

活三国

世纪三国

罗伯英 潘 绘图

钟孟舜 漫画

罗吉甫 撰文

郝广才 主编

曹操之霸者胜出



二十一世纪出版社
21st Century Publishing House

以画说三国，以图解战争 大历史看成败，全方位论英雄

说
看
解
论

生动精确的漫画，以正史为脚本，细说历史精华。

充满临场感的插图，涵盖战略、兵法、阵势、兵器，图解战争实况。

以宏观的角度，掌握全局，看大历史的兴衰成败。

丰富多样的专题系列，全方位比较分析，专论英雄如何成就大事。

ISBN 978-7-5391-4986-8



定价：49.80元

图书在版编目(CIP)数据

世纪三国：曹操之霸者胜出 / 罗吉甫著. 南昌：二十一世纪出版社，2009.7

ISBN 978-7-5391-4986-8

I. 世… II. 罗… III. 《三国演义》研究 IV. I207.413

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 112641 号

本书经格林文化事业股份有限公司授权二十一世纪出版社，在中国大陆独家出版中文简体字版本。非经书面同意，不得以任何形式任意重制、转载。

合同登记号：14-2007-122

绘画 / 罗伯英潘 (Robert Ingpen)

漫画 / 钟孟舜 撰文 / 罗吉甫

世纪三国——曹操之霸者胜出

主编 / 郝广才

责任编辑 周向潮

责任校对 张波虹 吴丹雅

出版发行 二十一世纪出版社 (南昌市子安路 75 号 330009)

www.21cccc.com cc21@163.com

出版人 张秋林

经销 新华书店

印刷 江西华奥印务有限责任公司

版次 2009 年 7 月第 1 版 2009 年 7 月第 1 次印刷

开本 880mm × 1240mm 1/16

印张 16.5

印数 0001-10000

书号 ISBN 978-7-5391-4986-8

定价 49.80 元

(如发现印刷质量问题，请寄本社图书发行公司调换。)

活三国

世纪 三国

罗伯英 潘 绘图

钟孟舜 漫画

罗吉甫 撰文

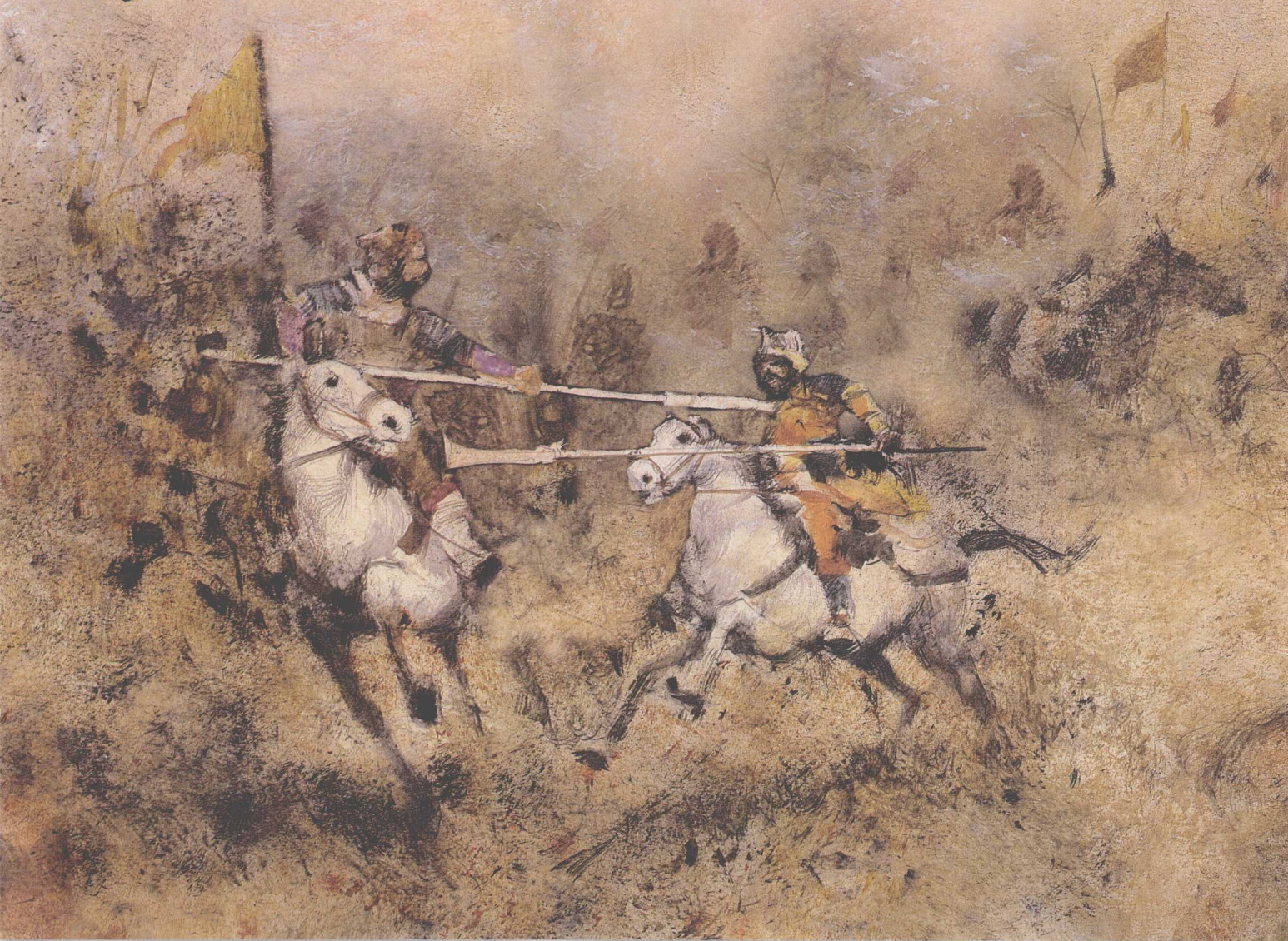
郝广才 主编

曹操之霸者胜出

21 二十一世纪出版社
21st Century Publishing House

世纪三国

英雄与谋略的风云时代



时代中的时代

三国是中国历史上英雄最多的时代，
是谋略用计最精彩绝伦的时代，
是战役类型最广泛全面的时代，
是最深入演练战术与策略的时代。
精读三国，就能掌握中国战争智慧。

英雄中的英雄

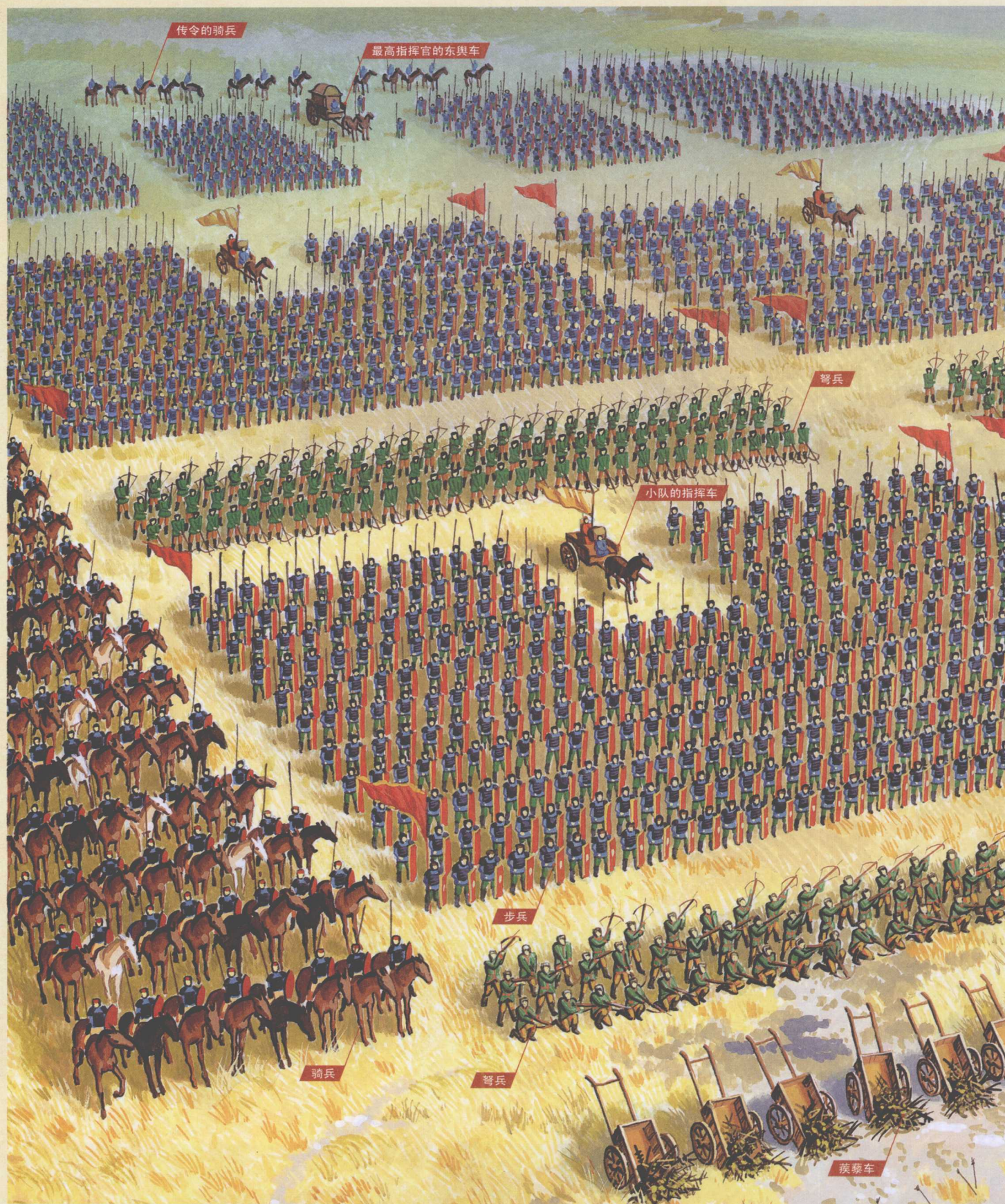
曹操与孔明，强柔与利义各取其极，
是英雄人物的不同典型。
宁负天下人的曹操，鞠躬尽瘁的孔明，
二人不论能力、气度、文采、毅力，皆傲视三国群雄。
英雄不同本色，皆能成就一方之霸。
通晓曹操与孔明的谋略，
等于取尽三国英雄智谋的精髓，
就能运筹帷幄，决胜战场。

历史目击，“精通”三国

本书深入三国，抽丝剥茧，
剖析复杂的战略兵法，
讨论兵器阵势、政治制度与民生物物。
由国际知名插画家罗伯英潘领衔，
以严谨的考据、写实的场景，
描绘千钧一发的战场。
并由当今研究三国的专家罗吉甫，
深入历史事件，
以精辟的观点，剖析时代与人物。
更力邀成功打入日本市场的漫画家钟孟舜，
以正史为脚本，
将三国的风采与真相，
用生动趣味的漫画，呈现给读者。
因为本书，三国不只是传说演义，
而是易学能用的宝典，
帮助你在人生战场上，面临关键时刻，
翻掌间轻易赢得胜利。



野战——各兵种联合作战



野战时两军对峙，最重要的决胜条件就是阵势的运用，它可分为三个层次：

- 一、兵种的配置：蒺藜车、弩兵、戟兵、步兵、骑兵、刀兵的排列法。
- 二、布阵的方法：方阵、圆阵、锥形阵、钩形阵、雁形阵、车阵的个中巧妙。
- 三、布阵的禁忌：如何避开对己方不利的布阵地点。



阵势的配置

三国时代，步兵、骑兵、弩兵的布局方式是影响阵势的主要关键。

基本队形是方阵列队，视状况而定还有横队、梯队、纵队等。简单来说，如果我方兵力压倒性多于对方，就会采用横队，给对方压迫感；反之，会采用梯队，以提高攻击能力，并且减轻我方士兵的恐惧感。

各种队形的士兵布局方式，大致上是由步兵、弩兵、刀兵、戟兵、骑兵等兵队分别罗列成方阵列队。每种阵形的列队原则大略相同。

站在最前方是可运送物资的车，把车身抬高，堆放蒺藜，目的是遮蔽敌方的视线，也可阻挡敌方的攻击。

接着是弩兵，在阵势中的前列，预备好随时攻击敌人的正面部队。军队的主力部队是跟在弩兵后面的步兵。步兵以装备的不同，分为拿长刀的刀兵、拿戟或矛的戟兵（矛是戟的一类）。

步兵各小队的后方分别配有一组小队的指挥者，一人驾驭马车，另一人击鼓发号施令。

阵势两侧设有骑兵，骑马手持矛、斧、弓、弩等武器。军队的最后方是最高指挥官乘坐的东舆车。东舆车周围一定会有一队步兵护卫，及大约十位负责传达军令的骑兵跟随左右。



刀兵

持长刀的步兵。汉朝之后，因为冶铁技术的进步，开始使用刀。诸葛亮的下属蒲元，擅长冶铁，所制的三千把刀，精巧细致，被称为神刀。



将官

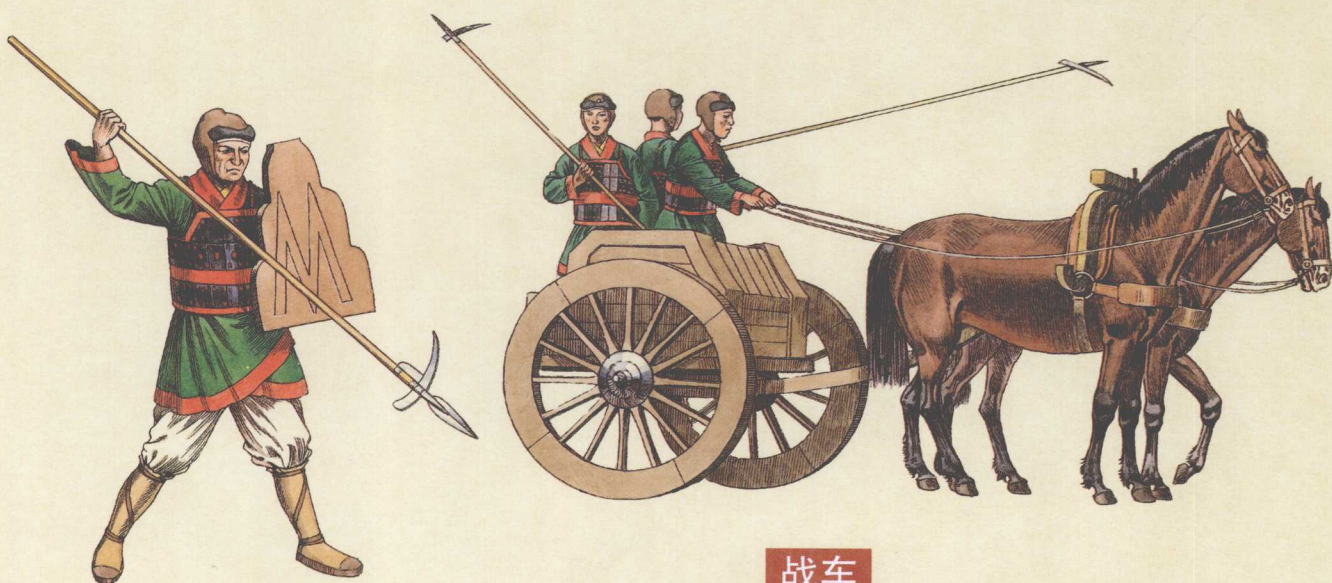
统帅军队的将领。因为冶铁技术的进步，胄甲是用铁制甲片一片一片缀成，相当豪华，且防御性高。作战时，还会戴上头盔。



骑兵

骑马的士兵。汉代时取代战车成为军队的主要部队。虽然骑兵的武器主要以弩和弓为主，但是从汉代的砖画可以看到，许多骑兵手持矛跟斧作战。此外，此时也开始出现铠甲。



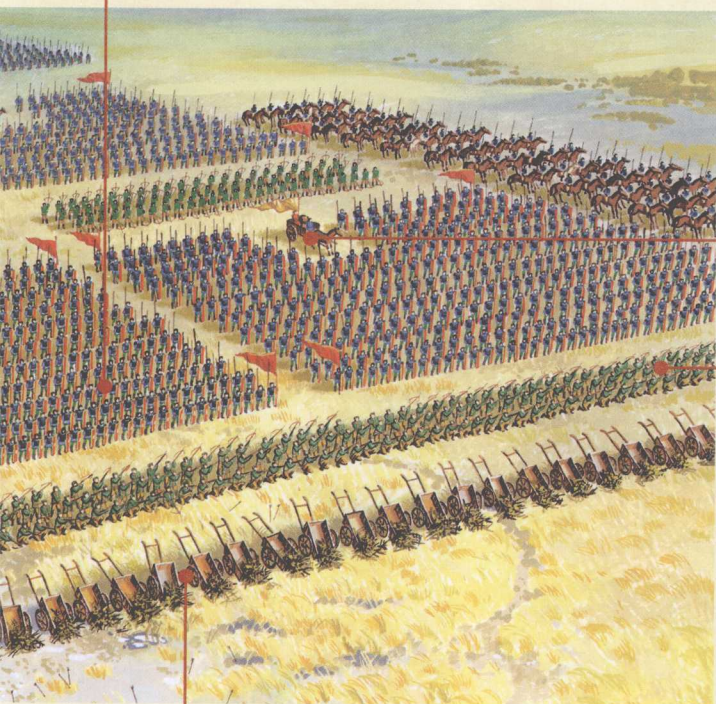


戟兵

持戟的步兵，站在弩兵之后。戟的功能非常多元化。不但可以刺杀、敲击，还可以刺勾住敌军，用途很广，因此是攻击力十分强大的武器。

战车

利用马的脚程，快速攻击敌军。马车上乘坐数人，一人驾驭，其余手持刀、矛、弩等兵器攻击。原本是中国古代的主要战斗方式，后来被骑兵取代。



蒺藜车

位于阵势的最前列，前方堆上蒺藜，让车身前倾，可以让弩兵躲于后，阻挡敌军的进攻，也可防止敌方骑兵的前进。



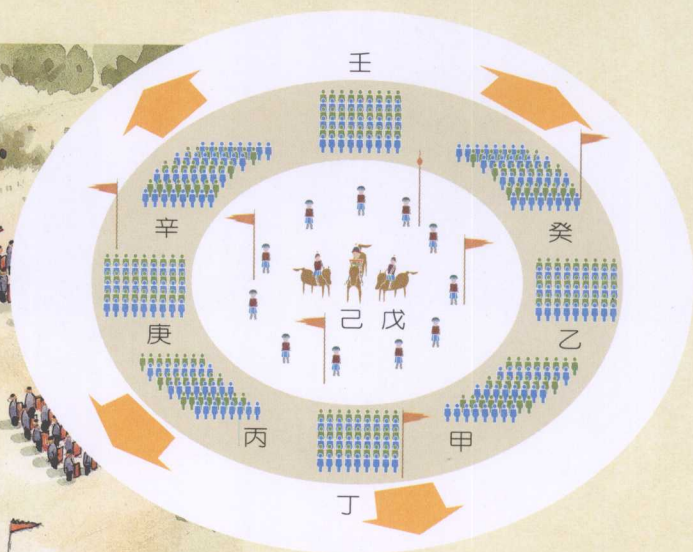
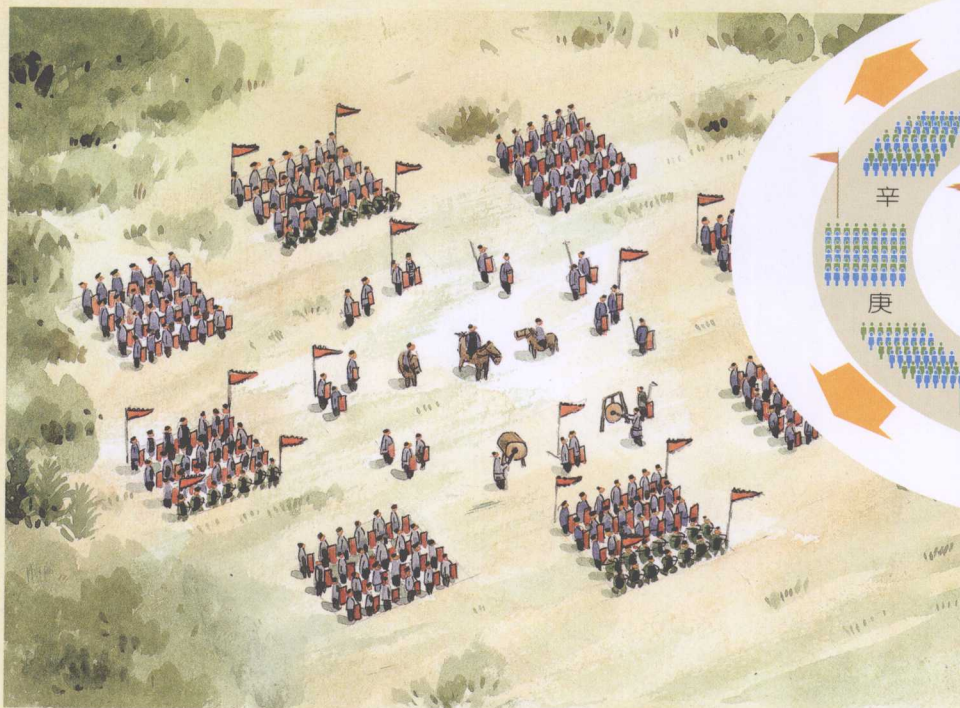
弩兵

位于蒺藜车之后。由于弩的弦是固定在拉紧的状态，所以不需要用手拉紧就可以发放攻击性强的箭矢。当弩兵队同时发射密集的箭矢时，可发挥极大的攻击力。



阵形的排列方法

阵形是为了能随机应变地运用军队所发明出来的战斗方式，不同的阵形可以达到不同的指挥效果及目的。



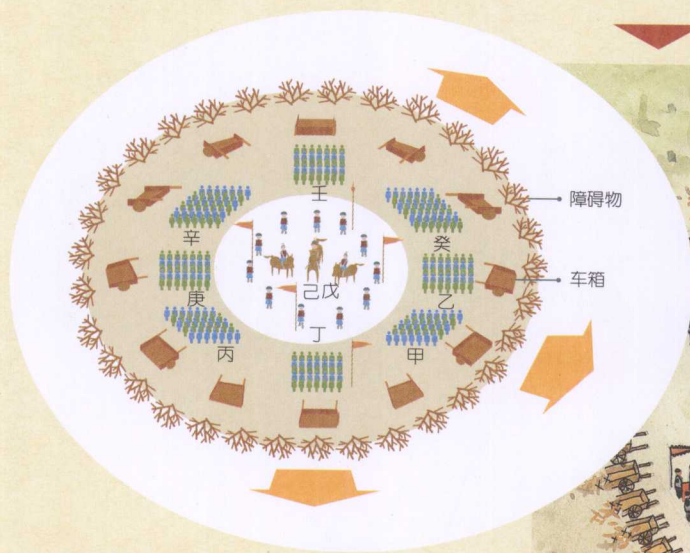
集结兵力分布成圆周状的一种防御阵法，原本是用车子排成圆锥形，抵抗四周隐藏的敌人。美国开拓西部时，成功防御印地安人攻击的幌马车队就是采用此阵形。

圆阵

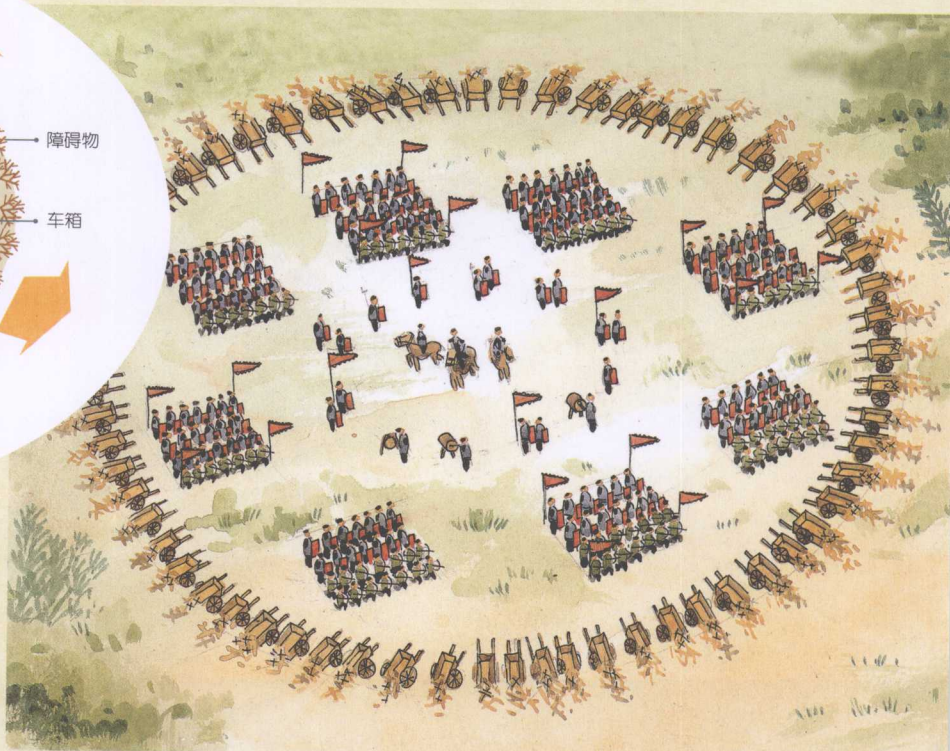
适用于非平坦特殊地形，紧急状况能运用的防御阵法

车阵

战况不利战车部队时采取的野战阵形

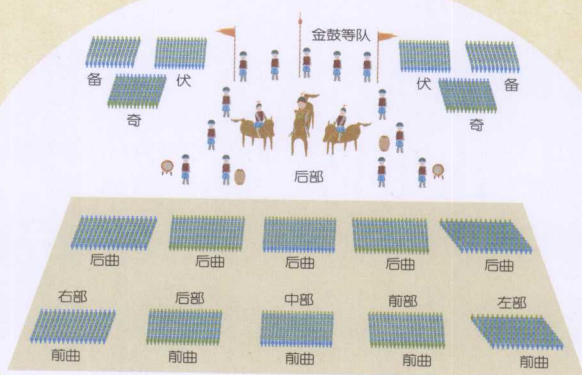
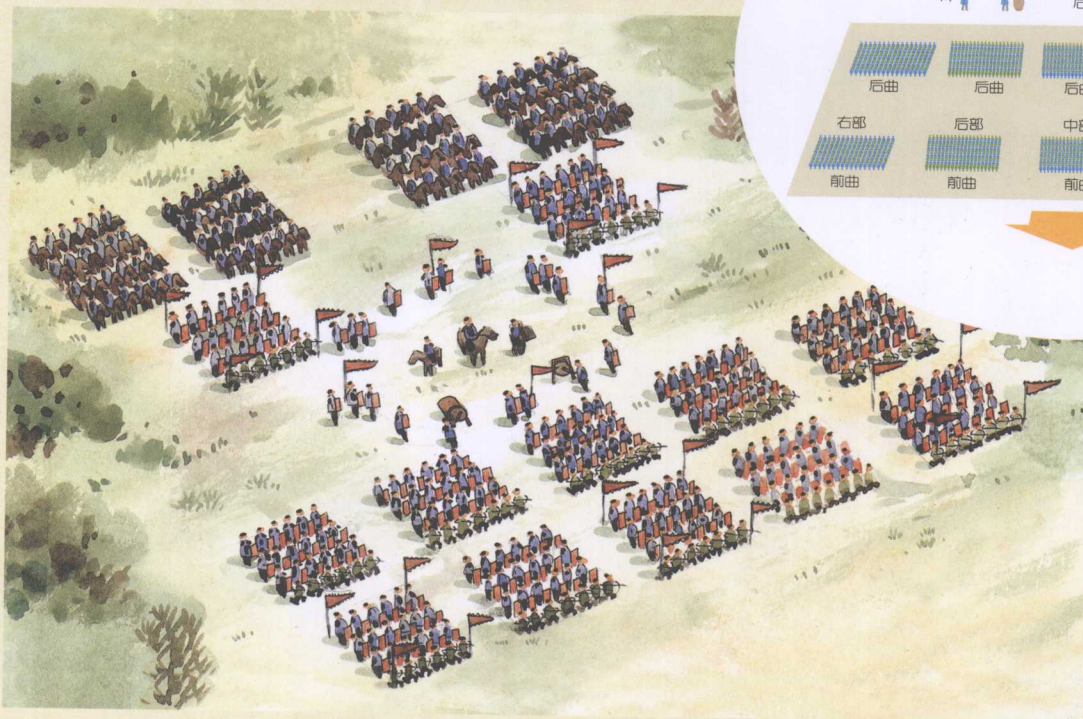


在野外作战时，为了应对不同的战斗情况而采取的防御阵形。倘使战况对己方不利，可以将军队由方阵改为圆阵，再采取环形防御。比如将战车联结，放在最外侧，便可确保坚固。



方阵

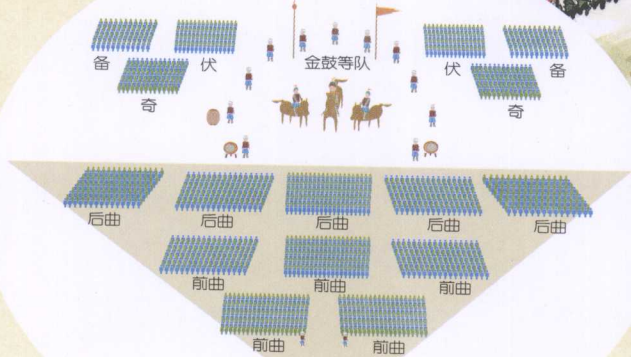
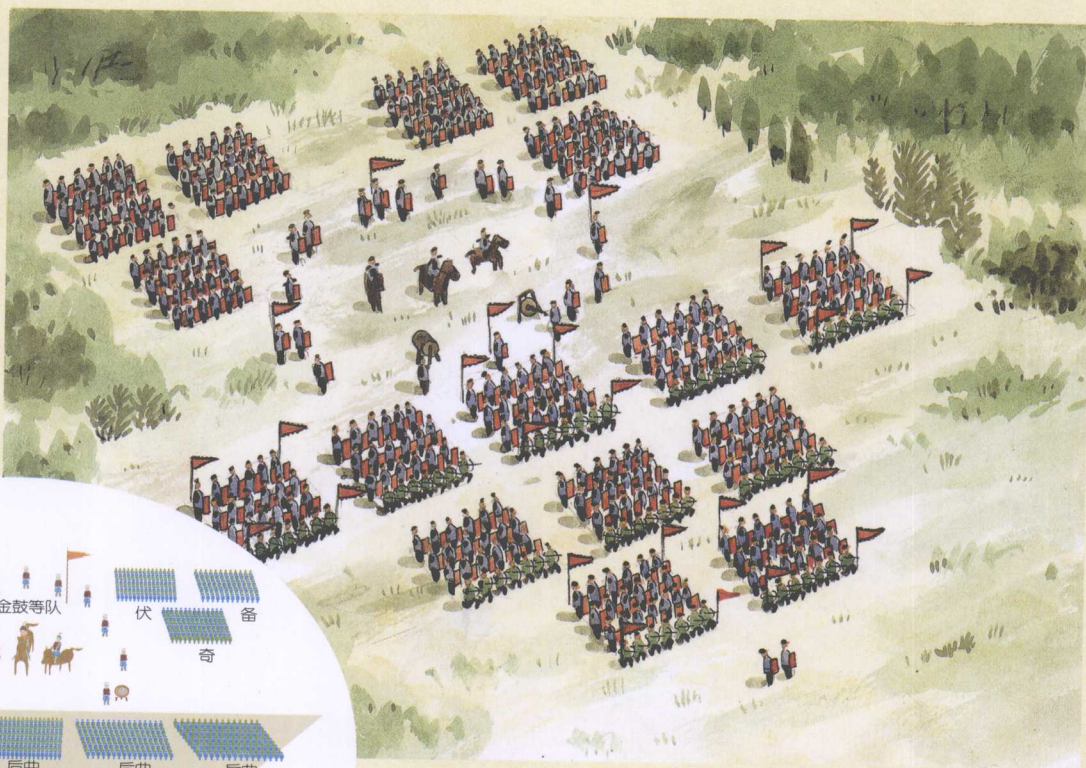
适合正面攻击，是最典型的基本阵法



正面兵力多，攻击力强，旁边也够坚固，指挥官位于中央后方，视整体状况指挥全场。缺点是中央的部分兵力较弱。

锥形阵

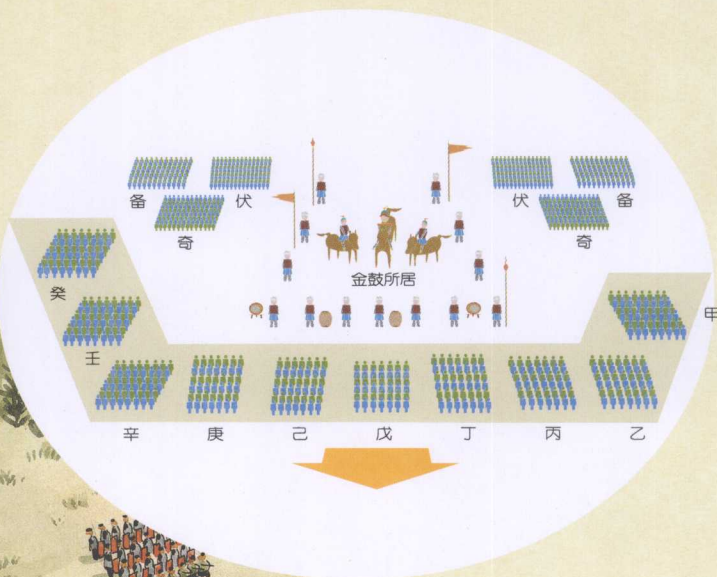
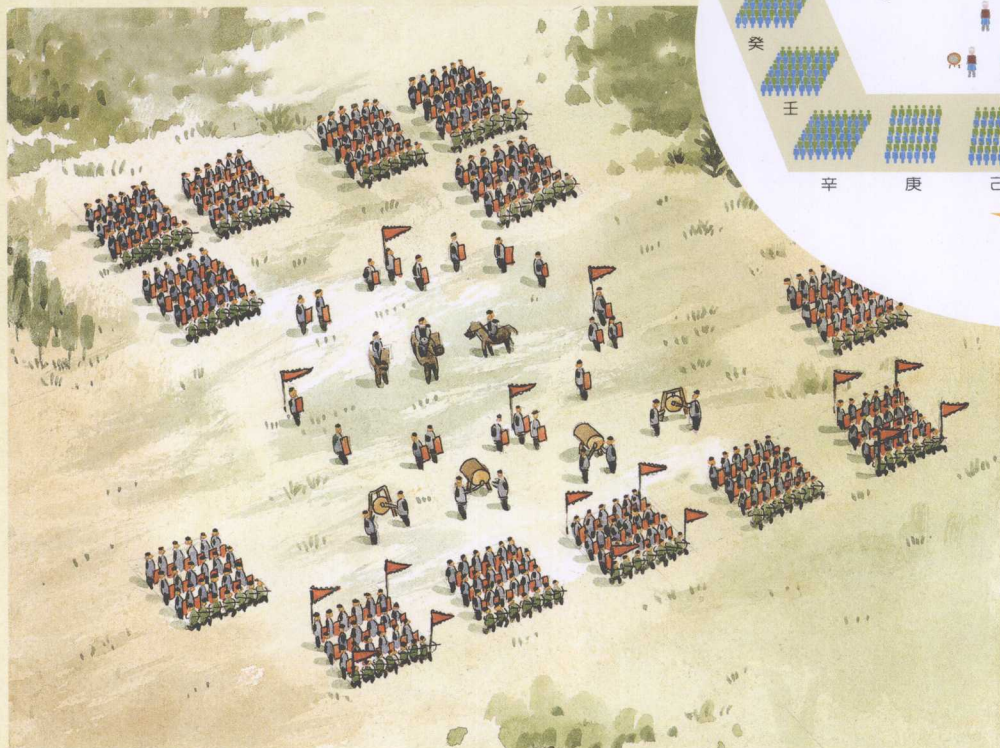
冲入敌军中央，截断敌军阵形的伞型阵势



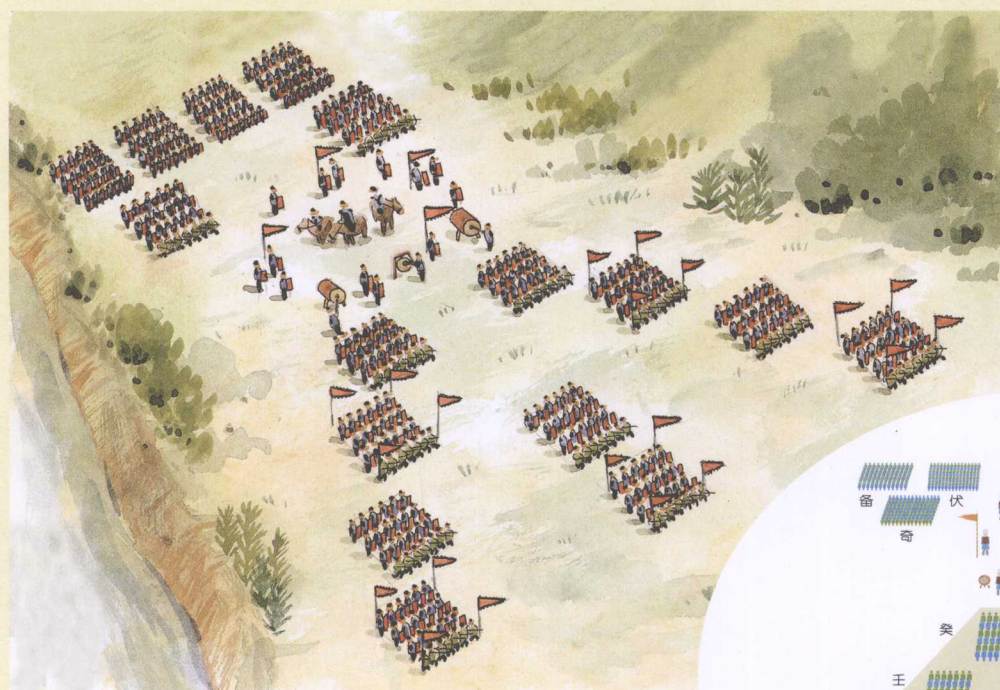
如同斧头一般，前面尖锐的部分可以先深入敌军，杀开一条血路；中段强韧的兵力再将敌军切开，使敌军陷入混乱；再由后续的主力歼灭被切断的敌军。

钩形阵

事前已计划在行动中变更作战方法的阵形



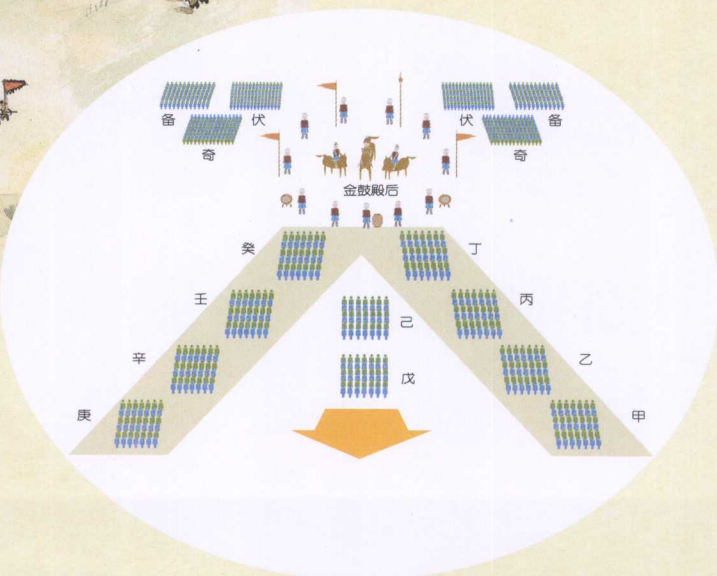
这种阵势能让两侧弯曲如钩状，强化防守，由于阵形的灵活度高，指挥官容易根据状况，采取挥动旗子或者打鼓、敲钟来做应变，并且能随时派骑兵传达命令。左右的钩形一方面确保侧面的安全，一方面作为变换队形时的支点。

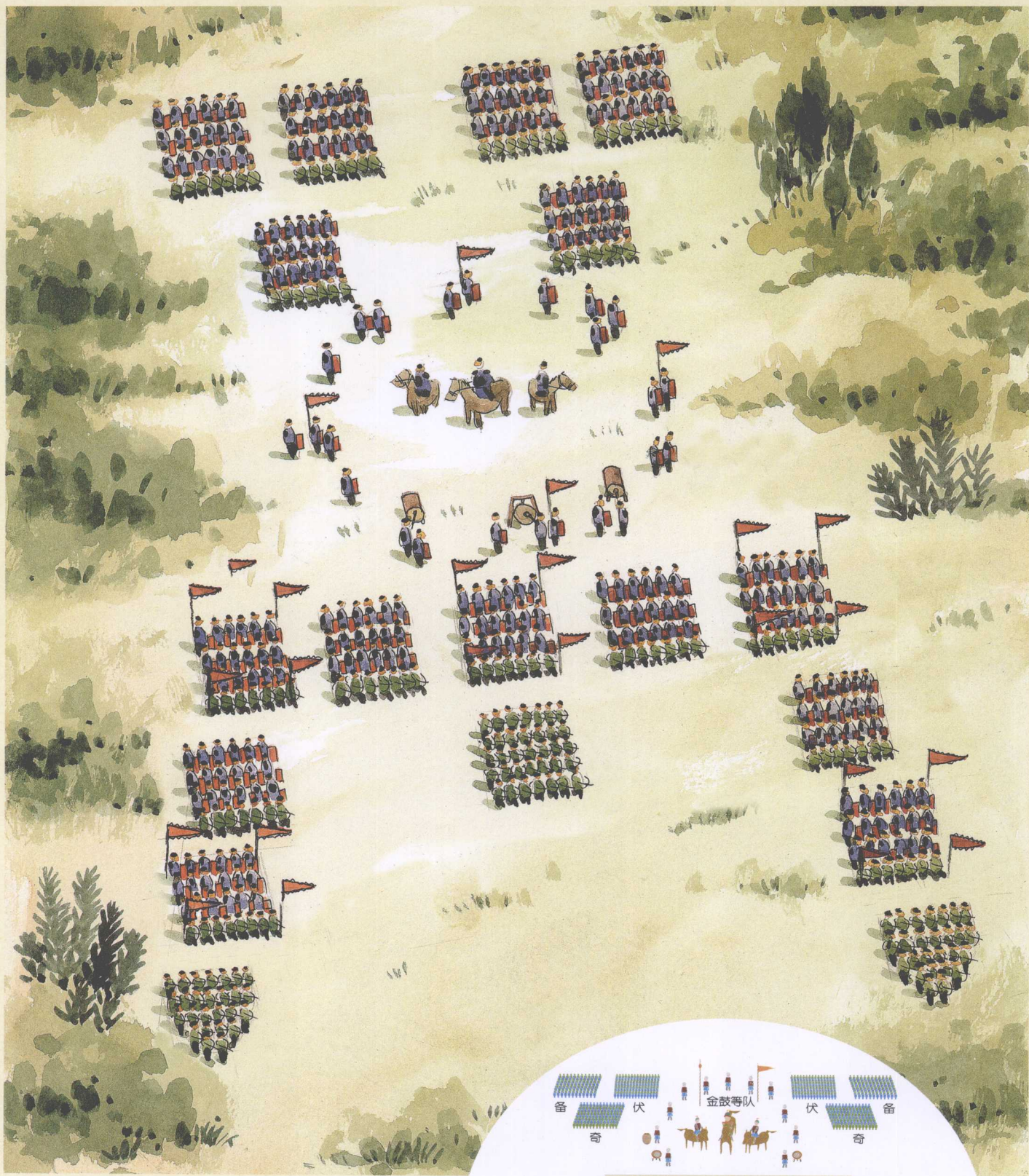


雁形阵

适用于射击战

部队以正八字或是倒八字依次排列。通常正八字形的阵法，右边的部队对抗右侧的敌人，左边的部队对抗左侧的敌人。可是倒八字的阵法主要用于依靠地形防御时，全部战力集中于防御敌人入侵中央。由于正面遭遇的敌人最强，所以这个阵法中前方的兵力也最精良。

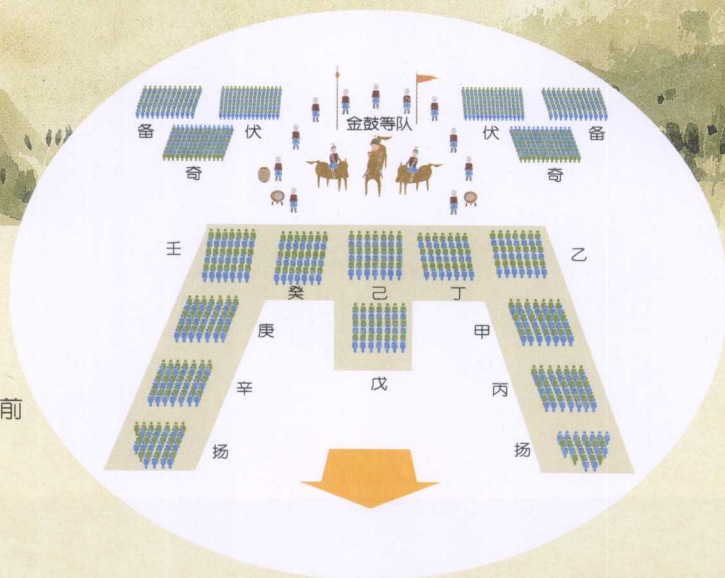




箕形阵

攻守两用的阵形

从雁形阵改良而来，假如兵力充裕，可以在主力部队前布阵，强化攻防。



布阵的禁忌

根据《孙子兵法》第九篇“行军篇”和《孙臏兵法》的“地葆篇”记述，如果遇到不利于布阵的地形，我军应尽量远离，并极力诱使敌方进入这些地区。

迎陵

面向地势较高的丘陵，容易被占据高处的敌方攻击。《孙臏兵法·地葆篇》

天牢

三面绝壁，一面开放，易进难出，没有退路。《孙子兵法·行军篇》

逆流

在河川下游驻扎，容易被上游突发的大水或草木碎屑击没。《孙臏兵法·地葆篇》

天陷

四周布满湖泊沼泽的洼地，车队容易陷入泥沼。《孙子兵法·行军篇》

天井

四面被群山围绕，深陷低洼的地区，进退两难。《孙子兵法·行军篇》

天隙

两旁是高耸的峭壁陡崖，天成一线，道路狭窄难行。《孙子兵法·行军篇》

绝涧

水流湍急，河床深浚的溪谷，军队难以通行。《孙子兵法·行军篇》

天罗

四周是树木高耸的森林或草木茂密的丛林，出入两难。《孙子兵法·行军篇》

绝水

过河后立即布阵，后退无路，并容易被敌人于渡河途中攻击。《孙臆兵法·地葆篇》

迎众树

面向树林布阵，容易被树林里的敌军伏兵袭击。《孙臆兵法·地葆篇》

城池攻防战

——军备武器的较劲

