

感人肺腑的身心灵疗愈小说

要创造和谐美好的世界
首先要和谐我们的身心灵

请你给我一点

温暖

之上 著



湖北长江出版集团
崇文书局

2011年中国散文精选
中国文联出版社

请你给我一点

温暖

文上



中国文联出版社

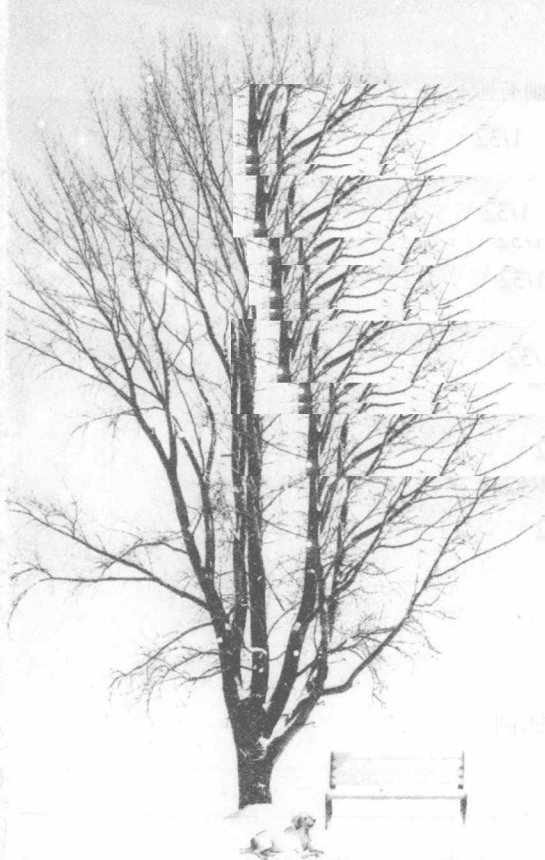
感人肺腑的身心灵疗愈小说

要创造和谐美好的世界
首先要和谐我们的身心灵

请你给我一点

温暖

之上 著



湖北长江出版集团
崇文书局

图书在版编目(CIP)数据

请你给我一点温暖 / 之上著. — 武汉: 崇文书局, 2010.4

ISBN 978-7-5403-1739-3

I. ①请… II. ①之… III. ①长篇小说—中国—当代 IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 047304 号

请你给我一点温暖

责任编辑: 许举信

装帧设计: 夏成云

出版发行: 崇文书局 (027-87679710、11、12 传真)

地 址: 武汉市雄楚大街 268 号 B 座 430070

经 销: 全国新华书店

印 刷: 荆州市翔羚印刷有限公司

开 本: 880×1230mm 1/32

印 张: 8

字 数: 200 千字

版 次: 2010 年 4 月第 1 版

印 次: 2010 年 4 月第 1 次印刷

定 价: 20.00 元

目录 Contents

感人肺腑的身心灵疗愈小说



第一章 [005]

祝晓辰 (1): 万家灯火

祝晓辰 (2): 记忆裂痕

狗狗 (1): 幸福时光

狗狗 (2): 飞来横祸

第二章 [020]

祝晓辰 (1): 爸爸的城市

祝晓辰 (2): 特殊的礼物

狗狗 (1): 寄人篱下

狗狗 (2): 人的灵魂

第三章 [038]

祝晓辰 (1): 小 Q 离开

祝晓辰 (2): 你的名字千百度

千百度 (1): 我的童年

千百度 (2): 你的名字祝晓辰

第四章 [056]

祝晓辰 (1): 你为什么不要我

祝晓辰 (2): 天使有残缺

千百度 (1): 小白的等待

千百度 (2): 无所怨恨

第五章 [076]

祝晓辰 (1): 我是妈妈

祝晓辰 (2): 绝对信任

千百度 (1): 第二个妈妈

千百度 (2): 对不起, 我爱你

第六章 [088]

祝晓辰 (1): 初次相识

祝晓辰 (2): 人类权威

祝晓辰 (3): 爱是本能

祝晓辰 (4): 天生敌意

第七章 [101]

千百度 (1): 互不相容

千百度 (2): 遭遇绑架

千百度 (3): 落难千金

千百度 (4): 幸运重逢

第八章 [113]

祝晓辰 (1): 千百度的心事

祝晓辰 (2): 失而复得

祝晓辰 (3): 受伤的猫妈妈

祝晓辰 (4): 落入凡间的精灵

第九章 [127]

千百度 (1): 精灵猫小弟

祝晓辰 (1): 爱的清单

千百度 (2): 在劫难逃

祝晓辰 (2): 我在哪里失去了你

第十章 [138]

千百度 (1): 向左走, 向右走

千百度 (2): 众里寻她千百度

千百度 (3): 擦肩而过

第十一章 [150]

祝晓辰 (1): 绝不放弃

祝晓辰 (2): 众里寻它千百度

千百度 (1): 流浪的心情

千百度 (2): 傻瓜的忠诚

第十二章 [166]

祝晓辰 (1): 迟来的真相

祝晓辰 (2): 行走天涯

祝晓辰 (3): 你的坚持

第十三章 [180]

千百度 (1): 落入集中营

千百度 (2): 重见天日

千百度 (3): 阴差阳错

千百度 (4): 有惊无险

第十四章 [199]

祝晓辰 (1): 家有恶邻

祝晓辰 (2): 绵绵的约定

祝晓辰 (3): 心似迷宫

祝晓辰 (4): 从此到彼

第十五章 [226]

千百度 (1): 陪你到最后

千百度(2): 有一种爱叫放手

千百度(3): 爱心驿站

第十六章 【238】

祝晓辰: 爱有天意

千百度: 心动奇迹





【推荐序】

之上的小说给人的印象一贯是诡秘阴森，她的长篇处女作《家有诡女》开创了悬疑小说的全新风格，并凭此荣登 09 年十大网络作家风云榜，但她没有利用自己的一贯所长，没有继续迎合市场的需求，反而勇敢地独辟蹊径，用女性主义视角，创作了这部都市人文关怀小说《请你给我一点温暖》。

当我看到稿件的时候，不禁想起听来的一个传说：上帝缔造世间万物，赐予狗六十年寿命，人十五年寿命，人类惧怕死亡，大哭不止，狗心中不忍，主动提出跟人类交换寿命。人类大受感动，承诺永远与狗相濡以沫，不离不弃，于是人类与狗成为朋友。狗始终对人类坚信不疑，人类却渐渐忘记最初的承诺，慢慢地，狗开始流离失所，甚至被屠杀之后端上餐桌。

流浪狗是都市发展的衍生物，流浪狗的产生和蔓延反映了都市的异化。在异化了的都市中，物质文明越高，人的心灵却愈加迷茫而浮躁，我们拯救流浪狗，或许就是在拯救我们自己的灵魂。

倘若见异思迁、轻诺寡信、抛弃虐待都成为我们生活中的寻常现象，不难想象，我们人类的心灵将逐步走向自私、干涸和冷漠。

之上在《请你给我一点温暖》中剖析伦常人情如此残酷犀利，在她



请你给我一点温暖
Please give me a little warm

的笔下，主人公祝晓辰儿时被父母忽略和抛弃，她在与恶狗争斗的恐惧中顽强长大，既晦涩又孤独的童年记忆令人唏嘘，长大后遇到的虐狗邻居十分具有代表性，其手段的残忍和变态的程度令人震惊。另一个主角——狗狗千百度自出生以来的经历和遭遇，更是从独特的视角冷静地反映出都市的生态万象和人类的心态问题。

小说通过“我”和狗，“我”与父母、“我”与爱人及朋友等之间的对立、渗透与位移，体现了作者对复杂、矛盾的成长过程的困惑与追问，浓情淡说，从容落笔，却可以令读者感同身受。

小说以角色置换的写法构成，不同章节可以转换顺序以不同的方式阅读，交叉章节阅读有同时不同地的电影效果，以“千百度”和“祝晓辰”的章节单独挑出亦可独立成文，这种结构对小说创作来说也是一种大胆的尝试。

从某种意义上说，作品里也透出一种他乡之感，对眼前的都市风景，生活方式，人情冷暖都表示出了惶惑不安，但作者并没有一味地沉溺在“失城感”之中，而是在温情中透露出现实的冷峻与无奈，也在沉沦中看到了动物的坚强与执著，当属于励志之作。

甘地曾经说过：一个国家的伟大程度和道德进步的标准可以用如何对待动物来衡量！

如此，这部作品的意义不再是单纯地讲述一个故事，而是将要引起我们对人性的思考。

夏成云

2010年1月于北京



【自序】

这本书，写写停停，反复修改，写了很久。每一次修改，都几近一次推倒重来，因此我的写作总是缓慢进行。

写到最后，我才明白，原来动物的心理世界，不是那么简单好写，因为落笔的最初，我已带上了人类的情感与视角，这样，便很难做到剔透透明。

接着写第二本悬疑小说或许会容易很多，为什么要开始这样一个主题，其中的原因我自己也不太明白，大概是想让更多的人看到一些真相，遵从了自己的性情，认为想写，该写，就写了。

自从捡第一只流浪狗开始，我闯入了一个未曾了解的世界，或者说是多个世界。

现在养宠不再是时尚，而成了寂寞的人们随意的决定，就像在一个小店随手买一件中意的东西，过后，可能会珍藏，也可能会丢弃并忘记。

我们中有太多的人，把动物与商品划了等号，遇到流浪狗就以为要遭遇狂犬病，并坚持捕杀是解决狗患的最好方法。所谓人物和谐，原来不过是想独霸天下。

在各大都市中，抛弃和虐待宠物的事情时有发生，小动物的生存



请你给我一点温暖
Please give me a little warm

状况不容乐观，流浪狗和流浪猫不断繁衍，这是一个恶性循环。

虽然每个城市都不断涌出好心人和志愿者，为流浪的动物默默付出，救助和收容它们，不求回报，但事情并没有太多好转，甚至日益恶化下去。

如果人类做错了什么，绝不肯轻易承认。

试问，若踩死一只猫能让某些人获得快感，那将来把脚踩在亲人身上，会不会是他行为的升级版？

又问，假若养了多年的宠物都可以随手丢弃，那么离弃你的爱人又有何难？

我只是想尽自己的努力，将事实的真相呈现，替不会说话的小动物开口，以换得更多的理解，获得更多的关爱。

幽暗静默的夜里，我的书写就是我要说的所有一切。再无它。

之上

2010.2.16 完稿于深圳



Chapter 1

第一章

祝晓辰(1): 万家灯火

如往常一样，我锁上文件柜，准备离开。前台女孩举起手臂朝我扬扬，又伸出大小拇指在耳边晃晃，示意我不要走，有电话要转接给我。

我回到座位，接起来，对方不说话。

“请问，是哪位？”我笑着问。

他一开口，笑容凝在我的脸上，依然是熟悉却陌生的声音，还是那一句：“晓辰，是我。能否见一面？”

“不见。”

我曾无数次期待过，他在某个特定的时辰，来看看我。那是一种竭尽全力的等待，日复一日，我在等待中死了心。如今时过境迁，又何必做此类于事无补的努力？

他坚持：“见一面吧，我是你在这个城市唯一的亲人，你知道的。”

我挂断电话。

我比谁都更知道亲人的概念。亲人，虽有血缘却不一定是可亲可近的人。



如果不再召唤记忆，他是他，我是我，纵然时常接到他的信息，我们已多年不见，俨然已是两个世界的人了。

离开公司，我随意踟躅在街上。反复回想他在我的成长生涯中谜一样的滑稽表现：硬生生地割断过往的岁月，却无法割断血脉相连的事实；在其后的岁月中，我的心已荒成一片，野草丛生，他却偏要在我心里插一株热闹绚烂的樱花树。

附近的人行天桥还没完全建好，我绕过桥下“行人止步”的牌子，一层一层踏上去。

已是黄昏过后。桥下是熙熙攘攘的车流，车灯流光溢彩，远处高高的居民楼亮起一盏两盏温馨的灯，不消多时，已经万家灯火，闪闪烁烁，如蜻蜓的复眼，神秘莫测。

看着灯雨淋漓，我想象每一鳞灯光所涵盖的每一户人家，以及他们普通而温馨的生活琐事。家，这个我时时处处都避免提及的字眼，却常常在这样静默而孤独的时刻侵袭。

我的家，如此完整又支离破碎，一家三口，尚都健在，却异常生疏，过着几乎不相干的生活。

我很小的时候，有一天，他们忽然表情严肃地问我：“喜欢爸爸还是喜欢妈妈？”

我正在喝一杯冷水，呛住了。咳、咳、咳个不停，惊惶地看着他们，不知道作何回答。

他们最终协议离婚，我无忧的童年也寿终正寝。那天恰好是我十岁生日。不过，没有人提起，或许都忘了。鱼缸里的红色金鱼翻了肚皮，随后各自的心里都是一片死寂。

或许陷入无声境地的，只有我一人，之后他们通过不同的方式，让自己的生活重新燃起了希望。

之后我心中便不再有爱。或许情愿没有爱。



止住这些回忆，我默默往回走，街上车水马龙，拐进社区，忽然安静下来，失声电影似的，夜色深蓝又黑暗，对比之下，又添了几分荒凉萧条。

又是一年中秋节，又是一个人的中秋。

和众多年轻的女孩一样，我一个人漂在繁华的都市，身边有一个情感坚实的死党，是我在齐墨市唯一可以交心的朋友。在这样一个人情疏离的都市，拥有她已是万幸。

她叫谢锦玉，性格开朗，做事果断，最严肃的时候也可以风情万种，跟我大不相同。

“是我。”我把电话打给她，并自报家门。

“到家了？”她问道，电话那端传来噼里啪啦的打字声。

“还在外面。”

“怎么了？”她那边静了，停下手中的工作。

“没事。”

“你是不是一个人在街上游荡？真是让人担心，快点回家。”她说，“晓辰，你要是不介意就去我家等我下班，钥匙你手里也有，没事的话我就挂电话了。”

“等下……嗯，锦玉，过些日子是我生日，请你来喝酒。”

给她电话，只不过因为生活太过安静，企图把自己留在与她的对话之中，沉醉在温暖和欢笑的幻影里。

“好啊，要不要我多带几个朋友去你那边，我们来个化妆派对也不错。”她语速极快，“好了，你知足吧，你现在是回家休息了，我还得留在公司继续被老板压榨，马上要开会，先不说了。”

我点点头，收了线。这个工作狂。

我跟谢锦玉属于同一家公司。跟她一起开会的机会并不多，但每



次我都要聚精会神，否则跟不上她快捷的思路。

她做销售部经理，自信而踏实，处理问题干净利落。我做内刊编辑，贪恋安静，多听少言，多数时间，用来面对屏幕敲击和阅读一堆的文字。她每日在公司忙得热火朝天，我多数时间在家，无需朝九晚五。

即使我们性格迥异，生活内容也差异较大，感情却很亲密。平时她以大姐的姿态教训我，我难过的时候她会一直安静地陪着我，因为这份静默，不似一些虚浮的劝慰，反而觉得踏实。

我喜欢锦玉，因为她是个爱笑的女子，跟她相比，我缺了一样东西。

童年的记忆中，常常一个人走路，一直缺少保护，常与恶狗狭路相逢。我清楚地记得，我常常竖着耳朵贴墙走路，倾听身后的脚步声，左顾右盼，小心翼翼，唯恐有大狗从某个角落里冲出来。

在那个小小的城镇，狗被随意散养，我还是避之不及。每次跟大狗对峙到最后，我总要哭喊着奔跑求救，狗总是不知所以地狂追，或许是动物的本性使然。

直至我蒙着眼睛随便撞到哪个路人的怀里，寻求暂时的保护，才算结束这恐怖的旅程。

成长的每一天，都怀揣着这份恐惧，时常觉得不堪承担，也曾试图让自己减轻心灵的负荷，用最消极最苟且的方式：希望时间冲淡一切。

常听人说，安全感总是跟童年的经历有关，不知道是否真的如此。

我想要挣脱，获取自由，又渴望关爱，得到稳定，在两者之间承受心灵的颠沛流离，最终一无所获。我不得不承认，恐惧感扩散起来，毫无来由，超乎想象，八爪鱼似的，将触角伸到我的性格里去。

当年，父亲去了一个叫齐墨的新兴城市。

妈妈连夜帮我收拾了一个小包裹，要我跟父亲一起走。第二天清



晨，妈妈嘱咐我要好好地照顾自己，我掂量不出事情的严重性，只是急急地点头。走出家门，我扯着父亲的衣角，频频回首，见母亲神色憔悴地倚在门框边，泪流满面却不敢看我，我才恍然大悟，深知这一别非同儿戏，便毅然决然返回头去，抱住母亲的腿一路滑跪在地，死也要留在她身边。

我的固执举动令他们愕然，但也无计可施，只好临时更改决定。

父亲说，来，晓辰，送送我，便牵起我的手走了一段路。那段路很短，又很漫长，我们都心事重重，愈走愈慢，一直走，一直挣扎。最后他嘱咐了我几句话，我还是留在了自己的家乡，水秀镇。

我留下来，缘于一个误解。

母亲的眼泪是人之常情。人贪恋一切身外之物，何况是血脉相连的骨肉。不舍是正常的，但并不表示愿意让我留下。

祝晓辰(2)：记忆裂痕

其实还是那个家，却日渐感觉寄人篱下。

没多久，妈妈又卖掉了房子，嫁给了叔叔，我或站或坐都不再自如。两年后添了小弟弟，我无论做什么都显得碍眼和多余。

我强制自己不要出声，轻手轻脚地走路，小心翼翼地吃饭，向所有的人微笑，一个人躲起来偷偷哭。

有同学提出来我家做客，我只好推三阻四。因为有来无往，我变得形影孤单，越来越寂寞，过去快乐的日子渐行渐远。

我的同学，过着正常而幸福的生活，快乐行走，嬉笑打闹，下雨的时候，翘首等待送伞的家长。书声琅琅，笑声清脆，她们身上有一种澄明的寻常气息。

我畏惧家里的寂静，但我比家里更静。讲话越来越少，反应总是