

31

冯文炳研究资料

FENGWENBING YANJIUZILIAO

陈振国 编

冯文炳，笔名废名，我国现代作家。本书分生平资料，创作自述，文学主张，研究论文选辑，著作年表，著作目录，研究资料目录索引等几个部分，全面收集了关于冯文炳的研究资料。

中国社会科学院
文学研究所 总纂

中国文学史 资料全编

现代卷

版社

31

冯文炳研究资料

FENGWENBING YANJIUZILIAO

陈振国 编

中国社会科学院
文学研究所 总纂

中国文学史 资料全编

现代卷

I206.6
F520

知识产权出版社

内容提要:

冯文炳, 笔名废名, 我国现代作家。本书分生平资料, 创作自述, 文学主张, 研究论文选辑, 著作年表, 著作目录, 研究资料目录索引等几个部分, 全面收集了关于冯文炳的研究资料。

责任编辑: 马 岳

装帧设计: 段维东

图书在版编目(CIP)数据

冯文炳研究资料/陈振国 编.—北京: 知识产权出版社, 2009. 11

(中国文学史资料全编·现代卷)

ISBN 978-7-80247-397-3

I. 冯… II. 陈… III. ①冯文炳(1901~1967)—人物研究

②冯文炳(1907~1967)—文学研究 IV. K825.6 I206.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 210168 号

中国文学史资料全编·现代卷

冯文炳研究资料

陈振国 编

出版发行: 知识产权出版社

社 址: 北京市海淀区马甸南村 1 号

网 址: <http://www.ipph.cn>

发行电话: 010-82000860 转 8101/8102

责编电话: 010-82000860 转 8171

印 刷: 北京市兴怀印刷厂

开 本: 720mm×960mm 1/16

版 次: 2010 年 1 月第一版

字 数: 315 千字

邮 编: 100088

邮 箱: bjb@cnipr.com

传 真: 010-82005070/82000893

责编邮箱: mayue@cnipr.com

经 销: 新华书店及相关销售网点

印 张: 21.25

印 次: 2010 年 1 月第一次印刷

定 价: 43.00 元

ISBN 978-7-80247-397-3/K·023 (2426)

出版权专有 侵权必究

如有印装质量问题, 本社负责调换。

汇纂工作小组 名单

（按姓氏笔画排列）

王润贵 刘跃进 刘福春 严 平

张大明 杨 义 欧 剑 段红梅

编辑说明

中国社会科学院文学研究所向来重视文学史料的系统整理与深入研究，建所50多年来，组织编纂了很多资料丛书，包括《古本戏曲丛刊》、《古本小说丛刊》、《中国现代文学史资料汇编》、《近代文学史料汇编》、《当代文学史料汇编》以及《文艺理论译丛》、《现代文艺理论译丛》、《古典文艺理论译丛》等。其中，介绍国外文艺理论的3套丛书，已经汇编为《文学研究所学术汇刊》9种30册，交由知识产权出版社出版。该书出版后，国内一些重要媒体刊发评介文章，给予充分肯定。为满足学术研究的需要，2007年初，中国社会科学院文学研究所与知识产权出版社商定继续合作，编辑出版《中国文学史资料全编》，将以往出版的史料著作汇为一编，统一装帧，集中出版。

这里推出的《中国文学史资料全编·现代卷》就是其中的一种。本卷主要以《中国现代文学史资料汇编》为基础而又有所扩展。《中国现代文学史资料汇编》的编纂工作启动于1979年，稍后列入国家第六个五年计划社科重点项目。该编分为《中国现代文学运动、论争、社团资料丛书》、《中国现代作家作品研究资料丛书》、《中国现代文学书刊资料丛书》即甲乙丙3种，总主编陈荒煤，副主编许觉民、马良春，编委有丁景唐、马良春、王景山、王瑶、方铭、许觉民、刘增杰、孙中田、孙玉石、沈承宽、芮和师、张大明、张晓翠、杨占陞、陈荒煤、唐弢、贾植芳、徐迺翔、常君实、鄂基瑞、薛绥之、魏绍昌，具体组织主要由徐迺翔、张大明负责。此项目计划出书约200种。至20世纪末，前后20多年间，这套书由数家出版社陆续出版了80余种，还有数十种虽然已经编就，由于种种原因，迄今尚未出版。“现代卷”包括上述已经出版的图书和若干种当时已经编好而尚未出版的图书。

这项工作得到了中国社会科学院文学研究所和知识产权出版社的高度重视，为此成立了汇纂工作小组。杨义、刘跃进、严平、张大

明、刘福春等具体负责学术协调工作，于2007年11月，向著作权人发出《征求〈中国文学史资料全编·现代卷〉版权的一封信》，很快得到了绝大多数编者的授权，使这项工作得以如期顺利开展。为此，我们向原书的编者表示由衷的谢意。为尽快将这套书推向社会，满足学界和社会的急需，除原版少量排印错误外，此次重印一律不作任何修改，保留原书原貌，待全部出齐，视市场情况出版修订本。为此，我们也诚挚地希望广大读者能给予充分谅解。

《中国文学史资料全编·现代卷》出版后，我们将尽快启动“古代卷”、“近代卷”和“当代卷”的编纂工作，希望能继续得到专家学者的大力支持和热心参与。

现代卷汇纂工作组

《中国文学史资料全编·现代卷》

- | | |
|-------------|--------------|
| 1 冰心研究资料 | 范伯群 编 |
| 2 沙汀研究资料 | 黄曼君 马光裕 编 |
| 3 王西彦研究资料 | 艾以 等编 |
| 4 草明研究资料 | 余仁凯编 |
| 5 葛琴研究资料 | 张伟 马莉 邹勤南 编 |
| 6 荒煤研究资料 | 严平 编 |
| 7 绿原研究资料 | 张如法 编 |
| 8 李季研究资料 | 赵明 王文金 李小为 编 |
| 9 郑伯奇研究资料 | 王延晞 王利 编 |
| 10 张恨水研究资料 | 张占国 魏守忠 编 |
| 11 欧阳予倩研究资料 | 苏关鑫 编 |
| 12 王统照研究资料 | 冯光廉 刘增人 编 |
| 13 宋之的研究资料 | 宋时 编 |
| 14 师陀研究资料 | 刘增杰 编 |
| 15 徐懋庸研究资料 | 王韦 编 |
| 16 唐弢研究资料 | 傅小北 杨幼生 编 |
| 17 丁西林研究资料 | 孙庆升 编 |
| 18 夏衍研究资料 | 会林 陈坚 绍武 编 |
| 19 罗淑研究资料 | 艾以 等编 |
| 20 罗洪研究资料 | 艾以 等编 |
| 21 舒群研究资料 | 董兴泉 编 |
| 22 蒋光慈研究资料 | 方铭 编 |
| 23 王鲁彦研究资料 | 曾华鹏 蒋明玳 编 |
| 24 路翎研究资料 | 杨 义 等编 |
| 25 郁达夫研究资料 | 王自立 陈子善 编 |
| 26 刘大白研究资料 | 萧斌如 编 |
| 27 李克异研究资料 | 李士非 等编 |

- | | |
|------------------|-------------------------|
| 28 林纾研究资料 | 薛绥之 张俊才 编 |
| 29 赵树理研究资料 | 黄修己 编 |
| 30 叶紫研究资料 | 叶雪芬 编 |
| 31 冯文炳研究资料 | 陈振国 编 |
| 32 叶圣陶研究资料 | 刘增人 冯光廉 编 |
| 33 臧克家研究资料 | 冯光廉 刘增人 编 |
| 34 李广田研究资料 | 李岫 编 |
| 35 钱钟书 杨绛研究资料集 | 田蕙兰 马光裕 陈珂玉 编 |
| 36 郭沫若研究资料 | 王训诰 等编 |
| 37 俞平伯研究资料 | 孙玉蓉 编 |
| 38 六十年来鲁迅研究论文选 | 李宗英 张梦阳 编 |
| 39 茅盾研究资料 | 孙中田 查国华 编 |
| 40 王礼锡研究资料 | 潘颂德 编 |
| 41 周立波研究资料 | 李华盛 胡光凡 编 |
| 42 胡适研究资料 | 陈金淦 编 |
| 43 张天翼研究资料 | 沈承宽 黄侯兴 吴福辉 编 |
| 44 巴金研究资料 | 李存光 编 |
| 45 阳翰笙研究资料 | 潘光武 编 |
| 46 “两个口号”论争资料选编 | 中国社会科学院文学研究所现代文学研究室 编 |
| 47 “革命文学”论争资料选编 | 中国社会科学院文学研究所现代文学研究室 编 |
| 48 创造社资料 | 饶鸿兢 等编 |
| 49 文学研究会资料 | 苏兴良 等编 |
| 50 鸳鸯蝴蝶派文学资料 | 芮和师 等编 |
| 51 左联回忆录 | 中国社会科学院文学研究所《左联回忆录》编辑组编 |
| 52 中国现代文学总书目·散文卷 | 贾植芳 等编 |
| 53 中国现代文学总书目·诗歌卷 | 贾植芳 等编 |
| 54 中国现代文学总书目·小说卷 | 贾植芳 等编 |
| 55 中国现代文学总书目·戏剧卷 | 贾植芳 等编 |

- | | | |
|----|-------------------------|----------------|
| 56 | 中国现代文学总书目·翻译文学卷 | 贾植芳 等编 |
| 57 | 中国现代文学期刊目录汇编 | 唐沅 等编 |
| 58 | 抗日战争时期延安及各抗日民主根据地文学运动资料 | 刘增杰 等编 |
| 59 | 老舍研究资料 | 曾广灿 吴怀斌 编 |
| 60 | 文学的“民族形式”讨论资料 | 徐迺翔 编 |
| 61 | 陈大悲研究资料 | 韩日新 编 |
| 62 | 刘半农研究资料 | 鲍晶 编 |
| 63 | 曹禺研究资料 | 田本相 胡叔和 编 |
| 64 | 成仿吾研究资料 | 史若平 编 |
| 65 | 戴平万研究 | 饶芃子 黄仲文 编 |
| 66 | 丁玲研究资料 | 袁良骏 编 |
| 67 | 冯乃超研究资料 | 李伟江 编 |
| 68 | 柯仲平研究资料 | 刘锦满 王琳 编 |
| 69 | 李辉英研究资料 | 马蹄疾 编 |
| 70 | 梁山丁研究资料 | 陈隄 等编 |
| 71 | 马烽 西戎研究资料 | 高捷 等编 |
| 72 | 邵子南研究资料 | 陈厚诚 编 |
| 73 | 沈从文研究资料 | 邵华强 编 |
| 74 | 司马文森研究资料 | 杨益群 司马小莘 陈乃刚 编 |
| 75 | 闻一多研究资料 | 许毓峰 等编 |
| 76 | 萧乾研究资料 | 鲍霁 等编 |
| 77 | 徐志摩研究资料 | 邵华强 编 |
| 78 | 袁水拍研究资料 | 韩丽梅 编 |
| 79 | 周瘦鹃研究资料 | 王智毅 编 |
| 80 | 苏区文艺运动资料 | 汪木兰 邓家琪 编 |
| 81 | 文艺大众化问题讨论资料 | 文振庭 编 |

目 录

第一辑 冯文炳生平资料

冯文炳传略（陈振国）	2
冯文炳文学活动年表（陈振国）	9
今年的暑假（废名）	25
北平通信（废名）	27
二十五年我的爱读书（废名）	31
五祖寺（废名）	32
我在武昌读书的时候（冯文炳）	35
我做小孩子的时候（废名）	37
树与柴火（废名）	39
教训（废名）	41
鲁迅先生给我的教育（冯文炳）	46
怀废名〔药堂（周作人）〕	48
关于废名（黄伯思）	53
记废名和徐盈（高翔）	57
追忆父亲（冯止慈）	59
冯文炳（北京语言学院）	61
冯文炳先生在长春（金训敏）	63
说废名的生平（冯健男）	72

第二辑 冯文炳谈自己的创作

《竹林的故事》序（废名）	84
说梦（废名）	85
《桥》序（废名）	91
《纺纸记》前记（废名）	92
父亲做小孩子的时候（废名）	93
妆台及其他（废名）	94
散文（废名）	100
打锣的故事（废名）	103
诗及信（废名）	106
《废名小说选》序（废名）	108
回顾我的创作（冯文炳）	111

第三辑 冯文炳的文学主张

新诗问答（废名）	114
新诗应该是自由诗（废名）	119
以往的诗文学与新诗（废名）	126
诗的语言问题（冯文炳）	136
诗与词（废名）	143
鲁迅对文学形式和文学语言的贡献（冯文炳）	145

第四辑 冯文炳研究论文选辑

（一）1925—1949

《竹林的故事》序（周作人）	152
《桃园》跋（周作人）	154
《枣》和《桥》的序（周作人）	156
桥（灌婴）	158
《桥》（《现代》书评）	162

《莫须有先生传》序（周作人）	164
论冯文炳（沈从文）	167
势所必至，理有固然（鲁迅）	173
中国新文学大系、小说二集序（节录）（鲁迅）	174
《画梦录》——何其芳先生作[刘西渭（李健吾）]	175
桥[孟实（朱光潜）]	177
谈《桥》与《莫须有先生传》（鹤西）	182
由冰心到废名（沈从文）	186
《谈新诗》序[知堂（周作人）]	189
《谈新诗》跋（黄雨）	191

（二）1949—1990

中国新文学史稿（节录）（王瑶）	192
中国现代文学史（一）（节录）（唐弢）	193
从《桃园》看废名艺术风格的得失（凌宇）	194
废名（上）（黄裳）	206
废名（下）（黄裳）	208
《四十年代中期的上海文学》（节录）（唐弢）	210
废名小说的田园风味（杨义）	213
不断进取，有所作为——怀念冯文炳先生（金训敏）	229
废名先生遗著亟待整理（吴小如）	238
一位具有独特风格的作家——《废名选集》代序（马良春）	240
《冯文炳（废名）选集》序（卞之琳）	245
废名：从冲淡、古朴到晦涩、神秘（金宏达）	256
废名诗论遗著的发现（陈振国）	267
《冯文炳选集》编后记（冯健男）	271

（三）港台部分

五四时代的小说作家和作品（节录）（[台湾]尹雪曼）	284
---------------------------------	-----

中国新文学史(上)(节录)([香港]司马长风)	286
冯文炳列传([台湾]赵聪)	294

第五辑 冯文炳著作年表

冯文炳著作年表(陈振国)	302
--------------------	-----

第六辑 冯文炳著作目录

冯文炳著作目录(陈振国)	316
(一) 1925—1957年版本目录	316
(二) 收入合集或其他著作中的作品目录	319
(三) 未出版的打印稿、教材目录	320

第七辑 冯文炳研究资料目录索引

冯文炳研究资料目录索引(陈振国)	322
(一) 发表在报刊上的冯文炳研究资料目录索引	322
(二) 其他著作中的冯文炳研究资料目录索引	324
编后记	326

第一辑
冯文炳生平资料

冯文炳传略

陈振国

冯文炳，笔名废名，1901年（清光绪二十七年）11月9日（农历九月二十九日）生于湖北省黄梅县城内南门一个封建大家庭里。

父冯楚祠，长年蛰居家中，赋闲读书，未应试，后来教过书，对子女教育严格。母亲为县城近郊的农家女，品行贤淑，朴实勤俭。

冯文炳有兄弟姐妹五人。长兄冯力生早年在黄梅城内私塾就读，聪明好学，后考入湖北第一师范学校。毕业后在武昌担任小学教师。弟冯经平，曾考入湖北第一师范，毕业后在汉口工作，体弱多病，病逝时不满30岁。姐姐早嫁，妹妹夭殇。

黄梅地处山区，交通闭塞，文化落后，封建私塾教育盛行。从6岁起，冯文炳在乡间私塾从师读《三字经》、《百家姓》等，自幼爱好读书。1913年，进入黄梅县八角亭初级师范读书，1916年毕业。毕业后，父亲准备送他去当学徒、将来做商人，自谋生活出路。他不听从，擅自离家，到90多里以外的武昌，得到冯力生的帮助，考入湖北第一师范学校，毕业后在武昌一所小学当了教师。

1919年，伟大的五四运动爆发时，他正在第一师范读书。与同时代许多青年一样，冯文炳从阅读进步书刊开始，接触新思潮，受到反帝爱国运动和新文化思潮影响。那时，刊登在《新青年》等杂志上的新诗和小说如雨后天青出现，引起了他对新文学的兴趣。1919年2月，周作人的著名新诗《小河》发表后，他兴奋地读了它，感到“眼目一新”，从这时起，他就“想把毕生的精力放在文学事业上面”。

1922年9月，考入北京大学预科，在课外的大部分时间里，他阅读文艺书籍和报刊，并开始练习写作。这年10月，在胡适主编的《努力周报》上初次发表了《冬夜》和《小孩》两首新诗，取材于现实生活中平凡的人和事，生活气息浓厚，格调清新朴实，体现了现实主义的倾向。

预科两年结业后，转入北大英国文学系读书。在此期间，他借助外文阅读了外国文学作品，有春天来了的感觉，启迪了他从事文学创作的兴趣。他从外国文学学会写小说。1922年，周作人翻译的《现代日本小说集》出版，他读了武者小路实笃等人的作品，如《乡愁》、《金鱼》，深深地感着“中国人的悲哀”，对现实生活中的“卑贱者”，寄予深切同情，对封建军阀黑暗统治不满。他的小说《讲究的信封》，写北大学生参加请愿，抗议军阀政府被打的事，分明透露作者对旧势力不满的心境和反封建的政治倾向。

在文艺上，凡是本着悲哀或同情而表现卑贱者的作品，他都喜欢。他看了显克微支的《乐人杨珂》、梭罗古勃的《微笑》，“仿佛自己就是杨珂，就是格里沙”；读了鲁迅的《孔乙己》，在产生一种阴暗而深重的感觉之后，又逐渐地“清醒”起来。

文艺视野的扩大，打开了他创作的闸门。从1922年开始，他以冯文炳的名字，在《语丝》周刊、《晨报副镌》和《浅草》季刊上，陆续地发表了小说、散文等作品。他是《语丝》社一个成员。他的第一部短篇小说集《竹林的故事》中大部分作品就是这时期的产物。这些作品风格平淡朴讷，带有浓厚的乡土气息。他被文坛誉为新文学初期的乡土小说家。

1925年4月，他在《语丝》周刊上开始发表长篇小说《桥》之一章，此后又陆续发表一些章节，到1932年，时隔十年之久，才结集成书由上海美成印刷公司出版，被人讥为“十年造桥”。但是，他在十年之内写成第一部长篇小说，这表明他创作态度十分严谨，艺术上精益求精，比较成熟地形成了自己独特的风格。

1927年，军阀张作霖决定改北京大学为京师大学堂，冯文炳对此不满，愤而休学一年。失学生活困苦，几乎落得没有饭吃，无所依托。这时，他得到周作人的帮助，有了住所，靠在西直门外的一所私立中

学走教国文所得收入，维持生活。半年后，1927年下半年，迁居西山正黄旗村，终日沉思默想，心情苦闷，与同乡熊十力经常来往。熊十力精研佛学，曾应聘到北京大学讲授《佛家名相通释》，他常到住所谈论儒道、佛学。这在他以后的作品中，还留下了这一段生活经历的痕迹。

1928年，北京大学校名恢复，冯文炳回校复学。在这以后，他阅读了大量的欧洲文学和俄国文学作品，如莎士比亚、哈代和契诃夫等人的小说。特别是契诃夫小说对俄国沙皇统治下的上层社会的揭露和讽刺，对下层小人物不幸遭遇的同情；哈代作品描写英国社会风土人情以及对大自然的景物描绘富有乡土色彩，都对他的创作有一定的影响，但他仍保持着中国文学的历史传统。这时，他对杜甫研究，也颇有兴趣。

1929年，北京大学毕业后，经周作人的推荐即在北京大学中国文学系教书，担任讲师，讲授李义山、温庭筠的作品，也讲新诗。1944年出版的《谈新诗》，就是他在1935年至1936年间担任现代文艺课时编写的部分讲义。除忙于教学、编写讲义外，他勤于创作，以废名笔名发表了许多作品，主要成就在小说方面。

1928年至1932年，冯文炳先后出版短篇小说集《桃园》、《枣》以及长篇小说《桥》和《莫须有先生传》。这些小说，题材主要包括两个方面：反映知识分子的生活，叙写乡村的平凡人事。他的长处在于以平淡朴质之笔描写“乡村的儿女翁媪之事”中，浸透着对劳动人民美德的赞美和痛苦人生的同情。在艺术上，既采用外国现代派小说的手法，又吸取我国古典诗词的含蓄笔调，使小说诗化，文体简洁奇僻，自创一格。但他的小说由于开拓不深，加上过分追求“隐逸的”趣味，以后的作品终于对于乡村社会和人生也逐渐隔膜起来了，只见其“有意低徊、顾影自怜之态了。”他也写过新诗。据他说，1930年前已写了200余首，后来又陆续写诗，但发表的只有30余首，曾出版诗集《水边》（沈启无合集）和《招隐集》。也创作散文，1936年前后，他曾在北京《世界日报》副刊《明珠》上发表了许多带有议论性的冲淡清新的小品文。

1937年，“七七”事变前夕，他把妻子岳瑞仁、女儿冯止慈、儿