

中国名胜精华游
ZHONG GUO MING SHENG JING HUA YOU

黄山

行云帆 荷月木子 编著

广东省地图出版社

KP28.8
14

中国名胜精华游
ZHONG GUO MING
SHENG JING HUA YOU

黄山

江苏工业学院图书馆
藏书章

行云帆 荷月木子 编著
广东省地图出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国名胜精华游·黄山 / 行云帆等编著. — 广州: 广东省地图出版社, 2000.8

ISBN 7-80522-607-5

I. 中… II. 行… III. 旅游指南-黄山 IV. K928.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第39253号

中国名胜精华游·黄山

行云帆、荷月木子编著

出版、发行: 广东省地图出版社

印刷: 广东省地图出版社彩印厂

开本: 850 × 1168 1/32

印张: 1.75

版次: 2000年8月第1版

印次: 2002年1月第2次印刷

印数: 8000 — 11000册

书号: ISBN 7-80522-607-5/K · 846

定价: 10.00元

前言

黄山位于安徽省南部的黄山市，横亘在黄山区、徽州区、歙县、黟县和休宁县之间。山境南北长40公里，东西宽30公里，面积1200平方公里，划入风景区的精华部分面积154平方公里，是国家重点风景名胜区之一。1990年12月以文化和自然的双重身份被联合国教科文组织列入“世界遗产名录”。黄山，誉称天开画图，以伟奇幻险著称，风景区重峦叠嶂，著名的有36大峰，36小峰，莲花峰、天都峰、光明顶3大主峰，海拔均在1800米以上，千米以上的高峰有77座。随着季节的交替和气象的变化，黄山更蒙上了绚丽而神秘的色彩。黄山为典型的花岗岩体峰林地貌，其花岗岩体垂直发育充分，断裂和裂隙纵横交错，形成瑰丽多姿的洞穴、孔道、重岭峡脊。这里主峰鼎立，群峰簇拥，悬崖峭壁，深壑峡谷，云蒸霞蔚，气象万千。青松苍郁，千曲枝虬，刚毅挺拔，千姿百态；烟云翻飞缥缈，波澜起伏，浩瀚似海；巧石星罗棋布，竞相崛起，惟妙惟肖；温泉终年喷涌，可饮可浴。奇松、巧石、云海、温泉，誉称黄山四绝，驰名中外。泰山之雄伟，华山之峻峭，衡岳之烟云，庐山之飞瀑，雁荡之巧石，峨眉之清凉，黄山无不兼而有之。在秦代黄山称作黟山，因峰岩苍黛而名。相传轩辕黄帝曾在此修炼成仙，唐玄宗信奉道教，特于747年敕改黟山为黄山。唐代大诗人李白曾赋诗赞曰：“黄山四千仞，三十二莲峰。丹崖夹石柱，菡萏金芙蓉。”明代地理学家徐霞客两次登黄山考察，认为“薄海内外，无如徽之黄山。登黄山，天下无山，观止矣。”遂有“五岳归来不看山，黄山归来不看岳”之说。郭沫若有“深信黄山天下奇”佳句，陈毅亦把黄山誉为“天下第一山”。历代名人、雅士、学者来此游览、赋诗、作文、绘画者，不计其数。新中国成立后，保护和整修了风景区的名胜古迹，翻修和新铺盘山石级，先后兴建了宾馆、疗养院、温泉浴池、温泉游泳池、电影院、商店等服务设施，并修建了登山索道。如今，黄山迎客松正张开热情的双臂，迎接着络绎不绝的中外游人。

编者

2000年8月

目录

黄山风景区游览图	2
黄山生态与文化	4-11
黄山名胜与佳景	12-39
黄山四绝	12
温泉景区	16
桃花溪	16
百丈泉	17
人字瀑	17
玉屏景区	18
天都峰	18
鲫鱼背	19
蓬莱三岛	19
青鸾峰	20
玉屏峰	21
迎客松	21
送客松	22
狮石象石	23
玉屏峰摩崖石刻	23
莲蕊峰	23
鳌鱼峰	24
百步云梯	24
莲花峰	24
炼丹峰	25
光明顶	26
西海群峰	27
飞来石	28
排云亭	29
仙人晒鞋等石景	31



目录

北海景区

松谷庵	31
五龙潭	32
狮子峰	32
清凉台	33
猴子观海	33
散花坞	34
梦笔生花	34
始信峰	35
仙人下棋等石景	36
石笋缸	37

东海景区

喜鹊登梅	37
皮篷	37
云谷寺	38
九龙潭	38
翡翠谷	39

黄山民居与风情

40-51

屯溪老街	45
程氏三宅	46
许国石坊	46
棠樾牌坊	48
潜口民宅	48
西递村	49
宏村	49
太平湖	50
渔梁坝历史风情	51
黄山旅游线路参考	52





黄山

行云帆 荷月木子 编著

广东省地图出版社

中国名胜精华游

ZHONG GUO MING
SHENG JING HUA YOU

KP28.8
14

黄山风景区游览图

2





天都南路
飞来二峰
小心坡
天门坎

云谷寺

缆车站

紫石峰

青鸾峰

老人峰

朱砂峰

慈光阁

浮丘峰

紫霞大师塔

月岩读书处

翠毛峰

翠微峰

半山寺

从谷亭

双溪宾馆

云门峰

仙人榜

青潭峰

紫云峰

紫云楼

疗养院

丹井

桃源亭

白龙潭

海

观瀑亭

游水池

温泉

摄影中心

回龙桥

桃花峰

白龙潭

海

紫云峰

紫云楼

摄影中心

练玉亭

艺海楼

花苑别墅

白龙潭

海

紫云峰

紫云楼

摄影中心

练玉亭

艺海楼

花苑别墅

白龙潭

海

紫云峰

紫云楼

摄影中心

练玉亭

艺海楼

花苑别墅

白龙潭

海

紫云峰

紫云楼

摄影中心

练玉亭

艺海楼

花苑别墅

白龙潭

海

紫云峰

紫云楼

摄影中心

练玉亭

艺海楼

花苑别墅

白龙潭

海

紫云峰

紫云楼

摄影中心

练玉亭

艺海楼

花苑别墅

白龙潭

海

紫云峰

紫云楼

摄影中心

练玉亭

艺海楼

花苑别墅

白龙潭

海

紫云峰

紫云楼

摄影中心

练玉亭

艺海楼

花苑别墅

白龙潭

海

紫云峰

紫云楼

摄影中心

练玉亭

艺海楼

花苑别墅

白龙潭

海

紫云峰

紫云楼

摄影中心

练玉亭

艺海楼

花苑别墅

白龙潭

华东生物教学实习基地

猴园

汤口立交桥

云门峰

生态

黄山坐落在我国长江下游的安徽省南部，地处亚热带，气候温和，雨量充沛，自然地理环境得天独厚。在人造地球卫星拍摄的照片上，中国黄山就像一片绿得发亮的小树叶，玲珑剔透，生机

无限。黄山，是地球生态环境中的佼佼者，是她谱出了绿色生态赞歌，奏响了青春生命的交响乐。

黄山自然环境复杂多样，优美多变。生态系统丰富完整，天然植物种类繁多，

怪石





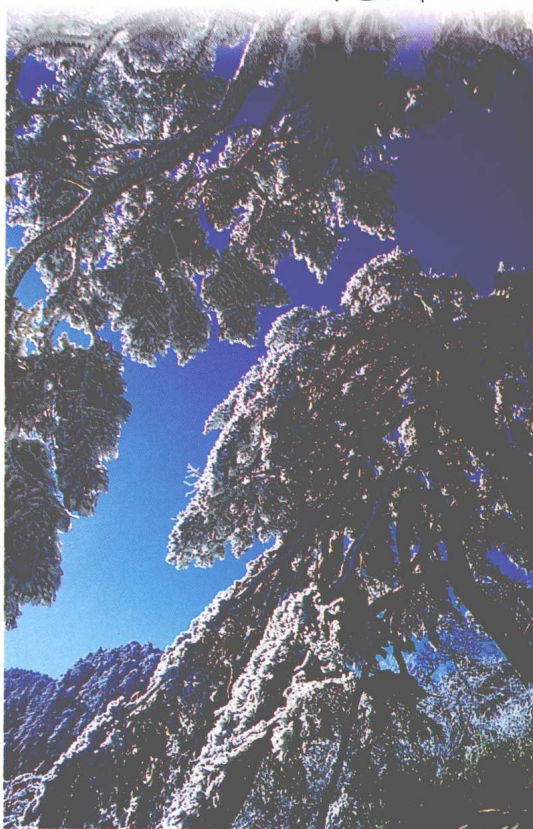
一叶兰

是绿色植物的王国，森林覆盖率为56%，植被覆盖率达82.6%，古木遍布，参天茂密；林相整齐，多姿美观；奇花异草，掩映其间，是动物憩息和繁衍的理想场所。黄山野生植物有1450种，其中属于国家一类保护的1种，即草本树蕨，二类保护的4种，三类保护的8种，有石斛等10个物种属濒临灭绝的物种，其中6种为中国特有种，2种为黄山特有种。首次在黄山发现或以黄山命名的植物有28种。黄山古树名木众多，以古、大、珍、奇、多著称于世，其中百年以上的黄山松数以万计。黄山拥有众多的野生动物资源，已知的有鱼类24种、两栖类20种、爬行类38种、鸟类170种、脊椎动物300种。

黄山松是黄山绿色生命交响乐的主旋律，是中华民族性格的象征和缩影。它针叶粗短，干曲枝虬，平顶如削，苍翠奇特。它们或雄伟挺立，或轻盈起舞；

既倒悬绝壁，又屹立峰巅；像振翅欲飞的雄鹰，似浑身披甲的武士；有的循崖度壑飞架天桥，有的穿罅进缝，探索山中奥秘，真是无树不松，无松不奇。玉屏楼前的迎客松、陪客松、送客松、望客松，牛鼻峰下的蒲团松，天海海心亭前的凤凰松，狮子林中的麒麟松，天都峰上的探海松，始信峰上的接引松及其附近的连理松、黑虎松、棋盘松等，被誉为十二名松。其实，黄山名松何止十二，北海就有一片万松林，梦笔生花上

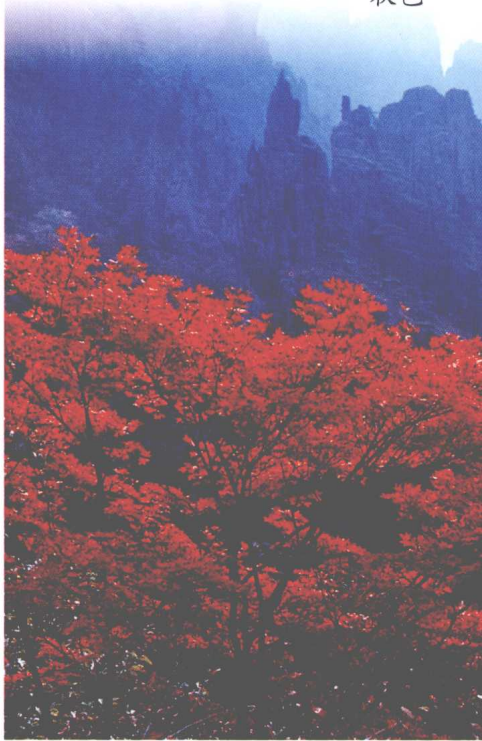
银色世界



的“花”，关公挡曹中关羽的“盔缨”，喜鹊登梅的“梅”，都是奇松构成的景观。黄山松经受冰川的洗礼和风雨雷电的袭击，饱经风霜，坚韧不拔，顽强地生长在海拔800至1800米的高山上，放眼世界，高瞻远瞩。它们的根能穿石而下，绕石而过，勇往直前，无坚不摧，从石缝中吸取水分和养料。条件越是艰苦卓绝，生命力则越是蓬勃旺盛，这不就是中华民族的典型性格吗！黄山松的拼搏风格就是中华民族拼搏风格的真实写照。

黄山之花则是黄山绿色交响乐中的小夜曲。因为黄山地处我国亚热带东部季风区域，是典型的季风气候，与同纬度平原地区相比，又具有鲜明的山地气候特色。受这种气候影响，山下春早，山上春迟；不同的高度，生长不同种类的植物；不同种类的植物，开花各有先

秋色



黄山杜鹃



后；就是同一种类的植物，山下与山上的开花也各有先后。春天，桃花峰山脚下开满了浅红色的山樱花；过了十天半月以后，山脚下的山樱花谢了，但山腰上的山樱花接着盛开了；再过十天半月，山腰上的山樱花谢了，山顶上的山樱花又接着盛开了，好像在进行接力比赛。自然界似乎也知道如何适应人类观赏花卉的需要，人类与自然的和谐关系在这里得到了生动的体现。

秋天到来时，观赏花木的顺序自上而下进行。枫叶先染红了山顶，像高高举起的万支齐天火炬，红通通地照亮了

天际；过了20多天，山顶的枫叶落了，山腰上的枫叶变红了，令多少游人驻足留连；再过20多天，山腰上的枫叶落了，山脚下江水边的枫叶又开始红了，此时“霜叶红于二月花”，层林尽染，火红热烈，一扫秋风肃杀之气。受气温垂直变化的影响，黄山变成了一年四季



飘香天然花市。这里有世界珍稀的天女花，国内名种黄山杜鹃花，白里透红的山茶花，银瓣紫边的望春花，水粉雾红的山樱花，以及绿梅、小兰、木莲、仙都、紫薇、叠云、月桂、百合、迎春等。更奇特的是，在冬季大雪满山时，海拔1600米以上的北海，仍有山腊梅开放，那被冰霜裹着的蓓蕾竟像金黄的明珠在闪烁。黄山真是四时八节花常开的“花山”仙境。

黄山是地球上一条鸟路的驿站，每逢初春和深秋，世界上美丽多情的相思鸟，便成群结队地飞往黄山，安家落户。它体态盈巧，背呈橄榄绿色，两翅上有明显的红黄斑，眼周围呈浅黄色，喉、胸部呈鲜明的橙黄色，腹部浅绿色，脚绿黄色，尾巴小叉，羽黑色，嘴色鲜红，被称为红嘴相思鸟。它们性情温顺，婀娜多姿，亲昵成对，比翼双飞，跳跃枝头，歌声悦耳。若是孤身只影，则整日无语，

一片相思。这种可爱的观赏飞禽，被称为爱情的象征，深受各国人民的喜爱。

八音鸟，也叫山乐鸟，小巧玲珑，活泼可爱，音调尖柔多变，音色清脆悦耳，旋律婉转优美。每在黎明前三四点钟开始鸣叫，声音细长，一声能发出八个音节，故名八音鸟。林中许多小鸟都拜

它为师，学习唱歌的奥妙，因而被誉为“林间音乐师”。古往今来，很多诗人都赞美过它。当代大诗人郭沫若有诗赞曰：“**时闻八音鸟，林间音乐师，鸣声谐琴瑟，伉俪世间稀。**”游人在后山狮子林一带常可遇见它们。每闻其纵情放歌，好似弹琴奏乐，丝竹齐鸣，动听悦耳。春天夏初，每逢清晨，当游人在黄山宾馆或后山的北海宾馆酣梦初醒，恰好听到这种林间音乐师的演奏，真是妙不可言的享受。此外，还有一种珍禽名叫白鹇鸟，通体白色，只有翅膀上一部分羽毛是黑色的，嘴和腿都很长，叫声很响亮，高洁纯美，形若白鹤，十分珍贵。



八音鸟

文化

黄山市前身为徽州，古称新安。自秦置郡县，距今已有2300余年历史。悠久的历史渊源孕育了独树一帜的新安文化，形成了徽商、徽菜、徽剧、新安画派、新安医学、徽派金石、徽派版画、徽派雕刻、徽派盆景、徽派建筑等全方位多层次的历史文化体系。徽州学与敦煌学、西藏学一起，被国内外同行公认为我国地域文化研究上的三大学派。唐宋以来，徽州人文鼎盛，文化灿烂，名人辈出，父子宰相、叔侄状元、连科进士、十里三殿撰(史馆修撰，研修国史)、一镇四状元、一门八进士，等等，名人逸事，不胜枚举。《中国人名大辞典》共收集清以前历代名人4万人，徽州名人就有800

余人。唐代文学家张志和，杜荀鹤，吴少微；宋代活字印刷的创始人毕升，理学家朱熹；明代新安医学创始人之一汪机，珠算发明家程大位；明末清初新安画派创始人渐江，医学家汪昂；清代理财家王茂荫，哲学家戴震，物理学家郑复光；以及近代著名画家黄宾虹、汪采白，人民教育家陶行知，音乐家张曙，白话文倡导者胡适，戏剧表演艺术家舒绣文等一批历史文化名人，都出自徽州这块钟灵毓秀之地。这里既是祁红、屯绿等名茶的产地，又是中外知名的徽墨、歙砚等文房精品的故乡，还是古代航海工具万安罗盘的诞生之地。万安罗盘曾在万国博览会上获得金奖。黄山现有文物古迹4900多处，其中列为国家和省级重点保护的有45处，素有东南邹鲁、礼仪



歙县太白楼



徽墨

之邦、文物之海之誉，是黄山市历史文化的缩影和真实的写照。

如果说，黄山市是孕育黄山文化的摇篮，那么，黄山就是黄山文化的发祥地。黄山具有使人陶醉的魅力，富有诗意和含蓄深邃的意境，显示出天然的完美和谐，拥有极大的美学价值，诱发文人墨客无限的遐想与创作激情。黄山哺育了各个时代的艺术家，艺术家们又赋予黄山以艺术的生命。以体现黄山俊美恬静的黄山画派，更是黄山文化的一颗璀璨明珠。

明代嘉靖时期，画家郑重首先发端，描绘黄山，黄山的绘画作品率先问世。明末清初，有一批画家寄情黄山，描绘黄

山的美景，如渐江、查士标、梅清、虚谷、雪庄，其中最有成就的是石涛。现代名画家有黄宾或、汪采白、张大千、傅抱石、刘海粟、李可染等。他们不断从黄山吸取养分，丰富自己的艺术创作。他们以凝重简练的笔墨、明快秀丽的构图和清高悲壮的风格、深沉宏达的旨意，在画坛中独树一帜，创作了许多艺术珍品，为中国画库留下了珍贵的遗产，形成了独具风格的黄山画派。

黄山画派的风格特点是：一、以黄山为蓝本，师法自然。“搜尽奇峰打草稿”，“敢言天地是吾师，万壑千岩独杖藜”。他们师法黄山山水，表现黄山的奇特风貌和诗情画意的艺术境界。二、寄情于黄山的山峰美景，追求意境的创造。著名画家刘海粟十上黄山写生，深深体会到黄山是山水画取之不尽的生活源泉。三、黄山群峰气魄雄壮，是中国山水画构图的粉本，即绘画草稿。黄山层峦叠嶂，云海飘忽，处处皆画图。观赏这幅天然的图画长卷，就会明了“重重悉见”的中国山水画散点透视法的科学道理，这也是黄山画派作品的构图特点。四、黄山整体美、形态美的优美环境是中国山水画表现程式的范本。从真山到古人的画，反复联想推敲，觉得山水的一切技法，皆源于客观现实。

黄山的自然美景，吸引了历代的诗人墨客，志士名流，领略和歌颂雄伟瑰丽的自然景色，产生了浩如烟海，灿若繁星的诗文。据不完全统计，自盛唐至晚清，描绘黄山的散文有几百篇，诗词有2万余首，此外还有大量的民间传说

和神话故事。李白、贾岛、范成大、石涛、龚自珍、黄炎培、郭沫若、老舍等都有不少黄山诗文佳作流传于世。散文中，徐霞客的《游黄山日记》，袁枚的《游黄山记》，叶圣陶的《黄山三天》，丰子恺的《上天都》等都体现了黄山绝美秀丽的风姿。另外，黄山的故事传说均优美动人，如黄帝炼丹、李白醉酒、仙人指路、仙女绣花等广为传颂，引人入胜。

黄山的摩崖石刻，体现了壮观的文化特色。在主要景区，就有摩崖石刻200处。遍布黄山的摩崖石刻，有两个显著的特点：一是它们分布在道路的近旁，与游览路线紧密结合，游人可以就近欣赏，增加游兴；二是均刻在石壁上，与山体结合在一起，浑然天成。“立马空东海，登高望太平”刻在青鸾峰上，每字

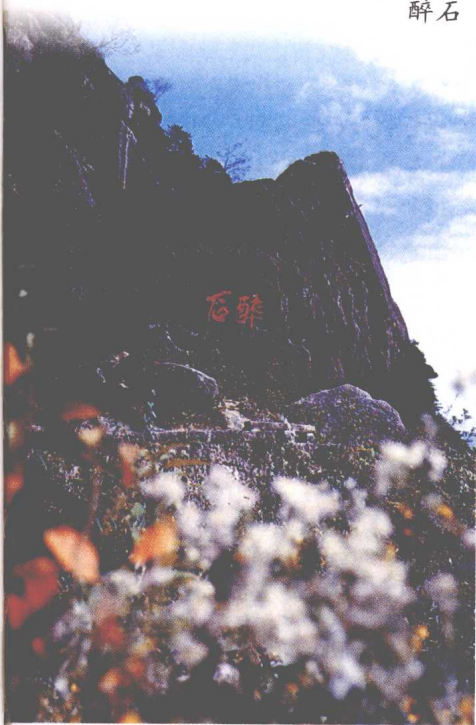
6米见方，是黄山规模最大的石刻。

黄山摩崖石刻大多是游客在欣赏黄山雄伟秀丽景色之后，由衷发出的赞叹和感慨，内容有描绘黄山绝妙景色的，如“刻削千仞”、“万壑幽邃”、“一览众山低”等；赞颂黄山景色无与伦比的，如“云巢”、“天梯”、“奇景天成”等；对黄山高度评价的有：“观止”、“果然”、“天然仙境”等；对某些胜景和地名的记载：“琴台”、“梅屋”、“翡翠池”等；观景后引起的哲理思辩：“不垢不净”、“大巧若拙”等；反映佛教内容的有“佛陀境”、“阿弥陀佛”、“大士岩”等；富含诗情画意的有：“大好河山”、“万山拜其下，孤云卧此中”等。石刻遍布全山，主要集中在温泉景区、玉屏景区和北海景区。年代最久的为1357年元代新安理学家“郑



雾中的黄山像一幅水墨画

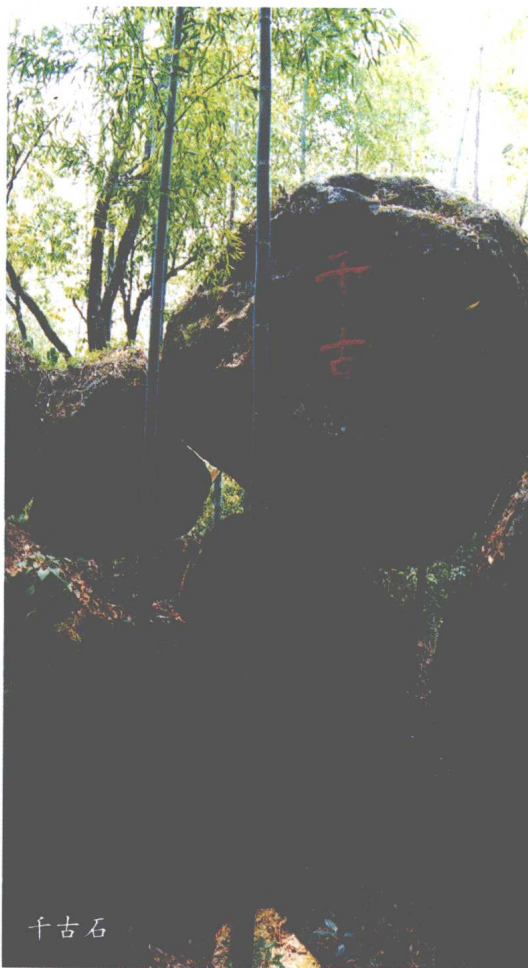
醉石



了中华民族特有的审美意识、审美情趣和表达形式，反映了中国自然风景的民族特色。黄山以其博大神奇的风貌、积淀深厚的文化、典型的美学特征，重要的科学价值，而成为中国众山之魂，与长江、长城、黄河一起被誉为中华民族的象征。黄山不仅是中国的，也是世界的，是全人类最珍贵的自然和文化遗产。

玉题名”，多数是清代和民国时期的题刻。大部分镌刻于悬崖绝壁之上。石刻中，篆、隶、行、草、楷，诸体竞秀，琳琅满目，为黄山平添了深厚的文化氛围。

从黄山摩崖石刻的内容来看，它们均抓住自然景物和环境气氛的特点，进行艺术概括，起到画龙点睛、烘托景物和突出主题的作用。既增添了古朴典雅的艺术气氛，又帮助游人领悟自然美景的特征，启发人们联想，激发游人对景生情，陶冶情操，启迪人生，开阔视野，荡涤胸襟，美化心灵。黄山的摩崖石刻以及它们所表现的深邃意境，是中国文化和中国自然山水的融合与渗透，体现



千古石