

历代书法名家技法鉴赏丛书

◎ 中国少年儿童出版社 ◎

楷书技法鉴赏

上

李起敏◎编著

左下挑

左向挑

猪肚竖

下向挑

左上挑

左下点

右点

右下点

江深法
無魚為

历代书法名家技法鉴赏丛书

楷书技法鉴赏

上

李起敏◎编著

中国文联出版社

序
言

书艺，作为艺术在人类文化史上是专属于东方文明的奇葩。它古老，古老得犹如远古的图腾；它新奇，至今依然在每个书家的笔下日新月异。它写实，具像得如化石上的古生物；它抽象，抽象得如符号中的符号。

1983年在厦门召开的一次学术会议上，伍蠡甫先生嘱咐我研究一下《六艺之一录》。回京后几经周折，我终于在社科院图书馆借阅了这部400余卷专论礼、乐、射、御、书、数六艺之一——书法的论著。当时，国内对海外传来的现代派艺术依然“打入另册”，尤其对抽象艺术更是视为异类。殊不知，抽象艺术的老祖宗恰恰正是在大汉民族自己家里，光耀古今的六艺之一——书艺。

此后，我开始讲授书法美学，同时进行了书法和另一抽象艺术——音乐的比较研究。书法作为抽象艺术虽然是普通技艺，却是何等的伟大，其内蕴又是何等的深宏，那简直是美的渊薮。

普通人要写好书法，因为它会带给每个人终生伴随的一种审美的愉悦，一种陶冶情操的修养，一种创造美的实践价值。挥毫泼墨之时，那种只可体验和意会而难以言传的心境，物我两忘、心与物冥的畅怀，简直就是创造了一个世界，做了一次造物主的感觉。这种体验，在写大篆，尤其作草书之时，会变得最为强烈。

假如把书法比作绘画，那么可以这样说：大篆是写意画，小篆是工笔画，狂草是泼墨，隶书是庙堂建筑，楷书则是民居。

如果说大篆以最精练的线条图画物像的话，那么，草书则以最具韵味的抽象形式，表现了最生动的意象和境界。中国的抽象

序 言

艺术正因为如此,才具有诱人的魅力。现代派艺术家如能从中体会到个中三昧,定会有惊人的收获。古往今来作草书的人,总把大千世界的一切物象融会笔下:花草虫鱼,崩崖绝谷,闪电惊雷,五岳山川一齐尽收眼底。龙跳天门,虎卧凤阙,惊蛇入草,狮蹲狼奔。或长枪大戟,俨然一片古战场;或白云出岫,山泉淙淙流出一片和平淡远,一切都可以寄托、象征在草书里。它是随心所欲的自由王国,传神写意,取其物象,不拘形迹。可以说,草书创作本身就是至美的法则,而它所具备的难以企及的抽象美之所在,就在于有画亦有诗的韵味和境界。

书法,是一门绝妙的艺术。它高深玄妙,令帝王将相瞠目;它平易近人,又使平民百姓贩夫走卒会心。不同的书体,产生于不同的时代,而其艺术魅力却不受时代的局限。

篆书游龙戏凤,如画;隶书长袖临风,如舞;楷书老骥伏枥,如塑;行书且吟且咏,如歌;草书天马行空,如乐。

学书者,无论老幼,都无须孜孜以求于点画的形似,而要掌握其规律,一起步就应着力于点画的神态动势,使运笔为传神服务,方能使点画有所归宿,赋有灵魂,把字写活,否则就会把字写死。唐楷的法度虽好,唐诗的格律虽严,但千余年来,后人千军万马却总不能诗超李杜(李白、杜甫),书盖颜柳(颜真卿、柳公权)吧。现今,诗早已突破古人大踏步前进了,书则进步不大,应该是我有我法的时代了。有的现代书家大胆地做了探索,但路子尚有待研究。书与画早已分道扬镳,把书弄成画面总不是正途,因为那不是书,而是画了。正像诗中有画,不是说以诗配画,而是指诗中如画之境一样。书画同源也不是从原始回归到象形文字,更不是向图解文字发展。

这套《历代书法名家技法鉴赏丛书》,原是应和平出版社之约,为成人学书法而编撰,后又改为由中国少年儿童出版社出此书,这样就不得不对原稿作某些调整。但愿本丛书能够老幼咸宜,无论对初涉书坛者,还是当代书家,也无分老幼尊卑,均可开卷有益。本来希望能在长达几千年的书海中理萃掇英,以求对书艺的发展变迁描绘出一个可见的缩影,同时也让学书法的读者有所择从。成年人不妨试试从一个新的角度、路径和方法去学习书法:可以按书法的历史发展顺序,先从大篆写起,继而隶书和小篆一起写,再写楷书、行书,最后写草书,用一年的时间篆、隶、楷、行、草5种书法都熟悉了,你就会自然钟情于某种书,然后再集中精力去攻之,两年过去,定会形成自己的书写风格了。而青少年或可

从书史的中段切入：由隶书开始，上溯可由隶书至小篆，至石鼓文至金文；下行可由隶书至楷书至行书至草书。希望大家把学习书法作为一种审美活动，像参与一场演出、一次远足、一次音乐会、一种文学修养，不必欲求惊世之作，但求有赏心畅怀抒情之效。以书法为业者毕竟是少数，但学习和喜爱书法者理应是全民。

学书途径，我欣赏后一种从隶书切入的方法。因为隶书与楷书相近，点画比楷书单纯，而法度又不像楷书那样森严。它承上启下，同各种书体有比楷书更为密切的联系。西晋文学家成公绥曾盛赞各种书体中惟隶书繁简中庸，规矩有则，用之适宜：“或轻拂徐振，缓按急挑，挽横引纵，左牵右绕，长波郁拂，微势缥缈。……缤纷络绎，纷华灿烂，缙缃卓犖，一何壮观！”“或若虬龙盘游，蜿蜒轩翥，鸾凤翱翔，矫翼欲去；或若鸢鸟将去，并体抑怒，良马腾骧，奔放向路。仰而望之，郁若霄雾朝升，游烟连云；俯而察之，漂若清风丽水，漪澜成文。”

当然，在成公绥生活的时代，楷书与隶书尚未真正分流，但除狂草外，各种书体已基本齐备了。隶书作为各种书体的纽带必定是不差的。本书这样推崇隶书，并不是作者对隶书情有独钟，而是希望以它作为一个较理想的切入点而已，并不限制大家作别种选择。

本丛书共分为五卷，每卷前有对某种书体的技法讲解，后有历代名碑名帖分析鉴赏，形成为一个完整的组合，以便于读者学习鉴赏实用。对于每种书体，每位书家，丛书创作尽量点出其师承渊源，以洞察其风格形成的历程，继承与创新的奥秘，力图为读者提供一份借鉴。

书法，毕竟是文化巨川中的一个分支，艺术大洋中的一片静海。它所表现的不仅仅是个人的情思，更是中国文化的心灵境界。我们透过数千年形成的繁复的笔法、家数、渊源、流派和风格等内容，可以洞见我们中华民族文化的诗心，感受到中国美学和艺术的真正性灵和生命的慧境。中国画重视用笔，重视线条美，书法当然尤甚。明代文学家解缙在《春雨杂述》中说：“若夫用笔，毫厘锋颖之间，顿挫之，郁屈之，周而折之，抑而扬之，藏而出之，垂而缩之，往而复之，逆而顺之，下而上之，袭而掩之，盘旋之，踊跃之，沥之使之入，韧之使之凝，染之如穿，按之如扫，注之趯之，擢之指之，挥之掉

序 言

之，提之拂之，空中坠之，架虚抢之，穷深掣之，收而纵之，蜚而伸之，淋之浸淫之使之茂，卷之蹙之，雕而琢之使之密，覆之削之使之莹，鼓之舞之使之奇。喜而舒之，如见佳丽，如远行客过故乡，发其怡；怒而夺激之，如抚剑戟，操戈矛，介万骑而驰之也，发其壮。哀而思之，低回戚促，登高吊古，慨然叹息之声；乐而融之，而梦华胥之游，听钧天之乐，与其箏瓢陋巷之乐之意也。”

熟练地驾御笔墨，理解前人用笔的精妙，继承传统的精髓，工夫到了，自然就能体会其天巧奇妙之处。学者之所以注重用笔，就是首先要解决好书写中字的骨架结构形体问题；然后才能写出神采韵致。一旦豁然贯通，就能进入像钢琴家弹钢琴一样的境界，心手合一，情融笔墨，物我无间，达到浑然天成，也就是学书的化境了。而这学书的化境和极致，乃是为了表达感情个性，抒发喜怒哀乐，而非其他。如上，愿与青少年朋友共勉。

李起敏

1995年夏秋之交于蓟门烟树

2000年夏修订

目
录

楷书简述	1
欧阳询介绍	2
欧阳询楷书笔法分析	3
欧阳询楷书结体笔意	21
欧阳询楷书师承渊源	25
欧阳询《九成宫醴泉铭》鉴赏	32
颜真卿介绍	46
颜真卿楷书笔法分析	47
颜真卿楷书结体笔意	65
颜真卿楷书师承渊源	73
颜真卿《多宝塔感应碑》鉴赏	80

楷书简述

楷书，法度最严谨的书体，有魏碑楷书、隋人楷书、唐人楷书；源于汉代，由隶书演化而来。隶书实用中侧锋起笔渐多，形成楷化的点画，多见于汉代竹、木简中。魏晋时期，楷书初成，字的点画省减了隶书的波磔，增加了楷书的钩趯。汉字基本点画的种类和形制全部形成，楷书法则基本确立，隶、楷分流，别作二体。钟繇、王羲之首肇其端，玉成其美。经历了南北朝的繁荣发展，至唐代集其大成。唐楷形体规整，点画精妍，法度严谨。正字的字体，楷书的法则从此确立为千载规范。在书法的取法方面，历来被视为习书入门的极好门径。

本丛书之《楷书技法鉴赏》将唐代欧阳询、颜真卿、柳公权以及影响元、明、清三代书坛的元代赵孟頫的楷书技法集中做了分析研究，同时对欧、颜、柳、赵的著名碑帖作了鉴赏，希望能对学习楷书的读者有所启迪和借鉴。

欧阳询介绍

欧阳询(557—641)唐初书法家。字信本,潭州临湘(湖南长沙)人。官至太子率更令、弘文馆学士,故又称欧阳率更。与虞世南、褚遂良、薛稷并称初唐四大书家。编有《艺文类聚》一百卷。其书法学习二王,又融入北碑之峻劲,形成劲险醇古的风格,人称“欧体”。欧书于平正中见险绝,形态端庄刻厉而不板滞,紧密刚劲而不局促,是从汉隶及魏晋楷书推陈出新的结果。《九成宫醴泉铭》、《化度寺碑》二碑系其代表作。评者谓其书“四面停奖,八边具备”“猛锐长驱”“一片神骨”,至被推为楷法极则,对后代影响极大。著名《欧阳询三十六法》,即后人分析欧法所作。其碑刻尚有《虞恭公温彦博碑》、《黄甫诞碑》等,行书墨迹有《张翰》、《卜商》、《梦奠》等帖。其书法远播海内外,日本、南韩竞相仿效。

欧阳询楷书笔法分析

◎点法 运笔轨迹图

- ①藏锋落笔
- ②转锋向上
- ③转笔右顿
- ④行笔左下
- ⑤回锋收笔

上点



家寶官



左点



以必炎

室寧宮

下点



左上点



流深池

謂譯誠

右点



左下点



景然無

營瑩縈

右上点



◎挑法 运笔轨迹图

- ①露锋向下落笔
- ②行笔向下顿笔
- ③向上挫笔
- ④扭锋右上挑出



右下点



上向挑



下向挑



右向挑



始公維

重丘乏

左向挑



右上挑



撫拒拔

茅茨膏

右下挑



左上挑



於京谷 暎衢從

左下挑



凹横



奉仁未



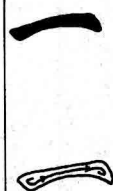
◎横法 运笔轨迹图

- ①逆锋向左转笔下顿
- ②提笔右行中锋勒进
- ③转笔向上成上圆角
- ④转笔右顿成右圆角
- ⑤提笔左向回锋

平横



凸横



猪肚横



蜂腰横



左尖横



功聖如
針石孟

右尖横



俯钩横



宮
肯
愛



◎竖法 运笔轨迹图

- ①逆锋向上转笔右顿成右圆角
- ②中锋下行
- ③驻笔处顿笔成垂露状
- ④转笔右上面锋收笔

悬针竖



下
用
年

惕
悅
惜

垂露竖



左弧竖



鉅
其
州

訓
此
流

弯脚竖

