



新视界教育文库 第一辑

# 教学的 游戏性研究

冯季林 著

人、游戏和教学密切相关，教学具有游戏性，是人发展的内在诉求，它使师生在教学活动中获得生命的发展和愉悦。

广西师范大学出版社  
GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS





JIAOXUE DE YOUXIXING  
YANJIU

冯季林 著

# 教学的游戏性研究

GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS  
广西师范大学出版社

·桂林·

### 图书在版编目 (CIP) 数据

教学的游戏性研究 / 冯季林著. —桂林: 广西师范大学出版社, 2009.9

(新视界教育文库. 第一辑)

ISBN 978-7-5633-9072-4

I. 教… II. 冯… III. 中小学—教学研究 IV. G632.0

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 173390 号

广西师范大学出版社出版发行

( 广西桂林市中华路 22 号 邮政编码: 541001 )  
( 网址: <http://www.bbtpress.com> )

出版人: 何林夏

全国新华书店经销

桂林市方大印业有限公司印刷

(广西桂林市崇信路 49 号 邮政编码: 541002)

开本: 880 mm × 1 240 mm 1/32

印张: 8 字数: 190 千字

2009 年 9 月第 1 版 2009 年 9 月第 1 次印刷

定价: 20.00 元

---

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

## 摘要

“沦为苦役”是我国目前学校教学存在的严重问题。如何解决教学沦为苦役的问题,本研究试图从分析我国目前学校教学沦为苦役的现象和原因入手,以“人”为线索,运用多学科的研究成果,从本体论的角度,分析人、游戏和教学的内在关系,试图在全面分析教学游戏性的内蕴、外显方式和实现策略的基础上,说明教学具有游戏性,是人发展的内在诉求,是解决我国目前教学沦为苦役的重要措施之一。

本研究分五章进行分析和探讨:

第一章,从现实的维度,分析我国目前学校教学沦为苦役的表现和原因。教学不堪重负、教学无趣现象的产生,首先,与“人”在教学中的失落有关。传统教学使人的整体性失落在确定的书本知识的传授中,使教学重知识,轻道德情感;重灌输,轻创造;重结论,轻过程;重科学世界,轻生活世界。传统教学使人的自由性失落在对教学过分的控制之中,课程知识成为教学的唯一标准,教学过程成为课程目标精确化的执行过程,“教”成为主导和权威,学生话语权出现异化。传统教学使人的一些合理需求失落在教学工具价值的过于张扬中,学生学习的内在需求,师生娱乐、休息等方面的合理需求,从教学工作本身获得愉悦性体验的需求被

忽视。其次,与科学主义思潮的泛滥有关。科学主义思潮中的实证理性和科学理性的僭越,使实证主义的符合论知识观成为现代科学知识观,使人的生活世界和科学世界完全分离,教育被看成传授知识技能、发展人理性能力的唯理性教育,忽视了对人自身的关怀。再次,与我国传统文化的约束有关。传统文化过于强调社会本位的思想、“苦学”的思想、重权威的思想、述而不作的思想,这对教学有很大的影响。最后,与不合理制度的影响有关。制度化教育的严密控制性和封闭性、选拔制度和评价制度的不完善,是教学沦为苦役的重要原因。据此,本研究呼吁教学应该具有游戏性。

第二章,从理论的维度,探讨游戏和教学的内在关联。本研究运用哲学、语言学、美学、文化学、人类学等学科对游戏研究的成果,解读了游戏的基本内涵,分析了愉悦、自由、规则、和谐、对话、体验、表演、虚拟的游戏性表现。认为游戏与教学密切相关,人是游戏与教学的契合点。具有游戏性的教学对改变教学中人的整体性、自由性、合理需求性的失落,教学脱离现实生活,只重过程、不重结果,教学过程过于精确化,教学话语权异化,死记硬背,机械训练等现象有重要的意义。具有游戏性的教学满足了人愉悦、自由、超越、体验、表演等方面的需求,使教学关注了人的生命、人的生存意义、人的当下生活,使人的发展和愉悦并重、教学和游戏形式与内容统一、手段与目标统一。

第三章,从历史的维度,分析和考察了中外教育家和哲学家教学游戏性的思想。在国内,主要分析了孔子的乐教乐学思想、梁启超的趣味教学思想、李吉林的情境教学思想、当代的愉快教育思想。在国外,主要分析了福禄倍尔的教学游戏思想、赫尔巴特的兴趣教学思想、杜威的活动教学思想、罗杰斯的人本教学思

想、洛扎诺夫的暗示教学思想。虽然这些教育家和哲学家没有明确地提出“教学游戏性”的概念,但我们却能从他们关于教学的相关思想中看到丰富的教学游戏性思想。

第四章,从静态的维度,分析教学游戏性的意蕴。从教学游戏性的内在意蕴来看,具有游戏性的教学强调对人生命的关怀,强调教学的愉悦性体验,强调自由和规则的统一,强调确定性和不确定性的结合,强调对生活的连接和超越。游戏性的对话、游戏性的体验、游戏性的表演是教学游戏性的外显方式。

第五章,从动态的维度,分析教学游戏性的实现策略。本研究试图从观念的改变、教学场的营造、教学潜在游戏性因素的挖掘、制度化的关怀方面,阐述教学游戏性的实现策略。

关键词:教学;游戏;游戏性;教学的游戏性

# Abstract

There exists a serious problem in our present education that teaching is becoming slavery. How to solve this problem? To begin with the reality and reasons of teaching being slavery, this paper aims to analyze the intrinsic relations among human, play and teaching from the clues of human and the angle of ontology, using multi-disciplinary research results. Based on overall analysis of inner meanings, explicit manner and realizing tactics of teaching playfulness, this paper also attempts to illustrate that teaching has playfulness. It is both an intrinsic request of a person's development and one of the important measures to solve the problem that teaching is becoming slavery.

This paper is made up of the following five chapters:

In chapter one, from the realistic dimension, it mainly analyzes the manifestations and reasons of the problem that teaching becoming slavery in our schools at present. Teaching is overloaded and becomes vapid. First, it has something to do with

the Man's lose in the daily teaching. The traditional teaching causes the lose of man's integrity in the instruction of assured book knowledge. It highlights knowledge and despises moral emotion; highlights impregnation and despises creativity; highlights conclusion and despises process; highlights scientific world and despises life world. The traditional teaching causes the lose of man's freedom in the over-control of teaching. Curriculum knowledge becomes the only teaching criterion and teaching process becomes carrying out exactly curriculum aim, so teaching becomes dominant and authority and catabolises the students' expressing rights. The traditional teaching causes the lose of man's reasonable request in the over-flaunt of teaching's value as an instrument. The students' intrinsic request, amusement with teachers, rest and happy experience from learning has been looked down. Second, it has something to do with the overflow of scientism ideology. The arrogating of empirical rationality and scientific rationality in scientism ideology causes the concept of knowledge of positivism correspondence theory to become modern knowledge-based view. It also completely separates man's life world from science world. Education has been looked on as the tool to instruct knowledge and skills and develop man's rationality, neglecting its care to man itself. Third, it has something to do with the restriction of our traditional culture. The traditional culture strengthens excessively the thought of standard of society, hard work and authority, making a great influence on teaching. Fourth, it has something to do with the influence from the unreasonable system. The strict control and close of the



institutional education, as well as the imperfect selection and assess system, is the important reason of teaching being slavery. Therefore, this paper appeals that teaching should be full of playfulness.

In chapter two, from the theoretical dimension, it aims to probe the intrinsic relation between play and teaching. Using the concerned research results of Philosophy, Linguistics, Aesthetics, Culturology, Anthropology, etc, this paper interpreters the play's basic connotation and analyses its representations about joviality, freedom, regulation, harmony, dialog, experience, performance and virtual. In fact, play is closely connected with teaching, with human to be a harmonious conjunction. Teaching full of playfulness has great meaning for changing the phenomena of the lose of man's integrity, freedom and intrinsic need. It is also meaningful to change the facts that teaching is separated from real life, that teaching highlights results and despises process, that teaching process pursuits for precise, that teaching rights are catabolized, that teaching strengthens learning by rote and mechanical training. Teaching full of playfulness satisfies the needs of man's joviality, freedom, surpass, experience and performance. It not only cares about man's life, existing significance and present life, but also highlights man's development and joviality, integrates form with content, method with objective of teaching and play.

In chapter three, from the historical dimension, it analyzes the thought of teaching playfulness of educators and philosophers home and abroad. At home, it mainly analyses Confucian's

thought of teaching and learning happily, Liang Qi-chao 's interest teaching thought, Li Jie-lin 's situation teaching thought and modern happy educational thought. Overseas, it mainly analyses Friedrich Frobel's thought of teaching plays, Herbart 's thought of interest teaching, Dewey 's thought of activity teaching, Jim Rogers ' thought of human oriented teaching, Georgi Lozanov 's thought of suggestopedia. Although these educators and philosophers didn't put forward definitely the concept of teaching playfulness, we can still see rich thoughts about teaching playfulness from their correct and profound insight into teaching.

In chapter four, from the static dimension, it aims to analyze teaching playfulness meaning. In the inner meanings, teaching full of playfulness highlights that teaching is a kind of care for man's life, a joyful activity, a unity of freedom and regulation, a combination of determinacy and nondeterminacy, a connection and surpass of life. Dialog, experience and performance like playing plays are the explicit manner of teaching playfulness.

In chapter five, from the dynamic dimension, it aims to analyses the tactics to realize teaching playfulness. It tries to expound the tactics from the aspects of changing ideas, building teaching surroundings, excavating the factors of teaching playfulness and care from institutionalization.

Key words: Teaching; Play; Playfulness; Teaching playfulness

# 目·录

引 言 .....	1
第一章 问题与反思 .....	16
第一节 问题:沦为苦役的教学 .....	16
第二节 反思:问题的原因何在 .....	25
第三节 呼唤:教学具有游戏性 .....	60
第二章 游戏与教学的内在关联 .....	63
第一节 游戏研究视域的变迁 .....	63
第二节 游戏内涵的解读 .....	80
第三节 游戏性的表现 .....	86
第四节 游戏与教学的关系 .....	101
第五节 人是游戏与教学的契合点 .....	116

<b>第三章 教学游戏性思想的历史考察 .....</b>	<b>129</b>
第一节 我国教学游戏性思想的历史考察 .....	129
第二节 国外教学游戏性思想的历史考察 .....	139
<b>第四章 教学游戏性的意蕴 .....</b>	<b>160</b>
第一节 教学游戏性的内蕴 .....	160
第二节 教学游戏性的外显方式 .....	177
<b>第五章 教学游戏性的实现策略 .....</b>	<b>189</b>
第一节 树立教学游戏性的观念 .....	189
第二节 进行“教学场”的营造 .....	191
第三节 挖掘教学中潜在的游戏性因素 .....	204
第四节 建立制度化的关怀 .....	216
<b>结语 .....</b>	<b>224</b>
<b>参考文献 .....</b>	<b>227</b>
<b>后记 .....</b>	<b>242</b>

# 引言

## 一、研究的缘起

本文的研究,首先源于本人对现实教学的困惑和思考。

教学作为一种综合复杂的活动,不仅要阐明“教学是什么”的问题,更应该分析“教学如何存在”的问题。但是,当我们把目光聚焦在师生生活的基本方式——“原生态”课堂教学时,我们经常看到的是教师疲惫的教,学生疲惫的学。加拿大著名教育家马克斯·范梅南在分析了学校教学无趣的现象之后,曾经说过:“学校常常是一种‘没意思’的经历。”<sup>①</sup>日本学者佐藤学也认为:“对于学校的疑虑早就渗透人们的意识。学校,与其说是儿童一起成长的场所,不如说是丧失欢乐、丧失学习伙伴,也丧失自身的场所更为妥当吧?学校与其说是形成学习的亲和、实现民主主义的场所,不如说是发挥着通

---

<sup>①</sup> [加]马克斯·范梅南.教学机智:教育智慧的意蕴.李淑英译.北京:教育科学出版社,2001.258.

过排他性竞争,酿造优越感与自卑感,扩大阶级、种族、性别的社会文化差异的场所更为妥当吧?学校还是发挥着以追求效率的标准去划一地控制儿童多样的学习,压抑每一个人的个性和创造性场所更为妥当吧?”<sup>①</sup>美国的传媒文化研究者尼尔·波兹曼甚至在考察了传播媒介对儿童的影响之后,在他《童年的消失》的著作里,也惊人地提出了生物学范畴内盛行了350年的儿童概念的消失。他认为,足够强大并能全心全意地抵制童年消亡的社会机构只有家庭和学校。“但是,学校的权威日益下降”,“已变成了禁闭场所,而不是学习场所”。<sup>②</sup>

什么原因造成了这样的状态?如何改变这种状态?学校是什么?作为学校教育主要途径的教学为何存在?如何存在?

我把目光转到了教学的本质。教学首先应该是为人而存在,教学应该关注人的在场。如何理解在场的人?教育人类学家博尔诺夫说过,应该“从人的本质,即从人的存在方式去理解人”<sup>③</sup>。

人应如何存在?人存在的基本方式是什么?

法国的内罗杜在他的名著《古罗马的儿童》中,曾引用了布扎提的一段描写儿童生存状态和生活节奏的话:

直到那时,他带着儿童的无忧无虑走在一条路上;童年时,这条路显得很长,没有尽头。在这条路上,时间慢慢地、悄悄地流逝,甚至没有人注意到它的逝去。他沉着地走着,带着好奇的目光,左顾右盼。在人生的道路上,确实没有必要着急,身后没有人催促,也没

---

① [日]佐藤学.学习的快乐——走向对话.钟启泉译.北京:教育科学出版社,2004.77.

② [美]尼尔·波兹曼.童年的消失.吴燕荃译.桂林:广西师范大学出版社,2004.212.

③ [德]O.F.博尔诺夫.教育人类学.李其龙等译.上海:华东师范大学出版社,1999.30.

有人等待,你的同伴也一样无忧无虑地走着,经常停下来游戏。大人们在家门口友好地向你招手,并且用会心的微笑向你展示未来的生活……<sup>①</sup>

话中儿童的生活状态和节奏让人非常羡慕,那是一种恬静,一种优雅,一种禅定,一种能随心所欲停下来进入游戏的生活状态。布扎提在这里提出的“游戏”二字,格外引人注目。

尼采在《查拉图斯特拉如是说》里,让查拉图斯特拉作为一个辩护人,用骆驼、狮子和孩子象征性地比喻人的精神发展的三种阶段,说明了人由负重、抗争到自由的发展过程。他认为,人开始是骆驼。因为人在出生后,要以各种方式掌握前人积累的科学文化成果,让有负载能力的精神负载一切最沉重之物,这就像满载重物而匆匆走向沙漠的骆驼。人在具有一定物质财富和精神财富之后,人就变成了狮子,有了超越自我、与社会抗争的力量和勇气。而人在确证自我内在力量,实现超越之后,人就变成了孩子。尼采在这里用孩子作为隐喻,是因为他认为“孩子清白无辜、健忘,是一个新的开始、一种游戏、一个自转的轮子、一种初始的运动、一种神圣的肯定”<sup>②</sup>。尼采在这里又一次提到了游戏,同样地把游戏与孩子做了连接。这就使得我把注意的目光转向了游戏!

布扎提和尼采的论述都暗含说明,游戏是一种与孩子相连、使人极为向往的活动。的确,游戏使儿童这个“没有浸染在人的变色龙般的颜色里的”“神性的生灵”<sup>③</sup>,在游戏的世界畅游、沉醉、流连忘返。游戏就是儿童的工作,就是儿童的生存方式,就是儿童生命的全部。

---

① [法]内罗杜.古罗马的儿童.桂林:广西师范大学出版社,2005.3.

② [英]尼采.查拉图斯特拉如是说.桂林:漓江出版社,2000.20.

③ 刘晓东.解放儿童.北京:新华出版社,2002.154.

那么,游戏对成人而言也具有同样的意义吗?游戏也是成人的一种存在方式吗?

让-罗尔·布约克沃尔德说过,游戏“作为一种存在形式的玩耍,随时随地,超越时空”<sup>①</sup>。他认为人类中每个成员都有与生俱来的一种韵律、节奏和以运动为表征的生存性力量和创造性力量,他称之为本能的缪斯,他认为这是一种持续性、超越性的存在。作为人,成人确实和儿童一样喜欢游戏,我们经常可以看到在电脑游戏前流连忘返、物我两忘的成人,那样投入,那样沉醉,亦同样是一种真正意义上的游戏。可见,游戏是成人的一种存在方式。在现代,我们也看到,游戏已经成为人们日常生活的重要内容,以游戏的方式生存,已经是现代人的生存方式。

但成人与儿童毕竟不同,成人每天在忙忙碌碌地工作,“人活着并不只是为了工作,但是人却必须为自己的工作而活”<sup>②</sup>。马克斯·韦伯这段话能引起我们的深思。既然人必须要辛劳地工作,我们何不从劳作的过程中获得愉悦?海德格尔在引用荷尔德林的诗中也说过:“人充满劳绩,但还诗意地安居于大地之上。”<sup>③</sup>亚里士多德也说过:“我们闲不下来,目的就是为了能悠闲。”<sup>④</sup>可见,悠闲既可以来自工作的结果,同样可以来自工作的过程。

这又给我们一个启示,我们能否可以利用游戏的内在品质为教学服务,以改变学校师生疲惫不堪的现实状况呢?

---

① [挪威]让-罗尔·布约克沃尔德,本能的缪斯——激活潜在的艺术灵性.王毅等译.上海:上海人民出版社,1997.287.

② [德]约瑟夫·皮珀.闲暇:文化的基础.刘森尧译.北京:新星出版社,2005.4.

③ [德]海德格尔.人,诗意地安居.郇元宝译.上海:上海远东出版社,2004.91.

④ [德]约瑟夫·皮珀.闲暇:文化的基础.刘森尧译.北京:新星出版社,2005.7.



当我进一步把目光锁定在游戏时,我惊喜地发现,游戏的语言空间非常之大。游戏是人类最神秘、最使人入迷的实践活动之一,曾有学者把它比喻为“泡沫幻影”<sup>①</sup>,以此形容游戏产生和结束的快速、虚幻、持久和空间的巨大,因为它能“给予游戏者发现个人的经验知识与外在世界的连接,发现外在世界的规则、期待与惯例的余地”<sup>②</sup>。布鲁纳也说过:“游戏似乎具有一种决定性的功能,这种功能随着个体从猴到类人猿,直至人类这个愈益向高级进化的过程,而显得越来越重要。”“游戏是成年人能胜任各项工作任务的前兆或先驱。”<sup>③</sup>海德格尔甚至认为,世界的本质是游戏,游戏能为天、地、神、人的四重世界关系开辟道路。

事实上,游戏作为一个极为古老而又普遍存在的现象,它以其独特的魅力吸引着语言学、人类学、社会学、哲学、文化学、生物学、美学、教育学、心理学等众多学科的研究。

生物学从人类和动物游戏的区分中来考察游戏,分析人类产生游戏的生理原因。社会学则强调游戏对儿童社会生活经验学习的意义。文化学则着重探讨游戏与文化的关系。泰勒在他作为文化学产生标志的《原始文化》著作里,就采用自然科学进化论的研究方法和比较研究法,以生存论的观点探讨了儿童的游戏。格尔茨在他的《文化的解释》一书中,把巴厘岛的斗鸡称为“深层游戏”,以此说明斗鸡这种典型的人类事物所反映出来的社会关系和行为意识。哲学则从本体论和认识论、自由和规则等方面去探讨游戏。

---

① [美]伊丽莎白·琼斯,格雷琴·瑞诺兹.小游戏,大学问:教师在幼儿游戏中的作用.陶瑛琪译.南京:南京师范大学出版社,2006.3.

② [美]伊丽莎白·琼斯,格雷琴·瑞诺兹.小游戏,大学问:教师在幼儿游戏中的作用.陶瑛琪译.南京:南京师范大学出版社,2006.4.

③ 瞿葆奎.教育学文集·课外校外活动.北京:人民教育出版社,1991.128.