



教育部人文社会科学重点研究基地中央民族大学中国少数民族研究中心从
中央民族大学“985工程”二期建设中国当代民族问题战略研究哲学社会科学创新基地

经典学术对话丛书：民族学人类学系列

张海洋◎主

jingdianxueshuduihua

minzuxuerenleixue

白庚胜

congshu

文化遗产保护访谈录

xilie

baigengsheng
wenhuayichanbaohu
fangtanlu

孙淑玲 倩男◎主

民族出版社



教育部人文社会科学重点研究基地中央民族大学中国少数民族研究中心丛书
中央民族大学“985工程”二期建设中国当代民族问题战略研究哲学社会科学创新基地项目

经典学术对话丛书：民族学人类学系列

张海洋◎主编

白 庚 胜

文化遗产保护访谈录

孙淑玲 倩 男◎编

民族出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

白庚胜文化遗产保护访谈录/孙淑玲, 倩男编. —北京: 民族出版社, 2009. 7

(经典学术对话丛书·民族学人类学系列)

ISBN 978-7-105-10107-8

I. 白… II. ①孙…②倩… III. 文化遗产—保护—中国—文集
IV. K203 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 109951 号

白庚胜文化遗产保护访谈录

策划编辑: 倩 男

责任编辑: 赵文娟 龚黔兰

封面设计: 晓玉工作室

出版发行: 民族出版社

社 址: 北京市和平里北街 14 号 邮编 100013

电 话: 010-58130038 010-58130512 (编辑室)

010-64224782 (发行部)

<http://www.mzcbs.com>

投稿邮箱: gongqianlan@sina.com

印 刷: 北京佳顺印务有限公司

经 销: 各地新华书店

版 次: 2009 年 7 月第 1 版 2009 年 7 月北京第 1 次印刷

开 本: 640 毫米 × 960 毫米 1/32

字 数: 314 千字

印 张: 12.5

定 价: 46.00 元

ISBN 978-7-105-10107-8/K · 1745 (汉 984)

该书如有印装质量问题, 请与本社发行部联系退换



白庚胜与中国文联主席周巍峙、党组书记胡振民谈民间文化保护（2006）



白庚胜与中国民间文艺家协会主席冯骥才商谈工作（2002）



白庚胜与中国文联副主席仲呈祥、冯骥才、文化部社图司司长张旭在一起 (2006)



白庚胜拜访著名作家魏巍先生 (2007)



白庚胜拜访民间文艺界老前辈贾芝先生（2007）



白庚胜与中国民俗学会名誉会长乌丙安在纪念钟敬文诞辰100周年座谈会上（2003）



白庚胜在中国共产党第 17 次全国代表大会上接受媒体采访（2007）



白庚胜接受新闻媒体采访（2006）

营造慎终追远的学术生态和学人心态

中央民族大学中国少数民族研究中心承蒙民族出版社编辑龚黔兰博士组约稿源，有幸向学界推出“经典学术对话丛书”之民族学人类学系列。海洋作为学界晚生承蒙中央民族大学校长陈理教授之聘，尸位中心本届主任，应邀为本系列丛书系序，实为僭越穿凿事也，既诚惶诚恐，又深感荣幸。

中央民族大学中国少数民族研究中心是教育部为繁荣中国哲学社会科学而在国内高校设立的人文社会科学重点研究基地之一。业内人士恒言其地位相当于国家的自然科学实验室，其使命犹有过之。它在今日中国与“211”和“985”两大学术工程一起，构成支撑高水平大学的三个鼎足。教育部在普通高校创建人文社会科学重点研究基地的目的，就是为了给不同学科院系的学者提供一个交流互动、研讨创新的空间和校际、国际学术交流平台。迄今为止，本中心是国家民委直属高校唯一的此类基地，也是少数民族研究领域唯一冠名“中国”的基地。本基地的主干支撑学科就是民族学人类学。

民族学人类学都是通过研究文化来理解人性和民族特点，促进不同文化中人互敬互惠以求共同繁荣的学科。如果一定要在两者之间作辨析，那么民族学是欧洲大陆传统学术体系中的（文化）人类学，人类学则是英美体系创新的民族学。在当今中国，民族学是侧重应用研究的人类学，人类学是侧重基础研究的民族学。舍此之外无达诂。

有人认为中国民族学专事少数民族研究，此解大谬。须知

客观的中国只有人类和文化多样性，没有民族之分。主观的中国虽然从来有民族文化差别，近现代中国且把民族分野廓得更清，但有识者言及中国民族关系特点，仍必曰你中有我我中有你，谁也离不开谁。庸见者以此为官腔大话，其实这才是中国民族关系的真情常态。现实生活中有人不谙此理引喻失类，甚至要按国民的民族籍贯来判断其对国家的亲疏和对社会稳定的珍惜程度。这不是私衷浅见就是别有用心，其言虽然耸听但其心可诛，其行祸国殃民，其用必使国无宁日民不聊生。一些地方近来所发生的重大社会冲突事件，就是这类偏见所致恶果的冰山一角。国家对此应坚决拨乱反正，树信去疑，迅速填平社会改革赤字，否则再多的维稳手段也只能是扬汤止沸和锯箭杆之类的皮相之举，断然没有釜底抽薪之效。中国人要在全球化时代和开放社会的背景下求个长治久安，就必须把自己理解和看待多元文化和少数民族的心态放平，视角摆正，把关于发展的哲学从社会发展史转到文化生态学上来。为了实现这样一场深刻的观念更新和视角转变，大家必须像党中央号召的那样，好好地学习民族学、人类学、社会学、宗教学和政治学，还应加上历史学和艺术学。

大家都要学民族学、人类学、社会学、宗教学、政治学和艺术学，但这些学科本身及其作业者又是怎样的一种生态和心态？笔者因涉世不深出道不久而不敢妄言。但前事不忘后事之师，多看学科中人的嘉言懿行总是有益无损。读者手上的这套丛书，就是学界前沿高手访谈先贤后生所得的真经。本系列的每一部书，都以精练优美的语言文字和举重若轻的访谈风格，展现本学科前辈学人们的才情、知识和风范。如果说专著展现的是专家对某一领域的系统见解，那么这几部访谈录呈现的则是星系的璀璨。各书内容梗概如下：

1. 邸永君著：《民族学名家十人谈》

本书收入中国社会科学院民族学与人类学研究所副研究员、科研处长邸永君博士访谈中国十位著名民族学家的记录。他们是王钟翰、林耀华、宋蜀华、陈连开、秋浦、刘凤翥、阮西湖、道布、照那斯图和爱新觉罗·瀛生。其中有几篇的访谈对象已经作古，因而更显弥足珍贵。书中还有每位受访者的照片与情况简介，因而不仅能展示中国民族学的历程，同时也可作为有志学人的重要参考资料，对于迈进民族研究领域的初学者更有导向作用。海洋认为这是本系列最有学科史价值者。中央民族大学校园幸与社科院民族学与人类学研究所共享，校内师生因而能不时地得见邸君其人并蒙其赠书，海洋瞻其颜貌读其书，潜然似有古意，大不同于浮躁今人，不知读者当作何想。

2. 孙淑玲等编：《白庚胜文化遗产保护访谈录》

白庚胜哥是纳西族，文学的双博士获得者，目前任中国文联书记处书记、党组成员。他的双博士学位之一取自中央民族大学，因而是海洋校友。本书收集了白哥《话说端午》、《少数民族主要传统节日》、《留住我们文化的根》、《和谐文化建设访谈录》、《文化主权与国家安全》、《保护西部文化的多样性》等55篇文章，从不同角度展示了他对包括少数民族文化在内的中国文化遗产保护的总体设计思路、理论探讨、战略思考和具体实践及其社会意义。白哥皮肤甚黑，讲话粗声大气，望之不似学人，唯才情确有过人之处且极能打动人心。他的专业见解对于中国深化文化遗产保护和推进文化遗产事业都大有参考价值。作者之一孙淑玲女士是北京戏曲职业学院教员，显然如同笔者，亦是白哥粉丝一族中人。

3. 廖明君访谈：《多维视野中的文化对话——中青年学者访谈录》

本书收集的访谈录概有《传史诗的误读——朝戈金研究员访谈录》、《中国文化精神的本体论阐释——刘士林教授访谈录》、《中国简帛学：走向世界的民族之学——邢文教授访谈录》、《传统节日与非物质文化遗产保护——萧放教授访谈录》、《迎接神话学的范式变革——叶舒宪教授访谈录》等19篇，因其兼备新老学人，覆盖多门学科而极富价值。

4. 廖明君访谈：《多维视野中的艺术对话——中青年学者访谈录》

本书收集的访谈录有《艺术起源学研究 with 当代人类学美学的学科建设——郑元者教授访谈录》、《走向田野的艺术研究——方李莉研究员访谈录》、《传统音乐与非物质文化遗产保护——杨民康教授访谈录》等24篇，其总体特点是雏凤清于老风声。

这两部访谈录的访谈者廖明君研究员是广西壮族著名学人，现任广西民族文化艺术研究院院长，兼广西非物质文化遗产研究中心主任，《民族艺术》杂志社社长、总编辑。海洋至今虽无缘与廖公谋面，但从友人凉山彝族巴莫姐妹处知其人雅好艺术，兼通民族学人类学，长于壮族研究，志在发展壮学。廖公的这两部书稿，当与其工作和交游有关，有心人哉。

龚黔兰博士组约的书稿中，本来还有北京大学段宝林教授所著之《神话与史诗》文集，此书是整理分析中国口传文化的大手笔，对民族学人类学亦极有参考价值，唯因文集与访谈非类，且段先生更为前辈，所以单行出版，海洋在此一并推荐，读者幸留意焉。

行文至此才想到本序言的题目应为“营造慎终追远的学术生态和学人心态”，其用意端在推动中国社会主导思想从社会

发展史到文化生态学的转型，同时吁请国人面对近年民族关系警钟长鸣的现状，重新认识中国国情，力戒浮躁功利之心和棒斧崇拜之信，多做兴灭继绝持颠扶危，厚德载物贞下启元的善行义举，多为中国的多元文化和中国人的认同锦上添花而不要火上浇油。悠悠万事，唯此唯大，克己复礼，此其时也。古语云：书不尽言，言不尽意，谨述所感，以表区区。

是为序。

张海洋

2009年7月9日

序：以学术的形式为人民服务

白庚胜

我是一名普通的民族民间文化工作者。自 20 世纪 80 年代第一个春天离开大学校园以来，在党的文化政策及民族政策指引下，在身边的领导与老一辈学者的关怀帮助下，我所走过的、并正在走着的是一条以学术的形式为人民服务、参与祖国现代化建设的道路。

我的学术活动有四个特点，即：扎根民间；关心民生；推动民族地区的发展进步；参与构筑多元一体的中华文明新大厦。

先谈谈扎根民间。这主要是由我所从事民间文学研究及民俗学研究之性质所决定的。民间文学是劳动群众的口头文学，民俗是广大民众的生存样态。它们蕴藏于山野之中，与人民群众的生产、生活密不可分。因此，研究者必须深入到民众生活的最深层次，深刻理解民间文化的基本精神，致力于改善民众的生活质量，从事中华文化事业的基层建设。

怀着这样的信念，从 1981 年起，我曾先后八次或单独、或参加集体从事田野调查，对纳西族、汉族、藏族、畲族的民间文学及民俗文化进行实地感受与体验：每每奔波于荒山野岭，历经生与死的考验，曾被不明真相者所关押，试罪考验这种古老的陋俗亦曾被我真切体验……

然而，在民间，我更多地获得的是友谊、挚爱与无私的帮

助。一位老东巴曾将用生命珍藏数十载的二十余卷经典真传于我，要我永续纳西族传统文化的香火。一位老歌手曾将我挽留在家中，传授他所谙熟的纳西族民间长诗，致使四十余部“大调”作品并未因他的逝世而失传。在我于1984年赴云南宁蒗县永宁公社考察期间，一位普米族青年为免却我的种种麻烦，代作摩梭民间文学的收集调查。在因大雨而断路耽误归期、且陷入弹尽粮绝困境时，当地招待所的两位少女慷慨相助，直到把我送上回程。一次，当我结束了在四川盐源县左所公社的访问，将住宿一夜的费用压在负责接待我的林业干事的枕头下悄然离去之后，这位同志迅速即将那两元钱、五两粮票寄回到我的工作单位。扎根在民间，使我熟悉基层民众的生存环境、生活状态以及思想感情。我与他们心心相印、息息相通。人民群众的口头文学及民俗民风为我的学术活动提供了汨汨不断的“源头活水”。至今为止，我已经收集到四十余部纳西族民间长诗，近三百件纳西族、普米族的歌谣、故事、传说，近五百张有关纳西族、藏族、汉族、畲族、傣族等的民俗文化照片，近300万字的纳西族民俗文化资料，近100万字的其他民族文化资料，20余部东巴经典珍本，10余件纳西族文物，100多盒纳西族民间文学及民俗文化录音带，第一个发现丽江热水塘新石器文化遗址。这不仅为国家抢救了一大批濒于失传的文化瑰宝，挖掘出一些具有重大价值的文物，而且为我从事以民间文学与民俗文化为主要对象的学术活动奠定了丰厚的资料基础。田野调查，检验了我在书本上学到的知识，使理论与实践得到有机的统一，也深化了我对传统文化的认识与理解，提高了我解决问题的能力。二十年的学术成果无不带着泥土的芳香。我由衷地感谢引导我走向民间、向生活学习、在民间文化的土壤中生根发芽的老一辈学者马学良、贾芝教授以及王平凡、刘魁立等老领导。

由于民间文学与民俗文化的主体是广大劳动群众，从事这两门学科的研究也就具有极强的社会实践性以及关心民生、为人民服务、推动社会进步的明确目的。

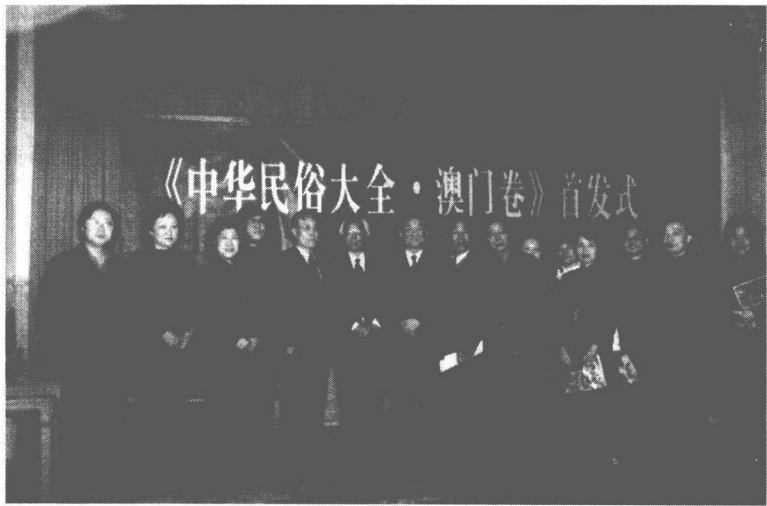
在长期奔走于村野，采集了解民间文化的过程中，我曾目睹因干旱而庄稼失收、牲畜大批死亡的惨景；我曾与山民们体验过因无公路而人背马驮，因无电而在黑暗中借松明采光的生活；我还更多地看到许多聪慧的孩童因贫困而不得不失学，每日在牧歌与樵耕中荒度光阴。我深深地感到，作为民间文化工作者，如果不能将自己的学术活动与人民群众创造物质财富与精神财富的实践结合起来，如果不能将自己的学术成果转化为社会进步的推动力量，那将是一种严重的失职。于是，我决定利用自己在北京工作的优势，以及留日多年的方便，积极寻找回报社会、回报人民的方式，以实现自己以学术为人民服务、以学术为社会进步服务的信念。

从20世纪90年代初至今，我曾经多次将发文于《丽江日报》的稿费，通过丽江团县委捐献给希望工程。1996年2月3日，我的家乡云南省丽江县遭受七级地震的空前洗劫，我虽刚从日本归来数日，但立即投入救灾活动之中。由于我的努力，当地的东巴文化博物馆、文海小学、新文小学、希望工程、新苗幼儿园等都先后获得了国际友好团体及人士的巨大资助。在抗震救灾及修复存仁小学、丽贵公路、文峰寺、玉峰寺等过程中，我也曾多次慷慨捐款，倾尽储蓄。

再谈一谈推动民族地区发展进步的问题。我是一个少数民族学子，从小生长在少数民族地区，又长期从事少数民族民间文学及民俗文化的研究工作。如果没有党和国家，就没有我今天的一切。对于我，无论是进京上大学，还是出国留学，无一不是党和人民培养教育的结果。因此，我的学术活动，应该有利于民族地区、尤其是我所从属的民族的发展进步，有利于民

族的团结，国家的统一，而不是相反。

每次出差调查，每到一个考察地点，我都致力于向当地干部群众宣传党的十一届三中全会以来的方针政策，以及邓小平理论的基本内容，以配合当地党委与政府的工作。至1987年为止，我先后在丽江团地委、丽江团县委、丽江县一中作报告多场，亦曾在北京市朝阳区团委、地质部团委作过报告。1986年整党时，甚至还动员本所团委全体成员设计改革方案，以推动整改工作的顺利进行。



白庚胜主持《中华民俗大全·澳门卷》首发式（2004年）

1989年，从日本留学归来以后，我在学术活动之余，倾心于帮助纳西族地区的经济文化发展。根据当地旅游资源丰富的特点，我在北京积极寻求以开发旅游促进经济建设的道路，成为当地政府的参谋与助手。人们亲切称我为“丽江驻京办主任”。我不但成功地组织多家电台、电视台、报纸、杂志的记者赴丽江采访，而且还在北京参与主持了东巴文化展览、东巴

文化艺术节、东巴文化赴瑞士展览、中日联合考察纳西族民俗项目、北京大学大学生考察丽江项目。仅由我组织拍摄的《神秘的东巴文化》等电视、电影专题片就多达十余部。这些，大大提高了丽江的知名度，创造了巨大的社会效益与经济效益。我以自己能将有限的生命投入到伟大的改革开放事业中，能将自己的知识与智慧贡献于家乡的建设事业而自豪。

这些年，我开始参与制定家乡的政治、经济、文化发展战略。我提出的“走国际化发展的道路，实业富民，科教兴县，文化立族”，“政治上讲原则，经济上讲区域，文化上讲民族”等思路受到地方党委与政府的高度重视。我所提出的“多乳汁”理论，即纳西族曾经吸吮过本民族母亲的乳汁以及藏文化之乳汁、汉文化之乳汁、白文化之乳汁，今后还要吸吮世界文明之乳汁以强筋壮骨，发展自己的理论，对丽江地区建立新型的民族关系，促使纳西等民族的发展从自然转变为“自为”起到了一定的作用。目前，市场经济及科技文明席卷全球，少数民族的生产、生活及社会结构受到前所未有的冲击。为了经受现代文明的洗礼与挑战，我又开始了对纳西族地区文化转型问题的研究与实践，以期对我国少数民族地区的现代化建设提供有益的经验与理论。

参与构筑多元一体的中华文明新大厦。我是一个学子，学术研究是我的基本生存方式。我以为，一个学子对社会的贡献应该主要表现在他为社会所提供的创造性思想成果之上。他的地位与作用，取决于他对社会的贡献程度。二十年来，我主要在两条战线上工作，其一是纳西学，其二是中国色彩文化学。

纳西学，指有关纳西文化的学问。尽管对纳西文化的研究开始于19世纪，至今已经有许多成果问世，有许多学者产生，有许多国家与地区保存有纳西文献，但它一直没有成为一门足以与蒙古学、藏学、突厥学相提并论的国际显学。这