有限公司制版
	开本: 850×1168 1/32 插页: 1 印张: 6 2008 年 3 月第 2 版 2008 年 3 月第 1 次印刷
	ISBN 978-7-5339-0619-1 定价: 13.80 元

版权所有 违者必究

前 言

中国人用毛笔写字至少有两千多年历史，经无数先辈书家努力，逐渐创造了书法艺术，并使之从稚嫩走向成熟，最终成为世界艺术宝库中一颗璀璨夺目的明珠。随着社会的发展，到了今天，毛笔书法仍具有实用价值，但更多的是被用来欣赏。钢笔发明较迟，传入我国只有百余年历史。用钢笔写字既实用又方便，所以如今人们的主要书写工具已被钢笔所代替。

一般说来，日常书写字体分为两大类，一类以实用为主，称为“实用性字体”，一类以欣赏为主，称为“欣赏性字体”。从社会功能看，毛笔字可称欣赏性字体，钢笔字可称实用性字体。

钢笔字虽是实用性字体，只要写得好，富有艺术情趣，同样具有欣赏价值，也可以成为欣赏性字体。有人认为用毛笔写的字有艺术性，可以称为“书法”，用钢笔写的字，不能称为“书法”。这显然是一种偏见。广义地说，所谓“书法”，就是书写的法则，毛笔字有书写的法则，钢笔字也有书写的法则；毛笔字有艺术情趣，钢笔字也有艺术情趣，为什么毛笔

字写得好可以称为“书法艺术”，而钢笔字写得好就不能称为“书法艺术”呢？关于这个问题，人们经过激烈的论辩，已基本统一了认识，纠正了偏见。“钢笔书法”也为大家津津乐道。

从切合实用方面说，钢笔书法要求做到笔画清晰，字形端正，笔致流畅，字距和行距分明，易于辨认。从提高欣赏价值方面说，则要求尽量借鉴和运用毛笔书法中可以取法的部分，尤其在结体和布局方法上，使钢笔书法也具备大与小、疏与密、刚与柔、屈与伸、开与合、向与背、正与偏、连与断、方与圆、藏与露等等多种变化，由这些变化造成音乐般的节奏和旋律，给人以美的享受。

钢笔字能给人以美的享受，就已经进入书法艺术的范畴。我们学钢笔字，不仅为了实用，也出于欣赏的需要。在通常情况下，欣赏性和实用性是紧密结合在一起的，能欣赏的可供实用，能实用的可供欣赏。当然，将实用性和欣赏性完全割裂开来的情况也有，能欣赏的，过于花哨，不实用；实用的，枯燥乏味，无欣赏价值。这是应该避免的。

为了提高钢笔字的实用价值和艺术欣赏价值，我们有必要对钢笔书法这门新兴艺术进行研究和探讨。近年来，各种内容和形式的钢笔字帖出版不少，比较系统的适合于学校教学和社会青年自学的钢笔书法教科书出版不多，许多教师苦于缺乏实用材料，许多自学书法者苦于找不到辅导资料，难以入门和进一步深造。鉴于这样迫切的实际需要，我才决定编写两套教程，分别为《钢笔楷书教程》和《钢笔行书教程》。这两套教程是我多年从事业余书法教学过程中一点一滴积累起来的经验，虽说很不全面，但毕竟从教学实践

II

中来,或许对于学校教师、学生和社会自学者会有一些可供参考借鉴的地方。

钢笔书法不同于毛笔书法之处是:毛笔书法以用笔为上,结体次之;钢笔书法以结体为上,用笔次之。钢笔书法不是一点也不讲用笔,只是用笔变化之处太细微,几乎让人看不出来,结体的变化却很普遍,很明显。因此,我们研究钢笔书法,主要研究结体的变化。我在两本《教程》中,也以相当多的篇幅讲解结体的方法和规律。教师施教时,可根据教学要求和进度加以取舍。在中小学校,凡使用九年制义务教育《写字》课本的,可将《教程》和《写字》课本结合起来,以丰富课本内容,加深学生对课本的理解。没能进学校就读深造的自学者,也可按《教程》边学边练。注意理论联系实际,学以致用。持之以恒,日积月累,会有成效的。

目 录

前 言 … I

第一讲 学习钢笔楷书的意义 … 1

第二讲 钢笔的选择和使用 … 3

第三讲 钢笔的加工和保养 … 8

第四讲 钢笔楷书的基本笔画 **点** … 13

上点 下点 左点 右点

左上点 右上点 左下点 右下点

平点 微点 并三点 背四点

平四点 上下点 撇点

第五讲 钢笔楷书的基本笔画 **横 竖** … 21

平横 凹横 凸横 长轻横
短重横 左轻横 右轻横 右钩横
悬针竖 右弧竖 左弧竖 垂露竖
上尖竖 弯脚竖

第六讲 钢笔楷书的基本笔画 **撇 捺** … 28

直撇 弧撇 平撇 长曲撇
短撇 竖撇 弯头撇 弯尾撇
长撇 横折折撇 直捺 弧捺
平捺 直反捺 短捺

第七讲 钢笔楷书的基本笔画

挑 提 折 … 36

上向挑 下向挑 右向挑 右上挑
左下挑 右下挑 斜提 平提
竖提 横折 撇折

第八讲 钢笔楷书的基本笔画 **钩** … 42

竖钩 弯钩 横折钩 横折短钩
横折斜钩 斜钩 横撇弯钩 高钩
卧钩 竖弯钩 横折弯钩

第九讲 钢笔楷书的偏旁部首 **字头类** … 48

宝盖头 广字头 草字头 大字头

每字头	秃宝盖	曾头点	尸字头
竹字头	穴字头	田字头	人字头
十字头	雨字头	卷字头	登字头
栽字头	盾字头	左字头	青字头
寻字头	冬字头	予字头	包字头
文字头	聿字头	春字头	病字头
劳字头	常字头	老字头	横目头
要字头	虎字头	变字头	

第十讲 钢笔楷书的偏旁部首

左偏旁类 ... 66

单人旁	山字旁	竖心旁	三点水
走之旁	双人旁	口字旁	巾字旁
衣字旁	两点水	言字旁	左耳旁
提手旁	反犬旁	食字旁	绞丝旁
示字旁	金字旁	朝字旁	踢土旁
女字旁	子字旁	火字旁	建字旁
方字旁	石字旁	马字旁	弓字旁
月字旁	贝字旁	走字旁	禾字旁
米字旁	王字旁	木字旁	牛字旁
日字旁	足字旁	车字旁	舟字旁

第十一讲 钢笔楷书的偏旁部首

右偏旁类 … 86

单耳旁 右耳旁 立刀旁 反文旁
寸字旁 丸字旁 三撇旁 力字旁
页字旁 佳字旁

第十二讲 钢笔楷书的偏旁部首

字框字底类 … 91

区字框 同字框 门字框 国字框
横四点 山字底 弄字底 皿字底
贝字底 大字底 心字底 鸟字底

第十三讲 钢笔楷书的间架结构 … 97

密不相犯 避就伸缩 依形取势
各分向背 左右相让 笔分长短
正偏有别 少者让多 补足空疏
上能覆下 离而不散 左右顾盼
虚实得宜 左缩右曳 借换笔画
端正柱笔 宽紧适中 坚实其中
各随体势 左右高低 多画形大
横竖参差 伸缩有定 一长一短
一收一放 同形异态 一动一静
大同小异 撇求横直 钩分俯仰

捺变长短 点画异形 撇捺异势
一纵一横 牵搭连贯 破角求变
少者附多 顶戴承托 稳健主笔
斜中求正 疏密停匀

第十四讲 钢笔楷书的章法 … 118

字距和行距相等
行距相等字距不等

第十五讲 临摹方法 … 121

摹帖 临帖 对临 背临 创临

第十六讲 楷书字帖 … 127

第十七讲 创作技法 … 132

第十八讲 字外功夫及其他 … 136

后 记 … 139

作者的钢笔楷书作品(附毛笔楷书作品) … 141

第一讲 学习钢笔楷书的意义

学习毛笔书法,历来主张从楷书学起。为什么要从楷书学起呢?因为写字先要做到笔画横平竖直,结构端正,重心平稳。这是基础。有了这个基础,方可讲究变化,讲究气势,讲究神韵。北宋书法家蔡襄曾经说:“古之善书者,必先楷法,渐而至于行草,亦不离楷正。”苏东坡说得更形象,更明白:“真(即楷书)如立,行如行,草如走。”意思是,楷书如人的站立,行书如人的行走,草书如人的奔跑(古代称奔跑为“走”)。只有立得稳了,才能行走,能行走了,方可奔跑。说明要先学楷书,后学行草。

唐朝书法家、书法理论家孙过庭在他的著作《书谱》中说:“初学但求平整。”楷书的特点就是“平整”,这“平整”二字不是那么容易做到的,没有一番坐得住、静得下、耐得烦的功夫,怎么能学好凝神聚气、规规矩矩的楷书。

学习毛笔书法要从楷书学起,学习钢笔书法也要从楷书学起。钢笔和毛笔是两种不同的书写工具,毛笔性软,较难把握,钢笔性硬,易于把握。但无论性软性硬,用它们写出来的字都必须符合书法审美的要求,结体、章法都要富有多

种变化,并做到多样统一。

以上是就学习书法的一般顺序和规律,来说明学楷书
的必要性。如果就钢笔楷书本身的特点而言,也有学习的必
要。在我们的日常生活中,有不少时候要用到钢笔楷书,如
抄写重要的协议书、合同,重要的稿件、报告、通知书以及经
营产品的广告、展览作品的说明等等。

钢笔楷书的特点是端正、庄重、严肃,和以流畅、飘逸为
主要特点的钢笔行草书比较起来,似乎更多地蕴含着一种
权威、信任和力量。试想一下,一份十分重要的协议书文本
如用钢笔行草书体书写,虽然可以写得龙飞凤舞,但让人感
觉不正规,不郑重。这虽属于书写美学和心理活动的范畴,
却也说明了钢笔楷书自有它不同于钢笔行草书的功用。

对于广大青少年,特别是中小学校的学生来说,学习钢
笔书法,要提倡先从楷书学起。学习钢笔楷书的过程,也是
培养学生仔细踏实、一丝不苟的工作态度和爱美务实的高
尚情操的过程。

学习钢笔楷书要避免草率从事、急于求成,只求速度和
数量,不求质量和实际效益的错误做法。

初学者往往认为,学习钢笔楷书太气闷,而且钢笔楷书
用处也不大,唯有学习行书草书才有劲,才痛快。其实这种
认识是片面的,有害的。作为书法教师,应当说明学习钢笔
楷书的意义和必要性,指出不学钢笔楷书的弊病所在,从而
将他们引导到正确的学习轨道上来,更快更有效地提高他
们的钢笔书写技能。

第二讲 钢笔的选择和使用

“工欲善其事,必先利其器”,工具的作用不可低估。学习钢笔书法,无论楷书、行书或其他书体,都有钢笔如何选择、使用、加工和保养的问题。初学者往往缺乏这些方面的知识,写不好字,或者因此而产生了畏难情绪,甚至半途而废,丧失了学习钢笔书法的信心和决心,令人痛惜。在这一讲里,将分别就以上几个问题作详细的介绍和论述。

一、钢笔的选择

市面上能买到的钢笔有各种型号,就笔尖而论,有金笔的、铱金笔的和不带“金”的等等;就外形而论,有包头的和不包头的等等。笔杆的变化更多,有金属的和非金属的,有印花的不印花的等等。

钢笔的最重要部分是笔尖,笔尖要有弹性、光滑、耐磨;纸上来去方便、灵活、不刻纸;墨水流注速度不快,也不慢;写出来的笔画线条圆润、流畅,略有粗细变化。只要能够符合以上这些要求,无论什么型号、笔尖的钢笔都是好钢笔。

钢笔的好坏,以是否适合于实用为主要标准,而不是只看它是否带“金”,是否昂贵。初学钢笔书法者往往以为几十元或者上百元的金笔才能写好钢笔字,而不知道十几元甚至于只需几元的所谓普通钢笔,或更便宜的蘸水笔也能写好钢笔字。从耐磨性能、制作精良方面看,金笔一般要比普通钢笔好,但无论什么钢笔,笔尖的磨损总是比较缓慢的,笔的寿命主要依靠妥善的使用和保养去延长。根据笔者的经验,一般的低价的铱金笔或蘸水笔,稍稍加工一下就很实用了,只要注意保护,不是人为地或意外地损坏,几元钱的一支笔可以用上几年甚至更长。

老式的大包头派克钢笔,笔头、笔舌、笔杆都较粗壮,笔肚中的橡皮囊蓄墨水多,出水也流畅,写出来的字,笔画可粗一些,也可细一些,得心应手,很受钢笔书法爱好者的欢迎。但这种笔在笔店里很难买到,有时在旧货摊上偶有一见。据说最近有些颇有经营头脑的笔厂决策者,知道了这种情况后,专门组织力量生产这种笔,并在原有的基础上加以改进,投放市场后,果然销路不错,使古老的大包头派克钢笔获得了新的生命。

市面上能买到的小包头钢笔较多,但因笔尖和笔舌贴得太紧,笔尖中间的出水缝太细,墨水常被堵塞,造成出水不灵,书写不畅,经常要摇摇写写,写写摇摇,影响了书法作品的气势和韵味。我们要从中挑选出水灵、书写顺畅的小包头钢笔,才能适合于书写。

小包头的铱金笔或不锈钢制成的普通钢笔,由于包裹不过于严密,出水畅;笔尖钢片较薄,弹性强,便于提按、使

转,笔画可粗可细,变化多。如要特别强调粗细对比和追求更多的艺术趣味时,可以自己动手加工制作,因不贵,制作过程中即使损坏了也不怎么可惜。如果它是一支比较贵重的金笔,需几十元或上百元钱买来,加工制作时稍不当心,笔尖上极细的金粒会被弄下,金粒一旦弄下,这支金笔也就完了。所以,贵重的东西也有它的“短”处,凡贱的东西也有它的“长”处,我们要取长避短才行。

近年来,市面上很容易买到的各种“美工笔”,是笔厂已经将笔尖加工了的新品种。美工笔,顾名思义是美工画画用的。笔尖约有二三毫米向上弯,笔杆竖起时,笔尖接触纸面宽,因而笔画粗;笔杆侧转时,笔尖接触纸面窄,因而笔画细。以表现物象质感和动态为职能的绘画,比如静物速写、动态速写等,就很用得着这种笔。但也常有人拿它来写字,不一定能获得良好的艺术效果。原因是,用它写出来的笔画,由于粗与细过于悬殊,中间缺少了过渡,缺乏和谐的韵致。再者,锋棱毕露,笔画显得扁、薄、流、浮,气力不能内含。这一切都不符合书法艺术中最基本的审美要求。平日所见钢笔书法作品,用美工笔书写而优秀者极少,粗俗而不堪入目者较多,恐怕就是这个缘故。笔者认为,初学钢笔书法者不宜用美工笔书写,待到书写技法精熟,足以驾驭多种性能的钢笔时,倒也不妨试试,或许可以“绝处逢生”,别开一种新的境界。

另有一种美工笔,是专为钢笔书法爱好者生产的,笔尖稍稍向上弯,前端精细圆滑,保持了出水流畅,笔画富有粗细变化的特点,纠正了粗细过于悬殊、笔画扁薄浮浅的毛病。这种

笔也叫“美工笔”，可供画画用，实在也是写字的好笔。

此外，也可用蘸水笔写字。蘸水笔分为两种，一种有储水器，紧附在笔尖薄钢片之下，蘸一次墨水之后，可连续写十几个甚至几十个字；另一种没有储水器，单是一个笔尖，蘸一次墨水之后只能写几个字。蘸水笔不便携带，通常只放在案头备用。蘸水笔的笔尖弹性好，略微加工制作后，笔画极富变化。因笔尖弹性好，提按自如，长时间书写，也不太会伤书写者的手腕，其他钢笔的弹性远不及蘸水笔，故不适宜于长时间连续书写。使用有储水器的蘸水笔当然要比没有储水器的蘸水笔要好，因为不必时时蘸墨水，字的气韵好，而且不易弄脏手和纸。用惯了蘸水笔写字，会觉得它有不少优点，是其他钢笔所不及的。

二、钢笔的使用

用钢笔写字，在书写纸底下一般要垫上几张纸（如杂志、报纸之类），因纸软有弹性，笔尖在运行过程中更富有提按变化，且不易损坏笔尖，不易伤了手腕。将书写纸（厚纸除外）直接放在桌面上或台板玻璃上写字是不妥当的。

书写时，笔套要套在笔杆上，以增加笔标的长度和分量。大拇指、食指和中指从三个不同方向卡住笔杆，笔杆的后段紧靠在虎口上，无名指和小指贴住中指用力。手指和笔尖相距约一寸左右。笔杆和纸面约成45度锐角。笔尖所呈斜面部分和纸面平行，墨水易于下注纸上，笔画显得浑厚有力度。一般不要用笔尖的侧面或背面书写，因侧面和背面有棱