

新编 新版 新品鉴

YUANQU SANBAISHOU  
JIANSHANG CIDIAN

元曲三百首  
鉴赏辞典



长江出版社  
CHANGJIANGCHUBANSHE

YUANQU SANBAISHOU  
JIANSHANG CIDIAN  
元曲三百首  
鉴赏辞典

傅德岷 余 曲 主编

长江出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

元曲三百首鉴赏辞典/傅德岷,余曲主编. — 武汉:长江出版社,2009.7

ISBN 978-7-80708-719-9

I. 元… II. ①傅…②余… III. 元曲—鉴赏—词典  
IV. I207.24-61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 111726 号

元曲三百首鉴赏辞典

傅德岷 余曲 主编

责任编辑:江涛

出版发行:长江出版社

地 址:武汉市解放大道 1863 号 邮 编:430010

E-mail:cjpub@vip.sina.com

电 话:(027)82927763(总编室)

(027)82926806(市场营销部)

经 销:各地新华书店

印 刷:文字六〇三厂

规 格:850mm×1168mm 1/64 10 印张 1010 千字

版 次:2009 年 7 月第 1 版 2009 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-80708-719-9/G · 367

定 价:12.80 元

(版权所有 翻版必究 印装有误 负责调换)

## 前言

王国维在《宋元戏曲史·序》中说：“凡一代有一代之文学：楚之骚，汉之赋，六代之骈语，唐之诗，宋之词，元之曲，皆所谓一代之文学。而后世莫能继焉者也。”<sup>①</sup>正所谓“时运交移，质文代变”，“文变染乎世情，兴废系乎时序”。<sup>②</sup>文随时变，时促文学，古今中外，概莫能外。元曲，据近代以来诸多学者的研究，应分为散曲和杂剧两大类。

散曲分为小令和套数两种。“小令”源于词的小令，但到元代，其义有了变化，元燕南芝庵在《唱论》中说：“成文章者曰乐府，有尾声名套数，时行小令唤叶儿……，街市小令，唱尖歌清意。”<sup>③</sup>这里的“小令”（又叫“叶儿”），指民间市井俚歌。直到元末，“小令”不再专指俚歌，而明确成为与套数

<sup>①</sup> 王国维：《宋元戏曲史》1页，华东师范大学出版社1995年12月1版。

<sup>②</sup> 刘勰：《文心雕龙·时序》见《中国历代文论选》1卷本，92、94页，上海古籍出版社1979年1版。

<sup>③</sup> 引自熊笃：《诗词曲艺术通论》87页，中州古籍出版社2000年7月1版。

相区别的散曲体裁。“小令”有：“只曲体”，指一支曲子一韵到底；“重头连章体”，指同一曲调重复写若干首；“带过曲体”，是一个曲调兼带另一个或两个音律相互衔接的曲调，最多能用三支曲调相连接的一种体式；“异调间列问答体”，即用几支不同曲调交错表现某一事件，并用代言体一问一答的体式。“套数”，是将同属一个宫调的若干支零散曲子联结成为一套曲。它是以“套”计数的曲子，不同于以“支”计数的一支曲的“小令”，故称“套数”。“套数”一般有“首曲”，中间有若干支曲子作为“过曲”，结尾有“尾声”。但须一韵到底，是曲中衬字不拘平仄，多以方言俚语充之。

杂剧，金末元初的蒙古时期(1206—1271)产生于中国北方的一个新生的剧种，它是以北曲演唱为基础的戏曲形式，它在金院本和诸宫调的基础上广泛吸收了多种词曲和技艺发展而成的。剧本体裁一般是：每本分为四折，每折用同一宫调的若干曲牌组成套曲，必要时另加“楔子”。脚色有正末、正旦、净等。一剧基本上由正末或正旦一种脚色唱到底。正末主唱的称“末本”，正旦主唱的称“旦本”。创作和演出先以大都(今北京)为中心，后转移到杭州并流传到各地。从金末到明初的元杂剧作家有128人左右，著名的有关汉卿、王实甫等。

元曲之所以兴盛为一代之文学，是和元蒙贵族入主中原后的政治文化背景分不开的。元世祖忽必烈于1279年灭亡宋王朝统一中国后，剧烈尖锐的民族矛盾和斗争就一直长期存在。元蒙统治者在政治上实行武力镇压，种族歧视，民族

压迫,对汉族知识分子更是严酷打压和控制,中断科举考试长达78年,知识分子被降到比娼妓还要低下的地位,故有“一官、二吏、三僧、四道、五医、六工、七猎、八娼、九儒、十丐”之说。知识分子“臭老九”之名自此而始。同时,元蒙统治者又借儒学、理学和宗教禁锢来麻痹人们的思想意识,以巩固其统治,使中国的文化学术沦入衰退的境地。另一方面,元代城市经济又特别发达,外来文化的输入,加上作为统治者的蒙古族一直喜爱和支持歌舞,因此以戏曲为代表的市民文学就大大地发展起来,取代了以诗文为主的正统文学的地位,而古文、诗词则黯然失色。这是因为诗文受到元蒙统治者的压制和排斥,他们认为诗文“何关修身,何益于国”。加上诗文作家大多是官宦,脱离大众,脱离生活,受到重重思想束缚,不能写出反映社会现象的作品;而杂剧作家身居下层,了解和熟悉市民生活,封建礼教和程朱理学的思想影响较少,较能自由地进行创作。再就是诗文作家政治上得不到尊重,思想苦闷普遍存在。有的不满现实而留恋赵宋王朝,有的向往山林的隐逸生活,与元蒙统治者离心离德……这一切,使文人的生命观和价值观发生了巨大的裂变,所谓“学而优则仕”的仕途已不通,政治上无前途,文人们便追求耳目声色口腹之乐,或成为“书会才人”与优伶为伍创作民间杂剧,或遁入湖滨林泉,纵情山水,过一种亦隐亦俗的生活……这就是元代文人从愤世、叹世、隐世到玩世的特殊文化心态。这种文化心态和市民化的文化土壤,就催生了市俗化程度高且具有博杂、诙谐、直白、俗辣等艺术特征的元曲的发展与繁

荣。

为了弘扬民族传统文化的精华,普及元曲的阅读与欣赏,我们编著了这本《元曲三百首鉴赏辞典》。本书共选元代 101 位作家及无名氏作家的散曲和杂剧共 303 首(折),并对每首(折)的思想和艺术作了鉴赏分析。“鉴赏”文字力求简明、准确、清晰,不作繁琐考证,为读者阅读欣赏提供一种借鉴。

本书由傅德岷教授、余曲副教授主编,并负责全书的组稿、改稿、定稿工作。参加撰写“鉴赏”者有:傅德岷撰 20 篇,余曲撰 27 篇,聂元明撰 9 篇,王翎撰 46 篇,汤宏建撰 41 篇,郑宗荣撰 39 篇,向学春撰 29 篇,宦书亮撰 37 篇,孙天波撰 27 篇,毛义玲撰 39 篇,吴玲撰 18 篇,邓永辉撰 16 篇。

本书在编撰过程中,参阅了《元曲鉴赏辞典》(上海辞书出版社)、《元曲三百首》(上海古籍出版社)、《元曲鉴赏辞典》(湖北辞书出版社)等书籍和资料,在此特向有关作者表示衷心的感谢!本书的缺失在所难免,敬祈有关专家、学者批评赐正。

编者

# 目次

篇目表 ..... 1

正文 ..... 1

附录 ..... 577

    读曲常识 ..... 578

    名句索引 ..... 590



# 篇目表

- 元好问 [黄钟]人月圆·卜居外家东园  
(重冈已隔红尘断) / 1  
[双调]骤雨打新荷(绿叶阴浓) / 2
- 杨 果 [越调]小桃红(满城烟水月微茫) / 5  
[越调]小桃红(采莲人和采莲歌) / 6  
[越调]小桃红(采莲湖上棹船回) / 7
- 刘秉忠 [南吕]干荷叶(干荷叶) / 9
- 杜仁杰 [般涉调]耍孩儿·庄家不识构阑  
(风调雨顺民安乐) / 10
- 王和卿 [仙吕]醉中天·咏大蝴蝶  
(弹破庄周梦) / 13  
[双调]拨不断·大鱼(胜神鳌) / 14
- 盍西村 [越调]小桃红·江岸水灯  
(万家灯火闹春桥) / 15  
[越调]小桃红·杂咏  
(杏花开候不曾晴) / 17

- [越调]小桃红·杂咏  
(海棠开过到蔷薇) / 18
- [越调]小桃红·杂咏  
(绿杨堤畔蓼花洲) / 19
- 商 挺 [双调]潘妃曲(带月披星担惊怕) / 20  
[双调]潘妃曲(闷酒将来刚刚咽) / 21  
[双调]潘妃曲(一点青灯人千里) / 22
- 胡祇遹 [中吕]阳春曲·春景  
(几枝红雪墙头杏) / 23  
[双调]沉醉东风·赠妓朱帘秀  
(锦织江边翠竹) / 25
- 伯 颜 [中吕]喜春来(金鱼玉带罗襕扣) / 26
- 不忽木 [仙吕]点绛唇·辞朝  
(宁可身卧糟丘) / 28
- 王 恽 [正宫]黑漆弩·游金山寺并序  
(苍波万顷孤岑矗) / 33  
[越调]平湖乐(采菱人语隔秋烟) / 35  
[越调]平湖乐·尧庙秋社  
(社坛烟淡散林鸦) / 36
- 卢 挚 [黄钟]节节高·题洞庭鹿角庙壁  
(雨晴云散) / 38  
[双调]沉醉东风·对酒  
(对酒问人生几何) / 39

- [双调]沉醉东风·重九  
(题红叶清流御沟) / 40
- [双调]蟾宫曲·扬州汪右丞席上即事(江城歌吹风流) / 41
- [双调]寿阳曲·别朱帘秀  
(才欢悦) / 42
- 赵岩 [中吕]喜春来过普天乐  
(琉璃殿暖香浮细) / 44
- 陈草庵 [中吕]山坡羊(伏低伏弱) / 45
- [中吕]山坡羊(晨鸡初叫) / 46
- 关汉卿 [南吕]四块玉·闲适(适意行) / 48
- [南吕]四块玉·闲适(旧酒投) / 49
- [南吕]四块玉·闲适(意马收) / 50
- [南吕]四块玉·闲适(南亩耕) / 51
- [双调]沉醉东风  
(咫尺的天南地北) / 52
- [双调]沉醉东风  
(忧则忧鸾孤凤单) / 53
- [双调]大德歌·春(子规啼) / 55
- [双调]大德歌·夏(俏冤家) / 56
- [双调]大德歌·秋(风飘飘) / 57
- [双调]大德歌·冬(雪纷纷) / 58
- [黄钟]侍香金童(春闺院宇) / 59

- [南吕]一枝花·不伏老  
(攀出墙朵朵花) / 62
- 感天动地窦娥冤第三折 / 65
- 感天动地窦娥冤第四折 / 69
- 白朴 [仙吕]寄生草·饮  
(长醉后方何碍) / 72
- [仙吕]醉中天·佳人脸上黑痣  
(疑是杨妃在) / 74
- [中吕]阳春曲·知几  
(知荣知辱牢缄口) / 77
- [中吕]阳春曲·题情  
(轻拈斑管书心事) / 79
- [中吕]阳春曲·题情  
(从来好事天生俭) / 81
- [越调]天净沙·春  
(春山暖日和风) / 83
- [越调]天净沙·秋  
(孤村落日残霞) / 84
- [双调]驻马听·吹(裂石穿云) / 86
- [双调]沉醉东风·渔夫  
(黄芦岸白蘋渡口) / 89
- 姚燧 [中吕]普天乐(浙江秋) / 92
- [中吕]醉高歌·感怀  
(十年燕月歌声) / 94

- [中吕]醉高歌·感怀  
(岸边烟柳苍苍) / 96
- [越调]凭阑人(马上墙头瞥见他) / 97
- [越调]凭阑人(两处相思无计留) / 98
- 刘敏中 [正宫]黑漆弩·村居遣兴  
(长巾阔领深村住) / 100
- 马致远 [南吕]四块玉·天台路(采药童) / 103
- [南吕]四块玉·浔阳江(送客时) / 104
- [南吕]四块玉·马嵬坡(睡海棠) / 106
- [南吕]金字经(夜来西风里) / 108
- [越调]天净沙·秋思  
(枯藤老树昏鸦) / 110
- [双调]蟾宫曲·叹世  
(咸阳百二山河) / 112
- [双调]寿阳曲·山市晴岚  
(花村外) / 115
- [双调]寿阳曲·远浦帆归  
(夕阳下) / 116
- [双调]寿阳曲·潇湘夜雨  
(渔灯暗) / 118
- [双调]寿阳曲(云笼月) / 119
- [双调]湘妃怨·和卢疏斋西湖  
(采莲湖上画船儿) / 121

- [双调]拨不断(菊花开) / 122  
[双调]拨不断(布衣中) / 124  
[双调]夜行船·秋思  
(百岁光阴一梦蝶) / 125  
[般涉调]耍孩儿·借马  
(近来时买得匹蒲梢骑) / 130  
江州司马青衫泪第二折 / 136  
破幽梦孤雁汉宫秋第一折 / 139  
赵孟頫 [仙吕]后庭花(清溪一叶舟) / 142  
王实甫 [中吕]十二月过尧民歌·别情  
(自别后遥山隐隐) / 144  
崔莺莺待月西厢记  
第一本第一折(二) / 147  
崔莺莺待月西厢记第四本第三折 / 148  
李文蔚 同乐院燕青博鱼第一折 / 150  
李直夫 便宜行事虎头牌第三折 / 156  
王仲文 救孝子贤母不认尸第三折 / 158  
滕斌 [中吕]普天乐(柳丝柔) / 161  
邓玉宾 [正宫]叨叨令·道情(一个空皮囊  
包裹着千重气) / 163  
[正宫]叨叨令·道情  
(白云深处青山下) / 165  
冯子振 [正宫]鹦鹉曲·山亭逸兴  
(嵯峨峰顶移家住) / 166

- [正宫] 鸚鵡曲·农夫渴雨  
(年年牛背扶犁住) / 168
- [正宫] 鸚鵡曲·野渡新晴  
(孤村三两人家住) / 169
- [正宫] 鸚鵡曲·赤壁怀古  
(茅庐诸葛亲曾住) / 170
- 朱帘秀 [双调] 寿阳曲·答卢疏斋  
(山无数) / 171
- 贯云石 [正宫] 塞鸿秋·代人作  
(战西风几点宾鸿至) / 173
- [正宫] 小梁州·春·夏·秋·冬 / 174
- [中吕] 红绣鞋  
(挨着靠着云窗同坐) / 177
- [双调] 清江引·咏梅  
(芳心对人娇欲说) / 178
- [双调] 清江引·惜别  
(若还与他相见时) / 179
- [双调] 清江引·立春  
(金钗影摇春燕斜) / 180
- [双调] 寿阳曲(鱼吹浪) / 181
- [双调] 寿阳曲(新秋至) / 182
- [双调] 殿前欢(楚怀王) / 183
- [双调] 殿前欢(怕秋来) / 184

- 鲜于必仁[双调]折桂令·棋  
(烂樵柯石室忘归) / 185
- 张国宾 薛仁贵荣归故里第三折 / 186
- 李好古 沙门岛张生煮海第一折 / 189  
沙门岛张生煮海第三折 / 191
- 王伯成 李太白贬夜郎第一折 / 193
- 岳伯川 吕洞宾度铁拐李岳第一折 / 195
- 康进之 梁山泊李逵负荆第一折 / 197
- 张养浩 [中吕]最高歌兼喜春来  
(诗磨的剔透玲珑) / 199
- [中吕]朱履曲(那的是为官荣贵) / 200
- [中吕]朱履曲  
(才上马齐声儿喝道) / 201
- [中吕]朱履曲(正胶漆当思勇退) / 202
- [中吕]朱履曲(弄世界机关识破) / 203
- [中吕]山坡羊·潼关怀古  
(峰峦如聚) / 204
- [双调]雁儿落兼得胜令·退隐  
(云来山更佳) / 205
- [双调]水仙子·咏江南  
(一江烟水照晴岚) / 207
- [双调]沉醉东风  
(班定远飘零玉关) / 208



- [双调]折桂令·中秋  
(一轮飞镜谁磨) / 210
- [南吕]一枝花·咏喜雨  
(用尽我为民为国心) / 212
- 白 贲 [正宫]鹦鹉曲(侬家鹦鹉洲边住) / 214
- 孟汉卿 张孔目智勘魔合罗第一折 / 215  
张孔目智勘魔合罗第四折 / 217
- 李行道 包待制智赚灰阑记第一折 / 221  
包待制智赚灰阑记第四折 / 222
- 狄君厚 晋文公火烧介子推第四折 / 224
- 孔文卿 地藏王证东窗事犯第一折 / 226
- 郑光祖 醉思乡王粲登楼第三折 / 228  
迷青琐倩女离魂第二折 / 232
- 金仁杰 萧何月下追韩信第二折 / 236
- 范 康 陈季卿悟道竹叶舟第三折 / 238
- 曾 瑞 [正宫]醉太平(相邀士夫) / 240  
[南吕]骂玉郎过感皇恩采茶歌·闰  
中闻杜鹃(无情杜宇闲淘气)  
/ 241
- 鲍天佑 王妙妙死哭秦少游 / 242
- 睢景臣 [般涉调]哨遍·高祖还乡  
(社长排门告示) / 246
- 周文质 [正宫]叨叨令·自叹  
(筑墙的曾入高宗梦) / 250