


音乐教学艺术与优秀教案

——北京市音乐骨干教师课堂教学设计

主 编 赵 楚

 北京出版社 出版集团
北 京 出 版 社

责任编辑：杨 恽 张宝光
封面设计：陈雁飞 张宝光 高明云
责任印制：李文宗

ISBN 978-7-200-06823-8



9 787200 068238 >

定价：38.00元

音乐教学艺术与优秀教案

——北京市音乐骨干教师课堂教学设计

主 编 赵 楚

北京出版社出版集团
北 京 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

音乐教学艺术与优秀教案: 北京市音乐骨干教师课堂教学设计/赵楚编著.
—北京: 北京出版社, 2007.5
ISBN 978-7-200-06823-8

I. 音... II. 赵... III. 音乐课—教案(教育)—中小学
IV. G633.951.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 056255 号

音乐教学艺术与优秀教案

——北京市音乐骨干教师课堂教学设计

YINYUE JIAOXUE YISHU YU YOUXIU JIAOAN

主编 赵 楚

北京出版社出版集团
北京出版社
(北京北三环中路6号)
邮政编码 100011

网址: www.bph.com.cn
北京出版社出版集团总发行
新华书店经销
北京普瑞德印刷厂印刷

787×1092 16开本 19.5印张 380千字
2007年5月第1版 2007年5月第1次印刷
印数 1—3000

ISBN 978-7-200-06823-8

G·3409 定价: 38.00元

质量投诉电话: 010-58572393



序

音乐教育是关系到我国学生的整体音乐素质能否普及与提高的重要问题。随着基础教育的改革与发展，音乐教育状况日益受到各方面的关注。我们欣喜地看到，由北京教育学院主办、北京教育学院体育艺术学院承办的“和声、和谐、和美”唱响教材歌曲——中小学音乐教师知识与技能培训在2006年开始实施。这次培训的目的是为了加强音乐教育，其方法是通过培训骨干教师从而带动更多音乐教师投入到教学研究的队伍中来。有几百名来自北京市的音乐教师在培训与学习的过程中感到这次培训对他们的影响和意义是非常深远的。几个月的时间里孜孜不倦的学习与钻研，其成果之一，就是这本汇聚了各位音乐教师与指导教师们汗水与智慧的《北京市中小学音乐骨干教师优秀教案与思想》。

这些教案涵盖了从小学到高中不同年级教材中的各种形式的音乐课，其内容涉及了中外的民歌、创作歌曲，以及民族器乐、交响乐，乃至音乐剧、歌剧、舞剧等丰富的内容。如何把这些音乐知识与技能传授给学生，让他们感受到音乐之美并终生与之相伴，恐怕是每一位音乐教育工作者所努力探求的课题。从这些教案中，可以看到音乐教师是怎样设计主题，怎样搜集资料，怎样理解作品，怎样揣摩学生的心理并提出相应的教学方法，并最终怎样付诸实践。我想我们能够从中体会到音乐教师们为了上好一节音乐课所付出的辛劳，我们也会通过文字感受到他们思维的轨迹，并为他们灵感的火花迸现而赞叹。音乐教育是一种塑造“人”的工程，它具有唤醒、联系和整合人格的力量。

总体来看，这本教案集的价值有如下几点：

第一，教学设想与设计意图明晰

很多教案中都明晰地写出了教学设想、教学理念与设计意图，这无疑为读者提供了教学设计的思维线索，同时也有助于我们判断教学设计与教学效果是否具有一致性。

第二，理论与实践相结合

这些教案并不是仅仅停留到纸面上，而是研究和实践相结合的结果。从课



堂教学结束后的教学反思中我们可以看到，音乐教师本人对课堂设计的成功与不足进行了较为客观的反思，并提出进一步改进的思路。这些宝贵的经验不仅对任课教师今后的教学是一种促进，也将会给其他音乐教师提供有价值的参考。

第三，教学评析的指导意义

每篇教案后都附有专家中肯的评论与分析，对广大音乐教师的教学设计有着一定的指导意义。教案集的最大价值还在于教师们的奇思妙想，我想其中一定会给读者们带来启发。当然，这些教案只是提供了的教学思路而不是最后的标准，相信大家能够见仁见智进行判断与取舍。

这次培训活动历时数月，从教案集来看，其成果是可喜的。实际上，这次活动也是全国各级教育部门为提高音乐教育所做工作的一个缩影。相信通过今后持久的努力，音乐教育的状况必能有大的提高。这本教案集只是一个良好的开端，我们期待着更多的成果呈现在我们面前。

中国音乐学院

谢嘉幸
2007.3.18



前 言

《基础教育课程改革纲要》的颁布试行，标志着我国基础教育进入新一轮的课程改革实践当中。《音乐新课程标准》的建立与实施，为中小学音乐教育改革与发展指明了方向。然而，由于基础理论与技能不足、教材歌曲教学手段单一、对教材歌曲的风格特点及艺术形象的塑造还不能准确地把握等问题，广大中小学音乐教师面临着更大的困难和挑战。

根据北京教育大会提出的首都教育发展战略精神，在北京教育学院党委的正确领导和音乐系教师的努力下，“和声、和谐、和美”唱响教材歌曲中小学音乐教师知识与技能培训项目取得了一系列令人瞩目的成果。通过培训，培养了一支理论基础扎实、实践技术过硬、教学科研能力突出的中小学音乐骨干教师队伍，这不仅是中小学学校教育整体发展的需要，而且对全面提升素质教育的整体水平有着十分重要的意义。

此书中的教案是我们培训学员的成果，在一定程度上展示了北京中小学音乐教师在新课程下的音乐教育教学的风采。我们本着资源共享、全面提升的原则，把教案整理成册，作为中小学音乐教师教学参考资料。从这本凝聚着音乐教师辛苦创造、智慧结晶和思想创新的教案集中，我们既感受到它的价值，又从中领略到它的成果与芬芳，供全国的中小学音乐教师参考。

在此，把这份教案与思想一书作为一份礼物，献给所有支持和关心音乐教育各级领导、老师和同仁们，并特别感谢中国音乐学院谢嘉幸教授、人民音乐出版社副总编杜晓十教授的指导。

北京教育学院
北京市“十五”继续教育中小学音乐学科组
2007年5月



目 录

民族乐器观赏与乐曲欣赏	
北京育才学校 韩志彤	1
唱大鼓	
北京第四十三中学 曹小玲	6
《加沃特舞曲》	
北京市昌平区昌盛园小学 陈杰青	12
《两只小象》	
北京市昌平区城北中心小学 陈晓冉	17
欣赏曲《赛马》	
北京市顺义区天竺中心小学 仇万英	21
生活中的音乐	
北京市房山四中 丁爱兵	26
歌曲《军民大生产》	
北京市大兴第二小学 杜昕侯	32
《渴望春天》	
北京市通州区第六中学 杜银华	36
《我是小星星》	
北京市通州区宋庄镇徐辛庄小学 高彩	42
《装扮蓝色的地球》《拯救地球》	
北京市门头沟教师进修学校 巩长芬	47
《卡门序曲》	
北京师范大学大兴附属中学 顾登科	51
小提琴协奏曲《梁祝》	
北京市怀柔区九渡河中学 韩国文	54
《快乐的节日》	
北京市怀柔区实验小学 李美红	63
唱歌课《小螺号》	
北京市大兴区第三小学 李铁兵	68
《小雨沙沙》	
北京市昌平区回龙观中心小学 李莹	73



《银色的桦树林》	
北京市怀柔区第一小学 刘春红	78
绚丽多姿的戏曲艺术——京剧	
北京市昌平区回龙观中学 刘妹芳	85
《鸟店》	
北京市通州区后南仓小学 刘玉书	91
《好朋友》	
北京市通州区于家务中心小学 吕迎宾	96
《假如幸福的话拍拍手吧》	
北京市怀柔区第二小学 秦雪莲	101
《嘀哩嘀哩》	
北京市怀柔区第一小学 史金英	106
《保卫黄河》	
北京市昌平区流村中学 史艳辉	110
《跳绳》	
北京市密云县十里堡中心小学 王凤连	118
《走近内蒙草原（上）》	
北京市大兴区第八中学 王贺	123
北京琴书	
北京市顺义区第三中学 王宏	127
《草原到北京》	
北京市房山区良乡第三小学 王杰	131
《金扁担》	
北京市通州区第一实验小学 王静	134
《小小牵牛花》	
北京市通州区潮县镇中心小学 王立萍	137
《中华人民共和国国歌》	
北京市昌平区域关小学 王士荣	140
《可爱的家乡》	
北京市顺义区杨镇第一中学 王天真	144
丝竹相和——走近广东音乐	
北京市顺义区牛栏山一中分校 王炜	147
以欣赏为主的综合课——京剧	
北京燕山前进中学 徐晓霞	151



《娃哈哈》	
北京市通州区玉桥小学 王学兵	155
春天畅想曲	
北京市房山区房山第二中学 王颖	157
四三拍的认识	
北京市昌平区沙河中心小学 崔振玥	161
《小红帽》	
北京市燕山区星城小学 隗素芳	164
走近乐圣——贝多芬	
北京市密云县穆家峪中学 许瑞红	169
《七子之歌》	
北京市延庆县永宁中学 闫海红	174
《长大后我就成了你》	
北京市通州区潞河中学分校 杨红伟	178
《我是草原小骑手》	
北京市延庆区第二小学 张春梅	182
《真善美的小世界》	
北京市通州区永乐店小学 张凤国	187
《摇篮曲》	
北京市文汇中学 李茵	193
舞蹈《小蜻蜓》	
北京市海淀区教师进修学校教研员 史渊萍	196
《美丽的草原我的家》	
北京市黑庄户中学 袁衍明	199
“灵感源自民间”——民歌也流行	
北京服装学院附中 李芸芸	203
芭蕾欣赏	
北京市航天中学 杨佼	210
《动感非洲》	
北京市高井中学 徐琳	214
《故乡》等6首歌曲的演唱风格	
北京市实验中学 陈力	219
让世界充满爱系列之一	
西城三帆中学·赵欣	225



《跳绳》	
北京市密云县果园小学 张合伶	229
《真善美的小世界》	
北京市房山区交道中心校 张庆华	233
《谁在叫》	
北京市平谷区山东庄学区 张艳香	237
《渴望春天》	
北京市房山区教师进修学校 赵国平	244
《摇篮曲》	
北京市通州区中山街小学 甄雪芳	248
歌曲《小螺号》唱歌综合课	
北京市大兴区第八小学 郑启强	253
《谁会叫》	
北京市房山区南尚乐中心校 隗合刚	257
《隆咚锵》	
北京市门头沟区黑山小学 梁瑞芬	264
《这是什么》	
北京市怀柔区第二小学 徐桂华	267
《春节序曲》	
北京市怀柔区第二小学 郭宝	270
《铃儿响丁当》	
北京市延庆县刘斌堡小学 魏爱玲	274
《乒乓变奏曲》	
北京市顺义区后沙峪中心小学 安永萍	278
《童心是小鸟》	
北京市怀柔区第三小学 王秀方	282
《跳绳》	
北京市密云县巨各庄中心校塘子小学 宋迎春	286
《这是什么》	
北京市密云县季庄中心小学 曹亚芹	290
《这是什么》	
北京市房山区交道中心校 贺娟	294



民族乐器观赏与乐曲欣赏

北京育才学校 韩志彤

教学设计

教学目标：

1. 学生通过观赏民族乐器，能够认识部分民族乐器及它们的分类。
2. 教师通过演奏、讲解，能够让学生辨析常见乐器的音色，并感受民族乐器在表达人的情感方面的作用。
3. 在师生共同的讨论、交流与思考中，探寻祖国民族乐器渊源的历史音乐文化，引发学生对民族乐器的喜爱。

教学重点：

认识部分民族乐器及其分类。辨析音色，感受民族乐器与社会生活及人的情感间的联系。

教学过程

一、场景及导入

讲台前摆放着四个长3米、宽1.7米的展台，按照乐器的分类摆放着六七十种民族乐器，每件乐器上都挂有其名称标签。

大屏幕上，在具有浓郁民族特色背景衬托下，打出课题《走进中国民乐博物馆》。学生在《春节序曲》的音乐声中，自由选择座位。

师：同学们！今天这节课是请大家来参观一座小小的民乐博物馆。虽然它规模很小，展品不多，但可以使我们窥豹一斑。并且帮助我们了解民族音乐乐器的渊源历史和民族音乐文化的丰富底蕴。在参观过程中，同学们可以随便吹、随便拉、随便弹、随便奏，同时把你们在参观中发现或想到的问题记录下来，一会儿我们一起来讨论。好！我代表中国第一座民族乐器博物馆的员工向同学们表示欢迎！（学生鼓掌）

二、观赏与记录

在老师引导下，学生们开始参观。参观中学生们不时拨弄着展台上的各种乐器，发出不同的声响。3分钟后，老师让学生回到座位，但学生意犹未尽并

没听从老师的要求，见此情景老师也融入到了学生当中，边解答边演奏。又过了3分钟，学生才兴奋地回到座位上。

三、质疑与答疑

师：先请同学们分组讨论一下我前面提出的问题。（学生分小组讨论，由组长记录，将小组问题集中，由代表提问）

生1：口笛那么小，怎么会发出那么好听的声音？是怎么做的？

师：很简单，一根竹管钻几个眼就可以吹了。（教师吹奏《我心永恒》和《春天在哪里》）就是因为它又细又短，发出的声音频率很高，所以它的音色就非常的清脆明亮。这支口笛是我自己做的，而口笛的发明者是上海乐器厂的一名工人。

生2：有一个像西瓜瓣的乐器叫什么名字？它发出声音是什么样的？

师：你拿起来，让我们看看哪个像西瓜？（一片笑声）

这个乐器叫都它尔，是我的一位朋友从新疆为我定做的。（教师弹奏让学生听音色）

生3：这些乐器的大小不一样，所使用的材料也不一样，而且都能发出那么美妙的声音，制作的过程一定很难。我想问，制作这些乐器的灵感是什么？

师：事物都是在发展的，有的乐器有上万年的历史。实际上乐器在原始社会只是一种工具，比如打猎用的弓、诱捕猎物用的骨哨等。随着时代的变迁，人们逐渐把这些工具美化、完善，才形成了为人们生活和娱乐所需要的、不同种类的乐器。所以说这些乐器来源于人民的生活，并非是突发的灵感而制作出来的。

生4：吊着一排金属管的乐器是做什么用的？

师：它是制作音效用的，叫音束，声音像风铃。（边讲边用手轻轻拨击）

生5：展台上放着好几种鼓，它们发出的声音都是什么样的？

师：中国民族乐器制作所用的材料可以概括为金、石、土、木、丝、革、匏、竹。这些鼓主要是用木材和革制成的。它们之所以能发出不同的声音，与它们的筒径长短、大小有关。（教师敲击藏族单布尔鼓、新疆手鼓、书鼓、腰鼓、大鼓）

生6：这个乐器我怎么使劲儿吹都吹不出声来呢？

师：你先吹吹看。（学生6用力吹，发出露气的声音，引起一片笑声）

师：你们知道这是什么乐器吗？

生：埙。

师：埙是河姆渡时期的乐器，声音很古老。（教师用埙吹奏《妈妈的吻》。学生鼓掌）

生7：这是什么乐器？它的发出声音是什么样的？（边问边从展台上拿起



一支管子)

师：这叫管子，是北方地区的一种吹奏乐器。有一部电视剧中的插曲《篱笆墙的影子》就是用这支管子演奏的。(学生发出惊叹声)

师：我国著名的管子演奏家韦稚君老师，在我向他学习期间把这支管子送给了我，表示对我的鼓励，下面我就用它为同学们吹奏一段《篱笆墙的影子》(学生鼓掌)

生8：我想问阮是用什么材料制成的，发出的声音是什么样的？

师：阮是用木头制成的，在民族乐器中属群体性弹拨乐器(教师弹奏)

生9：我想问那个上面有个葫芦，下面有几根管的乐器叫什么名字？

师：有哪些同学能回答他的问题？

生：它应该是云南地区的乐器，叫葫芦丝。

师：对！它是云南傣族地区的一种民间乐器，我给同学们演奏一段。但我需要一位同学伴舞，我才吹得尽兴。(学生笑，并推荐了一位女生上台为老师伴舞。教师用葫芦丝吹奏《傣家风情》)

生10：古筝的琴身那么长，如果要给它改短了，它的声音会变化吗？师：如果琴箱变短，我想它的声音肯定也就变了。比如扬琴的琴箱比古筝的小，它的声音听起来音色就大不一样。(教师拨奏古筝、击打扬琴发出声音)

生11：老师，这件乐器像是用动物的皮制成的，我想知道是用什么动物的皮做的？(学生拿起一把三弦)

师：它是用蟒皮做的。(教师弹奏天津快板的伴奏音乐，学生边笑边鼓掌)

生12：这个比埙小的，也像是用陶制作的，是什么乐器呀？

师：它叫陶笛，和埙是同类，是我爱人从台湾给我带回来的。(教师用陶笛吹奏《情深谊长》)

四、欣赏与听辨

师：好了，同学们刚才问了那么多问题，下面我还想让大家认识一些在展台上没有看到的乐器，同时，我们也来进一步地了解一下民族乐器的分类。(用大屏幕展示不同种类的民族乐器，出示每种乐器的同时都配有其演奏的声音。)

第一组图片为气鸣乐器：芦笙、藏号、咚咚喹、鼻箫、曲笛等。

第二组图片为弦鸣乐器：月琴、白族三弦、冬不拉、四胡、马头琴、咯吱等。

第三组图片为体鸣乐器：木鱼、石磬、梆子、云锣、编钟、长鼓、排鼓、虎座凤鸣鼓等。

师：下面我们一起来听一组音乐片断，请同学们在课堂作业纸上写出演奏乐器的名称，并填在相应的乐器种类栏中。(教师播放音乐，其演奏乐器顺序

为：二胡、古筝、琵琶、唢呐、冬不拉、马头琴、葫芦丝与巴乌、埙、口笛、木琴）。

五、讨论与交流

师：同学们，刚才我们又看了那么多乐器的图片，下面请同学们讨论一下，我们为什么要认识这么多民族乐器？听了老师对乐器的介绍，也看了老师演奏的不同乐器，你们有什么感受和想法？（学生分组讨论，教师观察和倾听各组的讨论，3分钟后开始交流）

生1：我觉得这些乐器从古到今，在不同的年代有不同的乐器，它们可以体现出中华民族五千年不同时代的特点，而且少数民族地区的乐器，也代表着他们民族的特点和民族文化。身为中国人，我认为有必要了解民族的历史和文化。

生2：我觉得这些乐器可以丰富自己的业余生活，并且陶冶情操。

生3：学习和认识这些乐器，一是可以了解这些民族的生活，二是可以增长很多知识。我们有责任把这些文化流传下去。

生4：我感觉认识这些乐器最大的好处就是，它们让我感到祖国音乐文化的博大精深。

生5：我看到这些乐器感触颇深。我认为这些乐器是古代劳动人民智慧的结晶，这些乐器流传到现在，让我们了解了古代人们的生活习惯和他们对音乐的认识。

生6：我们组认为，虽然这些乐器产生的年代离我们比较久远，但我们仍然要认识它们。不仅我们要认识这些乐器，还要让世界的人认识这些乐器。

师：老师跟你们的认识和感受是一样的。刚才在你们讨论的时候，老师情不自禁地拿起排箫吹奏音乐剧《猫》中的《回忆》，尽管你们谁也没问我这件乐器。因为当一个人喜欢一件乐器的时候，他会觉得这件乐器把他的气息和情感都融入到一起。

六、感受与鉴赏

师：我们学习和认识这些乐器，更深层的意义在哪里呢？下面请同学们观看三个影视片段

教师播放：

《黄土地》中当地农民吹唢呐、打腰鼓的场面

《哪吒闹海》中哪吒自刎倒地后的音乐片段

《甲午风云》中邓世昌弹奏《十面埋伏》的片段

师：刚才的三个影视片段反映出，民族乐器不仅铸造了一个地域民族的精神和情怀，也记录着一个民族的绵绵情丝，同时也展示了一个民族的恢弘气概。



七、拓展与引申

师：今天的参观就到此结束，最后，我要告诉同学们，我们中国的民族乐器已经走向世界，走进了音乐之都维也纳的金色大厅。请大家一起欣赏中国中央民族乐团演奏的《拉德斯基进行曲》（教师播放录像。学生们在音乐声中愉快地走出教室。）

评析

北京育才学校韩志彤老师的这节《走进中国民乐博物馆》音乐课，突出体现了以学生为本的设计理念，以及新课程所倡导的教学方式和学习方式。

让我们看到教师不再是传授知识的核心角色，而是学生学习能力的培养者和引路人。我们从每个教学环节中都会感受到教师对学生的尊重，真正把学生当作课堂的主人。触摸乐器，了解了乐器的构造、演奏方式、音色特点等，既是一个愉快的学习过程，又是一个自主探究的学习过程。教师在学生的参观、质疑、讨论中，自然而巧妙地把乐器的分类、乐器的音色、乐器与情感表达、乐器与相关文化的教学目标加以贯彻落实，也使重点难点得以合理解决。

唱大鼓

北京第四十三中学 曹小玲

教学设计

教学目标：

1. 引导学生初步了解大鼓类音乐的几种类型，并感受不同大鼓种类的风格特点。
2. 学生对京韵大鼓的表现形式、唱词、唱腔、板式等进行初步探究分析。
3. 学生有兴趣地跟唱京韵大鼓《重整河山待后生》中的唱腔乐句，并咀嚼其风格韵味，培养学生对祖国说唱音乐的喜爱之情。

教学重点：京韵大鼓的风格特点

教学难点：京韵大鼓的唱腔特点

教学方法：启发引导、比较分析、探究体验

教学用具：多媒体（课件）、相应乐器、曲谱歌篇

教学过程

情境创设：课间播放京韵大鼓《祥云缭绕紫禁城》（种玉杰演唱）

导入：教师在大屏幕上打出“大鼓”字样，提问学生看到这两个字会联想到什么？

生：——

师：大鼓是说唱音乐中的一个曲种。这节课我就带大家来欣赏说唱音乐中的几种大鼓。咱们先来欣赏一组不同种类的大鼓，大家听听它们的唱腔、看看它们的表演和伴奏形式有什么异同？请填写在你们的欣赏记录表中。（切入录像投影）

一、浏览感受（风格各异唱大鼓）

阶段目标：启发学生感性认识 and 了解大鼓的异同，让他们知道在曲艺音乐中，大鼓的种类繁多，流行很广。

（一）浏览性地欣赏几个不同种类的大鼓

1. 京东大鼓——《长寿村》（董湘昆演唱）