



常用字词句辨误小丛书

语法病句辨误 100例

◆ 李行健 余志鸿 主编

广东省出版集团
广东人民出版社

常用字词句辨误小丛书

语法病句辨误 100 例

主 编：李行健 余志鸿

审 订：季恒铨 陈海烈

编写组（按音序排列）：

李行健 宋芳彦 余志鸿 张万有

广东省出版集团

广东人民出版社

· 广州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

语法病句辨误 100 例/李行健, 余志鸿主编. —广州:
广东人民出版社, 2009. 5

(常用字词句辨误小丛书)

ISBN 978 - 7 - 218 - 06221 - 1

I. 语… II. ①李…②余… III. 汉语—语法—辨别
IV. H146

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 056482 号

责任编辑	陈其伟 陈植荣
封面设计	吴沛超
责任技编	黎碧霞
出版发行	广东人民出版社
印 刷	鹤山市教育印刷有限公司
开 本	850 毫米 × 1168 毫米 1/32
印 张	4
字 数	72 千字
版 次	2009 年 5 月第 1 版 2009 年 5 月第 1 次印刷
印 数	5000 册
书 号	ISBN 978 - 7 - 218 - 06221 - 1
定 价	10.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社 (020 - 83795749) 联系调换:

【出版社网址: <http://www.gdpph.com> 电子邮箱: sales@gdpph.com

图书营销部: 020 - 34075206 83790604 83781020】

序

许嘉璐

语言是鲜活的、生动的，是有生命力的。它无时不在生长、变化，离开一个熟悉的语言环境，例如离乡或出国多年，回到原来生活的地方，就会发现当地有些话生疏了，隔膜了，甚至不明其所以然了。这是因为，语言发展了，自己的语言储备没有相应的变化。但是，语言里有些东西是不变的，或者说是变化得极慢，慢到在几十年里都察觉不出来。换句话说，语言的“变”与“不变”是相对的。这和社会、家庭生活很相像：永远没有变化就会乏味，变得剧烈也会无法适应。文字是记录语言的，是使只有声音而没有形体的语言“有形化”的符号，其发展变化的道理和语言是一样的。

作为创造了语言文字、永远离不开语言文字、又受着语言文字“管辖”的人类，应该怎样应对语言文字的这一状况呢？其实很简单：对变得快的部分，只要不脱离社会生活，就会适应，否则自己听别人的话或看别人的作品时就会有困难；对于变得慢的部分，就不要随心所欲地或想当然地去改变，也就是不要违背千百年来形成、全民都在遵守的规则，否则你的话别人听不懂，你写的文章别人看不懂，白白费时费力，还可能造成误会，惹下麻烦。

使用语言文字的水平如何，包括是不是符合规范，是一个人

文化素养高低的表现。怎样提高自己的语文修养？除了平时说话写东西要注意外，看看有关这方面的读物是很有益的。这套《常用字词句辨误小丛书》就是为此而编写的。组织领导编写的李行健、季恒铨先生，都是我的老友，年纪长于我，学问高于我，他们多年来携手并进，执著于为祖国语言文字的健康发展奋斗不已。这套丛书就是他们最新的成果。参与其事的还有不少是当今著名的语言学家。我不能不叹服这些朋友对普及语言文字知识的古道热肠，不能不叹服出版者广东人民出版社的远见卓识。

为写这篇短文，我看了《成语应用辨误 100 例》和《异形词辨误 100 例》等稿子。这套丛书每本不厚，文字也没有刻板说教的味道，例如每本书里的小标题就很生动活泼，《“笔心”不能用来写字》、《不得不“繁琐”一下》、《语言学大师写别字？》、《一抔黄土能埋人》、《屈大哥和曲老弟》等等，都很有趣味性。大概作者们为此费了不少心思吧。语言文字本来就是很活泼生动的社会现象，给社会各阶层的读者写东西就需要活泼生动。但做到这一点很不容易，现在作者们正朝这个方向努力，真应该替读者们道声谢谢！

这里我还想借机多说两句。这么多年来，我们的语言文字学专家和语言文字工作者，为语言文字规范化、现代化做了许多艰苦的工作，也在各方面取得了很大的成就。我经常想到一个问题：语言文字是全社会的交际工具，是信息传播的最基本、最有影响力的手段，我们的语言文字工作，说到底是为全社会广大人民群众服务的，是为建设和谐社会而贡献力量的。所以，我们在制定有关语言文字的种种标准、规范中，我们在从事各项有关研究中，包括我们在做语言文字的各项具体工作中，总应该时时刻

刻面向全社会、面向广大人民群众，多从他们的迫切需要出发。这也应该是体现“以人为本”的指导思想的一个重要方面吧。在这个问题上，我们语言学界的不少前辈为我们树立了光辉的榜样。大家定会记得：王力、吕叔湘、朱德熙等语言大师，为我们研究汉语语言学方面作出了杰出的贡献；同时，他们也时时心系广大人民群众的需要，花了很大精力写作了如《中国语文讲话》、《广东人怎样学习普通话》、《语法修辞讲话》、《语文常谈》等等至今还影响很大的普及性著作。语言学基本知识、语言文字知识只有逐步为千百万群众所掌握、应用，才真正有助于提高全民的文化素质，语文工作也才能更贴近群众，受他们欢迎。从这个角度说，提高固然重要，丝毫不能放松；而普及，至少在一个相当时期内，是不是更加不能忽视呢？我真心地盼望着，我们语言学界在涌现出不断创新的专著的同时，有更多的高质量的普及性著作奉献给广大人民群众。

2008年中秋节于日读一卷书屋

前言

李行健 余志鸿

所谓语病，就是句子在表述中出现了毛病。这种毛病大多是因语法的、逻辑的、修辞的、用词的、语意不完整等原因引起的。具体说，语病类型主要有六种，它们是语序不当、搭配不当、成分残缺或赘余、结构混乱、表意不明、不合逻辑等。针对这六种语病类型，我们编写了这本小册子，以飨读者。

有人误认为修饰成分越多表达越准确，结果多重定语使用不当反而使语义造成混乱。例如句子“两位 优秀的 有三十年教龄的 我校 语文老师被选为市人大代表”，其中主语部分有四层定语，出现了语焉不详的含混。实际上，现代汉语多项定语的排列是有规律的，一般是：领属性词 + 数量 + 动词（短语） + 形容词 + 名词 + 中心词，因此上引病句的定语序列应该调整为“我校两位有三十年教龄的优秀语文教师……”

有人遇到“把字句”和“否定句”同现时，不知该先“把”后否定还是先否定后“把”，于是出现“把门没关上就离开了”这样的病句。正确的语序应该是：否定词 + 把 + 介词宾语 + 动词。

词语搭配不当的情况比较复杂，有时还跟近义词有关，例如病句“在广州举行省艺术文化节”“今年夏天创历年最高气温”，两句都是动宾搭配不当，前一句把“举行”跟近义词“举办”

混淆了；后一句不能说“创气温”只能说“创纪录”。词语搭配具有稳定性，只要多加关注不难解决。

复句关联词则跟逻辑有关。关联词语，通常成套使用，如果搭配不当，会使语意杂糅。例如“无论有什么困难，只有努力才能成功”，这是一个无条件句，“无论”一般跟“（只）要……都（就）能……”配套才符合逻辑。造成语病的原因很复杂，解决方法也很多，不能用一个模式来套用，也不能简单化看待。上述分析也很有限，主要依靠多读、多写、多训练、多积累。

这本小册子引用了一些媒体上出现的病句，分别加以剖析，就是为了倡导规范，帮助读者掌握一些语法、修辞、逻辑等方面的基本知识，揭示组织语句的基本规律，使读者在遣词造句中少出错误。我们在撰写时也尽量言之有物，论之有据，力求实用性、规范性和科学性相结合。

目

录

- “江山”何以“哗哗流” / 1
- “收成”不能这样用 / 2
- 能说“感到荣誉”吗? / 3
- “条理”不能“更加” / 4
- 不能说“不偏见” / 5
- 为什么不能说“很进取”? / 6
- 要把“清洁”改为“清扫” / 7
- “充沛”不能这样用 / 8
- 不能说“快活了我” / 9
- “最”和“非常” / 10
- 关于“耻辱”的话题 / 11
- “责编”不是“负责编辑” / 12
- “却”实多余 / 13
- “却”字表达的是转折关系 / 14
- 是谁给谁的感觉? / 15
- “我们”是谁? / 16
- “自己”指谁? / 17
- 不能用“他(她)们” / 18
- 谁“毫无心肝”? / 20
- “对于”和“对(于)……而言” / 21
- “使”字不要随便用 / 23
- 多层修饰成分的位置 / 24
- 应把“松散”改为“分散” / 25
- 句法组合不能顾此失彼 / 26
- 语义信息冗余的“未来” / 27

目 录

- 是什么“受欢迎”? / 28
- “发挥”和“特色”不搭配 / 29
- 给“广泛”换个位置 / 30
- “任意”的位置不能任意 / 31
- “声色俱厉”不能修饰“露出” / 32
- 不能说“52个孩子们” / 33
- 不能说“每个孩子们” / 34
- “二”为什么要换成“两” / 35
- 又一个“矛”和“盾”的故事 / 36
- 多余的“近”或“多” / 37
- 不能说“四百元多” / 38
- 不能说“至少……以上” / 39
- 语义冗余的“最多不过(到)” / 41
- “几百万元左右”是多少? / 43
- 关于“俩”和“仨” / 44
- “13医院”的笑话 / 46
- 话说转折连词“但” / 47
- “反而”和“由于”不能搭配 / 48
- “不仅……而是”不能搭配 / 49
- “来源来自……” / 50
- 不能用三重否定 / 52
- 话说“把”字句 / 53
- 病句“被世人贻笑大方” / 54
- 表示事件的时间有矛盾 / 56
- 不宜说“收入居高不下” / 57

目 录

- 说“举办”和“开办” / 58
不是开价，是出价 / 59
“尊夫人”是谁的夫人？ / 60
到底是罚了没罚？ / 61
关系混杂，有违事理 / 62
说动词形容词后的“着” / 63
“位”能这样用吗？ / 64
汉语量词“辆”和“架” / 65
可以删掉“重任”一词 / 66
“水势”不能说“雄厚” / 67
不能如此“倾泻” / 68
不能说“个子魁梧” / 69
不能说“脸色冷落” / 71
“兴趣爱好”难以“涉猎” / 72
理清分句间的关系 / 74
“笑容”岂能“回响” / 75
“承前省略”不当的错误 / 77
“的”字不可随意加 / 78
乒乓球馆不是团体 / 79
都是“否则”惹的麻烦 / 80
“参观的代表”不是组成的 / 81
“两强”难“鼎立” / 82
南京不是季节 / 83
一条败坏游兴的标语 / 84
“市场”不能“举行” / 85

目

录

- 小明的日记 / 86
- 一个和尚独自归 / 87
- 方向不是道路 / 89
- 赵平改病句 / 90
- 语文课本也有错 / 92
- “死者”怎按摩? / 93
- 正确理解“国际间” / 94
- “外地客商”变“外商” / 96
- 不该省的不能省 / 97
- 体育场上的“病句” / 98
- 谁的“体会”? / 100
- 一则启事五处错 / 101
- 一次改病句的练习 / 102
- “开始”、“结束”不加“着” / 104
- 连分句为复句 / 105
- “其”指不清 / 107
- “万里无云”和“朵朵白云” / 109
- 给“心上”加块石头 / 110
- “歉意”和“心情”不能感到 / 111
- 自然灾害不能“防止” / 112
- 注意“提高”的宾语搭配 / 113
- “进行”不能这样用 / 114
- 语序不当的错误 / 115

“江山”何以“哗哗流”

《人民日报》有一篇题为《阿妈银碗里的青稞酒》的文章，其中有这样两句诗：“你舞得雪山团团转，我唱得江山哗哗流。”诗句恰成对偶，很有文采，但遗憾的是有一处用词不当，造成作补语的主谓短语搭配不合格。

诗句中“你舞得雪山团团转”，可以理解。写诗嘛，当然要夸张，何况这夸张很有道理和想象力：在团团转的舞者的眼里，周围的一切事物，都是“团团转”的，所以舞者在转，雪山也在转。但是，“我唱得江山哗哗流”，这话就令人难以理解了。不管是谁，不管你怎么唱，江山都不可能“哗哗流”——江水可以哗哗流，那么山呢？除非是泥石流！如果是泥石流，那场景也太可怕、太恐怖了！那也不符合诗的意境。

从语法的角度分析，“我”是主语，“唱”是谓语，“江山哗哗流”是主谓结构当补语。问题就是充当补语的主谓搭配不当，应当把“江山”改为“江水”，这样才贴切。

一字之差，正误迥别。这正是：

一字之差水变山，

江山也能流得欢！

报刊编校非儿戏，

莫让读者再犯难。

“收成”不能这样用

口语中，常有将“收获”说成“收成”的，虽然不妥，但因是口头表达，又无歧义，也就被忽视了。没想到正式发行的媒体上竟真有这样用法的！请看：

①当时，蒋道德家西瓜地里 300 多个大西瓜都长到十四五斤重，眼看就要收成了，花生、黄豆也都长势良好，老伴急得直流眼泪，要抢收。（《人民日报》2007 年 7 月 23 日）

②眼看就要收成了，这场水让这个六口之家一季的心血全白忙活了。我跟村民讲，你一亩地每年收成 3000 块钱……（新华网 2003 年 10 月 8 日）

上述两例中的“收成”都用得不对。“收成”是个名词，指“农作物的收获情况”（见《现代汉语规范词典》）。我们常常会说“好收成”“收成好”等。前引两句中却将它误作动词用了，不仅在它的前面有“要”（能愿动词），而且在它的后面还带有“了”（时态助词），这属于词性误用。例句中应该把“收成”改为与之意义相近的“收获”。

能说“感到荣誉”吗？

2006年7月4日《人民日报》（海外版）第3版的文章《见证澳门宗教文化史（澳门历史城区探宝）》一文中说：“联合国文化遗产委员会各委员之评核澳门基督教坟场，成为世界文化遗产，必然很有标准的原则和理据，我们身为华人信徒理当为此项盛举感到荣誉和高兴。”

问题出在最后一句。这句话中，“感到”是一个表达心理状态的动词，要求带一个表达内心感受的宾语，但是它的宾语却是“荣誉和高兴”，我们可以说“感到高兴”，却不能说“感到荣誉”。“荣誉”是名词，意思是光荣的名誉，如“荣誉称号”“获得荣誉”等。“感到”作为表达心理状态的动词，只能带动词或形容词性的宾语，一般不能带名词性的宾语，例如可以说“感到愉快”“感到难受”“感到惊奇”“感到迷惑”等，而不能说“感到上等”“感到第一名”“感到优良成绩”。既然“荣誉”是名词，当然不能跟“感到”搭配。这里是误将“荣誉”当形容词用了，可将“荣誉”改为“荣耀”或“光荣”。

“条理”不能“更加”

2000年2月29日《华东新闻》一篇题为《市场打造人才》的报道中，有下面这句话：“按参会单位的行业分类，安排相同、相近行业的单位在一起，方便参会个人应聘，使招聘现场更加条理、规范。”

句中的“条理”是名词，指思路、言语、文字等的层次，例如“他讲课条理清楚”“这篇文章没有条理”等；也指生活、工作等的秩序，例如“工作安排得很有条理”（见《现代汉语规范词典》）。名词性质的“条理”显然是不能受副词修饰的，也就是说“条理”之前不能用“很、非常、极其、更加”等副词修饰。

无独有偶，《楚天都市报》在2006年3月27日报道一个名叫羊羊的12岁女孩离家出走，每星期五都在外度过，其中有一段说：“记者在与羊羊交谈中发现，她非常有礼貌，说话也很条理。”

之所以出现这个“更加条理”“很条理”的句法错误，原因就在于例句中误把“条理”当作形容词用了。如果把所列两例的“条理”都改作“有条理”，句子就顺理成章了。

不能说“不偏见”

名词一般不受副词修饰，这是基本语法规则。可是现实语文生活中却经常出现副词随意修饰名词的例子。《健康时报》2005年8月18日刊出一位著名书法家为一位科学家写的字幅，上面题着：“胸怀博大而有远见，坚韧不拔而有主见，独树一帜而有创见，情绪镇定而不偏见，以成序变探索大业”。字里行间表彰得当，措词精到，遗憾的是“不偏见”一句犯了修饰不当的错误。

“偏见”和“远见”“主见”“创见”一样，都是名词。“偏见”就是成见，即局限于某一个方面的见解。我们不能说“不成见”或“不见解”，道理很明白，因为名词不能直接用否定副词“不”来表示否定。这位书法家把名词“偏见”误用作形容词来使用了。

汉语在表示否定意义的时候，有两种表达方式，一种是用否定副词“不”，一种是用否定动词“无”或“没有”。用“不”否定的是一种动作行为或事物的性状，如“不吃不喝”“不进取”“不漂亮”“不正经”等；用“无”或“没（有）”是对事物存在的否定，例如“无事实”“没钱”等。根据书法家题词的前三句用了“有远见”“有主见”“有创见”，后一句应当把“不”改为“无”，构成动宾短语“无偏见”，这样才文从字顺。