潘琦文集

我只靠着一种自信心和对文学事业的不懈追求，在这浩瀚的领域中，奋发进取，自得其乐，自有其获，这也许就是通常说的内因吧！

风格就是人品

文艺类论文集

中国大百科全书出版社

潘琦文集

风格就是人品

（文艺类论文集）

中国大百科全书出版社

（北　京）

总编辑：徐惟诚　　社　长：田胜立

图书在版编目(CIP)数据

风格就是人品 / 潘琦著 . —北京：中国大百科全书出版社，2003.8

(潘琦文集)

ISBN 7-5000-6903-0

Ⅰ. 风… Ⅱ. 潘… Ⅲ. 文艺理论—文集 Ⅳ. I0-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 070882 号

选题策划：陈　琦

责任编辑：胡春玲　陈　琦

责任校对：章福坤

责任印制：杨海涛

封面设计：陈　勉

中国大百科全书出版社出版发行

(北京阜成门北大街 17 号　邮政编码：100037　电话：010-68348716)

http://www.ecph.com.cn

高等教育出版社印刷厂印刷　新华书店经销

开本：850 毫米 ×1168 毫米　1/32　印张：14.625　字数：248 千字

2003 年 8 月第 1 版　2003 年 8 月第 1 次印刷

印数：1～3000 册

ISBN 7-5000-6903-0 /Ⅰ·37

定价：24.00 元

本书如有印装质量问题，可与出版社联系调换。

自序

自从爱好上文学，三十多年来我陆陆续续写了不少东西。这些文章和作品，有的曾由出版社编辑出版过集子，有的则随写随丢，既未保存，也没有收进集子。上个世纪90年代以来，是我创作的高峰期。按理说，人过半百，笔头和脑子都会迟钝起来，可我没有这种感觉。热心的朋友统计了一下，近十年里，我竟发表了五六百篇之多，包括论文、小说、散文、杂感、讲演、诗歌等等。文化圈里的朋友常常当面问道："你是怎么搞的，有反人生常态，一下子写出这么多东西来？"

其实，这并非反常。一个人只要对事业执著地追求，充满激情，就一定能迸发出智慧；有了智慧，就有了力量，有了动力，那就一定能成功。我只靠着一种自信心和对文学事业的不懈追求，在这浩瀚的领域中，奋发进取，自得其乐，自有其获。这也许就是通常说的内因吧！

我曾问过一位事业有成的朋友，他的成功的秘诀是什么。他不假思索地说，一靠有一个好领导，二靠有一个好搭档，三靠有一批好下属，四靠有一帮好朋友，五靠有一个好妻子。我对朋友这"五靠"理论，极有同感，十分认同。这也许就是一个人成功的外因。

那天我到乡下出差，突然接到中国大百科全书出版社陈琦先生从北京打来的电话，不为别的事，只为一年前他曾同我提及出版我文集的事，希望我能答应下来。我还是有点自知之明，读了别人的专集，自愧无论学养、素养、修养都不及大家。出版文集，不是随便可以凑合的。作品的

价值最终是由作品对时代、社会、人民在思想和审美意识方面产生的积极影响，以及这种影响的深广、久远程度来衡量的。商业化盛行的今天，出书也讲究效益。但陈先生十分认真，一定要办成此事。他这番感情、热情、真情，我如何能拒之门外，终于答应了他的要求！

这套文集就是这样编起来的，共选了近八百篇文章和作品，取名《潘琦文集》。

文集共九册，内容涉及散文、杂感、小说、诗歌，以及文艺理论、社科理论等方面，其中文学性、实践性、理论性、探索性的内容都有。好在中国文字奥妙无穷，形象思维与逻辑思维既有区别，又可以相互结合和补充，你中有我，我中有你。编者由于抱了扶持、鼓励少数民族作家的目的，选的作品与文章多多益善，所以不免鱼目混珠，瑕瑜互见。不过从整个文集的文章和作品中不难看出自己所走过的文学道路，摸到自己思想理论发展的脉络。书稿定了，却也无法轻松起来，有一种回味，有一种期待，更有一种飘飘悠悠的心情，仿佛眷恋，缱绻不去。

最后，我要深深地感谢中国大百科全书出版社的领导和编辑，他们为文集的出版倾注了汗水和心血。我还要真诚地向长期关心、支持、帮助我的文友、笔友、朋友们道声：谢谢！

获得恩惠是生活的全部艺术，没有获得恩惠的人是没有前途的。生活中，我得到大家太多的恩惠！

潘琦

2003年7月于南宁

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

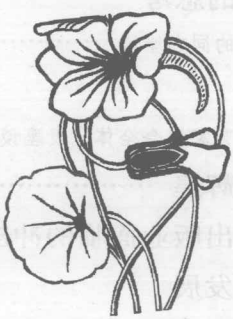
目　录

邓小平文艺思想学习心得 …… (1)
在改革大潮中文联应发挥的作用 …… (5)
谈加强文艺队伍的建设
——与文艺界的同志座谈 …… (9)
谈谈文艺产品两个效益的辩证关系 …… (18)
谈文稿写作
——和南宁地委办公室人员座谈秘书工作 …… (22)
把握正确舆论导向　提高舆论引导水平 …… (35)
肩负时代责任　创作优秀作品 …… (47)
搞好文艺评论　促进文艺繁荣 …… (52)
总结经验　加强管理　多出精品
——和广西出版界人士座谈 …… (55)
正直做人　清白为官　扎实作文
——从《一个中国布尔什维克的幽默人生》谈起 …… (63)
理清思路　强化措施　振兴广西文艺事业
——在广西青年文艺工作者花山文艺座谈会上的讲话 …… (69)
实施“戏剧强省工程”振兴广西戏剧事业 …… (80)
团结奋进　再创辉煌
——和广西民间文艺理论工作者座谈 …… (92)
总结经验　深化改革　努力办好地方党委机关报 … (96)
多出精品　多作奉献 …… (99)

努力开拓文艺发展的新路子 …… (104)
坚持马克思主义方向 积极推进文化建设
——学习江泽民同志关于“三个代表”的重要论述 …… (112)
当前文艺发展的形势和任务 …… (116)
面向二十一世纪的广西民族文学 …… (128)
积极探索培养青年作家的新途径 …… (135)
切实加强青年作家艺术家队伍建设 …… (142)
把更多更好的精神食粮奉献给人民 …… (153)
努力塑造广西文化新形象 …… (156)
改革创新 推动戏剧艺术的发展 …… (166)
认清形势 明确任务 加快发展 …… (172)
关于文学创作的八个问题 …… (186)
精心组织 团结拼搏 多出精品
——与作家、剧作家谈电视剧生产 …… (192)
繁荣歌曲创作 振兴广西歌坛 …… (199)
总结经验 鼓舞斗志 精心组织 再上台阶
——在全区“五个一工程”暨“桂花工程”表彰大会上的讲话 …(203)
“五个一工程”与精品创作 …… (210)
谈抓好重大革命历史题材创作
——在全国重大革命历史题材影视创作座谈会上的发言 …… (218)
要重视文学青年的培养 …… (225)
关于新时期文联工作的思考 …… (231)
搞活文联 再创佳绩 …… (239)
繁荣文学艺术创作事业 振兴社会主义文化 …… (244)
深化改革 加快发展 再创出版业辉煌 …… (254)

实施“三大战略”繁荣八桂文学 …… (262)
创造新世纪文学艺术事业的新辉煌 …… (265)
认清形势　强化措施　振兴音乐舞蹈艺术 …… (273)
切实加强新形势下的文化建设 …… (283)
努力创作出不愧时代的文艺精品 …… (291)
热情颂扬勇攀生命大境界的人们 …… (299)
关于区域文化研究的思考 …… (304)
要加强对红水河文化的研究 …… (311)
研究区域文化　开发文化资源 …… (318)
开展区域文化研究　服务桂北经济建设 …… (327)
大石山里崛起的作家群 …… (336)
造就新世纪文学的新桂军 …… (345)
但愿柳州艺苑花盛开 …… (352)
发展和繁荣社会科学期刊 …… (360)
修志工作必须正确处理好六个关系 …… (371)
关于广西音乐创作的思考
——和广西音乐界的同志座谈 …… (377)
重托与厚望
——与广西民间文艺家协会全体代表座谈 …… (383)
托起广西文艺的新辉煌 …… (386)
积极应对“入世”后出版业面临的冲击 …… (390)
关于诗词的继承和发展
——与诗词协会的诗人座谈 …… (394)
新刊物要有新创意
——就如何办好《宣传与文明》答记者问 …… (398)

文艺领导与领导艺术
——与文艺界领导同志座谈 …… (402)
论漓江画派的形成与发展 …… (405)
仫佬族文学的崛起与发展 …… (413)
音乐事业发展前景广阔 …… (422)
打造壮族“呢的呀”音乐品牌 …… (431)
努力探索发展先进文化的新途径
——关于环北部湾文化的思考 …… (440)
文学,要回应时代的召唤…… (450)
小人物也能出大作
——与青年作家座谈…… (453)
满怀激情,拥抱文学的春天
——与中老年作家座谈 …… (455)



邓小平文艺思想学习心得

党的十三届五中全会高度评价了邓小平同志对我们党和国家建立的卓著功勋，并号召全党、全军、全国各族人民“一定要认真学习邓小平同志的著作，使它今后在我国社会主义现代化建设的伟大进程中发挥重大的指导作用”。（《中国共产党十三届五中全会关于同意邓小平同志辞去中共中央军事委员会主席职务的决定》）

邓小平同志是杰出的马克思主义者，坚定的共产主义者，卓越的无产阶级革命家、政治家、军事家，同时也是富有远见卓识的革命文艺战略家。在长达几十年的革命斗争中，邓小平同志和老一辈无产阶级革命家一起，以他们对中国革命基本问题的孜孜求索，以他们在长期革命斗争中形成的丰富经验，为毛泽东思想的形成、丰富和发展，作出了不可磨灭的贡献。这当然也包括对毛泽东文艺思想的杰出贡献。新中国成立以后，特别是进入社会主义现代化建设时期，作为中国共产党人第二代领导集体的核心，邓小平同志根据马克思主义的基本原理和立场、观点、方法，针对中国的国情，结合新时期的新情况、新问题、新要求，结合文化艺术战线新的实际，围绕毛泽东同志奠定的我国社会主义文艺的总方向和总方针，从社会革命与改造的战略高度上，对社会主义新时期文艺实践中带有根本性的一系列重大问题，如文艺工作者学习马克思主义，接受人民教育的问题；文艺与政治的关系和作品的社会效果问题；

文艺的社会功能和满足人民群众文化需求的问题；正确开展文艺批评，允许批评和反批评的问题；政治思想战线和文艺战线“既要反‘左’，又要反右”的问题；以及尊重艺术规律，加强和改善党对文艺工作的领导问题等等，作出了新的概括和新的论断，为马克思主义文艺理论宝库增添了新的内容和光彩。在新的历史条件下继承、捍卫和发展了毛泽东文艺思想，成为建设有中国特色社会主义理论的重要组成部分。因此，认真研究邓小平的文艺思想，把握邓小平文艺思想与马克思列宁主义文艺理论、毛泽东文艺思想的继承关系及其创造性的理论建树，用来指导我国社会主义文艺运动的实践，这对于建设和发展有中国特色的社会主义文艺，无疑具有重大的现实意义和深远的历史意义。

党的十一届三中全会以后，在改革开放的历史条件下，我国的文化艺术事业有了很大的发展。但是，由于“社会历史原因”和“外来资产阶级思想的侵蚀”（《邓小平论文艺》，第16页），相当一个时期以来，文化艺术界资产阶级自由化思潮几度泛滥，而且愈演愈烈，严重危及社会主义文艺的性质、方向、前途和命运。透过坚持四项基本原则和资产阶级自由化的对立与斗争，邓小平同志敏锐地看到了国际敌对势力同社会主义国家之间渗透与反渗透、颠覆与反颠覆、“和平演变”与反“和平演变”斗争的长期性、艰巨性和复杂性，看到了国内确有顽固坚持资产阶级自由化立场的人利用改革开放的机会通过文艺大搞资本主义，看到了西方资本主义的政治模式、经济模式、价值观念以及腐朽思想和生活方式对我国社会风气和青年一代的严重腐蚀，认为这是“关系到党和国家的命运和前途”的至关重要的原则问题。因此，邓小平同志在肯定思想文化战线取得成绩的同时，多次批评资产阶级自由化，尤其尖锐地指出

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

理论界和文艺界的自由化表现问题，一再重申搞资产阶级自由化的实质就是走资本主义道路，再三向人们敲起警钟。但是，邓小平同志关于反对文艺领域资产阶级自由化思潮的精辟论述，或是不被重视，或是遭到歪曲和抵制，一直没有得到很好的贯彻和落实，以至于资产阶级自由化思潮泛滥成灾，终于酿成一场动乱和反革命暴乱。虽然这场斗争作为历史已经过去了，但作为教训，却是十分深刻的、惨痛的，值得我们永远汲取。今天，当我们"冷静地考虑一下过去，也考虑一下未来"的时候，当我们认真学习邓小平著作的时候，不能不深切地感到，邓小平同志关于文化艺术问题的理论和观点，不仅是繁荣发展社会主义文艺的指导方针，也是批判资产阶级自由化和形形色色错误思潮的有力武器。平息动乱和暴乱一年来的实践充分说明，只有牢牢掌握这个批判的武器，才能澄清思想，扫清障碍，分清责任，为建设有中国特色的社会主义文艺事业开拓健康发展的道路。

同全国总体情况一样，十年来广西文艺战线取得了很大成绩，广大文艺工作者在党的"一个中心、两个基本点"的基本路线指引下，通过自己的创造性劳动，向人民提供了一批好的和比较好的艺术作品，对繁荣和发展我区的社会主义文艺事业作出了积极的贡献。历次的政治斗争表明，我区文艺界绝大多数同志是坚决拥护党的领导、拥护社会主义制度的，是顾大局、识大体的，我们这支队伍是一支很好的队伍。但不可否认，几度泛起的资产阶级自由化和"一切向钱看"等思潮，思想上理论上的某些混乱现象，在我区文艺界的个别部位个别时候，也曾经不同程度地有所反映。究其原因，除了受大气候、大环境的影响外，与我们这支队伍的思想、理论水平和政治素质不够高也有密切关系，以至于当资产阶级自由化和形形色色的错

误思潮袭来时，因缺乏足够的思想准备而未能给予坚决地抵制和批判，没有真正做到始终一贯地、旗帜鲜明地坚持四项基本原则。我同意这样一种说法，就全国范围而言，这些年社会上的一些混乱现象，根源在于思想上的混乱；而思想上的混乱，根源则在于理论上的混乱。资产阶级自由化的风是从理论界刮起来的。一些坚持资产阶级自由化立场的人，或者赤膊上阵，明目张胆地攻击马克思主义、毛泽东思想；或者打着思想解放、理论创新的幌子，篡改和歪曲马克思主义、毛泽东思想，其目的都是企图以西方资产阶级的各种理论和观念取代马克思主义、毛泽东思想的指导地位。在文艺理论和文艺批评领域，相当一个时期，马克思主义的声音明显减弱，而西方这个主义那个主义却有先声夺人之势。这是很值得深思的。为了不使过去的一幕在文艺界重演，扎扎实实地以马克思列宁主义、毛泽东思想武装文艺工作者的头脑，坚持和发展马克思主义的文艺批评，显得格外重要。然而我们不得不承认，我区的文艺批评和文艺研究队伍还不够强而有力，无论是队伍的数量还是总体的素质，都还比较薄弱。较有分量和影响的文艺批评，特别是学习、研究马列主义文艺理论的成果还不多。因此，严格说来，我区的文艺批评和文艺研究，对文艺创作还没有形成一种高层次的、严肃、负责、积极的引导力量。这显然不能适应繁荣和发展我区社会主义文艺事业的需要。我们应当遵照邓小平同志提出的“不仅要从思想上，而且要从工作制度上创造有利于杰出人才涌现和成长的必要条件”(《邓小平论文艺》，第9页)这一原则精神，把重视培养文艺批评和研究人才，鼓励开展正常的、健康的文艺批评，支持有价值的文艺研究论著出版的工作落到实处。

在改革大潮中文联应发挥的作用

改革开放的不断深入，对文联工作提出了更高、更新的要求。为了适应新形势发展的需要，文联及广大文艺工作者要投入当前改革大潮中去发挥自身积极的作用。

一 要在学习、宣传、贯彻党的十四大和八届全国人大一次会议精神起到模范带头作用

党的十四大确定了建立社会主义市场经济体制的目标，八届人大全面贯彻、落实党的十四大精神。现在，市场机制全方位进入经济生活，整个经济领域和其他一切领域将发生深刻的变化。所以，宣传、学习、贯彻党的十四大、八届全国人大一次会议精神是头等重要的大事。文联要组织广大文艺工作者运用各种文艺形式宣传两会精神，并在学习、宣传中起着模范带头作用。要做好这项工作，文艺工作者自己首先要解放思想。在这改革开放的大潮中，文艺本身的改革也值得讨论。现在，文艺工作者也下海，这有积极的一面。有的下商海，有的下文海。下海是否一定要经商？如果文艺工作者通通下海去经商，我看对于文艺事业来说是个危机。在文艺坚持两个服务的前提下，希望文艺界的同志在社会效益和经济效益的关系处理上作大胆探索，要联系实际，学习、讨论、解决一些实际的问题。

二 文联要在党和政府与文艺工作者之间发挥桥梁和纽带作用

文学艺术工作者组织是在党的领导下开展工作的，文联组织要自觉地拥护党的领导，任何摆脱党领导的行为和做法都是错误的。各级党委、政府要关心、支持文联的工作，关心文艺队伍的成长。

要发挥好桥梁和纽带作用，文联对上级要积极、主动地争取支持和帮助，对下级要鼓励、表彰，要加强横向联系，同行之间要互相配合，要默契。

三 文联要在文学艺术工作者之间发挥团结和联谊作用

我们应把文联办成文艺工作者之家，使广大文艺工作者在这个组织中感到温暖。文联的同志除了自己抓好业务、搞好创作外，更重要的是搞好团结、协作、服务工作，充分发挥其团结、联谊作用。

团结问题非常重要。李瑞环同志说团结就是力量，团结就是胜利，团结就是生命，团结就能出好作品，就能出好人才。我们文艺工作者都要自觉地去做，做一个团结的模范，助人为乐的模范，培养、举荐人才的模范。有的同志心胸狭窄，闹意见，这对文艺发展很不利。有的同志以人论事，不是以事论人。评论别人的作品去牵涉他个人的私事。他的舞姿美，就是美嘛，你管人家的私事干什么。有的人有错误不能把他的作品也否定。有的同志的作品别人提一句意见都不行，这怎么能繁荣创作、繁荣社会主义文艺呢？

我们要用长尺子去量别人，多看到别人的优点。不管是评论还是提意见，都应实事求是，不要搞攻击。文联还要通过举办各种活动，如会演、艺术节、笔会、研讨会、讲习班等等，把大家的心凝聚起来。

四 文联要在文艺单位和社会各界之间发挥协调作用

文联要主动与社会各界接触，与社会各界保持密切联系，邀请他们参加文联的各种活动。要有公关意识，很多事情不是光靠上级下文件就办得通的。要以高质量的服务水平、满腔热情的服务态度取得别人的信任和支持。要挖掘人际资源，搞好感情投资。逢年过节把名作家、艺术家请回来聚一聚，请他们对文艺发展出谋献策，对人才培养出把力，这对加快文艺改革、出好作品、出人才、繁荣文化事业会起很大的推动作用。

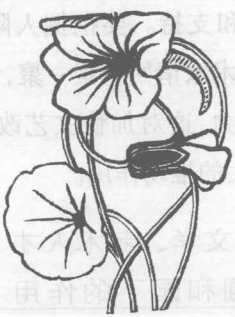
五 文联要在培养文学、艺术人才方面起着苗圃和园丁的作用

文学艺术的发展不能与经济发展画等号。在灾难深重的旧中国，经济很落后，但仍然涌现《阿Q正传》、《子夜》、《家》、《春》、《秋》这样世界著名的文学巨著。我们广西的经济发展比广东、深圳落后，但我们的文学、艺术创作完全有可能超过他们。这点我们不要自卑，要有信心。杂志要办得好就一定要强调主旋律，来不得“擦边球”，不要追求那些时髦的东西。我们从事一辈子文艺的同志不要为了几个钱而败坏了名声。

培养人才重在素质培养，包括政治素质、思想素质、业务素质、

职业道德。要在实际创作中培养人才，要培养一批有数量、有质量、有能量的文艺队伍，在整个地区形成一个群体，有自己的代表人物，不能低档次。比较有成就的作家应该同时也是社会活动家。有条件的时候搞个创作基金，能否设个“花山奖”，为新人的成长提供一个物质基础。

事在人为，业靠人兴。希望广大文学艺术工作者在党的领导下，团结起来，努力工作，创作出更多更好的作品，为振兴经济、繁荣社会主义文化作出贡献。



此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com