

密云生态文艺丛书

开花的月亮

寒山著



中国人事出版社

1267
2482

密云生态文艺丛书

开花的月亮

寒山 著

中国人事出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

密云生态文艺丛书：开花的月亮/北京市密云县县委
宣传部编. —北京：中国人事出版社，2007.8

ISBN 978 - 7 - 80189 - 657 - 5

I. 开… II. 寒… III. 散文—作品集
中国—当代 IV. K921.3 I253

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 115626 号

责任编辑：石中元 张文春 **电话：**010—84630139

出版：中国人事出版社 (100101 北京朝阳区育慧里 5 号)

经销：新华书店经销

印刷：廊坊市印刷厂印刷

开本：787×1092 毫米 1/16 开

印张：14.5

字数：152 千字

印数：2000 册

版次：2007 年 8 月第 1 版

印次：2007 年 8 月第 1 次印刷

定价：24.00 元

总 序

向德春

京郊密云县，文化底蕴深厚。其地处京师东北，左瞰沧海，右枕居庸，南面沃野，北倚长城，山河壮丽，人杰地灵；渔阳故地，古风犹在；京师锁钥，浩气长存；八景点缀，妩媚妖娆；长城巍峨，雄关峥嵘；数千载繁华，写尽历史沧桑。

欣逢盛世，古郡腾飞，四十三万儿女，与时俱进，高举旗帜，再铸辉煌。水源区战略，统领全局；创建国家生态县，谱写华章；经济腾飞，万民欢悦；城市建设，气势恢弘；和谐文明，竞展风流；新农村建设，改天换地；新时代，一日千里；密云县蒸蒸日上，欣欣向荣；国泰民安，政通人和；凯歌高奏，大路朝阳。

孔子曰：十室之邑，必有贤者焉。近年来，全县文学艺术界围绕县委、县政府中心工作，深入基层、深入群众，深入农村，创作出了众多反映当前现实生活、贴近群众需求的精神文化作品，可谓精彩纷呈，亮点频现。值此天时、地利、人和兼得之际，《密云生态文艺丛书》应运而生。这是继《密云旅游文化丛书》、《密云生态文化丛书》之后的第三套文化丛书，这是县委、县政府重视生态文化建设、打造生态文化的又一重要体现，是对广大文艺工作者辛勤耕耘的充分肯定。

《密云生态文艺丛书》共十册，约 200 万字。该丛书以小说、诗歌、网络文学、工艺美术作品、广播电视新闻等不同体裁，从多个侧面，描述了密云的壮美山河、风物人情、时代风貌等，凝诸笔端的是一幅幅生动绚丽、变幻无穷的生活画卷，既展示了密云生态文化的独特魅力，也显示了密云艺术家深厚的文艺创作功底。读后给人启迪，发人深省，催人奋进。

文化工作只有始终坚持党的领导，以“三个代表”重要思想为指导，才能始终代表先进文化的前进方向；文化工作只有服从服务于全县经济社会发展大局，积极发挥其应有的功能，才能牢牢掌握工作的主动权；文化工作只有坚持以人为本，贴近实际、贴近生活、贴近群众，才能真正满足广大群众的精神需求；文化工作只有不断推陈出新，充分挖掘密云特色文化，才能具有强大的生命力。

基于此，希望全县广大文艺工作者，按照“贴近实际、贴近生活、贴近群众”的要求，再接再厉，不断提高创作水平，不断推出为广大群众喜闻乐见的精品力作，为塑造“生态密云、休闲之都”的品牌形象贡献力量。

展望新时代壮丽的生态密云大地，理想的蓝图已经绘就，奋进的风帆已经起航。愿广大文艺工作者携手并进，为创造密云文化辉煌灿烂的明天而努力。

序

人人都需要有良知，作家尤其需要有良知。良知是什么？良知就是人对他人和社会的正确认识及所采取的正确态度。有良知的人都有极强的道德感和责任感。

作家是话语强势人群，依靠这种强势，便可以在更大的空间、更长的时间内传播自己的感情、理念和主张，以此作用于社会，影响世人，因此作家的良知度显得更加重要。孟子认为良知是先天的，我则认为良知主要是后天通过学习和历练而获得的。文学作品应当是表现、表达真善美的，是“寓褒贬，别善恶”的。那么有高度良知的作家会洞察社会现实的本质，会善待民众、朋友、同志。而不会醉心小我，无病呻吟，指黑为白，诬白为黑。但是，近些年社会上产生了大量的轻浮的时髦的不负责任的所谓的文学作品，令人读来郁闷，厌恶。

日前，中国作家协会会员、优秀的少数民族诗人（寒山）黄松柏同志，将他的一迭近期创作的诗歌、散文稿摆到我的面前，嘱我为他写序。我推辞不得，便戴上老花镜一篇一篇地拜读他的诗文。而越读心情越开朗，越读心情越振奋。他的诗文充满了美，洋溢着爱。

松柏的爱，不是小爱，而是大爱。他爱他的父母（《父亲的酒》《母亲》），爱女人（《诗意女人》），爱朋友（《朋友，别活得太累》），爱英雄（《杨靖宇》《红枪白马赵一曼》《抗日英雄白乙化》），爱故乡（《濮阳河流着》），爱西藏（《青春无悔在天涯》），爱密云（《品读密云山水》），

爱民族（《侗族大歌》）爱组织（《寸草与春晖》），爱祖国（《爱国是最崇高的情怀和行为》）……

他为什么爱这一切，是因为他敏锐地感知到她们的美之所在。世界上本来就是美丑共存的，在某种意义上讲，人类的进化史就是一个不断摒弃和克服丑、追求和创造美的过程。鞭挞丑和赞扬美都是必要的，都是爱的表现。但是发现美比发现丑较难一些。因为丑常直接刺痛人，美则被视为平平常常的了。特别是在纷杂的社会现象中发现那些被掩蔽的美、深层的美、本质的美就更不容易了，尤其需要学识、练达和良知。

松柏的爱是真爱，是发自心底的爱，而不是迫于外在的某些需要，追风跟潮，空喊些苍白的口号。因之，他的作品深深地感染了我，打动了我。

他写母亲，“临别母亲的前几天，她拖着瘦弱的身子非要给我做这吃，做那吃，拦也拦不住。她说：‘趁现在还能动，做点你爱吃的菜吧，下次回来，我怕动不了啦。’母亲佝偻着腰，一只手费力地推着石磨，一只手颤抖着添着磨盘上的大米。她深深的皱纹里渗出细密的汗珠，忘情地推着，推着。”（《母亲》）读到这里的时候，我潜然泪下，我想起自己去世多年的母亲，多么伟大的母亲啊！

他写他的民族，作为侗族象征的风雨桥被洪水冲走，侗族的男人女人

“七天七夜 沿着都柳江
找到高安 找到广西
找到风雨桥可能漂散的地方
他们流着泪找
他们哀歌着找
找到一块雕花
找到一截檩子

找到一根柱子

就像找到他们的命根子”(《风雨桥冲走之后》)

读到这里，我不禁跟作者一起赞叹道：“这个至善的民族啊！”他们是如此执着地爱护自己的民族优秀传统文化，守卫着自己的精神家园，能不令人肃然起敬吗！

他写英雄杨靖宇，

“当罪恶的刀

割下高傲的头颅

也剖开草根和树皮

你亮出了民族最坚硬本色”(《杨靖宇》)

啊，最后这一句真是力重千钧！他在凶残的血腥中看到了中华民族至高至大、震天撼地的壮烈的美。这是真正诗人的语言，这是思想家的语言，这是可以传世的语言！

松柏也是个普通人，也有惆怅、郁闷以至于愤怒的时候。他也曾为自己人到中年而没有取得更加理想的成就而苦恼，而自责（《生日记录》）；也曾为个别的国人不顾外国人的劝阻残忍枪杀河中嬉戏的野鸭而愤怒，而悲哀（《难忘的美景难忘的事》）；他还为改革开放过程中凸显出来的社会深层次矛盾和冲突而忧虑，在（《城里，一头被击毙的公牛》）里写一头闯进城里的公牛四处冲撞，遭到棒打，“公牛惊恐万状/人们万状惊恐”，公牛最后被击毙。“公牛倒下了/整个世界骤然痉挛/血流满了迷茫的双眼”。这是一首寓言叙事诗。这里说的“迷茫”是多方位的，这类悲剧是触目惊心的。这种对社会问题的思虑、对“底层”生态环境的关注，愈加体现出作家的良知和责任感。

松柏的爱还有一些微妙的特点，其中有童稚的天真，女子的温柔和佛国的慈悲。当然这里更多的还是志士的豪迈。

松柏是把爱看得很重的，他说爱是三个“人生维系

点”之一，他说“找到了人生维系点，就找到了人生的快乐和充实，就找到了生命的热情与活力。”这话说得多好，多深刻！这也正是松柏能在文学事业上干出显著成绩的缘因吧！

像真理一样，文学无止境。松柏有潜力，也有时间，他一定会在前进的路上，写出更好的作品，取得更大的成就。让我们一起祝福他吧！

薄家景

2007 年头伏次日写于青杨书屋

目 录

感受阳光

- (3) 和谐是美好的
- (11) 永恒的微笑
- (15) 司马台长城抒怀
- (18) 感受云岫谷
- (20) 品读密云山水
- (24) 灏阳河流着……
- (26) 母亲
- (29) 诗意女人
- (31) 难忘的美景难忘的事
- (34) 一路三峡
- (38) 寸草与春晖

咀英嚼华

- (45) 诗歌的抒情美
- (53) 启发与质疑

- (55) 华军其人其诗
- (57) 明月清风读心声——序《石子集》
- (60) 《聆听松风》序
- (63) 淡泊宁静的人生 超凡脱俗的艺术
- (69) 读《流韵平溪》后
- (72) 不要吵醒天空下的孩子
- (76) 中国历代文坛并称录
- (78) 诸葛孔明的识人术
- (80) 《人生歌谣》后记
- (82) 《灵魂的花朵》后记
- (85) 用孩子的笔体写下相信未来

一瓣馨香

- (91) 中国印
- (93) 绿色畅想
- (95) 给高考的孩子们
- (97) 找到人生的维系点
- (99) 魂之所系的天空
- (101) 本命年的惆怅
- (103) 乘秋风的蒲公英
- (105) 浅草
- (106) 活出自己的风格
- (107) 爱

(108)	当你想去的时候	108
(110)	朋友,别活得太累!	109
(112)	生日记录	120
(114)	以服务人民为荣	121
(116)	让我们崇尚科学	121
(118)	爱国是最高尚的情怀和行为	121

岁月留痕

(123)	慈惠的光芒	123
(132)	青春无悔在天涯	132
(142)	舞蹈在蓝色的幕下	139
(148)	我与洛桑打狗熊	143
(151)	侗家八月水牛斗	151
(153)	书伴我行天涯路	153
(155)	奇异人生	155

长歌短笛

(167)	黔之驴新说	167
(169)	黔东南诗札	169
(170)	痒痒树	169
(172)	邕沙人与树	172
(174)	侗族大歌	174
(175)	风雨桥冲走之后	175

- | | | |
|-------|-------------|-----|
| (178) | 悼杨志一先生 | 178 |
| (180) | 红枪白马赵一曼 | 180 |
| (182) | 杨靖宇 | 182 |
| (184) | 抗日英雄白乙化 | 184 |
| (186) | 父亲的酒 | 186 |
| (188) | 我的期待 | 188 |
| (189) | 苍天之鹰 | 189 |
| (190) | 草鞋 | 190 |
| (192) | 大渡河浪涛 | 192 |
| (194) | 老罗的故事 | 194 |
| (196) | 城里 一头被击毙的公牛 | 196 |
| (198) | 粮食与土地 | 198 |
| (199) | 民以食为天 | 199 |
| (200) | 良田 | 200 |
| (201) | 撂荒的地 | 201 |
| (202) | 走进三月 | 202 |
| (203) | 春光 | 203 |
| (204) | “非典”肆虐的日子 | 204 |
| (206) | 诗生 潞阳 心润八方 | 206 |
| (218) | 后记 | 218 |

感受阳光

用微笑面对世界，你会生活在微笑的世界里。

——和谐是美好的

畅然入梦的总是花朵与收获，那是灵魂的家园

——和谐是美好

谁言寸草心，报得三春晖。祖国我们的母亲

——寸草春晖

和谐是美好的

1、“和谐”二字，形与意结合得多么完美。“和”，一禾一口，人人有饭吃为“和”。民以食为天，无食哪有和。“谐”一言一皆，每个人都能讲出自己的心声为“谐”。有口不敢言，何“谐”之有。

国泰民安，世态平和是社会的和谐；夫妻恩爱，尊老爱幼是家庭的和谐；山青水秀，鸟语花香是自然的和谐；音韵和美，形神兼备是艺术的和谐；阴阳协调气血通畅是生理的和谐……。和谐美好而博大，切实而具体，人们向往和谐，如鸟儿向往天空，鱼儿向往江河，牛羊向往草原，世人的梦幻为追求和谐而芬芳灿烂、从不凋谢。

2、天下太平，万方祥和，没有纷争，没有硝烟，没有刀光剑影，没有披坚执锐，没有金戈铁马，没有疆场厮杀。在国与国的边关，萝卜白菜自由地往来，皮鞋与头颅随意地抵达，各种肤色的脸似迎面开放的玫瑰，各种信仰的人群都闪烁着温馨的目语。母亲不会因战争失去儿子而伤痛，妻子不会因枪炮夺走丈夫而悲怆，儿女不会因硝烟溶化父亲而孤凄。在世界的每一个地方，人们听到的是那欢快的鞭炮声，而不是残烈的枪炮声，看到的是那悠蓝的天空上，白鸽子在国界的上空自由地飞翔，而不是呼啸的战机掠过惊怵的心空和村庄，经历的是幸福安宁，温情友善，而不是流离失所，狰狞恐怖。玩火者必自焚，造孽者

必自毙。引发战争的罪恶人们永远不会原谅，打破宁静的纷扰人们永远不会宽恕。希特勒毁灭于自己玩起的战火，东条英机逃不了掠杀过他人的绞刑架。操控世界的巨人啊，愿博大的胸怀与博大的世界同在，愿善良的灵魂与善良的人民同在。善行天下，仁者无敌，以理服人，人自服之，以爱示人，真爱永恒，“比海洋大的是天空，比天空大的是人的胸怀”。世界浩然博大，文化异彩纷呈，中国“和而不同”不仅是它的理念魅力所在，也是人们追求和谐的境界所在，人类祈求和平，世界需要和解，社会需要和谐。

3、中国是一个多民族的国家，自古以来大一统和多元化是他显著的特征。尽管中国历史也有七雄争霸、三国鼎立，甚至多国并存的时期，但一统山河，各族归一的大一统理想在56个民族的心中成为永恒的正宗。在历史的进程中，蒙古族统一过中国，建立大元，满族统一过中国建立大清，所有中国人回眸昨天，都为其辉煌的一面焕发容光。中国是56个民族的中国，各族儿女团结在祖国母体怀抱里为他繁荣昌盛奋斗，为他长治久安而努力，为他的和谐统一而贡献，这是正统历史观的规律，也是今天和明天各族人民理想和福祉的需要。民族分裂必然带来民族的灾难，国家分裂必然导致国家的衰败。搞分裂的人永远是国家的罪人，民族的罪人，现在的人们不能饶恕，未来的人们也不能饶恕。

中国各民族都有自己独特的文化，各种不同文化相互辉映、滋养，组成博大精深、缤纷多彩的中华文明。中华文明，异彩纷呈浑然一体，显示了无限的魅力和强大力量。作为一个少数民族作家，我由衷地为我们各民族和睦团结的祖国而骄傲自豪。

4、中华民族博大的胸怀造就了博大的文化。博大的