

先摹 后临 再描红

怎样写好又快钢笔字

司马彦 / 书

楷书练习

基本笔画
偏旁部首
三字经
百家姓
增广贤文

财

写好又快偏旁部首指南

贝字旁“贝”

起笔不顶上横，下部不与左竖相交；右点对称。字

远亲不如近邻。有茶有人。
兄弟，急难何曾见一事如棋局
情似纸张张薄，世千年树，世
局新。山中自有千力微休重负
上难逢百岁人。无钱休入众
言轻莫劝人。平生莫作皱
难莫寻亲。平齿人。士
，世上应无切齿人。若要
国，儒这席一珍。求人
断酒法，济人须济急
须，滴如甘露，人嫌，
无，喝时一滴，令人不语真君
添杯不如无。酒中丈夫。出家
贫，财上分明大文夫。出家
子，财上分明大文夫。出家

(陕)新登字012号

责任编辑:齐 帅

封面设计:杨 群 李 栋

版式设计:秦 川

策 划:王小同

怎样写好写快钢笔字

司马彦 书

陕西旅游出版社出版发行

(西安长安路北段32号 邮政编码710061)

新华书店经销 陕西天地印刷有限公司印刷

787×1092毫米 16开本 48印张 200千字

2000年6月第1版 2004年2月第3次印刷

印数:30001-5000

ISBN7-5418-1524-1/J·302

定价:32.00元(每册8.00元)

练习使用说明

怎样写好写快钢笔字，关键在方法
本书提供科学的速成练字法，使你事半功倍

- 1、每天练二小时，不可匆匆完成，尽量不要间断，动笔前要真理解“提示”含义。
- 2、前30天每天练1页，每页摹写一遍，临写一遍，描红一遍，重点是准确到位。
- 3、后15天每天练2页，重点是熟练巩固。
- 4、本书经过学生反复的试验，均可在很短的时间内见成效。

中国当代硬笔书法大师司马彦先生，根据几年来的全国书法函授教学中反馈的大量信息，精心编写了这套《怎样写好写快钢笔字》字帖，便于普及和推广，以满足广大初学者的迫切需求。

本书①楷书基础练习，主要内容有基本笔画练习、部首字根练习、小学语文全部生字分课练习、课文古诗练习；②楷书提高练习，主要内容有楷书常用3500汉字练习、赠言赠诗、新歌靓词等练习；③行书练习，主要内容有基本笔画练习、偏旁部首练习、中学古文、散文名篇等。④结构练习，主要汉字结构84法、汉字结构分类、唐诗宋词、青春寄语等练习。

摹、描、临是三种科学的习字方法，是初学者打开书法之门的钥匙。**摹**，就是将纸蒙在字帖上随着范字书写，其过程主要是让初学者通过比较准确的描划，熟悉字的结构形态和笔画变化，从而进一步向临写过渡。其实，摹写并非初学者的“专利”，为了达到学像的目的，摹写比临写见效快，许多成名的钢笔书法高手初学钢笔书法时均采用这种方法。**描**，就是用铅笔或钢笔直接在红字上描写，其优点是描写时感到原帖更加直观易写，从而很快摆脱自己积久成习的不规范字体，进入规范化书写。**临**，是将字帖置于桌上，观察原帖的笔画、结构、势态，心领神会，再照着书写。其优点是容易掌握笔意，领会精神，临写是练习和从事书法创作的不二法门，谁也不可能另辟蹊径。

这套字帖是根据摹、描、临三种习字方法而设计的，它同时具备练习本和范帖的功能，既可在书上摹写，又可描红，还可作为临时写本，使你在反复的摹、描、临练习中得到强化训练，很快改变不规范的书写习惯，达到规范速成的目的。

本书是科学的练字方法，并不是万能的“灵丹妙药”，请读者辩证对待。“写好写快”是相对而言，对于初学者来说，只要认真按规定练完此书，对钢笔书法的一般技法有所了解和掌握。悟性好和比较用功的读者，不仅能因此而速成，而且也能进一步深造。

练习完字帖后，可写一幅作品寄给本书作者（见书后附页）

怎样写好写快钢笔字·楷书练习·基本笔画

写好写快基本笔画指南

六

点 点画在字中起到画龙点睛的神韵作用。点因其所处的位置不同，形态各异，其写法亦变化较多。一般可分为：右点、左点、相向点、长点等。

丶	主	主	文	文	六	六	市	市
ノ	小	小	心	心	农	农	怕	怕
㇏	火	火	半	半	羊	羊	盖	盖
㇏	不	不	以	以	头	头	食	食
一	十	十	下	下	上	上	万	万
一	二	二	三	三	工	工	王	王
一	七	七	斗	斗	戈	戈	料	料
丨	个	个	开	开	甲	甲	川	川
丨	中	中	巾	巾	丰	丰	羊	羊
丨	士	士	土	土	口	口	旧	旧

怎样写好写快钢笔字·楷书练习·基本笔画

王

写好写快基本笔画指南

横 横画在字中起平衡作用。横不平，则字不稳，因而要写平稳。但不能写成水平，应写成略微左低右高形态，因收笔顿笔变重，视而显平稳。横有长横，短横，斜横等。

丶	千	干	禾	禾	季	季	重	重
/	人	人	入	入	大	大	今	今
丿	月	月	风	风	用	用	舟	舟
ノ	生	生	向	向	失	失	朱	朱
㇏	木	木	火	火	夫	夫	来	来
㇏	之	之	起	起	这	这	道	道
一	虫	虫	地	地	把	把	纹	纹
/	江	江	汉	汉	湖	湖	潮	潮
丿	水	水	寸	寸	到	到	别	别
㇏	子	子	手	手	家	家	象	象

写好写快基本笔画指南

川

竖 竖画在字中起着关键的支撑作用。竖不垂直，则字不正，因而要写垂直。竖有垂露、悬针、短竖等。

丿	戈	戈	式	式	成	成	我	我
㇏	必	必	志	志	思	思	忠	忠
乚	儿	儿	也	也	见	见	孔	孔
丨	长	长	衣	衣	民	民	农	农
㇀	皮	皮	写	写	军	军	买	买
㇀	习	习	句	句	匀	匀	司	司
乚	儿	儿	九	九	几	几	旭	旭
㇏	弓	弓	马	马	鸟	鸟	引	引
㇏	说	说	话	话	语	语	诗	诗
㇏	阳	阳	部	部	那	那	都	都

写好写快基本笔画指南



撇 撇画在字中很有装饰性，有时与捺画对称，起重平衡、稳定重心的作用。书写时须自然舒展。撇有平撇、斜撇、竖撇、短撇等。

3	乃	乃	仍	仍	扔	扔	奶	奶
7	只	只	日	日	回	回	田	田
丿	又	又	友	友	永	永	视	视
ㄥ	公	公	去	去	云	云	织	织
ㄣ	女	女	如	如	安	安	好	好
ㄥ	山	山	凶	凶	世	世	画	画
ㄣ	四	四	西	西	酉	酉	洒	洒
ㄣ	朵	朵	没	没	铅	铅	船	船
ㄣ	及	及	廷	廷	延	延	建	建
ㄣ	专	专	传	传	砖	砖	转	转

写好写快偏旁部首指南

之

捺 捺画粗细分明，运笔轻重多变，书写难度较大。捺有斜捺，平捺等。

㇏	况	况	决	决	冯	冯	凉	凉
㇏	汉	汉	汁	汁	浪	浪	波	波
讠	议	议	让	让	讯	讯	讨	讨
亻	但	但	他	他	优	优	传	传
彳	往	往	征	征	很	很	待	待
阝	阳	阳	防	防	阴	阴	队	队
又	欢	欢	劝	劝	邓	邓	对	对
忄	忧	忧	怀	怀	恨	恨	忆	忆
扌	把	把	扩	扩	打	打	扣	扣
工	攻	攻	巧	巧	功	功	项	项

写好写快偏旁部首指南

地

提 提画在不同的字中提的角度和长短略有不同，写时须注意。提有平提、斜提等。

土	地	地	场	场	圾	圾	培	培
口	叹	叹	叫	叫	吧	吧	吹	吹
巾	帆	帆	帖	帖	帐	帐	幅	幅
山	屹	屹	岭	岭	岖	岖	峙	峙
犛	独	独	狂	狂	犹	犹	犯	犯
饣	饭	饭	饮	饮	饱	饱	饿	饿
弓	引	引	张	张	强	强	弹	弹
子	孙	孙	孔	孔	孩	孩	孤	孤
女	好	好	奸	奸	妨	妨	妍	妍
纟	约	约	纪	纪	纠	纠	纺	纺

式

写好快偏旁部首指南

钩 钩画不能单独成为笔画，必附着在横、竖、弯等笔画上，可分为向左、向右和向上挑出三大类型。写钩时，都要顿笔后转向挑出。钩大致有 13 种不同笔画连带的钩。

马

驭 驭 驮 驮 驻 驻 驶 驶

火

灿 灿 炉 炉 炬 炬 烧 烧

礻

祝 祝 视 视 祖 祖 神 神

王

现 现 玩 玩 珍 珍 珠 珠

木

权 权 杜 杜 机 机 村 村

禾

和 和 利 利 秘 秘 种 种

歹

列 列 殄 殄 残 残 殖 殖

车

轻 轻 轧 轧 轮 轮 轨 轨

日

旺 旺 明 明 昨 昨 暗 暗

贝

财 财 败 败 则 则 贬 贬

延

写好快偏旁部首指南

折 折画不能单独成为笔画，是在书写中将横与竖，或横与撇等连成一笔书写时的转折笔画。但在实际书写时，“折”有横、竖、撇等笔画形式包含在内，如横折就是横后连转写竖，折就包含竖画了。这些折画有的是圆转，有的是方折，视整笔画书写需要而定。折有9种形式的转折。

牛

牲

牲

牧

牧

特

特

物

物

月

肿

肿

肢

肢

肌

肌

胖

胖

丩

壮

壮

妆

妆

状

状

将

将

立

站

站

靖

靖

端

端

竭

竭

衤

衫

衫

袂

袂

初

初

衬

衬

石

矾

矾

矿

矿

研

研

码

码

目

盼

盼

眯

眯

眼

眼

睛

睛

田

略

略

畔

畔

畴

畴

畸

畸

钅

针

针

钟

钟

钢

钢

钱

钱

矢

知

知

矩

矩

短

短

矮

矮

写好快偏旁部首指南

冷

两点水“冫” 两笔左开右合，先写右点，再写斜提稍偏左起笔，点与斜提右部在一垂线上。例如：

米

粉 粉 粒 粒 籽 籽 糖 糖

耒

耕 耕 耖 耖 耕 耕 耗 耗

耳

耻 耻 职 职 耿 耿 聪 聪

虫

蚁 蚁 蚊 蚊 蚪 蚪 蚂 蚂

舌

乱 乱 刮 刮 敌 敌 甜 甜

舟

航 航 船 船 般 般 舵 舵

辛

辣 辣 辨 辨 辨 辨 辨 辨

酉

配 配 酌 酌 酿 酿 醒 醒

足

距 距 路 路 跳 跳 跃 跃

豸

貂 貂 豺 豺 貌 貌 貉 貉

写好写快偏旁部首指南

江

三点水“氵” 三笔作扇面散开。先写上点，中点比上点稍偏左，在中点下部、比上两点间距较大处起笔写斜提，斜提收笔与上点收笔在一垂线上。例如：

身

躲 躲 射 射 躬 躬 躺 躺

角

触 触 解 解 犄 犄 觥 觥

鱼

鲜 鲜 鲛 鲛 鲍 鲍 鳄 鳄

齿

龋 龋 龄 龄 齲 齲 齲 齲

革

勒 勒 鞞 鞞 靳 靳 鞋 鞋

骨

骷 骷 髅 髅 骼 骼 髓 髓

黑

黠 黠 黯 黯 黜 黜 黟 黟

刂

利 利 别 别 刚 刚 刘 刘

卩

却 却 即 即 印 印 卸 卸

阝

部 部 郑 郑 邦 邦 那 那

写好快偏旁部首指南

计

言字旁“讠” 先写点，再在点下左部起笔写横折提。横短，折画顿笔正对点下，顿笔后写斜提，提稍小。

力

助

助

功

功

动

动

劲

劲

寸

时

时

村

村

封

封

射

射

彡

杉

杉

形

形

彭

彭

彩

彩

攴

攻

攻

改

改

政

政

故

故

瓦

瓠

瓠

瓶

瓶

瓿

瓿

甄

甄

见

现

现

砚

砚

规

规

靚

靚

斤

析

析

所

所

斩

斩

斯

斯

欠

次

次

软

软

欣

欣

欺

欺

殳

股

股

段

段

段

段

毅

毅

鸟

鸡

鸡

鸽

鸽

鸦

鸦

鸭

鸭

写好写快偏旁部首指南

他

单人旁“亻” 首笔短撇，不宜平，竖画应顶住撇的中部起笔，垂直下行，写垂露竖。

页	须	须	颂	颂	项	项	顾	顾
羽	翊	翊	翎	翎	翔	翔	翻	翻
隹	难	难	谁	谁	淮	淮	雄	雄
亠	交	交	产	产	夜	夜	亭	亭
冫	冗	冗	写	写	军	军	冠	冠
宀	它	它	安	安	宝	宝	宋	宋
十	支	支	古	古	直	直	南	南
卜	占	占	卢	卢	贞	贞	卓	卓
八	公	公	分	分	贫	贫	翁	翁
人	合	合	今	今	企	企	命	命

写好快偏旁部首指南

行

双人旁“彳” 比单人旁上多一短撇。上撇短，下撇略长，两撇起笔在一垂直线上，竖画顶住下撇中部稍上处起笔垂直下行，写垂露竖。

厶

矣 矣 允 允 参 参 叁 叁

ㄣ

负 负 免 免 争 争 象 象

艹

芳 芳 节 节 花 花 芬 芬

士

吉 吉 声 声 壳 壳 喜 喜

大

夺 夺 奋 奋 套 套 奢 奢

艹

尘 尘 当 当 尚 尚 省 省

夂

冬 冬 各 各 备 备 务 务

日

冒 冒 曼 曼 最 最 量 量

㇏

受 受 觅 觅 采 采 爱 爱

父

爸 爸 爷 爷 爹 爹 斧 斧

写好写快偏旁部首指南

队

左耳旁“阝” 横撇弯钩上收，钩画在竖画中部略上一点收笔，竖在横起笔处下笔垂直下行，写垂露竖。：

宀	究	究	突	突	穷	穷	穿	穿
四	罗	罗	罢	罢	罚	罚	罪	罪
艹	羔	羔	美	美	盖	盖	姜	姜
西	要	要	栗	栗	票	票	覆	覆
讠	笑	笑	笔	笔	等	等	第	第
雨	零	零	雾	雾	雪	雪	雷	雷
麻	磨	磨	糜	糜	魔	魔	摩	摩
升	开	开	异	异	弃	弃	弄	弄
儿	元	元	先	先	兑	兑	充	充
贝	贡	贡	货	货	贸	贸	贤	贤