



运城盐池研究

柴继光
著

运城盐池研究

江苏工业学院图书馆
藏 著 书 章

山西人民出版社

晋新登字6号

《盐业》：现代
工程线路《长春附册》了台参曾像，同联书工水盐业云
果野山氏长，改刊行社文水盐业云长近款曾像，改相雅从，时
。梓炎了

使由破疑回又重平 8781 厘直，改盐离解并工海平 1881
司，升文水盐业云改解疑系平普像，改开解由个友从县像。改
所了立改（林学样书等商改云代照）寺联解云并年由书工像，来
人样由，强解改解由书，并工由心中林主书参像，心中改解由文来
京景，强非续上同心中国解并，解改解解由心中改解升文来所了
。林支咏林关由普元野尚，山树王，宁
编是 OS 了育于装，是只好好，索解苦苦，暑寒个 OF 登说

。普数解编奉《改解由盐业云》改集解改解解，在照，世同章文
，瓜半糖一星升对由恒又，文水盐业云改富丰于恢
。五甜糖街普好整时，受数解，新样，改学药干于由且西
京景寺高解云并广楚王才昌试少 * 改云解系，改出于集个友

运城盐池研究

柴继光著

山西人民出版社出版发行（太原市井州北路11号）
山西运城市文化用品厂印刷
开本：850×1168 1/32 印张：8.75 插页：4 字数：200千字

1991年10月第1版 1991年10月第1次印刷

印数：1—2000册

ISBN 7-203-01891-1
F·273 定价：5.00元

育来西。未战寒兴陆自名善教强，越幕特显日昔，立林膝古。同

《河东文化研究丛书》

志集乐字文奇类人亦早登。言浦以下，益水西海，水陆陆“

至斯尚蒸也哉”；云《玉玺水》。品需父陆战主印人成取占豫，首

西集，里十十非南，里十十西末水战今，益赖之繁水益来西，益

“。附高天然，复也双障。前 言 不出水，渐下而平，有强

。颞崇受香，重强虽举，中气竟落强升强击强强

和强升，强之强强卡人强强古自，出强士强，强强杰入末所

亦强强强强出里强，强强百千，强强里强强强强强，强，强强强

强，强强强……强强强，强强文，强强思，强强事强，强强强强出

对不黄河之水天上来。它出昆仑，汇洮湟，傍大漠，驱流沙，七

回八转，浩浩荡荡。尔后，入河口，穿峡谷，飞腾千里，来育河

东。继而又作九十度弯转，汹涌澎湃，直泻大海。这一路，它孕

育了亿万生灵，千古文明。马家窑、西候度、仰韶、龙山等数十

处文化遗址，遍布黄河流域。而以河东西候度文化为最古。据古

地磁法科学测定，距今已有一百八十万年之久。从宏观的角度观

察，在现今世界，还没有发现比它更早的人类文化遗址。再加上

离这里不远的涇河文化、丁村文化，与遍及河东的新石器时代遗

址，我们可以自豪地宣称：如果说黄河是中华民族的母亲，那

么，河东则是我们民族文化的摇篮。强强强同强，士之强育强各

强强，河东山川秀丽，物华天宝，有着得天独厚的自然条件。汾水

自它的北境蜿蜒入河，浹河、涑水与分布在条山两侧的溪流涧

水，灌溉着河东千万亩良田；四百里中条，横亘于南境，它东接

太行，西望太华，峰峦叠嶂，插云霄，接天汉，其中舜王坪、雪

花山、五老峰等处海拔都在二千米上下。在诗人的笔下有这样的

描绘：“波沓群峰涌，云奔峭壁来。猿岩垂磊落，龙窟斗喧阗。”其

间，古刹林立，昔日晨钟暮鼓，叙述着各自的兴衰始末。河东有许多景色绝佳的胜地，令人神往。在河东腹地还有一个古人称为“鹽”的解池，盛产池盐。可以断言：盐早在人类有文字记载之前，就已成为人们生活的必需品。《水经注》云：“沈沙煮海谓之盐，河东盐池谓之解盐，今池水东西七十里，南北十七里，紫色澄渟，浑而不流，水出石盐，自然印成，朝取夕复，终无减损。”解池在历代经济发展中，举足轻重，备受眷顾。

河东人杰地灵，名士辈出，自古就是人才荟萃之地。传说时期的尧、舜、禹都曾在这里建都。千百年来，这里出现过许多杰出的政治家、军事家、思想家、文学家、艺术家……象关羽、郭璞、裴秀、王通、柳宗元、司马光、薛瑄、杨深秀等。他们不仅以自己短暂的一生，创立了各自的业绩，而且还为后世留下宝贵的文化遗产。至于散落在河东大地上的古建筑、古墓葬、古碑碣以及广泛流传于民间的神话传说、歌谣谚语，更是所在多有，俯拾皆是，成为我国传统文化的重要组成部分。

河东文化有待于挖掘、开发、整理的课题，内容是十分广泛的，其任务也绝非少数人、短期内可以完成的。正是基于这点认识，我们运城师专河东文化研究中心于1988年春正式成立后，即不惮绵薄之力，以弘扬河东先民功业为己任，并广泛联系社会各界有志之士，共同开展整理与研究的工作。我们决定将陆续完成的研究成果汇集起来，编辑一套《河东文化研究丛书》，奉献给读者，并就正于海内外的专家、学者。

圣惠镇，以示上顾之重。元末，运使那海德俊在此筑城名为凤凰城，则是吉祥之地的徵象。因设运治，故名运城。凡此可证，运城兴变的过程，即是由盐池的开发沿革而生成的城市历史。

黄河是中华民族的摇篮。历史证明，人类文明的发祥，总是同某一特殊的物质相依存的。尧都平阳，舜都蒲坂，禹都安邑，追本溯源，无不围绕运城盐池而立国建邦。由是观之，运城盐池无疑是华夏民族开化孕育、结胎繁衍的发祥地，中华文化于焉而兴，为我华夏民族的发展建立了誉贯古今的功勋。而今，运城千年古池在党和政府的关注下焕发了青春，已经由过去单一食盐生产发展成为多种产品的无机盐化工原料基地，在国民经济中占有瞩目位置。综上所述，运城盐池历经四千余年的沧桑流行，可谓畴昔风采，独倾四方；而今风姿，生机勃勃。

运城盐池与我华夏民族文化共存相依的史迹，表明了它的历史地位和特殊价值，这是从历史角度而言。实则，对运城盐池研究的意义远不止此。盐业史研究是一门新兴的边缘学科。例如从盐业科技方面讲，运城盐池即可提供广泛研究的课题。中国盐业的发展在相当一个历史时期处于世界领先地位。运城盐池的天日晒盐史，无论在国内或世界上，都处于先导地位。再以井盐而言，其凿井、固井、治井均先于世界各国，是继我国造纸、印刷、指南针、火药四大发明之后，对人类文明又一创造性的贡献，被誉为“世界钻井之祖”、“现代石油之父”、“中国的第五大发明”。因此，广而言之，盐业史研究交织着多学科内容，举凡历史地理、政治经济、财政管理、科技文化、物理化工无不关联。建国后有关盐业史的学术研究，日益为社会所重视，不少有志于此的专家、学者在科研上亦获得了可敬的成果，惟多系单项研究，以史为经的系统研究尚付阙如，这是与我国盐业古老的历史

及其对人类文明的巨大贡献极不相称的。

柴继光同志长期献身于运城盐池的科研工作。本书汇编的25篇专论，是他对运城盐池四千多年历史沿革与现状广泛研究的成果。这些专论曾连载于《运城师专学报》，历时5载，并有刊于《盐业史研究》者，深受有关学术界的重视。全书25篇专论，围绕运城盐池，以时序为经，以论证为纬，各论相对独立，史观联成一体，从运城盐池的神话传说、生产发展、技术沿革、管理嬗变到文化繁衍，涵蓄了运城盐池漫长的历史演化及其蓬勃现状，构成了运城盐池研究的古今大观。25论广采博纳，材料丰富，立论精到，文风质朴，可读性强，是对运城盐池多维的、多学科的系统研究成果，表现出盐业史边缘学科研究的特色；不仅可以看到运城盐池的古今全貌，也折射出华夏文化生发的轨迹。而且，作为运城盐业史科研的系统之论，本书堪称发轫之作。全书材料翔实，涉论广泛，具有较高的文献价值。因是，本书对中国盐业史的科学研究作出了开拓性的贡献。惟本书涉猎偏于宏观概论，有关运城盐业史的诸多的专项研究，微观论证似尚不足，这就有待于作者以及从事运城盐业史科研的专家、学者进一步地开掘研究了。

序..... 王梦飞 景克宁

- 1 -

河东盐务稽核分所始末	(171)
解放前开发盐池化学工业资源的尝试与失败	(179)
盐池化学工业的兴起与发展	(185)
运城盐池的封建把头制度	(192)
运城盐池与河东文化	(200)
盐工的心声	(211)
盐池咏诗抄	(222)
河东盐务名词简释	(256)
后记	(274)

(2)	对察盐司部新盐池
(81)	盐池的过去与现在
(18)	革命与盐池
(12)	对盐池的考察
(16)	对《盐池志》的考察
(83)	新盐池
(87)	盐池的过去与现在
(88)	盐池的过去与现在
(22)	盐池的过去与现在
(104)	革命与盐池
(110)	盐池的过去与现在
(121)	盐池的过去与现在
(131)	盐池的过去与现在
(133)	盐池的过去与现在
(141)	盐池的过去与现在
(143)	盐池的过去与现在
(152)	盐池的过去与现在

昌。宋书卷四，盐池言代文里禁。等不只八，只六里耳，土而水

④“支管同将，水灌蓄以，灌园言代文量

下，西来贯射了。”盐文盐气”伏保，系一河黑言古出里新永

来本邦的水面障风油障盐新县，盐盐商量大育舍中水，恩盐对

运城盐池幅员考

示公明，平二十二新盐新县，盐盐新县，料系天武的盐灾潮不

黄伏河黑，将盐带夹，新盐本客“如查，灾水内重气主盐平”227

河黑，下不将盐干盐要取永算，出从⑥“盐土脂不产盐，新盐土

，请幸，盐田，夫厨大重个一盐气主新永县新沃，野新水地新盐

，新运城盐池，古代称为“盐贩之泽”。①它的幅员包含较广，是

由几个大小不等的盐池组成的，不单指今天的运城盐池。当时，

概称为“两池”。史书记载：“唐有盐池十八，河东居其五，而有东

西两池之称。在安邑者为东池，在解州者为西池。迄今池庙内犹

奉东西二池神。”②

五池，两池，或者统称河东盐池，说法上有差别，实际上，

它包含着三个部分。

一、东池。因为在安邑境内，居于几个盐池的东部，所以才

称为东池。又因为它的面积最大，亦称“大盐池”。是河东盐池组

成的主体，也就是我们今天所称的运城盐池。

东池的面积，据明朝李廷观刻的《解池图》记载：“池广五十

里，袤七里，四面计之，应得一百一十四里……推之为亩，三十

一万五千。”③这个记载与前代以及后世说盐池环周总长一百十六

里，或一百二十里的说法差别不大。

东池筑有禁垣、马道、隍堦。“环池四面围以墙，名曰‘禁

垣’，所以御盗贼而资保障也……一周计长一万七千四百二十二

丈……大率高以一丈并一丈三尺为度。基厚八尺及丈有三尺，渐

次而上。顶厚六尺、八尺不等。禁垣之外有马道，以便往来。马道之外有隍堑，以蓄野水，深阔皆丈。”④

东池里边古有黑河一条，称为“产盐之母”。它横贯东西，下接盐层，水中含有大量的盐分，是潞盐晒制的原料卤水的根本来源。由于水质好，贮量大，晒制出的盐质好，这就成为东池能够不断发展的先天条件。遗憾的是，在清乾隆二十二年，即公元1757年发生严重的水灾，造成“客水漫池，夹带泥沙，黑河为黄土所掩，盐气不能上蒸。”⑤从此，就永远埋葬于淤泥下了。黑河的被洪水淹没，无疑是东池生产的一个重大损失。但是，幸而，东池在生产变革中先后出现了滹沱、卤井，有了新的卤水来源，弥补了这一灾难性损失，所以，东池的生产仍旧是占着主导地位。

二、西池。西池在解州境内。《水经·涑水注》说：“池西又有一池，谓之女盐泽，东西二十五里，南北二十里。”西池又称硝池或女盐池。这里女作小字解，故称西池为女盐池，意即小盐池；这是和东池——大盐池，相对而言。

西池的面积，清代的记载为“广袤三十余里。”⑥相当于东池的四分之一，这与《水经注》“东西二十五里，南北二十里”的记载出入较大。笔者认为：这是由于西池是一片水滩，没有固定的滩界，水大则滩大，水小则滩小的缘故。

西池虽然在历史上曾经产过盐，一些朝代如汉、唐、宋等，均与东池一样，设有官吏管理；但是，由于它实际上是一个洼地，内里没有一个象东池里那样的“产盐之母”——黑河，地下盐层贫瘠，因此，每当“客涝时注溢，则水淡生鱼，干则水苦生硝”，⑦硝池的名字就是由此而来。西池产的盐含硝质多，味苦，量又小；而且环池一周没遮没拦，近似荒滩野地，管禁十分困

难，历来是晒晒停停，没有很大的发展。到元朝末年，西池便废弃不用了。明、清两代，也只是在东池遭灾的情况下，偶而恢复开晒。待到东池生产趋于正常，西池也就停晒。待到晚清，就变成一个蓄水荒滩，再也不开垦晒盐了。

三、六小池。六小池是六个小盐池的总称。这六个小盐池分别名为：永小、金井、贾瓦、夹凹、苏老、熨斗。六小池“地属解治，与女盐池相距数里，方长不一……其最大者，水面不过亩余，零星散布，产盐无几，又硝性太浓，作味苦涩。唐开元以后，总称西池，同隶女盐池。”^⑧这就是说，六小池实际是西池的组成部分。所谓的西池，即是女盐池和六小池等七个大小不一的盐池的总称。唐代所谓的“有盐池十八，河东居其五。”就是指大盐池、女盐池和六小池而言。

六小池的面积，清朝康熙年间曾经勘查过，记载如下：

永小池：一百二十二亩五分。

金井池：七十三亩三分。

贾瓦池：一百八十七亩五分；又东稍地十一亩二分五厘；乔家沟地三十亩四分。

苏老池：十五亩。

以上共计四百三十九亩九分五厘。^⑨

这里记载的面积中，没有夹凹和熨斗两池的数字，却在贾瓦池后列了东稍地、乔家沟两处的面积。这可能是：

(1) 六小池相距甚近，不开晒时，便是一片荒滩，勘查时界限已经有所混淆，夹凹和熨斗两池已经没法明确确定其面积；

(2) 所谓东稍地和乔家沟地，也可能就是夹凹和熨斗两池原来属地的一部分。夹凹和熨斗两池在六小池中是属于面积较小的一等。

笔者认为：后者的可能性较大。

六小池平时也是不经常开晒的。也和女盐池一样，只是在大盐池遭受水患之后，才不得已开晒。而且产量也很有限。据记载：宋代崇宁时开晒过一次，产盐一百七十八万余斤。仅有小补而无大益。前人已认识到这一点：“大池不足，筹及小池，非无毫末之助。较之借运长芦、蒙古并花马池等盐诚为善计。但小池防范不易，蓄泄又难；况地处偏远，相距运治六十里，商人每苦艰于照应。”^⑩所以，也每每是在大池一恢复常态，就将六小池禁晒。光绪年间，甚至采取过填塞的办法，企图根绝晒制。“每遇天时稍旱，池内辄见盐花，附近奸民乘隙偷晒，防不胜防。光绪三年，河东道江人镜将永小、熨斗、苏老三池募工塞毁。三十三、四两年，河东道陈际唐调拨盐捕营兵丁将夹凹、金井、贾瓦三池之大小潯沱八十个一律填平，为一劳永逸之计。”^⑪禁晒、平毁六小池，从国计民生来论，无疑也是正确的。

综上所述，运城盐池古代包含大盐池、女盐池和六小池，由于历史的演进，自然生产条件的变革，到了近代就把后两者排除于运城盐池之外。因此，现在的运城盐池，实为古时的大盐池，亦即东池、“盐贩之泽”。至于女盐池和六小池，也就成为不事产盐的咸水滩了。

注释：

①《山海经》第三·北山经

②清《河东盐法备览》卷一·盐池门

③清《河东盐法备览》卷一·盐池门

又：明万历年间巡盐御史吴楷刻《河东盐池之图》现藏于运城博物馆。他在“南岸采盐图说”中所记的盐池面积与李廷观相同。

运城盐池神话传说探微

运城盐池的形成和开发利用，在我国和世界盐湖的发展史上，都是比较早的。在这座古老的盐滩上，流传着许多神话故事，其中，有一部分不仅在盐工以及盐池周围的农民中口头流传，而且记载于志书、野史中。

马克思说：“任何神话都是用想象和借助想象以征服自然力，支配自然力，把自然力加以形象化……”他又说：“希腊艺术的前提是希腊神话，也就是已经通过人民的幻想用一种不自觉的艺术方式加工过的自然和社会形式本身。”①流传于运城盐池的神话故事，正是人民运用丰富的想象，对盐池的起源、发展、工人的苦难、斗争和追求，善与恶、美与丑……等所做的生动的反映。有的故事优美动听，有的故事荒诞离奇；但是，她们却有着一一种魅力，给古老的盐池添加了神秘的色彩。

本文是想对流传在盐池的神话故事，做一个初步的探析。

据笔者多年搜集到的运城盐池神话传说，大致上可以分为四个类型。

盐池始源的传说

宇宙间的自然现象是丰富多彩，神奇变幻的。在古代生产水平低下，科学知识贫乏的情况下，人们对神秘莫测的世界起源等许多自然现象，不能做出科学的认识时，往往用想象去加以解说。西方的创世神话，中国《山海经》等著作以及民间流传的大量神话，就是人类运用想象力创造的艺术品。

扎根于运城盐池这块土壤上的盐池始源的神话，一共有三个。

第一个是，神牛造盐池的传说。

据说，老早以前，无论是在天宫还是人间，盐都非常稀缺、金贵。天宫里有头神牛，把玉皇大帝的盐偷吃了。玉皇大帝知道以后，大发雷霆，就把神牛贬到人间来，让它受苦受难。神牛来到人世，先后去到过中原大地，江南水乡，塞外草原，想寻找一个地方落脚，为人类造一个盐池。但是它到处都碰壁，那里的农民、渔夫、牧民，都不愿意让它造一个盐池，占据他们的农田、湖泊和牧场。后来，神牛来到黄河之滨的中条山下，这里的山民对它十分欢迎，愿意让它落脚。于是，神牛就卧在中条山下，它的身躯化成了一汪盐湖。

神牛的传说流传于民间，她是很美的，反映了神牛造福于人类的自我牺牲精神；这无疑是人民的希望、理想的反映。

第二个是麒麟造盐池之说。

据说，有一头麒麟来到黄河的龙门口，当地人不识为何物，认为是怪，便将它赶走。麒麟在离去时撒了几滴尿，化为盐碱滩。河津县现有麟岛，就是其地。后来，麒麟来到中条山下，撒