

中央民族大学预科部系列汉语教材之一

汉语写作

خەنزۇ تىلى يېزىقچىلىقى

王琴霄 苗东霞 田有林 编著



中央民族大学出版社

中央民族大学预科部系列汉语教材之一

汉语写作

(供维吾尔族学生使用)

王琴霄

苗东霞

田有林

编著

中央民族大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

汉语写作/王琴霄等编著. -北京:中央民族大学出版社,1995.11(1997.9重印)

ISBN 7-81001-063-8

I. 汉… II. 王… III. 汉语-写作-少数民族教育-高等学校-教材 N. H15

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 12792 号

汉 语 写 作

HAN YU XIE ZUO

王琴霄等 编著

※

中央民族大学出版社出版

(北京西郊白石桥路 27 号)

(邮政编码:100081 电话:68472815)

新华书店北京发行所发行

北京市朝阳区科普印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开 10.375 印张 259 千字

1995 年 11 月第 1 版 1999 年 1 月第 3 次印刷

印数:5001—10000 册

ISBN7-81001-063-8/I·17

定价:13.50 元

系列汉语教材编写人员

- | | | | | |
|--------|-----|--------------|------|-----|
| 主 编 | 丁文楼 | | | |
| 副主编 | 王琴霄 | 左连生 | 许瑞祥 | 张庆宏 |
| | 阿拉江 | 赵学会(以姓氏笔画为序) | | |
| 《汉语写作》 | 王琴霄 | 苗东霞 | 田有林 | |
| 《科技汉语》 | 阿拉江 | 李俊儒 | 屈平平 | |
| 《汉语阅读》 | 张庆宏 | 陈晓云 | 徐 健 | |
| 《汉语口语》 | 许瑞祥 | 王琴霄 | 喜仁古丽 | |
| 《古代汉语》 | 丁文楼 | 车如舜 | 孙建军 | |

前 言

中央民族大学预科部早在五十年代初就开展了对少数民族学生的汉语教学。经过四十年来的发展,由于几代教师的努力,不仅为民族地区培养大量通晓汉语的各类人才做出了贡献,而且在课程设置、教材建设、教学方法等方面进行了不断研究与探索。根据教学需要,编写出版了多种不同类型的教材,发表了一大批科研成果,也取得了较丰富的教学经验,为今后汉语教学事业的发展打下了良好的基础。

对新疆维吾尔、哈萨克等少数民族学生的汉语教学,历来是我部的重要教学任务之一。教学对象尽管在不同时期根据民族地区的需要有所变化,但主要为升入重点大学的应届高中毕业生,学制为二年。可见其教学性质基本上属单纯的预备性教育,即学生把汉语作为学习专业(包括理工、农医、文史类等)的工具来学习,我们的教学目的和教学内容也都是为了帮助学生获得进入大学专业学习所必要的听、说、读、写的语言技能。回顾四十年来我们的汉语教学所走过的路子,大体上可分为三个阶段:第一阶段,从五十年代中期至一九六六年“文革”前,这一时期教材和课程设置比较单一,教学方法是传统的语法翻译法,即以语法理论的讲解为主,教学中偏重语法句式和虚词,语法和词汇讲解都通过学生的母语进行,教材均为汉语、民族语对照。第二阶段,“文革”后自一九七二年恢复招生至一九八四年,这一时期受结构主义语言教学法的影响,教材虽然仍为单一的综合型的,但在教学法上普遍采用了句型教学,改变了过去课堂教学以课文为中心的状况,为了帮助学生提高听、说

能力,也编写了一些口语教材,比较注意了语言技能训练与语言规律掌握的结合。第三阶段,自一九八四年始至今,这一时期引进了功能教学法,对过去单一的课型进行了改造,按语言技能划分为不同的课型,从综合性的通用教材,发展为各自专用的系列教材。自此,课型定为:精读(实际上是语法课)、写作练习、泛读、语言实践、二年级文科还要上文选和古代汉语、理科班增设科技汉语。现在即将面世的这套教材,就是这一时期老师们边教学边总结,不断实践的结晶。在教材编写中,吸取了新的语言教学理论与教学法,注意到结构、功能及文化因素的结合,在编排上注意到科学性和实用性,内容上注意到思想性、知识性和趣味性。有的经过长期使用,反复修改,教学效果比较明显,颇受学生欢迎。

在此值得一提的是一九八八年我部举办了安子介语文教学法实验班,为了配合教学由马树钧教授主编了《新汉语教程》(光明日报出版社 1990 年 6 月出版)。这套教材在引进安子介语文教学思想的同时总结了我部多年教学经验。较好地体现了以下几点指导思想:1. 简化语法教学;2. 突出汉字教学;3. 口语、书面语齐头并进等。此教材出版后已被广泛使用,收到了较好的教学效果,其教学指导思想亦值得我们今后进一步研究与借鉴。

值此本套教材即将付梓之际,我们不能忘记马树钧、潘振宇、李进、陈俊谋、游智仁、董文芳等几位先生,他们是我校预科部对新疆少数民族学生汉语教学的开拓者,为此项事业他们献出了自己的青春年华和毕生精力,我们的汉语教学能有今天的发展有他们的汗水和功劳。他们为党的民族教育事业的奉献精神 and 丰富的教学经验值得我们好好学习。

本套教材的出版得到了国家民委教育司领导、我校朱玛洪·尼牙孜副校长、学校出版社领导马加林副社长以及学校教务处领导的关心和支持,预科部原领导姬达先生给予了很大帮助,在此表示衷心的感谢!

教材的编写为教学总体中的重要一环,教材的好坏直接影响着教学的成败。对少数民族学生的汉语教学,属第二语言教学,作为一门新兴学科有其独有的特点和规律。这项工作我们虽然搞了多年,也积累了一些经验,但对一系列学科理论的研究还远远不够,作为教材编写依据的教学大纲还很薄弱,与此同时,作为系列教材,在保持纵向各自独立性的同时,又要有横向间内在的密切联系,这方面也还有一些问题。总之,由于我们的水平所限,加之有的教材比较仓促,错误与不足在所难免,切望读者提出批评,以便我们不断修改完善。

丁文楼

1995年5月10日

目 录

第一课	星期一早晨的奇迹 (1)
写作知识	什么是记叙文 写记叙文应该注意什么 为什么我们首先练习写记叙文
汉字知识	汉字的歷史 汉字的基本笔画 形声字解析
第二课	上下车 (13)
写作知识	记叙文的六个要素 文章的书写格式
汉字知识	汉字的笔顺 形声字解析
第三课	咸鸭蛋 车夫大王 (26)
写作知识	表达方式 叙述 叙述的人称
汉字知识	汉字的偏旁 形声字解析
第四课	学“东西” (41)
写作知识	中心思想 改写
汉字知识	汉字的特点 形声字解析
第五课	我的母亲 (59)
写作知识	写人和写事
汉字知识	汉字的结构关系之一——空间关系 独体字 形声字解析
第六课	笳笛 (73)
写作知识	描写 抒情

	汉字知识	汉字的结构关系之二——合体字的方位关系 ^① 形声字解析	
第七课	红灯		(85)
	写作知识	人物描写	
	汉字知识	汉字的结构关系之二——合体字的方位关系 ^② 汉字的结构关系之三——配合关系 形声字解析	
第八课	遇知音		(100)
	写作知识	什么是听后写 听后写的方法 听后写的基本要求	
	汉字知识	汉字的形体 形声字解析	
第九课	炮弹下的农舍		(110)
	写作知识	文章的段落	
	汉字知识	汉字的造字方法	
第十课	二十岁,我哭了		(120)
	写作知识	文章的层次	
	汉字知识	汉字的数量 如何纠正错别字	
第十一课	军神		(133)
	写作知识	什么是缩写 缩写的基本要求 缩写的方法 缩写时应注意以下几点	
	形声字解析		
	汉文化知识		
第十二课	一个商人买忠告的故事		(145)
	写作知识	叙述的顺序 过渡	
	形声字解析		

	汉文化知识	
第十三课	红军鞋.....	(156)
	写作知识 照应	
	形声字解析	
	汉文化知识	
第十四课	刻舟求剑 小草和小树苗.....	(166)
	写作知识 什么是扩写 扩写的要求	
	扩写的方法	
	形声字解析	
	汉文化知识	
第十五课	小名.....	(176)
	写作知识 开头 结尾	
	形声字解析	
	汉文化知识	
第十六课		(187)
	写作知识 应用文 便条 条据	
	形声字解析	
	汉文化知识	
第十七课		(197)
	写作知识 启事 海报 通知 请柬	
	形声字解析	
	汉文化知识	
第十八课		(208)
	写作知识 电报 书信	
	形声字解析	
	汉文化知识	
第十九课		(218)
	写作知识 介绍信 证明信	

	形声字解析	
	汉文化知识	
第二十课		(228)
	写作知识	感谢信 慰问信
	形声字解析	
	汉文化知识	
第二十一课		(236)
	写作知识	贺信
	形声字解析	
	汉文化知识	
第二十二课		(246)
	写作知识	日记 读书笔记
	形声字解析	
	汉文化知识	
第二十三课		(263)
	写作知识	公约 规则
	形声字解析	
	汉文化知识	
第二十四课		(271)
	写作知识	申请书 倡议书
	形声字解析	
	汉文化知识	
第二十五课		(282)
	写作知识	计划
	形声字解析	
	汉文化知识	
第二十六课		(294)
	写作知识	总结

	形声字解析	
	汉文化知识	
第二十七课		(306)
	写作知识	合同
	形声字解析	
	汉文化知识	

第一课 星期一早晨的奇迹

帕蒂·威甘德

我登上南行的 151 号公共汽车时，阳光灿烂。不过，芝加哥的冬日景色实在一无是处——树木光秃，融雪滩滩，汽车溅泼着污水泥浆前进。

公共汽车在风景区林肯公园里行驶了几公里，可是谁都没有朝窗外看。我们这些乘客穿着厚墩墩的衣服在车上挤在一起，全都给单调的引擎声和车厢里闷热的空气弄得昏昏欲睡。

谁都没作声。这是在芝加哥搭车上班的不成文规矩之一。虽然我们每天碰到的都是那一批人，但大家都宁愿躲在自己的报纸后面。此举所象征的意义非常明显：一班彼此紧贴着坐的人，在利用几页薄薄的报纸来保持距离。

公共汽车驶近密歇根大道一排闪闪发光的摩天大厦时，一个声音突然响起：“注意！注意！”

报纸嘎嘎作响，人人伸长了脖颈。

“我是你们的司机。”

车厢内鸦雀无声，人人都瞧着那司机的后脑勺。他的声音很有威严。

“你们全都把报纸放下。”

报纸慢慢地放了下来。司机在等着。我们把报纸摺好，放在大腿上。

“现在，转过头去面对着坐在你旁边的那个人。转啊。”

使人惊奇的是，我们全都这样做了。但是，仍然没有一个人露出笑容。我们只是盲目地服从，这是群众本能。

我面对着一个年龄较大的妇人，她的头给红围巾包得紧紧的。我几乎每天都看见她。我们四目相投，目不转睛地等候司机的下一个命令。

“现在，跟着我说……”那是一道用军队教官的语气喊出的命令。“早安，朋友！”

我们的声音很轻，很不自然。对我们其中许多人来说，这是今天第一次开口说话。可是，我们象小学生那样，齐声对身旁的陌生人说了这四个字。

我们都情不自禁地微微一笑，完全不由自主。我们松了一口气，知道不是被绑架或抢劫。而且，我们还隐约地意识到，一向以来，我们怕难为情，连普通礼貌也不讲，现在这腼腆之情一扫而空。我们把要说的话说了，彼此间的界限消除了。“早安，朋友。”说起来一点也不困难。有些人随着又说了一遍，也有些人握手为礼。许多人都大笑起来。

司机没有再说什么。他已无须多说。没有一个人再拿起报纸。车厢里一片谈话声，你一言，我一语，热闹得很。大家开始时都对这位古怪司机摇摇头，话说开了，就互相讲述别的搭车上班趣事。我听到了欢笑声，一种以前我在 151 号公共汽车上从未听到过的温情洋溢的声音。

公共汽车到了我要下车的那一站，我跟同座的妇人说声再见，然后一跃下车，避过水坑。另外四辆公共汽车也驶进站来，卸下乘客。这些车上未下车的乘客全都象石头那样坐着——默不作声，一动不动，和我那辆汽车上的乘客完全两样。151 号开走时，我微笑着看着乘客神采飞扬的面孔。我心情愉快地开始了这一天，比平时的日子有一个更好的开始。

我回过头来看那位司机。他正在看后视镜，准备趁空把车从车站开出。他似乎并不知道，他刚创造了一个星期一早晨的奇迹。

词 语 cí yǔ

- | | | |
|-------------|-------------------|------------------------------------|
| 1. 一无是处 | yì wú shì chù | بىر مۇ توغرا يېرى يوق |
| 2. 融雪 | róng xuě | ئېرىگەن قار |
| 3. 滩滩 | tān tān | پارچە |
| 4. 溅泼 | jiàn bō | چاچرىماق |
| 5. 厚墩墩 | hòu dūn dūn | ناھايىتى قېلىن |
| 6. 引擎 (名) | yǐn qíng | ماتور |
| 7. 此举 | cǐ jǔ | بۇ ھەرىكەت |
| 8. 摩天 (形) | mó tiān | ئېگىز |
| 9. 威严 (形、名) | wēi yán | ھەيۋە، ھەيۋەتلىك |
| 10. 摺 (动) | zhé | قاتلىماق، پۈكلىمەك |
| 11. 本能 (名) | běn néng | تەبئىي مەيىل، تەبئىي |
| 12. 四目相投 | sì mù xiāng tóu | بىر بىرىگە قاراشماق |
| 13. 目不转睛 | mù bù zhuǎn jīng | كۆز ئۈزمەسلىك |
| 14. 情不自禁 | qíng bù zì jīn | ئۆزىنى باسالماسلىق،
ئىختىيارسىز |
| 15. 腼腆 (形) | miǎn tiǎn | تارتىنماق، قورۇنماق |
| 16. 洋溢 (动) | yáng yì | تولۇپ تاشقان، قايناپ
تاشقان |
| 17. 神采飞扬 | shén cǎi fēi yáng | تېتىك ۋە روھلۇق |

【写作知识】

(一) 什么是记叙文

我们把生活中看到的、听到的、经历过的、接触过的人物、事

件、事物如实地用文字描述出来，写成文章，这就是记叙文。

我们常见的写人写事的通讯、报道、参观记、访问记、传记、回忆录、故事等都是记叙文。

（二）写记叙文应该注意什么

记叙文的内容是写人、写事、写景。写记叙文离不开人物、事件。要具体地叙述事实、描写人物和景物，通过活生生的人物、生动的事实、具体的画面来表达作者的思想感情。

写记叙文不要只写一件事的梗概，而大量地谈论自己的看法，或谈一些结论性的评语，这样，就会把一篇记叙文写成议论文。

记叙文要求写得真实。要反映现实生活，反映社会存在的现象，不要脱离实际，凭空想象。

（三）为什么我们首先练习写记叙文

记叙文的写作，是整个写作练习的基础，是写作的基本功。记叙文写的是我们日常生活中所熟悉的、客观存在的人、事、景、物。写作从记叙文开始练起，有助于训练我们科学地、实事求是地分析问题的能力。同时，在记叙文的写作过程中，可以使我们的汉语文字表达能力得到锻炼和提高。

【汉字知识】

（一）汉字的历史

文字是记录语言的符号系统，是辅助语言起交际作用的工具，是人类进入文明时代的标志。有了文字，就把语言的声音信息转化为视觉信息记录下来，使语言和被记录下来的内容传于异地，扩大了交际范围，积累和保存了人类文化。

汉字和古埃及的圣书字、古美索不达米亚的楔形文字是世界最古老的文字。圣书字和楔形文字早已不使用了，而汉字一直作为汉语的辅助交际工具使用至今。

汉字产生的确切年代还不能断定。从近年考古研究的资料来看,汉字的历史可以追溯到五六千年前。在陕西半坡遗址等地发掘出的刻在陶器上的记号,可能是具备文字性质的符号,据中国科学院考古研究所的测定,距今有五六千年。

现在能够看到的最古的成批汉字资料,是在河南殷墟发现的甲骨文。它刻在牛的肩胛骨和龟壳上,出自于3700年前的商朝,从文字结构来考察,可算是基本成熟的文字了。在汉字形成的历史过程中,从原始文字演变成商代的相当发达的文字,具体途径还有待于进一步研究。

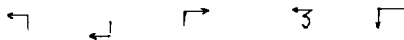
汉字不但在历史上发挥过巨大的作用,现代仍作为我国汉族、回族、满族和其它少数民族以及海外华人的正式通用文字,继续发挥着它应有的作用。随着我国国际地位的提高,汉语已成为国际上的通用语言,是联合国的六种工作语言之一,而汉语的记录符号汉字在国际事务中,也发挥着越来越重要的作用。

(二)汉字的基本笔画

汉字的笔画是汉字成形的最小单位。书写汉字时,从落笔到提笔叫做“一笔”或“一画”。笔画是由点和线构成的,点和线的具体形状叫做笔形。现代汉字的笔画基本上由直线,如“|”“—”和斜线,如“/”“\”构成。此外还有点:“、”,点在某种意义上也是斜线的变化。

现代汉字的最基本的笔形种类可归纳为八种:横、竖、撇、捺、点、提(挑)、钩、折。书法上用“永”字概括这八种主要笔形,有“永字八法”之说。(本课后附有汉字笔形表。)

汉字的笔画要按正确的运笔方向书写。在任何情况下,横都不能由右向左写,竖都不能由下向上写,撇都不能由左下向右上写,捺都不能由右下向左上写。汉字中没有如下的笔画写法:



掌握并写熟汉字的笔画是写好汉字的基础。一个字由哪些笔画组成是固定的。写字的时候绝不能随意改变一个字中的任何一