



服装专业设计路线图

艺术设计方法与实践教程·服装设计系列

民族服饰语言的 时尚运用

马蓉 编著

MINZU FUSHI YUYAN DE SHISHANG YUNYONG



K891.23

4

艺术设计方法与实践教程·服装设计系列

MINZU FUSHI YUYAN DE SHISHANG YUNYONG
民族服饰语言的时尚运用

马 蓉

编著

重庆大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

民族服饰语言的时尚运用/马蓉编著. —重庆:重庆大学出版社, 2009.7

艺术设计方法与实践教程. 服装设计系列

ISBN 978-7-5624-4810-5

I. 民… II. 马… III. 民族服装—文化—世界—高等学校—教材 IV. TS941.74

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第031541号

艺术设计方法与实践教程·服装设计系列
民族服饰语言的时尚运用

马 蓉 编著

责任编辑:刘雯娜

版式设计:陈 石

责任校对:秦巴达

责任印制:赵 晨

*

重庆大学出版社出版发行

出版人:张鸽盛

社址:重庆市沙坪坝正街174号重庆大学(A区)内

邮编:400030

电话:(023) 65102378 65105781

传真:(023) 65103686 65105565

网址:<http://www.cqup.com.cn>

邮箱:fxk@cqup.com.cn(营销中心)

全国新华书店经销

重庆市金雅迪彩色印刷有限公司印刷

*

开本:889×1194 1/16 印张:5.75 字数:190千

2009年7月第1版 2009年7月第1次印刷

印数:1—3 000

ISBN 978-7-5624-4810-5 定价:33.00元

本书如有印刷、装订等质量问题,本社负责调换

版权所有,请勿擅自翻印和用本书

制作各类出版物及配套用书,违者必究

序

近年来,设计教育的发展不可谓不红火,能办的学校都办了,一片欣欣向荣的繁荣景象。客观地说是促进了中国设计的向前发展,人多力量大,不发展都不行;但凭这种批量生产的设计师,是否真的达到了预期的设想?我们只需看看市面上流行的大量粗制滥造的设计产品(作品),似乎可以做一些反思——设计究竟是什么?是绘出漂亮的效果图?或是满足客户要求的折中设计?或是翻翻资料做些改良,而又不知其所以然的设计?我们从各式各样的设计教材和课程设置上几乎都可以找到答案。即便引导学生的师傅虽可称各怀绝技,但拿出来的菜单佐料都一样,口味又相去何远?

其实设计就是感触生活,是创造一个真实物件的过程,而不仅仅是一条信息、一篇文章或一张效果图;是实实在在地联系着现实的概念,是关联着行业 and 人的精神。我们可以把粗制滥造归因于制造业、工程的施工等,但人们对设计的评价不是图纸,而是设计的结果,是产品。为了我们的公民不致被酸果弄得龃牙咧嘴,果树尚且要疏枝疏果,设计产品作为心血果实怎能不精耕细作?

中国设计业的发展,要摆脱跟在别人屁股后面走的现状,要形成中国的设计风格与文化,需要改变中国设计教育中普遍存在的浮躁之风。因为设计就是一门诚实的劳作,需要树立至善至美的设计理念与工作态度。罗素曾说过:“中国人不同于日本人,他们希望从我们这儿学习的不是那些带来财富或增强国力性的东西,而更多的是具有伦理和社会价值的东西,或者是纯学术性的东西。”的确,中国人从一开始向西方学习时,就不像日本人那样是从实用性着手的,而是显得比较虚无或浪漫,或者再说得好听一点,就是从“道”入手,而不是从“术”入手。或许,这也是为什么日本早期在向西方学习时较中国卓有成效的原因吧。

现代设计教育的发展,承传了德国包豪斯的设计教育体系,这就是强调实际动手能力和理论修养并重的现代设计教育模式。设计作为实践性很强的应用学科,有必要从学生设计与制作的方法入手,将创造想象与精通技术结合起来,创造一种良好的、全面的脑、眼、手的综合训练。为此,需要围绕教学大纲编写一套系列辅助教材,从设计目标的确定,到围绕目标制定的途径——方法的运用以及参与制作的过程等详加介绍,以便让学生理解“设计”的完整概念。

以各门课程必须掌握的基本知识、基本技能为写作核心,同时考虑艺术设计的思维方法与动手能力的锻炼,为教师根据自己的教学经验和理论向导留有个性授课的空间,是本套教材凸显的不同之处。

本套教程皆为各专业课教师在充分研究和总结了教学中的实际情况以后,针对学生在学习过程中所遇到的最实际的问题编写而成,教学内容深入浅出、简练朴素,既有设计构思的方法与路径,又有教师对学生的互动中完成教学的过程,从而为设计专业的学生提供多种设计方法、思路的借鉴与实践的有益范例。

四川美术学院教授 余 强

前言

21世纪的今天，东西方文化碰撞异常激烈，反映在服装界，一是服装日益明显的国际化趋势和地域性特征共存；二是服装设计师从世界各民族、各地区的服饰文化中发掘灵感，对民族风格作了出新的诠释，这种新的诠释包括对本民族传统服饰文化和对异域服饰文化的发掘与整理，从而运用于新的设计之中，最终形成新的服饰样式。

我国拥有56个民族，民族服饰资源非常丰富，每个民族都有自己独特的服饰文化，其服饰的款式、色彩、材料、图案、工艺、装饰各有特色，它积累了不同时期各民族的审美意识和服饰制作经验，是非常值得学习和借鉴的。民族服饰因其深层次的文化内涵表现出“差异性”的特征，为这个时代提供了一个多元化的参考，是不可忽视的服饰文化基因。

民族服饰语言作为一门课程，其目的是实现传统文化、地域文化与时尚文化相结合的研究和实践，它需要解决民族服饰语言的时尚运用这一基本问题。由于服饰既是人类物质生产活动的产物，又是人类精神生产活动的产物，最终体现出物质性和文化性。所以，对该课题的研究和实践，包括从中国各民族服饰入手，让学生了解民族服饰文化，了解民族服饰的形式结构特征、民族服饰的语言系统以及了解现代社会中民族服饰的借鉴价值，让学生从对民族服饰文化的了解探索中，发现能够激发创作灵感的各种因素。通过大量具体的设计实例，包括著名品牌服装设计师对民族服饰语言的时尚化运用以及重在学生的实践，以构建一个展示平台，将民族服饰语言与现代设计手法结合并运用到服装设计中，用多种构造方法进行创新的尝试，最终达到民族服饰语言的时尚化运用，丰富设计风格。希望通过对该教材的学习，能让学生在这门课程的研究和实践上有所启迪和帮助，并对民族服饰有兴趣的设计人士有所启发。

本书在编写过程中，参阅了相关学者的研究论著和论文，以及采用了相关网站、书刊、杂志、学生作品的资讯和观点。在此，谨向这些作者和给予本书支持的人士表示衷心感谢。

编著者
2009年3月

目 录

01

第一章

民族服饰文化解读

一、服饰的历史性	4
二、服饰的社会性	5
三、服饰的生理诉求	10
四、服饰与民俗	12
五、服饰的艺术性	16
小结	48

(一) 服饰是历史的积淀	4
(二) 服饰是历史的记录	5
(一) 服饰与宗教	6
(二) 服饰与社会角色标志	7
(一) 服饰与生活环境、生产方式	10
(二) 服饰对人肤体的装饰	12
(一) 民俗事象中服饰的样式	13
(二) 服饰是民俗的寄托	15
(一) 服饰创作	17
(二) 民族服饰风格特色	23

49

第二章

民族服饰语言的运用

一、该时代的民族服饰	50
二、民族服饰构造方法的借用	52
三、色彩材料的启发	61
四、民族服饰图案的借用	62
五、工艺技术的学习	62
六、民族服饰的直接搭配	64
七、民族服饰在配饰设计中的借用	65
小结	66

(一) 服装外轮廓	53
(二) 服装内部构造	53
(一) 民族服饰图案原始样本的运用	62
(二) 民族服饰图案的打散重构	62

第三章

民族服饰语言
时尚运用中的
设计程序

一、设计定位	68
二、民族服饰的考察报告	73
三、调研手册	76
四、构思	78
五、设计稿的完成	80
小结	84

(一) 成衣	68
(二) 时装	70
(三) 定制	72
(一) 资料来源	73
(二) 考察报告的撰写和排版	74
(一) 草图	78
(二) 材料使用	79
(一) 效果图	80
(二) 设计说明	82
(三) 款式图	82

参考文献

第一章 民族服饰文化解读

传统与时尚，是时尚界既新又老的话题，时装从20世纪初走到今天，不断的变化翻新成为其显著特点。各个品牌的服装设计师在为各自的服装风格寻找设计灵感的时候，总希望捕捉一切能带来新的设计灵感的感觉、幻象和事物（包括生活环境、现实社会、科技成果、艺术现象、历史民族服饰等）。即使把眼光转移到过去，也是时有发生的事，即从民族历史服饰中寻找一些启示。从20世纪初波阿莱、埃尔蒂开始从东方民族传统服装风格中吸取灵感；到六七十年代服装界认识到各民族传统服饰所体现出的不同内涵，而呈现出的传统与时尚价值；再到20世纪90年代至21世纪初期的民族风格在服装、配饰、家居和旅游产品等设计中的涌现，至少说明了一个事实——时代的脚步从来都是裹着历史的风尘而一刻不停地向前迈进。民族传统服饰所蕴藏的文化内涵与我们所处的时代文化不尽相同，当我们关注它时，它所带来的历史的联想和差异性的文化的联想正是它的魅力所在，这也是文化多元化一个不可忽视的资源。

20世纪的今天，“地球村”现象在时装界的反映最为明显，东西方文化的碰撞也愈发强烈。随着服装设计师们在世界各民族文化中捕捉灵感，文化大融合现象在近十年的服饰设计中不断出现。从古奇2003年男装中的丝质日式长袍，到罗伯特·卡瓦尼2002年男装中对阿拉伯、印度、中国西南少数民

族刺绣图案的运用，再到安娜·苏前几年别出心裁的日式褶裙；还有，如加丽亚洛1996年、1997年、2006年多次演绎的东方风格，亚利山大·麦克奎恩多次用异域服饰风格作为设计要素之一，阿玛尼2005年春夏的“上海女人”系列中运用中国书法、斗笠、大草帽等元素；巴伦夏加2007年春夏系列中也有东方民族服饰的影子，“安特卫普六子”中凡·诺顿近几年的民俗风格……世界各民族的服装元素以交叉的方式出现在时装舞台上。

民族服饰的魅力，我们可以从两个方面去看。第一个方面，是各自不同的形式及其折射出来的文化内涵。服装是人类用各种物质材料创造出来的，但它又不是单纯的自然物，而是与人的精神有关，它既是人类物质生产活动的产物，又是人类精神生产活动的产物，最终体现在物质性和文化性两个方面。结合人类服饰文化学，我们可以知道，通过服饰的各方面符号能感受到历史、社会、审美、民俗、生理等文化，产生不同的文化联想。服饰的物质性是服饰文化性的基础，它满足人对服饰的自然要求，即调节人与自然、人与服装的关系。服饰的文化性满足人类文化需求，而人的文化需求是多方面的，所以在需求的推动下，实现了服饰的各方面的文化意义。

民族服饰魅力的第二个方面，是民族服饰的传统工艺，包括服饰制作技术和装

饰工艺,如服装定型工艺(百褶)、百纳布工艺、扎染、蜡染、印染、刺绣、补花、镶花、织锦、编结、首饰制作等。由于地区差异,形成了各具特色的工艺技术,这无疑是个巨大的财富。近十来年,一些传统工艺在服装、饰品中再度出现,为机器、电脑般规则的时代带来自然的气息。如20世纪90年代在服装中出现的“回归手工”潮流,这几年的薄棉扎染服装以及各式各样的刺绣在服装中的运用,还有在饰品中经常发现的手工编结的手链、脚链、项链、头饰;这几年,一些以印度、尼泊尔和我国西藏风格装饰的街边小店里,摆设着用当地传统工艺制作的服装、围巾、包袋、家居用品等,都是对民族传统工艺技术的回顾和借鉴。

需要特别强调的是,这里谈的对民族服饰语言的借鉴与运用与“保护民族传统服饰文化”的概念不一样。我们民族的传统服饰文化肯定应该加以保护,这是毫无疑问的,政府、地方都应该投入资金保护民族传统服饰文化,让它流传下去。而在本书里探讨的是将民族传统服饰作为一个设计资讯,利用它为这个时代的人服务,设计出符合这个时代审美要求的服装,它与“保护文化遗产”要做的事殊途同归。

民族传统服饰,是每个民族经过多年的文化积淀并不断融合外来文化才发展到今天这个面貌。民族服饰从发源、发展到相对稳定经历了几千年历史。上古时代就出现了

对民族服饰面貌的记录,如古埃及、古巴比伦、亚述、波斯帝国、中国的周代铜器等壁画或铭文中都有一些关于民族服饰情况的记录。接着是旧石器时代的草裙时代和后来的兽皮时代,民族服饰继续发展着,转而进入封建社会的互会时代和文艺复兴时期的更新阶段。19世纪中期到20世纪初期,随着世界各国的文化多样性不断发展、不断强化自身特色,使各自民族的服饰形象逐步趋于成型。民族服饰是历史积累下的、在相对封闭的环境中发生、发展的,它的传承和创作靠祖传的方式进行,由祖辈传到父辈、再传到子辈,这样循环下去,并在传承过程中,伴随着各种传说、故事,加强其在人们心目中的牢固性,它的形式、纹样比较稳定,传承多于创新,所以它必然存在一些原生态的文化,它所蕴藏的文化内涵与我们所处的时代文化完全不一样。当我们将民族服饰元素运用到服装设计中并被人们所关注时,它可以带给我们历史的联想和文化的联想,仿佛进入另一个感官世界。民族服饰文化作为服装设计者的基本修养,将有助于设计的提高。

从服饰文化角度来看,从民族服饰中挖掘出其文化内涵,可以较明显地反映在服饰的历史性、服饰的社会性、服饰的生理诉求、服饰与民俗、服饰的艺术性等几个方面。

一、服饰的历史性

民族服饰所蕴藏与体现出的历史文化最明显，它是历史的积淀和历史的记录。一方面，它将一个时代服饰的主要面貌保留下来；另一方面，有些民族将历史中的重要事件、神话传说转化为服饰图案，成为一个民族变化发展的痕迹，服饰也因此作为了解不同时期服饰文化的一个实物依据。

（一）服饰是历史的积淀

民族传统服饰是民族文化的载体，积淀了服饰的变迁。传统服饰体现了每个时代的设计艺术、审美取向和服装加工制作经验，包括服饰的款式、色彩、材料、工艺、装饰、零部件等的传承和发展。民族传统服饰是我们解读服饰的社会性、服饰的生理诉求、服饰与民俗以及服饰的艺术性的最基本的资料。民族服饰是每个民族经过多年的文化积累，又不断受战争、民族迁徙、文艺思想、物质文明的提高、民俗民风及引起社会主流思想波动的社会思潮的影响，才发展变化到今天我们所见到的这个面貌（图1-1）。



图1-1

（二）服饰是历史的记录

历史文化的积累通过服饰语言记录了下来，特别是那些没有独自文字的民族，为了纪念历史上发生的特别重大的事件，或将该民族神话传说记录下来教育后代，便将其转化成特殊的图案符号，通过印染、刺绣、织锦的方式表现出来，做在服装上，或者加工成一种被服用品。我国的苗族是被大多数学者公认的“将历史穿在身上”的民族，苗族裙子上的白色线条、齿纹和白色星点，据说就是他们民族历史上大迁徙的路线（图1-2）。居住在我国广西瑶族的一个分支——白裤瑶，他们裤子上的五条红色线条组成的图案，传说是古代瑶族为保卫本族，在战争中留下的“血手印”（图1-3）。又如羌族服饰中的方块图案，现在还保留100多个，很多学者认为这种符号是由古羌人结绳记事发展而来的古羌文字遗留。可以说，民族服饰非常直观地为我们记录了历史。

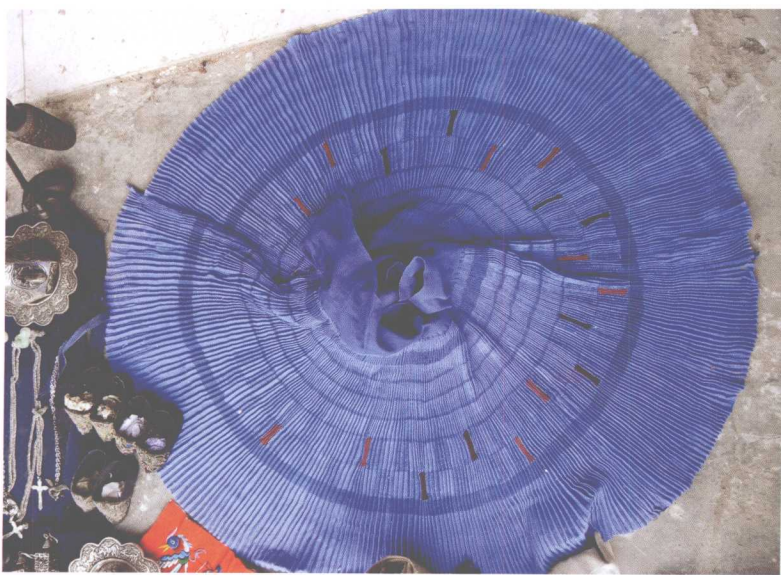


图1-2

二、服饰的社会性

人存在于一定的社会阶段，而服装又是人创造出来的。在创造过程中，人要考虑到它的形象、色彩、材料等因素，所以这种思维活动本身就会受到社会各种因素的影响，包括社会的、宗教的、政治的、经济的、伦理的、制度的，等等。社会的人和服饰构成的整体形象，都带有明显的社会色彩。不论哪个民族的服饰，从它在社会中存在的本质来看，都具有明显的社会性，只是其深浅程度不同。所以，从民族服饰中折射出来的社会各方面信息都可以作为我们了解、体会不同民族社会文化的一个途径。

在对民族服饰的观察、了解中发现，它与社会文化中的宗教、社会角色标志联系最为紧密，所以我们将从这两个方面重点来看服饰的社会性，通过民族服饰了解普遍存在于服饰中的社会文化，有助于对民族服饰语言的借鉴。



图1-3

（一）服饰与宗教

宗教是人类社会发展到一定历史时期，从人对自然的尊崇到神化、物化所产生的历史现象。与之相符的宗教情感、宗教信仰以及宗教仪式都是社会发展的产物。“对超自然力系统化信仰维系起来的社会人集合体，以及该集合体在延续与运作中造成的社会现象总和，就是宗教。”（罗康隆，2005）这是人类学家对宗教的定义，并且认为世界上每个民族都有可以囊括在“宗教”这个术语下的信仰。在这里，“囊括”这个词说明宗教在现今已知社会中存在的普遍性。我国的各个民族普遍有信仰宗教的，主要包括佛教、基督教、伊斯兰教、道教等。



图1-4

千百年的历史把本来属于宗教的东西却深深地蕴含在生活的表象体现方面，民族的信仰是一定的历史时期和生境的产物，并且在其服饰和民俗上留有痕迹并有所发展，形成了特殊的宗教服饰。总体来看，宗教服饰分为萨满服饰、僧侣服饰、跳神服饰、师公服饰、巫师服饰（图1-4）五种。萨满教是原始社会后期原始宗教的一种形式，萨满服饰就是从事该宗教活动的神职人员在活动中所穿的服饰。僧侣是佛教的一种神职人员，其服饰等级分明，在款式、色彩、材料质地、法冠上有严格规定。跳神服饰是参加宗教活动时人们穿的特殊服饰，由于跳神的参加者和扮演者的角色众多，所以没有统一的服饰，各显异彩。师公服饰是道教神职人员的服饰。巫师是人与神沟通的媒介，巫师服饰是巫师举行祭祀时的着装。

直到现在，我国一些少数民族的民俗活动中，仍然保留着传统的宗教仪式。在服饰即服装的式样和服饰图案中，也包含着一些宗教意识，由此反映在服装上的宗教意义其形式也各不一样。从民族服饰中可以看到，有的民族是以图案形式对宗教意识加以记录，使人们在着装时通过图案代码唤起一种熟悉的情感，就会去思考它的宗教意义。正如贡布里希听说“对符号的使用，是人类克服不完善的回忆发展出的一种手段”，在一些民族服饰图案中就有表现“有超自然威力”的动物、人物纹样。如苗族的“祖灵”和“有神灵的万物”的图案（图1-5），在苗族服饰中随处可见，并通过与口头传说故事相结合的方式使图案保留得很完整。图案加强了对崇拜物的感情，使图案与意义紧密相联，加上在有宗教意义的节日中，音乐、舞蹈、牺牲等内容渲染着宗教气氛，能引起情感的兴奋以增强宗教的信念，更加强了一个民族对它的记忆。



（二）服饰与社会角色标志

社会角色标志指的是社会中不同性别、不同地位、不同支系、不同职业的人，用服饰来加以区别，这种现象比较普遍地存在于许多民族中。

首先，用服饰区别男女是各民族服饰中最普遍又最明显的现象。无论走到哪个民族地区，举目一望，男、女服饰的区别就映入眼帘，这是人创造服饰的最本能的意识；服饰中的地位标志现象，是在人类社会有了不同阶层和贫富差距后逐步形成的；服饰中存在的不同支系标志，是民族出现分支而各分支服饰在漫长的生活中发生了变化而形成的；服饰的不同职业标志与社会分工有密切的关系。民族服饰中的不同职业标志所涵盖的类型不能与现代社会相比，其社会角色标志之职业标志是在民族服饰确立前、民族历史长河中形成的，与该民族传统生产生活方式和社会结构有关，无论哪个时期，其社会分工都不如现代社会那么细。所以民族传统服饰中用服装来区别社会中不同职业的类型比较单一，总体来看武士装和神职人员服装就属于这个范畴，而神职人员服装在服饰与宗教里面已经介绍过了，武士装的存在又不是很具普遍性，只有少部分民族中有武士装。所以在这里，主要介绍具有普遍性的服饰的性别标志、地位标志和不同支系标志。

1. 服饰体现性别标志

从有服装以来,服装就被赋予了性别的标志属性。性别不同服装就不同,这是服装中最基本的特征、特性,而且最显而易见。民族服饰男、女装在材料的使用上区别不大,只是因民族、地域不同其服装的材料有所不同。在服装的造型装饰和佩饰上,男、女服饰却是各有千秋。男装造型比较简洁、整体,以宽肩、直线外轮廓造型为主,强化男性的体型特征和在生产、生活中的角色需要(图1-6);女性服装历来比男装复杂、多样,随后更加丰富多彩,变化多样,以塑造柔美、婀娜的女性形象为主(图1-7)。从服装的装饰上看,有些民族男装运用了一些装饰手法,如穗子、宝石、金属片等装

饰图案(图1-8);几乎所有民族的女装都有各种不同的装饰,如花朵、图案、穗子、宝石、金属片等(图1-9)。男、女装装饰图案一般用不同的工艺手法表现,这与各民族传统工艺有关,如刺绣、挑花、补花、镶花、扎染、蜡染、织锦、银饰工艺等。从佩饰上来看,男、女服饰的区别更大,女子佩饰远远比男子佩饰丰富。男子常用的佩饰有包袋、帽子、头帕、各式烟枪、鞋、绑腿、腰饰(图1-10);而女子使用的佩饰就丰富很多,除各种头饰、包袋、鞋、绑腿外,还包括各种穗子装饰、首饰、腰饰、披肩、脚环、荷包、臂环、香囊等,可谓琳琅满目(图1-11)。

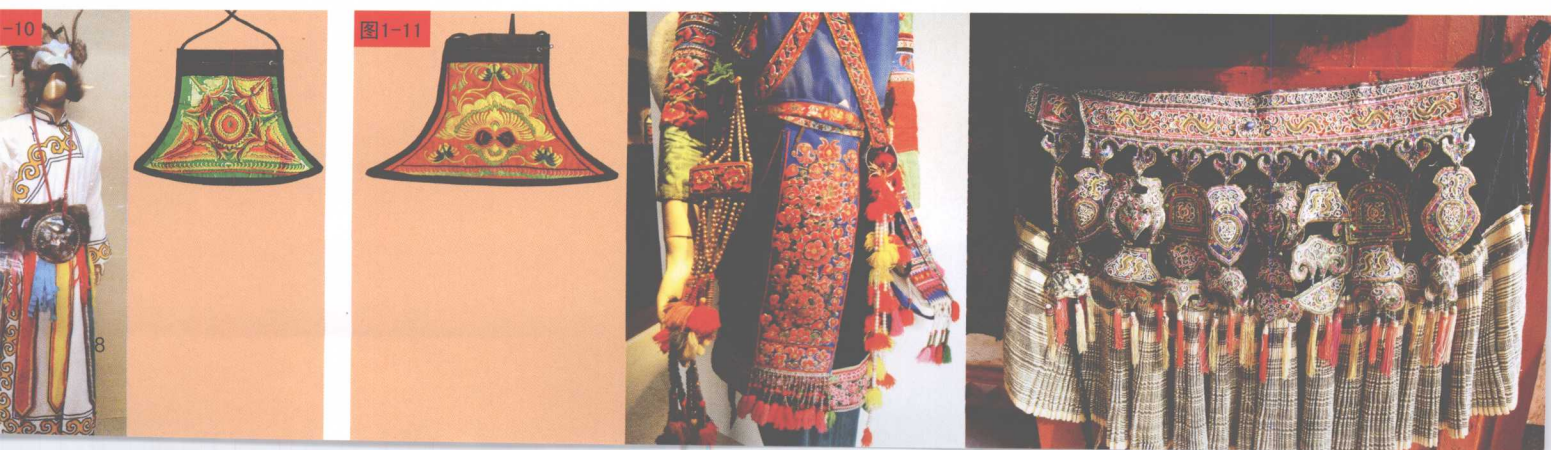
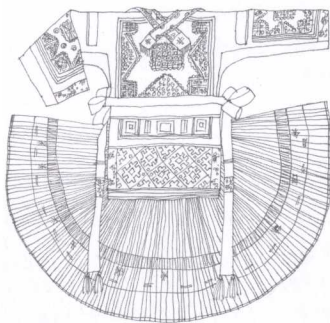


图1-12



图1-13



2. 服饰体现地位标志

在一个社会中，人们拥有的财富和权力不同其社会地位就不同。而利用服饰来将地位高于普遍大众的人加以区别，是人类社会自从有了贫富差距就存在的现象，尤其表现在一些民族的服饰文化里。服饰上的这种区别，使人们可以非常直观地通过服饰意识到社会的等级和贫富差别，在社会交往中起着重要的作用。有些是有关阶层制定的，有些是通过长期的社会生活约定俗成的表达方式，以致得到社会的认同感。由于各民族历史发展进程不一致，所以在新中国成立前，有些民族还保留着等级制度影响下的服饰，特别是在彝族、藏族等一些少数民族中，服饰在款式、材料、打扮上显示的等级制度仍非常的明显。如彝族土司等级的人，用当时汉族地区买进的细布、绸缎、毛料做服装；黑彝的服装也用上档的毛、棉布制作，佩金银饰品；白彝等级低一些，服装使用自制的羊毛毡、麻材料制作；而锅庄奴隶则穿麻、细布衣服，他们的服装在样式上也有区别。同样，藏族服装的等级也比较明显，分贵族服饰、僧侣服和百姓服三种。贵族服饰与平民服饰的主要区别在服装的面料、色彩、服饰图案和佩饰上。贵族服装面料昂贵，如锦缎、丝绸；服饰图案中八个圆团金龙纹是官府中四品以上官员的专用图案；贵夫人头戴珍珠巴珠，一般贵夫人戴珊瑚巴珠等。

3. 服饰作为不同支系的标志

同样一个民族，由于支系不同，其服饰、语言、习俗就不完全相同，而形成民族不同支系的主要原因是民族历史上的大迁徙。在民族迁徙过程中，部落被分散、割裂，以致定居点不一样，不同区域文化影响加上与其他民族文化的相互交融，就形成了不同的语言、习俗和服饰。一个民族不同支系，在服饰上整体风格一致，局部造型、装饰、色彩、材料有些不同。如我国的羌族服饰，汶川县就有龙溪、绵池两种区别；茂汶的羌族又分为赤不苏、黑虎、三龙三种样式。我国的苗族是支系最多的民族之一，据清朝史籍记录，苗族服饰由82个支系组成，现在统计的苗族服饰有130多种，分黔东南型、湘西型、黔中南型、川黔滇型四大分支，各分支里又有一些小分支，可谓支系繁多（图1-12、图1-13）。



图1-14



图1-15



图1-16

三、服饰的生理诉求

服饰的生理诉求是指人们在创造服饰的过程中,首先考虑的是服饰如何具有适应人体需求以及让人体适应生存环境的功能。因为服饰是依附在人体上最紧密的外在物,所以人体对服饰的各种感受是服饰所包含的各种文化的基础。其次,人必然生活在一定的生态环境中,利用服饰来调节人体与自然环境的关系,是人创造服饰的最初动机之一。为适应人的需求和环境的需求,就要创造形态各异的服饰,具体表现在服饰的款式构造、面料和染色等方面。服饰与生理的密切关系还可以从另一个方面体现,即对人躯体的塑造,包括文身、穿耳、穿鼻、画眉、假发、染齿、染唇、环颈、束腰、染指甲等。在我国各个民族中,就存在文身、文面、凿齿、穿耳等服饰行为。下面着重介绍服饰与生存环境、生产方式的关系以及对人肤体的装饰。

(一) 服饰与生活环境、生产方式

人的生活环境包括气候条件、物产情况以及生产方式等,都与民族服饰的造型和取材有不可分割的关系。服装是人适应其生存环境的物质基础,生存环境的特殊性造就了服装的特殊性,而生存环境又因地理位置不同,其物质资源也会不同。服饰材料,因适应环境的需要和人的生理需求会受制于某地的物产,所以服饰是民族生态文化的物质形式。

生活在温带、寒带的以畜牧业为主要生产方式的民族,由于气候寒冷,加上畜牧业带来的大量毛皮,其服饰以中长袍、长裤式样居多,材料以毛皮、毡裘为主。如我国的蒙古族、鄂伦春族、鄂温克族,他们的长袍、背心、帽子、靴、手套都是以毛皮为主要材料制作而成的(图1-14);鄂温克族还有用完整的狍头皮制作的“狍头帽”。我国东北三江平原的赫哲族以捕鱼为生,自然就利用鱼皮做衣服、套裤(图1-15),甚至有用鱼皮做的鞋(图1-16)。生活在温带、亚热带的民族,以农耕为主要生产方式,由于当地盛产麻、棉、丝,夏季潮湿、闷热,冬季不太冷,有些地区阳光充足,其服饰中裙子较多,大都以吸湿透气性较好的棉、麻为服装的主要材料,用丝作绣花或织锦用(图1-17),冬季也用棉袄保暖。温带、亚热带盛产竹子,所以又有各种各样的竹编斗笠,为夏日遮阳所用(图1-18)。



图1-17



图1-18