

广西当代剧作家丛书

剧作集

FU YOUREN JUZUOJI

符又仁



漓江出版社



符又仁

FU YOU REN JU ZU O JI

剧作

广西当代剧作家丛书

江苏工业学院图书馆
藏书章

图书在版编目(CIP)数据

广西当代剧作家丛书·符又仁剧作集/符又仁著. —桂林:
漓江出版社, 2008. 5

ISBN 978 - 7 - 5407 - 4110 - 5

I. 广… II. 符… III. ①戏剧文学—剧本—作品综合
集—中国—当代②地方戏—剧本—作品集—广西—当代
IV. I230

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 190719 号

广西当代剧作家丛书·符又仁剧作集

作 者 符又仁
责任编辑 赵 涛
美术编辑 蒋志龙
责任校对 秦 灵
责任监印 黎福芝 杨 东

出 版 人 李元君
出版发行 漓江出版社
社 址 广西桂林市安新南区 356 号
邮 编 541002
发行电话 0773 - 3896171 010 - 85893190
传 真 0773 - 3896172 010 - 85800274
邮购热线 0773 - 3896171
电子信箱 ljcs@163.com
<http://www.lijiang-pub.com>
印 制 桂林日报印刷厂
开 本 890 × 1240 1/32
印 张 8.875
字 数 220 千字
版 次 2008 年 5 月第 1 版
印 次 2008 年 5 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978 - 7 - 5407 - 4110 - 5
总 定 价 280.00 元(全 14 本)

漓江版图书:版权所有,侵权必究

漓江版图书:如有印装质量问题,可随时与工厂调换

符又仁，原名符震海，男，1948年10月生于广东南海。广西柳州市艺术研究所所长，柳州市文联副主席，中国戏剧家协会会员，一级编剧。全国先进工作者（劳模），享受国务院政府特殊津贴。创作演出大型剧本十多部，小戏、小品三十多个，发表艺术论文若干。主要作品有新编历史桂剧《泥马泪》（合作）、大型民族音乐剧《白莲》（执笔）、广西民族音画《八桂大歌》（文学统筹、主要歌词创作）、新编桂剧《归来哟哥哥》等。曾分别获得广西首届政府铜鼓奖、国家文华新剧目奖、国家文华大奖、2003—2004国家舞台艺术精品工程十大剧目、广西第三届剧展桂花一等奖等。



《谢民剧作集》

《宋安群音乐剧剧作集》

《张仁胜剧作集》

《常剑钧剧作集》

《李寅剧作集》

《王志梧剧作集》

《符又仁剧作集》

《周民震剧作集》

《张化声剧作集》

《韦壮凡剧作集》

《大型剧作合集(上)》

《大型剧作合集(下)》

《小型剧作合集》

《戏剧小品合集》

责任编辑>>赵 涛

封面设计>>蒋志龙

书名题写>>蒋志宏



主 编

蓝怀昌

副主编

麻先德

编 委

常剑钧

宋安群

裴志勇



出版说明

一、《广西当代剧作家丛书》为广西重点文化积累工程，由广西出版发展基金提供专项经费支持，漓江出版社出版发行。

二、本丛书收进中华人民共和国建国后广西剧作家有代表性的舞台戏剧剧本，由10卷剧作家个人专集和4卷多人合集构成。

三、本丛书由中国共产党第十七届中央委员会候补委员、时任中共广西壮族自治区委员会副书记李纪恒作总序，广西文学艺术家联合会主席蓝怀昌任主编，广西戏剧家协会副主席麻先德任副主编。

四、原确定进入丛书的篇目中，凡作品没有取得作者（或逝去作者继承人）授权，或多人合作的作品没有取得全部作者授权，或多人合作作品的作者间没有就署名方式和使用版本达成一致意见的，不安排进入丛书出版。

五、为准确、规范体现合作作品著作权，在剧作家个人专集里，凡该剧作家与别人合作的本子，均在正文中标明作者排名次序。

六、《刘三姐》舞台剧本，理应是本丛书的首选，但这次没有将《刘三姐》的任何版本选入，只以“存目”的方式将之列为《大型剧作合集（上）》头条，其缘由以“存目说明”的方式专文说明。

总 序

中国共产党第十七届中央委员会候补委员
时任中共广西壮族自治区委员会副书记 李纪恒

《广西当代剧作家丛书》终于问世了。这套跨越了几十年时空，涵盖广西几乎所有地方剧种，记录了广西民族舞台艺术兴衰荣辱、艰难壮大的历程，汇聚了广西几代戏剧家心血的丛书，是广西民族文化艺术的结晶，也是当代广西社会发展的历史见证。

被称之为“歌海”的八桂大地，有着极其丰厚的民族民间文化资源。集广西歌圩文化之大成的民族歌舞剧《刘三姐》自上世纪六十年代初问世以来，历经风雨洗涤，几十年盛演不衰，蜚声海内外，已成为广西一张亮丽的名片。上世纪末的后十余年，沉寂已久的广西戏剧创作进入了一个全新的历史发展时期。在区党委、区人民政府的正确领导和关怀下，较之其他艺术门类，广西戏剧率先迈出了与全国接轨的步伐，广西戏剧界齐心协力、勤奋创作，推出了一批在全国产生了广泛影响的优秀剧目。桂剧《泥马泪》《瑶妃传奇》《风采壮妹》《商海搭错船》《大儒还乡》，壮剧《金花银花》《羽人梦》《歌王》《瓦氏夫人》，彩调剧《哪咭咿哪嗨》，新版《刘三姐》，粤剧《潮涨潮落》，民族音乐剧《白莲》，壮族舞剧《妈勒访天边》等各种剧种、各种题材、各类风格样式的剧目纷至沓来，霎时间，八桂梨园

春花烂漫、春色撩人。广西戏剧从根本上改变了长期滞后于全国的被动状态，引起全国戏剧界的极大关注。如果说，剧本是一剧之本，那么，剧作家则是固本之魂。长期以来，广西各民族、各时期的剧作家们甘守清贫，淡泊名利，在市场经济的巨大冲击下，顶住了各种诱惑，坚守自己心中的一方圣土，以自己的聪明才智，呕心沥血，为广西舞台艺术的发展、繁荣奠定了坚实的基础。这套丛书收入的一百多部各类剧本，生动地展示了他们的艺术追求、艺术人格，是广西文化建设的宝贵财富。

“劝君莫奏前朝曲，听唱新翻杨柳枝。”自主创新是民族繁荣的根本，也是戏剧创作的根本。把握时代的脉搏，倾听人民的心声，关注现实的热点，始终如一地贴近生活、贴近现实、贴近群众，在构建和谐社会和建设社会主义新农村的火热生活中获取创作的灵感，才可能在巨变的时代中创作出有深刻的思想内涵、鲜明的个性特色的戏剧作品来。广西每一个有责任感的剧作家都应为之不懈努力。

新世纪，新任务，新征程。党中央提出构建社会主义和谐社会的伟大目标，自治区党委要求我们以昂扬的奋斗精神努力建设富裕广西、文化广西、平安广西、生态广西，从而构建和谐广西。我们的戏剧家和戏剧工作者已经盼到了一个难得的机遇，广西的戏剧事业会成为美丽广西、魅力广西、活力广西建设的强劲动力！

曾有专家这样评价广西戏剧：既然有过了《刘三姐》，中华大地就对你们有了永久的期待。

这种期待应该是广西戏剧界的光荣和梦想。实现期待同时是广西戏剧界的追求与责任。

是为序。

目 录

大戏

白莲 (民族音乐剧)	(1)
归来哟哥哥 (现代桂剧)	(29)
泥马汨 (新编历史剧)	(71)
李向群 (现代桂剧)	(107)
烈火南关 (新编历史剧)	(139)
女性交响曲 (现代彩调剧)	(174)

小戏

夕阳在山那边 (现代歌剧)	(208)
相亲 (现代桂剧)	(222)
缘分 (话剧小品)	(233)
高女人和矮男人 (话剧小品)	(239)
雷雨夜 (话剧)	(243)

戏曲文论

探索是为了赢得更多的观众	(250)
尝试音乐剧的创作	(258)
略谈戏曲改革的三种途径	(260)

〔附录〕

他在三姐家乡唱大歌

——2005 年全国劳模风采录之四 符震海 (264)

心血催《白莲》吐蕊 妙笔让硕果频结

——记《白莲》的执笔者符又仁 吴乾浩 (267)

翻旧案 立新意

——评桂剧《泥马泪》 吴乾浩 (269)

古典和现代的统一

——谈桂剧《泥马泪》的追求与探索 孟繁树 (271)

真情为线 淳厚简练

——观桂剧《李向群》 孟繁树 (275)

字字楷模句句情

——桂剧《李向群》观感 王敏之 (277)

大戏

白 莲 (民族音乐剧)

人物

白 莲 一个爱唱歌、为正义、为真情献出一切的女人
柳 根 “山鬼”，一个孤独的、敢为民众献身的热血青年
店小二 酒店老板，一个自私、狭隘、专制的男人
太 公 一个受人尊敬的族长
瞎眼老太 孤寡老人
抱婴儿妇女，村民甲、乙、丙、丁
苗、瑶、侗、壮各民族歌舞演员、群众若干

序

〔二道铃毕，剧场漆黑。

(无伴奏领唱、合唱)

山歌本是姑娘命，

依哟喂，依哟喂。

嫁到你家断了音，

依哟喂，依哟喂。

新娘盖头封住嘴，

依哟喂，依哟喂。

封住了嘴哟封不住心，
依哟喂，依哟喂。

〔大幕拉开，歌声中，阳光明媚，色彩绚丽，一棵百年古榕枝繁叶茂。新郎打扮的店小二戴着红花，拉着一根长长的红绳，缓慢过场。绳的另一头系着捆绑着双手、新娘打扮的白莲，新娘的红盖头紧紧地捂住她的嘴，她麻木地、慢慢地走到舞台中央，眼望着观众，定格。

〔圣经般的音乐加入，音乐声中出现字幕。

店小二 白莲，到家了。

〔白莲面无表情地望着前方。

店小二 你千万不要出门，山上闹鬼。

〔白莲仍然面无表情。

店小二 你也千万不要唱歌，你的歌，我怕，它会把鬼引来的！

〔白莲轻轻地摇头。

〔音乐强烈，店小二、白莲隐。

〔音乐继续。

第一场 山 酒

〔残阳如血，夕阳映照着孤零零的小酒店。长长的烟筒插向云天，充满神秘感。

〔在极具民族特色的音乐声中，各族男女青年载歌载舞，给小酒店送酒。

〔一男声高喊：酒。

瑶族抬酒歌

吹起牛角唱起歌，
抬起酒缸坡过坡，
瑶山米酒壮胆气，

不怕鬼来不怕魔。

苗族背酒歌

吹芦笙，
心欢畅，
背起酒，
赶路忙。
苗山酒，
喷喷香，
喝好酒，
保安康。

侗族送酒歌

高山坡连坡，
山下有江河。
送上糯米酒，
喝酒驱邪恶。

壮族敬酒歌

敲铜鼓捧起酒齐声喝彩，
舞红绸飞绣球笑逐颜开。
山里人喝壮酒专驱鬼怪，
唱山歌敬亲人喜迎客来。

〔送酒歌此起彼伏，店小二穿梭其间，满台色彩缤纷，而后送酒队伍依次下。店小二神情兴奋，手舞足蹈地打扫店堂。

（伴唱）

店小二，开酒店，
八面玲珑，右左逢源。
逢人点头现笑脸，
迎客说鬼留住店。
只要我的生意好，
管他晴天阴雨天。

〔喷呐声、喇叭声，一群迎亲汉子舞蹈上。其中有一太公。

太 公 小二！

店小二 来了。

太 公 拿酒来！

店小二 好咧。

〔端酒菜，歌舞。

店小二 （唱）

诸位大爷坐上头，

众 （合）

坐上头。

店小二 （唱）

开怀畅饮杯中酒，

众 （合）

杯中酒。

店小二 （唱）

端起酒盅喷喷香咧，

众 （合）

喷喷香。

店小二 （唱）

神仙也要抖三抖，

众 （合）

抖三抖。

甲 （唱）

一杯酒呀，

众 喝他个狮子滚绣球。

乙 谁人不喝这杯酒啊，

店小二 （唱）

生个儿子是大马猴！（众笑）

乙 （唱）

两杯酒啊，

众 （唱）

喝他个柳江水倒流。

店小二 （唱）

谁人不喝这杯酒啊，

众 （唱）

明天就把老婆丢。（众笑）

丙 （唱）

三杯、三杯酒啊，

众 （唱）

喝他个太阳落山头。

乙 （唱）

谁人不喝这杯酒啊，

众 （唱）

山鬼把他魂魄勾。（众笑）

〔一道闪电，一声炸雷，呜呜的风声一阵紧似一阵，一种阴森怪异的氛围使人喘不过气。“星星多……”的歌声隐隐传来。

太 公 听说你们这又闹鬼？

店小二 嗯。

太 公 唉，十多年了，这鬼又……

店小二 太公，以前这里也闹鬼？

太 公 嗯，很多年以前，夜半三更的时候，那边山上就传出呜呜的鬼叫声。

众 （害怕地）啊！

太 公 凄厉的叫声过后，那鬼又唱。（阴阴地学）

星星多，

月光似水星如河。

众 （害怕地）呜，莫，莫唱！

太 公 那鬼啊，下了山，夜半三更，在村子周围又唱又叫。就在鬼

下山不久，哗——

众 （惊）怎么？

太 公 一场特大的洪水从天而降，方圆几百里一片汪洋！一部分乡亲往山上跑，保住了命，大部分人……唉！

店小二 这鬼……

太 公 人们都说是鬼下山把洪水引来的。

店小二 现在这鬼也在唱。（唱）

星星多……

众 （害怕地）莫，莫唱！

〔众人战战兢兢，风凄厉地刮着，一阵紧似一阵。

〔舞台旋转，酒店内室。

〔昏暗的灯光，舞台后区有床，白莲端坐在床正中央，轻轻地唱着自己喜爱的歌。

白 莲 （唱）

柳州姑娘爱梳头，

清早对镜照不休，

镜中映出花一朵，

多看几眼也害羞。

〔突然，吱溜溜的声响，一蜷伏的黑影迅速拖一捆柴上，将柴放置台口中央，快速下。店小二拿煤油灯上，放几个红薯在台口，拖柴下，黑影迅速上，拿起红薯下。

〔白莲惊疑地看着这一情景，少顷，窗外传来悠悠的歌声：

星星多，

月光似水星如河。

星星多，

满天星斗望着我。

白 莲 （唱）

好似有话对我说。

〔风声渐起，店小二上。